

فیض آباد بدل کر لکھنؤ دار السلطنت قرار پایا تو پھر لکھنؤ کا رخ کیا۔ لکھنؤ کے انتخاب کے خاص اسباب آگے چل کر ہم وضاحت سے بیان کریں گے۔

فرخ آباد | فرخ آباد میں نواب مہربان خاں زند جو نواب احمد خاں ننگش کے ایک معزز رکن دربار تھے خود بہت بڑے شاعر اور موسیقی داں تھے، شعر و سخن میں لکھنؤ نے میر سوز سے اور جب مرزا سودا دلی سے فرخ آباد آئے تھے تو ان سے بھی اصلاح لی تھی سودا نے ان کی تعریف میں کچھ قصیدے بھی کہے ہیں کچھ دنوں بعد جب نواب موصوف کا خاندان برسر اقتدار نہ رہا تو شعر و شاعری کا چرچا بھی وہاں کم ہو گیا۔

عظیم آباد | ہمارا جہت تاب راے جو اس زمانہ میں بنگال کے حاکم اعلیٰ تھے، شاعروں کے قدردان اور خود بھی شاعر یکتا تھے ان کے بیٹے جو راجہ تخلص کرتے تھے میر ضیاء الدین ضیاء معاصر سودا کے شاگرد تھے اور وہ لکھنؤ کے بعد عظیم آباد چلے گئے تھے اسی طرح اشرف علی خاں فناں بھی ہمارا جہ موصوف کے دربار میں پہنچ گئے تھے اور ان کی ہمارا جہ بہت قدر کرتے تھے میر باقر حزیں شاگرد مرزا منظر جان جاناں نواب سعادت جنگ۔ میں عظیم آباد کے دامن دولت سے وابستہ تھے اور وہیں انتقال کیا اس سے معلوم ہوا کہ بہار میں شعر کی دہلی کی بڑی قدر تھی اور شعر و سخن کا چرچا یہاں خوب تھا۔

مرشد آباد | نواباں مرشد آباد نے بھی اسی طرح شعراے دہلی کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور ان کی قدردانی اور ان کے ساتھ بڑی مہربانی کی۔ میر سوز اور میر قدرت اللہ قدرت معاصر میر و سودا مرشد آباد گئے اور آخر الذکر وہیں شہداء میں پیوند خاک ہوئے۔ مرزا ظہور علی خلیق، نواب نواز ش محمد خاں شہاب جنگ کے بلانے سے بعد محمد شاہ بادشاہ دہلی مرشد آباد آئے تھے۔ یہ اس زمانہ کے مشہور مرثیہ گو اور مرثیہ خواں تھے۔

ٹانڈہ | ٹانڈہ جو آنولہ ضلع بریلی اور رام پور کے قریب واقع ہے، نواب محمد یار خاں تخلص بہ اسیر کا قیام گاہ تھا۔ نواب صاحب نواب فیض اللہ خاں دالی رام پور کے حقیقی چھوٹے بھائی



تھے اور خود بھی شاعر اور شعرا نواز تھے۔ انھوں نے پہلے میر سوز اور سودا کو بلوایا مگر حسب  
وہ نہیں آئے تو قائم چاند پوری کو جو خواجہ میر درد و سودا کے شاگرد تھے طلب کیا اور ان کو  
وہ سودا دیکھ ماہوار دیتے تھے اور انھیں کے شاگرد بھی تھے۔ مصحفی۔ فدوی لاہوری۔ میر محمد نعیم  
پر دآہ اور عشرت وغیرہ بھی اس دربار کے زلہ خوار رہ چکے ہیں۔ نواب صاحب کا انتقال بمقام  
رام پور سالہ میں ہوا۔

حیدر آباد پہلی مرتبہ شعرا اس ملک کی جانب کم متوجہ ہوئے اس وجہ سے کہ دور و دراز کا  
مفر اور راستہ مرہٹوں اور پنڈاریوں کی غارت گری کی وجہ سے پر خطر تھا مگر اس پر بھی کچھ  
باجت لوگ پہنچ ہی گئے چنانچہ خواجہ احسن اللہ بیان شاگرد منظر آصف جاہ ثانی کے ہمد میں  
حیدر آباد پہنچے اور وہیں ۱۲۱۳ھ میں رحلت کی۔ ان کے ایک شاگرد رائے  
گلپاچ چند ہمد نے استاد اذہاں رفت تاریخ کئی شاہ نصیر بھی متعدد بار حیدر آباد گئے تھے  
فیض آباد دیکھو | انتخاب فیض آباد کے وجہ :-

- (۱) دلی سے فیض آباد بہ نسبت دیگر مقامات مذکورہ کے قریب تر تھا۔
- (۲) شعرا کی قدر وہاں بہ نسبت دیگر مقامات کے زیادہ ہوتی تھی۔
- (۳) امۃ الزہرا بیگم معروف بہ ہوسیکم صاحبہ شجاع الدولہ کی بیوی اور آصف الدولہ  
کی ماں محمد شاہ بادشاہ دہلی کی بہت لاڈلی لے پالک بیٹی تھیں ان کا وطن اصلی دہلی تھا  
اس وجہ سے ان کو اپنے اہل وطن یعنی دلی والوں سے کمال محبت اور ہمدردی تھی اور  
ان کے ساتھ علی قدر مراتب بڑی شفقت اور محبت سے پیش آتی تھیں۔
- (۴) نواب آصف الدولہ بہادر کو دہلی کے رئیس اعظم قاسم خانوں کی بیٹی منسوب تھیں  
اس وجہ سے لکھنؤ کو دہلی کے ساتھ ایک دوسرا پیوند محبت نصیب ہو گیا تھا کچھ شعرا  
پر موقوف نہیں، دہلی کے تجار، ارباب حرفہ و پیشہ، ارباب نشاط و غرضکہ ہر جماعت  
اور پیشہ کے لوگ فیض آباد میں بکثرت موجود تھے مشہور تو یوں ہے کہ ہوسیکم صاحبہ کی داد و دہش کا



شہر سن کر آدمی دہلی اور ہرنکھن کر آگئی تھی۔ برخلاف اس کے ریاستہائے نظام و نسو  
 سلطان اور کرناٹک اور مرشد آباد دلی سے بہت دور تھے پس کوئی تعجب نہیں کہ فیض آباد  
 میں اتنا جمع ہو گیا ہو۔ پھر جب آصف الدولہ نے لکھنؤ کا رخ کیا اور اسکو اپنا مستقل  
 دارالحکومت بنالیا تو یہ ساری نفل وہاں سے اٹھ کر لکھنؤ چلی آئی چنانچہ اسی زمانہ میں  
 یا اس کے قریب قریب یہ لوگ فیض آباد اور لکھنؤ پہنچ گئے تھے۔ یعنی مرزا سودا، میر تقی میر،  
 مرزا محمد تقی خاں ترقی شاگرد میر سوز، طالب علی خاں عیشی شاگرد قتیل، جعفر علی حسرت  
 بقار اللہ خاں بقا، میر حسن، میر ولی اللہ محب شاگرد سودا، میر حیدر علی خاں شاگرد سب خانہ  
 دیوانہ میر ضاحک، میرزا قاضی حسین، میرزا غلام حسین، برشتہ شاگرد میر ضیاء، فغان، قائم  
 مصطفیٰ، انشا، جرات، رنگین، قتیل، قاضی محمد صادق خاں اختر جو ہو گئی کے رہنے والے تھے  
 ان کے علاوہ دیگر شعرا بھی مختلف اوقات میں دہلی سے لکھنؤ آئے اور لکھنؤ کی صحبت شعر و سخن  
 کو گراتے رہے نیز مرزا جوان بخت و لعل شاہ عالم جو تھوڑے دنوں لکھنؤ رہ کر ہمارے چلے گئے  
 اور مرزا سلیمان شکوہ، مرزا جوان بخت کے چھوٹے بھائی جو بعد کو آئے اور بڑے بزرگ و  
 اختتام سے لکھنؤ میں رہتے تھے ان کی وجہ سے بھی شعر و شاعری کو بہت فروغ ہوا۔ پس  
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ گلستان لکھنؤ عتادل خوش الحان سخن کے دلکش ترالوں اور پر لطف لہجوں  
 سے معمور اور مست ہو رہا ہے۔

شعراے دہلی و لکھنؤ کا	طرز لکھنؤ کو نقصان پہونچانے والی پہلی ضرب اشراق سلطنت
دوسرے مقامات پر منتشر ہو جانا	اور وہ کو سمجھنا چاہیے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ واجد علی شاہ کا کلمہ بھیج

دیئے گئے۔ اسی کے ساتھ دوسری ضرب کاری جس نے ہماری اردو شاعری کو سخت نقصان  
 پہونچایا۔ غدر شاہی اور دہلی اور لکھنؤ کی تباہی و بربادی کی صورت میں ظاہر ہوئی اس وجہ سے  
 کہ یہی دونوں شہر بغاوت اور نیز انتقام بغاوت دونوں چیزوں کے بڑے مرکز تھے۔ بہادر شاہ کو محرم  
 ٹھہرا کر اور قید کر کے ہندوستان سے باہر بھیج دیا۔ قلعہ معلی کے رہنے والے جو اب تک



شعرا و دہلی کا ملجا و مادا بنا ہوا تھا۔ ادھر ادھر تیر تیر ہو گئے۔ شعر و سخن کا کیا خاک  
خیال آتا جب جان و مال کے ساتھ عزت و آبرو بھی خطرہ میں پڑ گئی تھی۔ انہیں اسباب سے  
اور اسی حالت میں لکھنؤ اور دہلی کے شاعر اپنا وطن چھوڑ کر نکل کھڑے ہوئے اکثر  
نے رام پور کا رخ کیا کیونکہ وہ دہلی اور لکھنؤ سے قریب تھا پھر وہاں کے والی ریاست بھی  
اہل سخن کے بڑے قدردان اور مرتبی تھے کچھ لوگ حیدر آباد پہنچے کچھ اطراف و جوانب کی  
ہندوستانی ریاستوں مثلاً آگرہ، بے پور، بھرت پور، پیالیہ، کپور تھلہ وغیرہ میں پناہ گزیں  
ہوئے اسلامی ریاستوں یعنی ٹونک، بھوپال، منگول (کاٹھیاوار)، مالیر کوٹہ اور بھادلیپور نے  
بھی اکثر خانماں برباد شاعروں کو اپنی طرف کھینچا۔ چنانچہ کچھ تو یہاں کے درباروں میں نوکر  
ہو گئے کچھ ان ریاستوں میں رہ کر وہاں کے والیاں ملک کی فیاضیوں سے بہرہ مند ہونے لگے  
مختصر یہ کہ رام پور اور حیدر آباد ہی ایسے دو بڑے دربار تھے جنہوں نے ان خستہ اور دل شکستہ  
شاعروں کی بڑی قدر کی۔ لہذا ان دو مقامات کے شعرا کا کچھ حال ہم اسی باب آگے کسی  
قدر تفصیل سے لکھیں گے۔ آگرہ نے بھی جہاں کے حکمران ہمارا جہ شیو دھان سنگھ مشہور قدردان  
سخن تھے ظہیر تصویر تثنیہ شاگردان ذوق اور میر مجروح اور سالک شاگردان غالب کی  
بڑی قدر کی ہمارا جہ موصوف نے مرزا حبیب علی بیگ سرور مصنف فسانہ عجائب کو بھی اپنے  
یہاں بلایا تھا اسی طرح ظہیر اور ان کے لنگے چھوٹے بھائی انور جے پور چلے گئے اور آخر الذکر  
کا انتقال بھی وہیں ہوا۔ ارشد گورگاتی مالیر کوٹہ اور بھادلیپور میں رہے، ٹونک منگول  
اور بھوپال کا علیحدہ علیحدہ ذکر آتا ہے۔

ٹونک والی ٹونک نواب محمد ابراہیم علی خاں <sup>۱۷۸۷ء</sup> میں پیدا ہوئے اور اپنے پدر بزرگوار  
نواب محمد علی خاں کی معزوری کے بعد <sup>۱۷۹۷ء</sup> میں سند آرائے حکومت ہوئے یہ شاعر ہیں اور  
خلیل تخلص فرماتے ہیں۔ پہلے سبک خیر آبادی شاگرد امیر مینائی کے شاگرد تھے ان کے انتقال کے  
بعد ان کے چھوٹے بھائی مظفر خیر آبادی سے مشورہ سخن کرنے لگے۔ ان کے دربار میں اور بھی



بہت سے شاعر تھے جن میں ظہیر اور نواب سلیمان خاں متخلص بہ اسد زیادہ مشہور ہیں اسد میر ظفر علی  
اسیر کے شاگرد اور صاحب دیوان ہیں۔ نواب صاحب موصوف نے ان کو خاص طور پر ٹونک  
طلب کیا تھا۔ ان کے اکثر شاگرد وہاں موجود ہیں۔ مثلاً اصغر علی خاں اکبر و حبیب اللہ ضبط  
عبدالرحیم خان شرف۔ خواجہ سید کرامت علی خلش داغ کے شاگرد تھے انھوں نے اپنے بعد  
ایک غیر مطبوع دیوان اور بہت سے شاگرد چھوڑے اور سید عیسوی میں انتقال کیا۔ نواب صاحب  
موصوف کے صاحبزادے بھی شاعر ہیں اور اپنے پدر بزرگوار کے قدم بقدم چلتے ہیں۔

**منگروں کا ٹھکانہ** واریں ایک چھوٹی سی اسلامی ریاست ہے اور دور و دراز مقام میں بھی  
اردو شاعری کا خوب چرچا ہوا۔ جس کی وجہ والی ریاست نواب حسین میاں بہادر کی  
توجہ اور قدر دانی کہی جاسکتی ہے۔ ان بزرگوار نے لکھنؤ اور دلی کے اس وقت کے  
اکثر نامور شاعروں کو اپنی ریاست میں یکے بعد دیگرے طلب کیا تھا چنانچہ داغ  
تسلیم۔ جلال اور شمشاد جو ناسخ کے مشہور شاگرد اور لکھنؤ میں استاد مانے جاتے تھے  
اس قدر دان سخن کی فیاضیوں سے وقتاً فوقتاً بہرہ یاب ہوتے رہے۔ مقام کی دوری  
اور آب و ہوا کی ناسازگاری کی وجہ سے ان لوگوں نے وہاں قیام تو زیادہ نہیں  
کیا مگر اکثر ان میں کے ریاست سے ماہانہ تنخواہ پاتے رہے جو ان کو ان کے مکان پر  
برابر بھیج دی جاتی تھی۔

**بھوپال** فرماں روا کے ریاست ہر ہائینس نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ بالقابہا  
اپنی ریاست کیا تمام ہندوستان کے تعلیمی معاملات میں بے حد دیکھی لیتی ہیں چنانچہ  
مسلم یونیورسٹی اور اسی طرح کی دیگر تعلیم گاہوں کے قیام میں انھوں نے ہمیشہ  
بہت بڑی فراخ دلی سے حصہ لیا ہے اور شاہانہ عطیے ان کو عنایت کئے ہیں۔ خود  
بھوپال میں صد ہا اسکول اور مدارس ان کے عہد مبارک میں اور ریاست ہی کے



روپیہ سے قائم ہوئے جو ہمیشہ ان کی علم دوستی اور ہنر پروری کی یادگار رہیں گے۔  
 آپ مختلف علوم و فنون میں کافی دستگاہ رکھتی ہیں اور متعدد کتابوں کی مصنف  
 ہیں بہت سے قابل اہلکارے وطن کو جو ناسازگاری زمانہ کی وجہ سے اپنے علمی کارناموں  
 کو شائع نہ کر سکے آپ کی ذات سے بہت بڑی مدد پہنچی ہے۔ سیرت نبوی کی تکمیل  
 کے واسطے جس کا بہت بڑا حصہ مولانا شبلی نعمانی مرحوم نے تیار کر دیا تھا اب تک  
 مقبول رقم مالانہ عطا فرماتی رہتی ہیں۔ آپ کی والدہ ماجدہ نواب شاہجہاں بیگم  
 صاحبہ مرحومہ بھی بہت اچھی شاعرہ تھیں اور اردو میں شیریں اور بعد کو تاجور اور  
 فارسی میں شاہجہاں تخلص کرتی تھیں۔ انھوں نے اپنا عقد ثانی نواب صدیق حسن خاں  
 صاحب سے کر لیا تھا نواب صاحب موصوف عربی و فارسی کے بڑے عالم و فاضل  
 اور اپنے زمانہ کے ایک مشہور محدث اور مفسر سمجھے جاتے تھے۔ مفتی آزادہ کے شاگرد  
 تھے اور تقریباً ڈیڑھ دو سو کتابوں کے مصنف تھے شعراء اور اہل علم کے بڑے قدردان  
 تھے اردو میں توفیق اور فارسی اور عربی میں نواب تخلص کرتے تھے نواب شاہجہاں بیگم  
 کے والد ماجد نواب جہانگیر محمد خاں مرحوم بھی خوب شعر کہتے تھے اور دولت تخلص کرتے  
 تھے انکا دیوان چھپ گیا ہے۔ علاوہ خاندان ریاست کے بھوپال میں اور بھی بہت  
 خوش گو شاعر ہمیشہ رہے ہیں۔

چونکہ ترقی شاعری کے آخری عہد میں رام پور و حیدرآباد نے شعرا کے اجتماع اور  
 قدردانی میں بہت نمایاں حصہ لیا ہے لہذا ان کا حال اختصار کے ساتھ علیحدہ علیحدہ  
 لکھا جاتا ہے۔

رام پور | ہمارے نزدیک اس امر کی کہ رام پور میں بہ مقابلہ اور شہروں کے شعرا  
 کا مجمع خاص طور پر زیادہ ہوا تین وجہیں ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ وہ دلی اور لکھنؤ کے درمیان  
 اور ان دونوں شہروں سے مساوی فاصلے پر واقع ہے دوسرے یہ کہ فرمانروایان ریاست





نواب سيد يوسف علي خان بهادر فردوس مكن والي دامپور





جناب نواب سید کبیر علی خان بہادر خلدہ آشیان



خود بھی زبردست شاعر اور سخن سنج اور شعرا کے قدردان تھے اور شعراء کی محنت و جگر کاوی کے بدلے ہمیشہ ان کو بیش بہا انعامات و وظائف سے سرفراز کرتے رہتے تھے تیسرے یہ کہ وہ علماء و ادباء اور شعراء کو اپنا ملازم نہیں سمجھتے تھے بلکہ ان سے مساویانہ برتاؤ کرتے اور اکثر ان کی نازک مزاحیاں برداشت کرتے تھے۔ ان کا دربار اسی قسم کے اہل علم و فضل کا مجمع تھا اور نواب صاحب خود ان کی دیکھیوں میں حصہ لیتے تھے اسی وجہ سے وہ لوگ بڑی بڑی تنخواہوں پر بھی اول تو رام پور سے نکلنا ہی نہیں چاہتے اور اگر جاتے بھی تو ہمیشہ رام پور کو یاد کرتے رہتے تھے۔

نواب یوسف علی خاں | نواب یوسف علی خاں، خلف نواب محمد سعید خاں بڑے علم و دست ہنر پرور اور شعراء کے مرتبی رئیس تھے خود بھی شاعر تھے اور اردو و فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے اردو میں ناظم تخلص کرتے تھے صاحب دیوان تھے ابتدا میں حکیم مومن خاں سے اصلاح لیتے تھے۔ ان کے بعد مرزا نوشہ غالب پھر میر مظفر علی اسیر کو کلام دکھلانے لگے دلی اور لکھنؤ کی تباہی کے بعد جو شاعر وہاں سے نکلے ان کو رامپور ہی میں جگہ ملی تھی مولانا فضل حق خیر آبادی۔ مرزا غالب۔ حسین تسکین۔ میر مظفر علی اسیر اور بہت سے علماء و شعراء ان کے دامن دولت سے وابستہ تھے۔ نواب صاحب موصوف نے شعرائے دہلی و لکھنؤ کو اپنے دربار میں جمع کر کے اردو شاعری کو گنگا جمنی کر دیا تھا یعنی ان دونوں طرزوں کو ملا کر ایک نئے طرز کی بنیاد ڈالی تھی جس نے ان کے بلند اقبال صاحبزادے نواب کلب علی خاں کے زمانہ میں بڑی ترقی کی

نواب کلب علی خاں | نواب کلب علی خاں کے عہد میں جو ۱۲۹۱ھ مطابق ۱۸۷۴ء میں اپنے

۱۲۵۰ھ تا ۱۳۰۱ھ | والد نواب یوسف علی خاں کی جگہ مندرجہ ہوئے اردو شاعری نے

رام پور میں پہلے سے بھی زیادہ ترقی کی۔ بر خلاف فریڈرک اعظم بادشاہ جرمنی کے جو اپنے زمانہ میں گل بادشاہاں یورپ میں علم و ہنر کا بڑا مرنی اور قدردان سمجھا جاتا تھا نواب صاحب



موصوف بڑے سخی اور فیاض تھے اور ہمیشہ انعام و اکرام سے شعرا کی قدر افزائی کرتے تھے  
 انکا مبارک عہد ادبی حیثیت سے رام پور کا زریں عہد کہا جاسکتا ہے اکھنوں نے اپنی  
 دانشمندی قدردانی اور مردم شناسی سے اپنی چھوٹی سی ریاست میں بڑے بڑے اہل کمال اور  
 رباب فن کو جمع کر لیا تھا جس کی نظیر ہندوستان کی کسی دوسری ریاست میں نہیں ملتی تھی اس  
 ریاست میں اس وقت کے بہتر سے بہتر علماء کمال نثار، شعراء خوشنویس یہاں تک کہ ہر ایک  
 حرفہ اور پیشہ کے بھی مشہور اہل کمال مثلاً چو بدرا، باورچی، رکابدار وغیرہ سب موجود تھے  
 علماء کے گروہ میں علامہ عبدالحق خیر آبادی، علامہ عبدالحق مہندس، مولانا ارشاد حسین  
 سید حسن شاہ محدث اور مفتی سودا لکڑ وغیرہ، حکما اور اطباء کے طبقہ میں حکیم محمد ابراہیم اور  
 ان کے صاحبزادے حکیم عبدالعلی حکیم علی حسین اور حکیم احمد رضا و حکیم حسین رضا وغیرہ تھے  
 شعرا کی جماعت بہت زبردست تھی۔ یوں تو اور بہت سے تھے مگر مشہور لوگوں میں یہ  
 حضرات زیادہ نامور ہیں۔ میر مظفر علی اسیر، شیخ امداد علی بجر، امیر۔ داغ۔ جلال۔ تسلیم  
 منیر قلق۔ عروج۔ حیا۔ جان صاحب۔ آغا جو شرت شاگرد آتش۔ انس شاگرد ناسخ ناسخ  
 شادان غنی۔ ضیا۔ خواجہ محمد بشیر۔ منصور۔ رضا وغیرہ۔ ان مشاہیر کے علاوہ اور سیکڑوں  
 قابل اور لائق شخص پڑے ہوئے تھے جن کی پرورش اور قدردانی ریاست کرتی تھی مقرب  
 لوگوں کے قیام کے واسطے ایک اعلیٰ درجہ کا مکان مخصوص تھا۔ جو صاحب منزل کے نام سے  
 مشہور تھا مگر باوجود ان اخراجات شاہانہ کے اسراف کا الزام ریاست پر عائد نہیں ہوتا تھا  
 کیونکہ یہ جتنے لوگ تھے۔ سوائے مولانا ارشاد حسین۔ مولوی عبدالحق اور فشتی امیر احمد مینائی  
 کے کسی کی تنخواہ سو روپیہ سے زیادہ نہیں تھی۔ علاوہ اس کے کسی کو مفت اور فضول تنخواہ  
 نہیں ملتی تھی اور یہ سب لوگ ریاست کے مختلف کاموں پر باعتبار اپنی قابلیت اور سن کے  
 مقرر تھے۔ مگر یہ ضرور ہے کہ نواب صاحب اپنے تمام ملازمین سے قطع نظر انعام و اکرام  
 کے نہایت شفقت اور محبت سے پیش آتے تھے۔ عید بقر عید اور اکثر خوشی کے موقعوں پر



تمام معزز اور مقرب لوگوں کو خلعت اور انعام سے سرفراز فرماتے اور جن سے زیادہ خصوصیت ہوتی ان کی خبر گیری خاص طور پر فرماتے۔ قرض داروں کا قرض ادا کر دیتے اور مختلف طریقوں سے ان کو رہن منت کرتے تھے۔

نواب کلب علی خاں نے درسیات مقول و منقول مولانا فضل حق خیر آبادی سے پڑھی تھیں پہلے انھوں نے اردو فارسی نثر لکھنے کی فراڈلت کی۔ اور اکثر کتابیں تصنیف کیں منجملہ جن کے ببل نمبر پنج۔ ترانہ غم۔ قندیل حرم اور شکوفہ خسروی زیادہ مشہور ہیں۔ فارسی میں ان کا دیوان تاج فرخی کے نام سے مشہور ہے۔ اردو میں اپنا کلام امیر عینائی کو دکھاتے اور اور انھیں سے مشورہ سخن کرتے تھے اور چار دیواں ان کی یادگار اور ان کی اعلیٰ قابلیت کے نمونے ہیں۔ نشید خسروانی۔ دستبود خاقانی درۃ الانتخاب۔ اور توحیح سخن نواب صاحب نواب تخلص کرتے تھے اور نہایت عمدہ شعر کہتے تھے۔ ان کو تحقیق لفظی کا خاص شوق تھا اور الفاظ کی صحت و عدم صحت کے مناظرے ان کے سامنے اکثر ہوا کرتے تھے۔ جن میں بجر۔ تسلیم۔ جلال۔ امیر۔ اور منیر وغیرہ، جو اس فن خاص میں خاص بصیرت اور دیکھی رکھتے تھے، نمایاں حصہ لیتے تھے۔ اسی وجہ سے نواب صاحب کا بیشتر کلام متردکات اور غیر فصیح الفاظ اور ترکیبوں سے پاک ہے۔

اس اجتماع شعراء کا یہ نتیجہ بہت اچھا ہوا کہ اس کی وجہ سے دلی اور لکھنؤ کے مختلف طرز آپس میں مل گئے اور ایک نئے طرز کی بنیاد پڑی جس کی ابتدا نواب یوسف علی خاں کے زمانہ میں ہو چکی تھی یہ اردو شاعری کا ایک ایسا اہم اور غور طلب مسئلہ ہے جس کی طرنت کافی توجہ اب تک منعطف نہیں ہوئی ہے۔ ناسخ کا طرز ان کے شاگردوں کے زمانہ میں جو کہ اپنے استاد کی اتادانہ روش کو قائم نہ رکھ سکے تھے بے بدتر ہو گیا تھا ان لوگوں کے کلام میں اس طرز کے تمام عیوب تو موجود تھے مگر خوبیاں مفقود تھیں اس طرز کے برتنے والے رام پور میں بجر منیر۔ قلق اور امیر تھے برخلاف اس کے طرز دلی کے بیرو داغ



و تسلیم تھے۔ داغ گو کہ ذوق کے شاگرد تھے مگر انھوں نے ایک ایسا دلکش طرز  
اختیار کیا تھا جس میں جرات کا کچھ رنگ ملتا جلتا تھا۔ ان میں اور لکھنؤ والوں میں زمین  
و آسمان کا فرق تھا۔ ان کے اشعار بہت مقبول ہوئے ہر شخص ان کے رنگ کا دلدادہ تھا  
تسلیم گو کہ لکھنؤ کے تھے مگر رنگ بالکل دلی کا اختیار کیا تھا۔ وہ نیم دہلوی کے شاگرد تھے جو  
مومن کے شاگرد تھے نیم کے طرز کی کیفیت ہم ان کے حالات میں مفصل بیان کر چکے ہیں ان کے  
شاگرد تسلیم پر ناخ کے رنگ کا جا دو کبھی نہ چلا وہ اس کو ہمیشہ بڑا سمجھتے رہے اور جہاں کہیں  
رہے اپنے استاد اور استاد یعنی نیم اور مومن کی پیروی کرتے رہے۔ مومن اور  
غالب تھوڑے عرصہ تک رامپور میں رہے تھے اس وجہ سے انکا اثر کچھ زیادہ نہ پڑ سکا  
اور میر حسین تسکین کوئی ایسے بلند مرتبہ شخص نہ تھے کہ اپنا اثر اپنے وقت کی زبان اور  
شاعری پر ڈالتے مختصر یہ کہ یہ دونوں اسکول یعنی لکھنؤ اور دلی آپس میں لڑتے جھگڑتے  
اور مباحثہ کرتے رہے جس کا نتیجہ شاعری کے لئے عموماً اچھا ہوا یعنی ناخ کے زمانہ سے  
جو ایک سبب جالفاظی اور تصنع کا شوق داخل زبان ہو گیا تھا وہ جاتا رہا یا کم سے کم اس کو  
شدید نقصان پہونچا۔ اور اسی کے ساتھ لفظی تحقیق کا یہ مبارک نتیجہ ہوا کہ ایسے الفاظ اور  
ترکیبیں جو قدما کی یادگار اور اہل دہلی کی مایہ ناز تھیں رخصت ہو گئیں اب لوگ شاعری کے  
صحیح جذبات اور ان کے مناسب الفاظ سے واقف ہو گئے۔ لکھنؤ کے طرز قدیم کے شیداؤں  
نے دیکھ لیا کہ اب اس جدید رنگ کے سامنے ان کا رنگ نہیں جم سکتا مجبوراً ان کو طرز  
دہلی کی طرف متوجہ ہونا پڑا کیونکہ داغ کو مقبولیت عام حاصل ہو رہی تھی جیسا کہ ہم  
ابھی اوپر کہہ چکے ہیں۔ لہذا ان کے معاصرین کو اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا کہ پبلک کی  
پسند کا اتباع کرتے ہوئے وہی طرز اختیار کریں۔ چنانچہ امیر جو داغ کے بڑے حریف  
اور ہم مقابل تھے ان کو بھی اس عامہ کے سامنے سر تسلیم خم کرنا پڑا اور اسی وجہ سے ان کا  
دوسرا دیوان یعنی ”صنم خانہ عشق“ داغ کے رنگ میں ہے گو کہ کہیں کہیں اپنے خاص رنگ میں



بھی کہہ جاتے ہیں اسی طرح انھوں نے ”جو ہر انتخاب“ اور ”گوہر انتخاب“ ایک میسر اور دوسرا خواجہ میر درد کے رنگ میں کہہ کر اس بات کا ثبوت دیا کہ وہ دلی کے رنگ کو لکھنؤ پر ترجیح دیتے ہیں۔ شاگردانِ امیر علی مخصوص ریاض حلیل اور حفیظ نے ایک قدم اور بڑھایا بلکہ ان کے اکثر اشعار تو ایسے ہیں جو داغ اور شاگردانِ داغ کے کلام سے علیحدہ نہیں کئے جاسکتے ہی حال جلال کا بھی سمجھنا چاہیے۔ جلال، رشک اور برق کے شاگرد تھے اور انکی نشوونما بالکل لکھنؤ کے طرز پر ہوئی تھی۔ مگر تعجب ہے کہ انھوں نے بھی اس رنگ کو چھوڑ کر دلی کا رنگ اختیار کیا چنانچہ ان کا ایک دیوان بالکل اسی رنگ کا ہے اور اس میں انھوں نے میر کی بہت پیروی کی ہے مگر ہمارے اس لکھنے سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ امیر و جلال بالکل اپنے رنگ کو بھول گئے تھے البتہ ایک بڑی حد تک اس کی پیروی کرتے تھے۔ ہمارے خیال میں قدیم رنگ کا خاتمہ اس وقت ہوا جبکہ انجمن معیار لکھنؤ میں قائم ہوئی جس کے ماہواری رسالے اور اس کی تحقیقات نے طرز قدیم کو لوگوں کے دل سے محو کر دیا۔

موجودہ فرمانروائے رامپور | موجودہ فرمانروائے رامپور یعنی ہربائیس نواب سید حامد علی خاں صاحب بہادر جمیع القابہ ایک نہایت روشن خیال تعلیم یافتہ اور شل اپنے اسلان کرام کے نہایت اعلیٰ درجہ کے شاعر اور سخن فہم اور شعراء کے مربی اور سرپرست ہیں ان کے زمانہ میں بھی شعراء اور ہر قسم کے باکمالوں کا رامپور میں مجمع رہتا ہے اور یہ لوگ ہمیشہ ان کے جود و سخا کے بہرہ یاب ہوتے رہتے ہیں۔ اس زمانہ کی تمام قومی درس گاہیں اور مفید تحریریں ان کے فیوض نامتناہی سے فیضیاب ہوتی رہتی ہیں۔

امیر مینائی <sup>۱۳۲۲ھ</sup>	منشی امیر احمد مینائی امیر تخلص خلف مولوی کرم محمد <sup>۱۳۲۸ھ</sup> میں بعہد
نفاہت <sup>۱۳۱۸ھ</sup>	نصیر الدین حیدر لکھنؤ میں پیدا ہوئے حضرت مخدوم شاہ مینا کے جن کا
	مزار لکھنؤ میں مرجع خاص و عام ہے، خاندان میں ہیں اسی تعلق سے مینائی کہلاتے ہیں
	درسی کتابیں مفتی سعد اللہ مرحوم اور ان کے ہم عصر علمائے فرنگی محل سے پڑھی تھیں اور عربی و فارسی



میں دستگاہ کامل رکھتے تھے فنی صاحب اپنی ذات سے بڑے منکر المزاج صاحب بد تقویٰ اور صوفی مشرب بزرگ تھے خاندان صابر حشمتیہ کے سجادہ نشین حضرت امیر شاہ صاحب سے بیت رکھتے تھے۔ طب جفر و نجوم وغیرہ سے بھی واقف تھے نہایت ذکی و طباع مخنتی اور جفاکش تھے اسی وجہ سے اپنے معاصروں میں جس طرح اپنی وضع داری اور سادگی کی وجہ سے مشہور تھے اسی طرح اپنے علم و فضل اور کمال و قابلیت میں ان سے ممتاز تھے۔

شعر و سخن کا شوق بچپن ہی میں پیدا ہو گیا تھا ان فن میں آپ کو فنی مظفر علی اسیر سے تلمذ تھا مگر حقیقت یہ ہے کہ اپنی ہمہ دانی اور طبیعت کی روانی سے اپنے استاد سے بھی بڑھ گئے۔ ان کے وقت میں تمام فضائے لکھنؤ شاعری سے بھری سے ہوئی تھی شاگردان آتش و ناسخ کے منلقے روزمرہ کے مشاعرے جس میں شہر کے اساتذہ مثل صبا و غلیل و رند و سحر وغیرہ کے شرکت کرتے تھے، مراثنی کے زور و شور اور انیس و دسیر کے معرکے غرض کہ ان تمام چیزوں نے ہونہار شاعر کی منجلی طبیعت پر بہت بڑا اثر ڈالا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی دنوں کی محنت و جانکاہی میں ایسی شق سخن ہم پوچھائی اور اتنی شہرت حاصل کی کہ ۱۲۵۷ھ میں ان کے اشعار کا تذکرہ سلطان عالم و اجد علی شاہ کے دربار میں ہوا اور ان کو بلا کر ان کا کلام سنا گیا اور حسب حکم سلطانی دو کتابیں "ارشاد السلطان" اور "ہدایت السلطان" انھوں نے تصنیف کیں جن کے صلہ میں خلعت فاخرہ اور انعام عطا ہوا اسی وقت سے ان کی شہرت کا زمانہ شروع ہوا جو برابر ترقی کرتا گیا۔ مگر احاق اودھ اور غدر کی وجہ سے شعرائے دربار کے تمام حوصلے پست ہو گئے اور وہ ادھر ادھر منتشر ہو گئے بعد غدر امیر نے دوستوں کے کہنے سے سرکاری ملازمت کر لیا ارادہ کیا تھا مگر جب عہدہ صدر امینی کے واسطے صاحب حج کو درخواست دینے کے متعلق ان سے کہا گیا تو ان کو یہ بات اچھی نہ معلوم ہوئی اور ملازمت کا خیال ہی ترک کر دیا تھوڑے روز کی بیکاری اور خانہ نشینی کے بعد فردوس مکان نواب یوسف علی خاں والی ریاست رامپور



نے اُن کو طلب کیا جو شعر لکھنو و دہلی کے اس وقت بڑے سرپرست تھے نواب موصوف  
 کے انتقال کے بعد خلد اشیاں نواب کلب علی شاہ بہادر کا عہد حکومت آیا جس میں اردو  
 شاعری کو اور بھی فروغ ہوا ان سخن فہم اور رتبہ شناس رئیس نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر تمام  
 ہندوستان کے نامی و گرامی شعرا اور بالکمالوں کو بلا کر اپنے دامن دولت کے سایہ میں لے لیا  
 تھا غرض کہ یہ زمانہ یعنی امیر کے قیام راجپور کا زمانہ ان کی شاعری اور اقبال دونوں کے عروج  
 کا زمانہ تھا اسی میں ان کو نواب کی استاد کی کاخ حاصل ہوا۔ رام پور میں ان کو بڑی عزت  
 حاصل تھی اور وہ ایک بڑی ادبی اور سوشل سٹی سمجھے جاتے تھے تنخواہ بھی معقول تھی جس کی  
 وجہ سے بڑے مزے سے آزادانہ زندگی بسر کرتے اور شعر و شاعری اور تصنیف و تالیف میں  
 مشغول رہتے تھے غرض کہ ۳۴ برس رام پور میں نہایت عزت و آبرو سے بسر کر کے جس میں اکثر  
 مرتبہ لکھنو بھی آنا ہوا تھا بالآخر حیدر آباد کو روانہ ہوئے وہاں جانے کی تقریب اس طرح  
 ہوئی تھی کہ ستائیسویں میں جب نظام حیدر آباد کلکتہ سے واپس آ رہے تھے تو راستہ میں بنارس  
 بنارس میں بھی ٹھہرے، امیر نے ایک قصیدہ ان کی تعریف میں کہہ کر بمقام بنارس اُن  
 کی حضور میں پیش کیا تھا حضور نظام کو وہ بہت پسند آیا اور امیر سے حیدر آباد آنے کی  
 فرمائش کی چنانچہ ستائیسویں میں وہ عازم حیدر آباد ہوئے یہاں تھوڑے دن قیام کیا تھا  
 کہ بیمار ہوئے اور تہتر برس دش مہینے کی عمر میں اس دار فانی سے رحلت کی علالت کے  
 زمانہ میں داغ اور پٹت رتن ناتھ سرشار ان کی عیادت کو جاتے تھے اور ہمارا جہ سرکش پرشاد  
 بھی اکثر قدم رنجہ فرماتے تھے جیسا کہ منشی صاحب کی اس رباعی سے ظاہر ہوتا ہے

### رباعی

رنگِ دم عیسیٰ ہے دمِ سرد مرا

دریاں مرے حق میں ہو گیا دردمرا

ہے آپ کا اخلاق جو ہمدرد مرا

فرماتے ہیں ہر روز عیادت میری



## داغ نے وفات کی یہ تاریخ کہی

داغے ویلا چل بسا دنیا سے وہ	جو مرا ہم فن تھا میرا ہم صغیر
مصطفیٰ آباد سے آیا دکن	یہ سفر تھا اس مسافر کا اخیر
کیا کہوں کیا کیا ہوئیں بیماریاں	کیا لکھوں تفصیل امراض کثیر
بتائے حدتِ صفرا و تپ	موردِ آزار و اسہال و زحیر
گو بظاہر تھا امیر احمد لقب	در حقیقت باطناً پایا فقیر
شاہ مینا سے نسلی سلسلہ	شاہری میں خاص تلمیذ اسیر

ہے دعا بھی داغ کی تاریخ بھی

قصر عالی پائے جنت میں امیر

تصانیف | امیر بہت پر گوشاعر تھے ان کی بعض نثر کی کتابیں اور ایک اردو دیوان موسوم بہ "غیرت بہارستان" سنا جاتا ہے کہ زمانہ غدر میں تلف ہو گئے پھر دوسری آفت یہ آئی کہ ۱۹۵۷ء میں ان کے مکان میں آگ لگ گئی جس میں ان کی اکثر تصانیف اور قیمتی کتابیں جل کر خاک ہو گئیں۔ موجودہ تصانیف میں جن کی فہرست ذیل میں دی جاتی ان کے دو دیوان عاشقانہ یعنی "مرآۃ الغیب" اور "صنم خانہ عشق" اور ایک نعتیہ اشعار میں موسوم بہ "محامد خاتم النبیین" اور نیز "امیر اللغات" نہایت قابل قدر اور مشہور و معروف تصانیف ہیں۔ ان کی تصانیف ترتیب وار حسب ذیل ہیں:-

(۱) ارشاد السلطان (۲) ہدایت السلطان (۳) غیرت بہارستان  
اس میں وہ غزلیں ہیں جو قبل غدر مشاعروں میں پڑھی تھیں۔ نیز چند قصائد و ترجع  
واجد علی شاہ۔ یہ کلام غدر میں تلف ہو گیا  
(۴) نور تجلی (۵) ابر کرم۔ یہ دونوں ثنویاں بھی غدر سے پہلے لکھنؤ میں لکھی  
تھیں۔ (۶) ذکر شاہ انبیا بصورت مسدس مولود شریف ہے۔



- ( ۷ ) صبح ازل آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت کے بیان میں ۔
- ( ۸ ) شام ابد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بیان میں ۔
- ( ۹ ) لیلۃ القدر معراج کے حال میں ( ۱۰ ) مجموعۃ واسوخت . چھ واسوختوں کا مجموعہ جن کے تاریخی نام حسب ذیل ہیں اور سنہ تصنیف ۱۲۸۲ھ ہے یعنی "بانگ اضطرارہ" "واسوخت اُردو" "شکایات رنجش" "صفیر آتشبار" "حد اعیار" "غبار طبع" اس مستدس کو ایک عمدہ دیباچہ کے ساتھ "مینائے سخن" کے نام سے دائرہ ادبیہ لکھنؤ نے چھاپا ہے ( ۱۱ ) محابد خاتم النبیین ۔ مؤلفہ ۱۲۸۹ھ نعتیہ دیوان ہے ( ۱۲ ) انتخاب یادگار . رام پور کے شعرائے اُردو کا تذکرہ ہے جو نواب کلب علی خاں بہادر کے حکم سے ۱۲۹۰ھ میں لکھا تھا ۔ جیسا کہ تاریخی نام سے ظاہر ہوتا ہے ( ۱۳ ) خیابان آفرینش نثر میں مولود شریف ہے ( ۱۴ ) مرآۃ الغیب ۔ اُردو غزلوں اور قصائد کا پہلا دیوان ہے ( ۱۵ ) صنم خانہ عشق مطبوعہ ۱۳۱۳ھ ( ۱۶ ) جوہر انتخاب ( ۱۷ ) گوہر انتخاب ۔ مؤلفہ ۱۳۰۱ھ یہ دونوں میر تقی میر اور خواجہ میر درد کے رنگ میں کچھ غزلیں لکھی گئی ہیں ( ۱۸ ) تیسرا دیوان جو ہنوز غیر مطبوع ہے ۔ اس میں چند قصائد اور رباعیات شامل ہیں ( ۱۹ ) سرمۂ بصیرت ۔ جو ایسے عربی و فارسی الفاظ کی ایک فرہنگ ہے جو اُردو میں غلط استعمال ہوتے ہیں اس میں اُن کا صحیح طریقہ استعمال مع اسناد کے بتایا ہے ( ۲۰ ) بہار ہند ۔ ایک مختصر لغت اُردو محاورات و الفاظ کی جس کو امیر اللغات کا نقش اول کہنا چاہیے ( ۲۱ ) امیر اللغات جس کو منشی صاحب کا سب سے بڑا کارنامہ سمجھنا چاہیے مگر افسوس ہے کہ وہ ناتمام رہ گئی ۔ صرف دو جلدیں الف محدودہ اور الف مقصورہ کی اب تک تیار ہوئی ہیں ۔ اس کتاب میں قابل مصنف کے بحر اور جامعیت اور نیز ان کی بے حد کد و کاوش اور محنت و جانکاہی کا پتہ چلتا ہے ۔ اس کی دو جلدیں چھپ گئی ہیں اور تیسری بھی تیار تھی مگر شایع نہ ہو سکی ۔ ابتداء آٹھ جلدوں میں اس کے



نکالنے کا ارادہ تھا۔ نواب کلب علی خاں بہادر کے عہد میں شروع ہوئی تھی اور اس کے بڑے سرپرست ہزار سرائفروڈ لائل لفٹنٹ گورنر مالاک متحدہ تھے۔ جنرل عظیم الدین خاں نائب پریسیڈنٹ کونسل آف ریکیسی رامپور نے بھی اس کی سرپرستی کی تھی۔ منشی صاحب نے اپنے خطوط میں اس کتاب کا اکثر ذکر کیا ہے (۲۲) خطوط اور متفرق چیزیں نظم و نثر میں۔ منشی صاحب کے شاگرد اور دوست بہت کثرت سے تھے اور منشی صاحب کو خط لکھنے کا بہت شوق تھا لہذا ان کا مجموعہ خطوط بہت دلچسپ ہے اس کو ان کے شاگرد رشید مولوی احسن اللہ خاں ثاقب نے ایک نہایت مفید اور دلچسپ دیباچہ کے ساتھ شائع کیا ہے ان خطوط سے منشی صاحب کے عادات و اطوار اور کیرکیر بہت کافی روشنی پڑتی ہے اور اگر کوئی لکھنا چاہے تو ان کی سوانح عمری کا بہت عمدہ مواد ان سے فراہم ہو سکتا ہے۔ نیز ان میں فن نظم اور زبان کے متعلق اکثر مشکل سائل کو حل کیا ہے "رسالہ اسرار نظم" اور "زاد الامیر" اور "مناجات" وغیرہ کو ان کے متفرق تصانیف میں سمجھنا چاہیے۔

شاگرد منشی صاحب کے سیکڑوں شاگرد تھے جن میں سے چند کے نام یہ ہیں۔ ناظم۔ نواب صفدر۔ جاہ۔ جلیل۔ ریاض۔ برہم۔ زاہد۔ کوثر خیر آبادی۔ وسیم۔ حیران۔ محسن کاکوروی۔ عابد۔ رضا۔ بک۔ قرار۔ ثاقب۔ اصغر۔ مقطر۔ سرشار۔ حفیظ جونپوری۔ آہ۔ اختر۔ قمر۔ ان میں ریاض۔ جلیل۔ مقطر اور حفیظ بہت مشہور ہیں۔

امیر کی شاعری | امیر نہ صرف ایک طباع شاعر بلکہ ایک تبحر عالم بھی تھے۔ اور ادبی دنیا میں ان کی شہرت انہیں دونوں باتوں پر مبنی ہے۔ ان کا پہلا مطبوعہ دیوان مرآۃ العین کسی قدر ناہموار ہے۔ کیونکہ ابتدائی کلام کے ساتھ جو بھدا اور بے مزہ ہے بعد کی غزلیں جن سے مشاقی اور نیگی معلوم ہوتی ہے ملی جلی ہیں ان کے ابتدائی کلام میں وہ سب عیوب موجود ہیں جو ناسخ کے رنگ کے لیے مخصوص ہیں۔ یعنی جاوے جارحایت لفظی استبدال ایک اور بدنامشہیں۔ عورتوں کا لباس اور سامان زینت مثلاً انگیا کرتی۔ اور کنگھی چوٹی



وغیرہ۔ غرضکہ اس میں کوئی چیز نئی اور تخیل نہیں ہے بلکہ وہی پُر اس نے فرسودہ مضامین ہیں جو آلت پلٹ کر رنگین عبارت میں بیان کیے گئے ہیں۔ البتہ اُن کا دوسرا دیوان صنمنا نہ عشق " اُن کے بڑے حریف اور معاصر داغ کے طرز پر ہے۔ اور اس میں اعلیٰ تخیل سلاست و روانی اور دلکش عاشقانہ ترکیبیں کثرت موجود ہیں۔ اُن کے نعتیہ اشعار گو کہ قدیمی مقررہ طرز میں ہیں مگر اکثر اعلیٰ تخیل، فصاحت و بلاغت اور جوش اعتقاد کے بہترین نمونے ہیں غرضکہ منشی صاحب کو مختلف اصناف سخن، غزل، قصیدہ رباعی، محسن، مسدس وغیرہ پر عبور تام حاصل ہے اُن کا کلام اعلیٰ خیالات فصاحت بلاغت و روانی و سلاست، توازن الفاظ اور ایجاز کے لیے مشہور ہے۔ جنووز وائد اور صنائع بدائع لفظی کی کثرت سے اُن کا کلام پاک ہے۔ ان کے اشعار میں شگفتگی، نزاکت خیال، بلند بردازی، شیرینی، زور اور قادر الکلامی بدرجہ احسن موجود ہے۔ تصوف کی چاشنی بھی کہیں کہیں جلوہ گر ہے جو مشرقی شاعری کی جان اور ادب آسوزی کی خاص پہچان ہے۔ اس قسم کے خیالات کسی ایک شاعر کی ملک خاص نہیں ہوتے بلکہ مختلف لوگوں کے کلام میں بہ تہریل الفاظ پائے جاتے ہیں۔

اخلاق و عادات | منشی صاحب ایک پیکر متانت اور محترم تہذیب تھے۔ شرم و حیاء ان کے اخلاق کا خاص جوہر تھی طبیعت نہایت محبت والی پائی تھی۔ راستباز، ہمدردی سے بھرے ہوئے، نہایت تقویٰ و پرہیزگار اور سادہ مزاج واقع ہوئے تھے کبھی کسی لفظ فحش سے زبان کو آلودہ نہیں کیا اور نہ کسی کی اچھو لکھی۔ سچے پاکباز۔ صوفی مشرب احکام قرآنی کے پورے عامل تھے۔ اسی وجہ سے اُن کے تقدس اور سبے ربائی کی شہرت لوگوں میں اُسی قدر تھی جس طرح اُن کے علم و فضل اور کمالات شاعری کی۔ مزاج میں انکسار اور تواضع اس قدر تھی کہ اپنے معاصر حریفوں اعلیٰ الخصوص داغ سے کبھی مسابقت کی کوشش نہیں کی بلکہ تمام اپنے ہمنسروں سے نہایت خلوص اور محبت کا برتاؤ رکھتے تھے



ادبی مسائل کا جو اُن سے پوچھے جاتے تھے نہایت آزادی سے جواب دیتے تھے۔ اور کسی شخص یا جماعت کی پاسداری کبھی نہیں کرتے تھے، اپنے بعد چار بیٹے چھوڑے۔ قمر آرزو جمنیر۔ آخر جو خدمات زبان کی منشی صاحب نے انجام دیں اُس کا ذکر ہم امیر اللغات کے سلسلہ میں اوپر کر آئے ہیں۔ منشی صاحب ایک بہت قابل اور طباع شاعر تھے۔ اور اُن کے اکثر اشعار زبان زد خلایق ہیں۔ اُن کا مرتبہ شعرا سے اردو میں بہت بلند ہے۔

چند اشعار بطور نمونہ | چند اشعار بطور نمونہ یہاں لکھے جاتے ہیں ۵

قریب ہے یار روز محشر چھپے گا کشتوں کا خون کیونکر

جو چُپ رہے گی زبانِ خنجر ہو پکارے گا آستیں کا

(اس شعر کو سٹر جسٹس محمود نے اپنے ایک فیصلے میں بطور سند کے لکھا تھا)

اے روح کیا بدن میں پڑی ہے بدن کو چھوڑ

میدا بہت ہوا ہے اب اس پیرہن کو چھوڑ

ترجی ذرا ہوتی تو ہیں شمشیر کے خواص

دیکھو تو بیقراریِ نخبیر کے خواص

کچھ سیراز کے مجھ میں ہیں کچھ سیر کے خواص

وگرنہ ربط کی اُس سے ہزار راہیں تھیں

مرے دونوں پہلوؤں میں دل بیقرار ہوتا

وہی تیر کیوں نہ مارا جو جگر کے بار ہوتا

سب ترپنے تللانے کا مزا جاتا رہا

جانے دو اک بے وفا جاتا رہا جاتا رہا

بندے اگر قصور نہ کرتے قصور تھا

آنکھوں کا کچھ گناہ نہ دل کا قصور تھا

سیدھی نگاہ میں ہیں تری تیر کے خواص

ترکش میں تیر میان میں شمشیر بے قرار

کہتا ہے شمع سن کے کوئی داہ کوئی آہ

کیا یہ شوق نے اندھا مجھے نہ سو بھاکچھ

وہ مزا دیا ترپ نے کہ یہ آرزو ہے یارب

جو نگاہ کی تھی ظالم تو پھر آنکھ کیوں جُرانی

ایک دل ہم دم مرے پہلو سے کیا جاتا رہا

کھو گیا دل کھو گیا رہتا تو کیا ہوتا امیر

موقوف جرم ہی یہ کرم کا طور تھا

صورت تری دکھا کے کہوں گا یہ روز محشر



ملا جب وہ کھلا تب یہ ممتا

کیا کرتے تھے اپنی جستجو ہم

جدا ہے دختِ رزک کا نام ہر صحبت میں اسے ساتی

پری ہے نیکشوں میں عور ہے پرہیزگاروں میں

ملا کر خاک میں بھی اے شرم ان کی نہیں جاتی

نگہ نیچی کیے وہ سامنے دفن کے بیٹھے ہیں

ہاتھ اٹھاتے بھی نہیں ہاتھ لگاتے بھی نہیں

ہر بات میں لذت ہے اگر دل میں مزا ہو

اب ہم ہیں خفا تم سے کہ تم ہم سے خفا ہو

وہ شکل نہ سامنے سے سر کی

ہر دار پہ کہتا ہے کہ ظالم کہیں مر بھی

وہ بھی عاشق کی التجا نہ سنے

ہوش و خرو و تاب و تواں جا بچے کب کے

جسے تو فستی سمجھا ہے اے غافل وہ ہستی ہے

بلندی کو بلندی جاننا ہمت کی پستی ہے

اسی پستی کے آگے اور آباد ایک بستی ہے

تری ہمت کی کوتاہی تری ہمت کی پستی ہے

آج کی بات کو کیوں کل پہ اٹھا رکھا ہے

جا کے لے لیجیے کعبہ میں خدا رکھا ہے

جس دن سے کچھ گئی ہے تلو اور ہو گئی ہے

اور معشوقوں کی ہوتی ہے نزاکت کیسی

تو سوالوں سے یہی ایک سوال اچھا ہے

نیم جاں کر کے مجھے سر پہ پھڑے ہیں چپکے

آلفت میں برابر ہے وفا ہو کہ جفا ہو

آئے جو مری لاش پہ وہ طنز سے بولے

آنکھیں کھولیں بھی بند بھی کہیں

کیا تنگ ہے جلا د مری سختی جاں سے

وائے قسمت جو سب کی سنتا ہے

باقی ہے آئیر اب تو فقط جاں کا جانا

خودی سے بخودی میں آجہ شوق حق پرستی ہو

بڑھ لے آہ رسا اب گنگرے پر عرش کے پہنچی

نہ گھبرا لے دل و اماندہ اب منزل قریب آئی

نہ شاخ گل ہی اونچی ہے نہ دیوار چین بلبل

دھل ہو جائے یہیں حشر میں کیا رکھا ہے

ہم چلے دیر سے کعبہ کو تو وہ بت بولا

انگور میں تھی یہ پانی کی چار بوندیں

خود تر سے ہونٹ یہ کہتے ہیں کہ بوسہ لے لو

تجھ سے مانگوں میں بھی کو کہ بھی کچھ مل جائے



نہ چوک وقت کو پا کر کہ ہے یہ وہ معشوق | کبھی اُمید نہیں جس سے جا کے آنے کی  
 داغ دہوی ۱۸۳۱ء | نواب مرزا خاں داغ ۱۸۳۱ء مطابق ۱۲۴۶ھ ہجری میں دلی میں  
 لغات ۱۹۰۵ء پیدا ہوئے۔ ان کے والد نواب شمس الدین خاں، نواب ضیاء الدین  
 خاں والی لوہارو کے بھائی تھے۔ ان کا انتقال ۱۲۵۲ھ میں ہوا جبکہ داغ تقریباً چھ  
 سات برس کے ہو گئے۔ دادا کا نام نواب احمد حسین خاں تھا والد کے انتقال کے  
 بعد داغ کی ماں نے مرزا محمد سلطان عرف مرزا فخر و بہادر خٹہ بہادر شاہ کے ساتھ نکاح  
 کر لیا اور شوکت محل کا خطاب پایا۔ ماں کے ساتھ یہ بھی لال قلعہ پہونچے جہاں اُن کی تعلیم و  
 تربیت ہوئی۔ قلعہ میں شعر و سخن کا چرچا بہت تھا، داغ کی سخی طبیعت پر اپنے گرد و پیش کا  
 بڑا اثر ہوا اور یہ بھی شاعری کی مقناطیسی قوت کے اثر سے متاثر ہو گئے۔ چونکہ بادشاہ اور  
 مرزا فخر و دونوں ذوق کے شاگرد تھے یہ بھی اُستاد ذوق کے شاگرد ہو گئے اور ان کے  
 ساتھ شاعروں میں جاتے اور داد سخن لیتے رہے۔ ابتدا میں فارسی اور عربی کی تعلیم بھی  
 کچھ حاصل کی تھی۔ چنانچہ فارسی مولوی غیاث الدین مولف غیاث اللغات اور مولوی  
 محمد حسین صاحب سے پڑھتے تھے۔ خوشنویسی۔ شہسوارۃ۔ بانک پے وغیرہ کا بھی بہت شوق  
 تھا۔ اور یہ فنون اُنہوں نے باقاعدہ اُستادوں سے حاصل کیے تھے۔ شعر کا شوق ان کو جلی تھا  
 اور طبیعت چونکہ مناسب پائی تھی۔ اس لیے تھوڑے ہی دنوں کی مشق سے بختہ کا شاعر ہو گئے  
 ۱۸۵۱ء میں مرزا فخر نے وفات پائی۔ مرنے کے بعد مرزا ان کے واسطے کیا کم صحبت تھی  
 کہ دوسرے ہی سال یعنی ۱۸۵۲ء کے عالم آ شوب ہنگامے نے اُن کے رہے سے دلی اور  
 کھو دیے اور وہ بھی ہزاروں لاکھوں آدمیوں کی طرح دلی چھوڑنے پر مجبور ہوئے جیسی قدر  
 ہنگامہ فرود ہوا تو مع اہل خاندان کے رام پور آئے جہاں نواب یوسف علی خاں بہادر جو  
 اُن کو پیشتر سے جانتے تھے اُس وقت سربراہ آئے حکومت تھے۔ داغ پہلی مرتبہ دلی عہد  
 ریاست نواب کلب علی خاں بہادر کے صاحب مقر ہوئے اور دارلنہ اصطلیل کی خدمت میں



ان کے سپرد ہوئی۔ اس خدمت کو انھوں نے نہایت قابلیت اور محنت کے ساتھ انجام دیا تھا اور اس وقت سے ان کو گھوڑوں سے اور شکاریوں سے دلچسپی ہو گئی تھی داغ نے اپنی عمر کے ۲۲ سال نواب کلب علی خاں بہادر کی ملازمت میں رام پور میں گزارے۔ جہاں نہایت عزت و آبرو۔ عیش و آرام سے زندگی بسر کرتے تھے۔ رام پور میں ان کو اس قدر آرام تھا کہ اس کو آرام پور کہتے تھے۔ نواب کی ہمراہی میں حج و زیارت سے بھی مشرف ہوئے تھے انھوں نے دہلی۔ گھنؤ۔ ٹنہ اور کلکتہ کا بھی سفر کیا۔ جہاں ان کی بڑی قدر ہوئی اور ان کے واسطے مشاعرے منعقد کئے گئے۔ کلکتہ میں تین چار ماہ قیام کیا اور وہاں کے مشاعروں میں برابر شرکت کی اپنے قیام کلکتہ کا ذکر انھوں نے اپنی مثنوی "فریاد داغ" میں کیا ہے ۱۸۸۶ء میں نواب کلب علی خاں کی بے ہنگام موت سے ان کی تمام آرزوؤں اور امیدوں پر پانی پھر گیا ان کو بھی بعض اور لوگوں کی طرح جن کو اس مصیبت عظمیٰ سے نقصان پہنچا تھا۔ رام پور چھوڑنا پڑا چنانچہ وہ دہلی چلے گئے اور وہاں کچھ دن قیام کر کے نکلے اور راستے میں مختلف مقامات کی سیر کرتے ہوئے ۱۸۸۸ء مطابق ۱۳۰۷ھ میں حیدر آباد پہنچے۔ راستے میں لاہور، امرتسر، کشن کوٹ، آگرہ، علی گڑھ، متھرا، بے پور، اور ریاست منگول واقع کا تھیادار میں ٹھہرتے ہوئے اور کھوڑے سے کھوڑے دن قیام کرتے ہوئے گئے تھے اور ان سب مقامات میں بیہوشی می ان کے شاگرد ہوئے۔ پہلی مرتبہ اعلیٰ حضرت حضور نظام سے توسط راجہ گرو دھاری پرشاد تخلص بہ باقی ملاقات ہوئی تھی مگر چونکہ کوئی صورت حسب مراد اس وقت نہیں نکلی لہذا دہلی واپس آئے مگر کھوڑے ہی عرصہ کے بعد ۱۳۰۸ھ میں سر آسمان جاہ بہادر کی طلبی اور حکم سے پھر حیدر آباد گئے اور اب کی مرتبہ قسمت نے باوری کی اعلیٰ حضرت (میر محبوب علی خاں) کے استاد مقرر ہوئے اور بیش قرار تنخواہ اور انعام و اکرام کے علاوہ "مقرب السلطان" بمبلی ہندوستان جہاں استاد ناظم بار جنگ دہرالدولہ فیض الملک کا معزز خطاب عنایت ہوا۔ ظاہر ہے کہ ایسی عزت افزائی کے بعد داغ کی عمر حیدر آباد میں نہایت



کامیابی اور خوشی و خوشی سے گزرنے لگی۔ اُن کی تنخواہ پہلے ساڑھے چار سو روپیہ ماہوار مقرر ہوئے تھے مگر چند روز کے بعد ایک ہزار اور پھر پندرہ سو روپیہ مقرر ہو گئے، جو بیش بہا صلے اور انعام و اکرام تقریبوں کے موقع پر یا قصائد وغیرہ کے صلے میں ملتے تھے وہ اس کے علاوہ تھے۔ حیدرآباد میں داغ کو دنیاوی ثروت کا جس قدر عروج حاصل ہوا ہمارے خیال میں کسی اردو شاعر کی کسی رئیس کے دربار میں نہ اس قدر عزت اور قدر و منزلت کی گئی اور نہ اتنی بیش قرار تنخواہ کبھی کسی کو ملی ہوگی۔ یہ ترقی ایسی نہ تھی کہ جو حاسدوں کی آنکھوں میں کھسکتی چند لوگوں نے اعتراضات کرنا شروع کیے۔ ان میں ایک ڈاکٹر مائل حیدرآبادی بھی تھے۔ بھوٹے مقابلے کے بعد مخالفین کے منہ بند ہو گئے۔ داغ تقریباً اٹھارہ برس حیدرآباد میں رہے جہاں حضور نظام سے لے کر تمام امراء و رؤساء اُن کی عزت کرتے تھے اُن کی وجہ سے بازارِ شاعری جو شاہ نصیر کی وفات کے بعد کسی قدر سرد پڑ گیا تھا، پھر گرم ہو گیا۔ سیکڑوں شاگرد اُن کے حیدرآباد میں ہو گئے اور مشاعرے کثرت سے ہونے لگے۔ داغ کے فروغ اور ترقی کی ایک خاص وجہ یہ بھی تھی کہ وہ ریاست کے سیاسیات سے بالکل الگ رہے اور نہ کسی پارٹی یا جماعت کی سازشوں میں کبھی شریک ہوئے۔ اسی وجہ سے وہ وہاں بہت ہر دل عزیز اور نہایت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ اُن کے آخری زمانہ قیام حیدرآباد میں آ میر منیا بی بھی رام پور سے آ گئے تھے۔ اور اُن ہی کے ساتھ رہتے تھے مگر قبل اس کے کہ حضور نظام کی حضوری حاصل ہوا انتقال کر گئے۔ داغ بعارضہ فاجعہ ۱۹۰۵ء میں حیدرآباد میں مرے اور وہیں دفن ہوئے۔

عام عادات و اخلاق | نواب مرزا خاں داغ خوش طبع، رنگین مزاج، بذلہ سنج اور ہشاش بشاش تھے۔ مزاج میں خود داری تھی۔ خوشامد اور تعلق سے دور رہتے تھے۔ کمزیر الا جواب تھے اور اپنے سب احباب کے ساتھ نہایت شفقت و عنایت سے پیش آتے تھے۔ اپنے معاصر شہر امثالاً جلال، آ میر، نسیم، ظہیر وغیرہ سے اُن کے تعلقات بہت مخلصانہ اور



دوستانہ تھے۔ رقابت پیشہ کی وجہ سے کبھی دوستی اور ملاقات میں فرق نہیں آیا۔ انہوں نے کبھی کسی کی بھج نہیں کی اور نہ کبھی اپنے مخالفین اور معترضین سے لڑے جھگڑے البتہ معاصرین سے کبھی کبھی شاعرانہ ٹوک جھوک رہتی تھی۔ بڑے رسا اور اسرار ذرا فاع ترقی سے واقف تھے اور یہی بڑی وجہ دربار نظامت میں اُن کی ترقی کی تھی۔

داغ کی شاعری | داغ اپنے زمانے کے بہت مشہور شاعر تھے۔ اُن کی زبان میں فصاحت و سادگی اور بیان میں ایک خاص قسم کی شوخی اور بانگین ہے جس کی وجہ سے وہ اپنے معاصرین امیر، جلال، تسلیم وغیرہ سے زیادہ مشہور ہوئے۔ اُن کا طرز عام پسند اور بہت دلچسپ ہے۔ اسی وجہ سے اُن کے قبعین کثرت سے ہیں۔ مشہور ہے کہ اُن کے شاگردوں کی تعداد پندرہ سو سے متجاوز ہے۔ یہی شہرت و عزت اور شاگردوں کی کثرت اُن کے جوہر ذاتی اور شاعرانہ قابلیت پر دال ہے۔ داغ نے ایک باضابطہ دفتر کھول دیا تھا جس کے کارکن بعض اُن کے شاگرد اور اکثر تنخواہ دار منشی بھی تھے۔ اس دفتر میں اصلاح کلام کا کام جاری تھا۔

تصانیف | چار دیوان اُن سے یادگار ہیں۔ گلزار داغ۔ آفتاب داغ۔ مہتاب داغ۔ یادگار داغ۔ آخر الذکر یادگار داغ کا ایک ضمیمہ بھی ہے اور یہ ضمیمہ اور اصل دیوان دونوں اُن کی وفات کے بعد شائع ہوئے تھے۔ ایک شہسوی موسوم بہ فریاد داغ بھی لکھی ہے۔ ان کے علاوہ چند قصائد حضور نظام اور نواب صاحب رامپور کی تعریف میں ایک برجوش شہر آشوب دلی کی تباہی پر، اور چند قطعات و رباعیات بھی اُن سے یادگار ہیں۔ "گلزار داغ" اور "آفتاب داغ" دونوں رامپور میں چھپے تھے اور ان میں زیادہ تر غزلیں ہیں جو رامپور کے مشاعروں میں امیر مینائی اور تسلیم و جلال وغیرہ کی ہم طرحی میں کہی گئی ہیں۔ اس زمانہ کے کلام میں اُن کی بے انتہا مشافی اور نیز بڑی محنت و جانفشانی معلوم ہوتی ہے۔ مہتاب داغ اور یادگار داغ دکن کی تصنیف ہیں ان میں



بھی کلام کی روانی اور فصاحت جو ان کا خاص انداز ہے، خاص طور پر قابلِ تعریف ہے۔ گلزارِ داغِ جوانی کی تصنیف ہے۔ جب جذباتِ عشق و محبت محض خیالی نہ تھے بلکہ ذاتی تجربہ کا آئینہ تھے۔ آفتابِ داغ بھی اسی زمانہ سے تعلق رکھتا ہے جس میں وارداتِ قلبیہ اور جذباتِ یقینی کی اصلی تصویریں شاندار الفاظ میں کھینچی گئی ہیں۔ مگر برخلاف ان کے مہتابِ دلخیز زمانہ کی تصنیف ہے جبکہ حرارتِ عشق و جوانی دھیمی اور ہلکی ہو کر ضیائے مہتاب کے مانند نہایت خوشگوار ہو گئی ہے اور شباب کی دلولہ انگیزیاں اور ہنگامہ آرائیاں رخصت ہو کر اُن کی جگہ کہولت کی پختہ کاری اور سکون و اطمینان نے لے لی ہے۔ مثنوی فریادِ داغ میں اپنے عشق کا حال جو کلکتے کی ایک مشہور رنڈی مٹی بانی حجاب کے ساتھ اُن کو تھا اور جو راہپور کا میلہ بے نظیر دیکھنے کی غرض سے آئی تھی ایک شاعرانہ رنگ میں بیان کیا ہے۔ اس مثنوی کے بہت سے اشعار نہایت اعلیٰ درجہ کے ہیں اور سادگی اور روانی و عمدگی اُنکی قابلِ داد ہے علی الخصوص عاشق کا معشوق کی تصویر سے مخاطب نہایت دلکش انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ مگر بعض جگہ تعیش اور خراب جذبات کی تصویریں متانت اور تہذیب سے گری ہوئی ہیں۔ قصائد میں اُن کا مرتبہ بہت کم ہے یعنی سودا اور ذوق و غیرہ سے تو کوئی نسبت ہی نہیں ہمارے نزدیک امیرِ مبنائی کے قصائد کو بھی وہ نہیں پہنچتے ان میں کسی طرح کے بلند مضامین اور اعلیٰ تخیل نہیں ہیں۔ غزل گوئی کا رنگ اُن پر غالب ہے اور اکثر اشعار قصیدے کے نہیں بلکہ غزل کے معلوم ہوتے ہیں اور مقررہ قواعد قصیدہ گوئی کے منافی ہیں۔ تشبیہ و استعارے میں بھی کسی قسم کی حدت نہیں پائی جاتی اور ان میں بھی وہی عاشقانہ رنگ جھلکتا ہے۔ اُن کی رباعیات کا بھی یہی حال ہے یعنی بجائے ادب و اخلاق و غیرہ سکھانے کے اُن کے مضامین زیادہ تر عاشقانہ ہی ہیں البتہ تاریخیں بہت اچھی اور استادانہ کہی ہیں۔

طرزِ کلام | داغ کی عظمت ان تین چیزوں پر موقوف ہے یعنی (۱) ان کی شہرت عام



(۲) اُن کا طرز خاص (۳) وہ خدمات جو اُنھوں نے زبان کے ساتھ انجام دی ہیں۔ داغ میٹھی، سرسلی اور عاشقانہ شاعری کے مسلم الثبوت استاد ہیں۔ اُن کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ چمپوہ اور گجلاک ترکیبوں اور موٹے موٹے غیر مانوس فارسی اور عربی الفاظ کو اُنھوں نے اپنے کلام میں جگہ نہیں دی اسی سے ان کا کلام تفسیح اور تکلف سے خالی ہے۔ الفاظ نہایت سادہ اور معمولی۔ ترکیبیں سیدھی سادی اور درست۔ بندش نہایت چست۔ شعر کی ظاہری زیب و زینت یعنی صنائع بدائع کی کثرت اور دور از کار تشبیہوں اور مبالغہ اور حسن و زوائد سے بھی اُن کا کلام پاک ہے اشعار بالکل نئے نپے زور دار اور مؤثر ہوتے ہیں کلام میں زندگی اور چونچالی پائی جاتی ہے ان کا کلام مختلف مضامین سے مملو اور غزل کے جس قدر موضوع ہیں اُن سب پر حاوی ہوتا ہے کہیں شوخ حاضر جوابی۔ کہیں ظریفانہ بذلہ سنجی، کہیں کسی واعظ پر چوٹ کی ہے کہیں کسی زاہد کی ڈاڑھی کھسوٹی ہے کسی جگہ معاملہ بندی میں نیاز عاشقانہ اور باز عشوقانہ کے بے مثل مرتعے کھینچے ہیں کسی مقام پر ہجر کی حراں نصیبوں کا ذکر ہے کسی موقع پر رقیبوں کی عیاریوں اور سازشوں کا بیان ہے غرض کہ اشعار کسی نہ کسی جذبہ انسانی کے سچے فوٹو ہیں اور چونکہ ان جذبات کا اظہار نہایت سلیس اور عام فہم عبارت میں ہوتا ہے اس لیے وہ دلوں پر ہمیشہ تیر و نشتر کا کام دیتے ہیں۔ اُن کے اکثر اشعار میں جرات کی معاملہ بندی اور زندگی صفائی ملی جلی معلوم ہوتی ہے اور خوبی محاورہ اور لطافت زبان اُس پر طرہ۔ اُن کا رنگ اُن کے زمانے میں اس قدر مقبول ہوا کہ سیکڑوں پیر و اور ناقل پیدا ہو گئے یہاں تک کہ اُن کے بڑے حریف مقابل منشی امیر احمد میتانی نے بھی اپنے دوسرے دیوان میں زیادہ تر اُن ہی کا رنگ اختیار کیا۔

کلام پر اعتراض | زیادتی شہرت بعض وقت الزام و اعتراض کا باعث ہوتی ہے۔ داغ بہر سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ وہ از باب نشاط کے شاعر تھے اور اُن کے اشعار مہیج اور مخرب اخلاق ہوتے ہیں۔ ہمارے نزدیک یہ بڑی زیادتی ہے اس وجہ سے کہ اُن کے



سیکڑوں بلکہ ہزاروں شعرا لیے نکلیں گے جن میں خیالات نہایت پاک و صاف اور بہت بلند ہیں۔ اُن کی ہر چیز کھوٹی نہیں ہے بلکہ اسی ذرا اندود کلام میں سونے کے ریزے بھی بہت ہیں۔ مگر اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے یہاں اصلیت (اور سخیلی) اور تانت بہت کم ہے۔ فلسفہ اُن کے کلام میں مطلق نہیں نہ کسی اعلیٰ خیال کی شرح و بسط ہو فلسفہ حیات اور فلسفہ عشق سے وہ بہت کم تعلق رکھتے ہیں۔ جس عشق کا وہ بیان کرتے ہیں اُس میں بھی کوئی عظمت کوئی سچائی اور حقیقی حسن کی جلوہ گری نہیں ہے۔ اُن کے معشوق اکثر معشوق بازار میں ہیں جو اپنے حسن اور ناز و انداز کو سر راہ لے کر بیٹھتے ہیں۔ جن کا بوس و کنار اور اختلاط مثل اشیاء بازار میں کے خریدا اور بیچا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اُن کے بعض اشعار مہذب کانوں کے سننے کے لائق نہیں ہوتے اور صرف ایسی محفلوں میں گائے جاسکتے ہیں جہاں رندان قبح و ارجح ہوں اور ارباب نشاط کے جھگڑے ہوں۔ ظاہر ہے کہ ایسے اشعار میں عشق و عاشقی کے صرف سطحی جذبات ہوتے ہیں اور ان سے قلب کے اندر دنی پرے متاثر نہیں ہوتے اور نہ اُن کے سمجھنے میں جولانی خیال کا موقع ملتا ہے۔ داغ کے اشعار صرف ایسے عشق سے تعلق رکھتے ہیں جس کو خلوص اور روحانیت سے کوئی تعلق نہیں۔ نہ اُن میں میر کا ایسا درد و اثر ہے نہ غالب کی سی معنی آفرینی و نازک خیالی۔ اُن کی تشبیہات بھی تادہ اور عالی نہیں بلکہ وہی معمولی اور پامال تشبیہیں ہیں جن کو سننے سننے کان تھک گئے ہیں۔ ان میں جدت اور ندرت مطلق نہیں ان کی شنوئی (فریاد داغ) میں تو ایک معشوق بازار میں کے عشق کا حال ہو جس میں کوئی بلند "آئیڈیل" مطلق نہیں۔

مگر بائیں ہمہ وہ ایک بلند مرتبہ شاعر ضرور ہیں اور اُن کی زبان کے ساتھ اس خدمت کی ضرورت قدر کرنا چاہیے کہ اُنکوں نے سخت اور مطلق الفاظ ترک کیے اور سیدھے سادھے شیریں الفاظ اور محاورے اپنے کلام میں استعمال کیے جس سے کلام کی بے ساختگی اور فصاحت اور بڑھ گئی۔ یہ بھی اُن کا کمال ہے کہ طویل اور مشکل بحر میں سُر لے اور پیچھے الفاظ میں لٹکیں



**SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY**  
**SRINAGAR (Kashmir)**

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for **14 days**. An over - due charge will be levied at the rate of **10 Paise** for each day the book is kept over - time.

[illegible]





ڊاڪٽر سر محمد اقبال پي-ايڇ-ڊي



چست اور برجستہ اور نہایت فصیح اور بے حشو و زوائد شاعر نکالے۔ غرض کہ ان ہی سب خوبیوں کی وجہ سے اور نیز اس وجہ سے کہ اُن کو اکثر مشہور و معروف لوگوں کی اُستادی کا فخر حاصل ہے ان کا مرتبہ شعرائے متاخرین میں بہت بلند ہے۔ تفضل میں داغ کی شاعری کا اعتراف سب نے کیا ہے۔ خالی لکھتے ہیں ۵

داغ و مجروح کو سن لو کہ پھر اس گلشن میں نہ سنے گا کوئی بلبل کا ترانہ ہرگز  
اقبال نے بھی ایک پر زور مرثیہ اُن کی نسبت لکھا ہے۔ اُن کے حریف و معاصر امیر مینائی کا صحیح معنوں میں کوئی مد مقابل اگر ہے تو یہی ہیں۔

شاگردِ شاگردوں کی نہرست بہت طولانی ہے جن میں سے چند نام جو بہت مشہور ہیں یہاں لکھے جاتے ہیں:۔ اعلیٰ حضرت حضور نظام حیدر آباد خلد آشتیاں یعنی نواب میر محبوب علی خاں متخلص بہ آصف۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال۔ سائل دہلوی۔ بیخود دہلوی۔ احسن مارہروی۔ بخود بدایونی۔ نوح ناروی۔ نسیم بھرپوری۔ جگر مراد آبادی۔ آغا شاعر دہلوی وغیرہم۔

امیر داغ کا مقابلہ | یہ مقابلہ بھی اُسی قبیل سے سمجھنا چاہیے جیسا کہ میر و مرزا کا مقابلہ اُن کے حالات میں لکھا گیا ہے۔ امیر اور داغ دونوں اپنے اپنے رنگ میں مُکمل الثبوت اُستاد مانے گئے ہیں۔ دونوں بزرگوار اپنے زمانے کے بہت بڑے غزال تھے اور اکثر اہم طرح غزلوں پر طبع آزمائی کرتے تھے۔ دونوں نے ماشاء اللہ بکثرت شاگرد پائے اور دونوں کا حلقہ احباب وسیع تھا۔ اخلاق و عادات کے اعتبار سے دونوں وسیع الاخلاق دوست پرست اور علیم الطبع تھے۔ دونوں ذکی الطبع اور ذہین اور شاعری کے دلدادہ تھے۔ داغ کو امیر پر اس معنی میں فوقیت ہے کہ دنیاوی جاہ و جلال اور مرفہ و اعلیٰ کے اعتبار سے اپنے آخر زمانہ میں وہ اُن سے بڑھ گئے۔ اسی کا نتیجہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اُن کو امیر سے زیادہ شہرت بھی حاصل ہوئی داغ کا کلام مطبوع عام و پسندیدہ اناج ہے۔ جس طرح اُس سے عالم دنیا جنم لیا اور شاعر محفوظ ہو سکے ہیں اُسی طرح اُس کو بڑھ کر یا دوسرے سے سُن کر ایک عامی بھی اُس سے



لطف اٹھاتا ہے۔ مگر صاحب ذوق جو قوت میزہ سے کام لیتے ہیں اور جن کو داغ کے سطحی اور معمولی اشعار پسند نہیں آتے اُن کو اسیر ہی کا کلام اچھا معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس میں شائستگی و تہذیب کے ساتھ بلند خیالی بھی ہے اور ضروریات شعر یہ کو بھی پورا کرتا ہے۔ مگر اصل یہ ہے جیسا کہ ہم اوپر کہہ آئے ہیں کہ کلام کا فرق دراصل کلیم کا فرق ہے۔ خود شاعر کے مزاج ماحول اور افتاد طبیعت کو اُس کے کلام میں بڑا دخل ہوتا ہے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ داغ ایک بڑے زندہ دل رند شرب شخص تھے اُن کا مزاج بارہ کی خاصیت رکھتا تھا پھر اُن کی نشو و نما دلی کی شاعرانہ فضا میں ہوئی تھی۔ برخلاف اس کے منشی صاحب ایک مولوی منشِ تقدس تائب بزرگ تھے لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور وہیں عرصہ تک رہے۔ دامن سلطنت سے وابستہ ہونے کی وجہ سے اُس عہد کے شعرائے شاہی سے بھی گاڑھا دوستانہ رکھتے تھے۔ اتیر اُن کے استاد اور برقی، صبا، بجر، قلق وغیرہ ان کے یار تھے۔ پس اُن لوگوں کے اثر اور نیز اُن کے طرز سے وہ کیسے بیج سکتے تھے۔ وہ اُس زمانہ کے رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے اور یہی حالت اُن کی برابر رہی یہاں تک کہ قیامِ رام پور اور داغ وغیرہ کی صحبت نے اُن کا پیرانا رنگ ایک حد تک زائل کر دیا۔ منشی صاحب کا اوائل عمر کا جس قدر کلام ہے وہ ناسخ و رشاگردانِ ناسخ کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ چنانچہ اُن کا پہلا دیوان "مرآۃ الغیب" اس دعوے کی بڑی دلیل ہے۔ اُس میں اگر کہیں کہیں عمدہ اشعار ملتے ہیں تو اُن کے ساتھ ہی ساتھ ایک و مبتذل خیالات بھٹی اور بے مزہ تشبیہیں، انگلیا کرتی، لنگھی چوٹی وغیرہ نامناسب رعایت لفظی کی بھی بھرمار ہے۔ دیوان مذکور اگرچہ لائقِ مہنت کی استاد ی اور قدرتِ کلام کا بہتہ دیتا ہے مگر پھر بھی ناہمواری مندرجہ بالا سے مملو ہے۔ داغ کا رنگ اگرچہ دلی میں قائم ہوا مگر اُنھوں نے اُس میں کچھ جدت پیدا کر کے اپنا ایک خاص طرز بنالیا۔ یعنی جرات کی معاملہ بندی کو آتش کی صفائی زبان اور محاورہ گوئی کے ساتھ سمود یا اور اسی سے وہ چیز پیدا ہو گئی جو داغ کا طرز خاص کہلاتا ہے۔ یعنی روز قرہ اور زبان، محاورات کا بھل ہمتاں



لفظوں کی نشست و ترتیب اور خیالات کی دل نشینی، ان کے اشعار کا ظاہری یا خارجی حصہ تو بہت اچھا ہوتا ہے مگر داخلی یا معنوی حصہ بہت سطحی ہے۔ اُن کا کلام لوگوں کو بہت پسند آیا کیونکہ اُن کے مذاق کے موافق تھا اور یہی بہت بڑا راز ان کی شہرت و کامیابی کا ہے منشی صاحب نے داغ کے رنگ کی مقبولیت اور اپنی شہرت کے سٹ جانے کے خیال سے اُنھیں کا رنگ اختیار کیا اور ہر چند یہ صحیح ہے کہ اس تبدیلی رنگ کی وجہ سے اُن کے مابعد کے کلام میں پیشتر سے بہت زیادہ صفائی اور روانی پیدا ہو گئی مگر پھر بھی وہ داغ تک نہ پہنچ سکے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس معاملہ میں وہ اُن سے کم رہے۔ اسی وجہ سے اُن کا دوسرا دیوان "صنم خانہ عشق" "گلزار داغ" سے، اگر وہ داغ کے طرز کے اعتبار سے دیکھا جائے تو بہت کم ہے۔ بہر حال یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ منشی صاحب نے یہ کیا کم کمال کیا کہ اپنے طرز قدیم کو چھوڑ کر طرز جدید میں اچھی خاصی کامیابی حاصل کر لی۔

اگر ایک بلند نقطہ نظر سے ان دونوں استادوں کی شاعری کو دیکھا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ وہ حقیقی شغریّت اور آتش الہامی جو قدیم استادوں کے یہاں پائی جاتی ہے ان دونوں کے یہاں بہت کم ہے۔ مگر با اینہم اعتبار شکوہ الفاظ اور متانت اور نازک خیالی کے آئیر کو داغ پر فوقیت حاصل ہے۔ عووض اور ضروریات شغری کے اعتبار سے آئیر بہت بڑے استاد تھے اُن کے کلام میں اس قسم کے سُقم شاذ و نادر ہی ملیں گے اور قصیدہ گوئی میں تو وہ داغ سے یقیناً بہتر ہیں۔ داغ کو اس صنف خاص سے زیادہ لگاؤ نہ تھا۔ گو کہ اُن کے معقدین اس بارہ میں بھی اُن کی انصافیت کے قائل ہیں حقیقت یہ ہے کہ داغ ایک بہت بڑے غزل گو اور ایک طرز خاص کے موجد تھے اور یہی اُن کی شہرت کا باعث کہا جاسکتا ہے۔ منشی صاحب جامع الکملات تھے۔ شاعر کے علاوہ وہ بہت بڑے نثر اور ناقد بھی تھے اور علمی قابلیت تو داغ سے یقیناً بہت بڑھی رکھتے تھے "امیر اللغات" اور اُن کے وہ خطوط جن میں انہوں نے اکثر نہایت پیچیدہ نکات ادبیہ حل کیے ہیں انکی قابلیت اور تلاش کے شاہد عادل



قصیدہ میں وہ سودا اور ذوق کے ہم پلہ کہے جاسکتے ہیں۔ البتہ ظہیر دہلوی شاگرد ذوق ہیں صنف میں اُن کے قریب ہیں۔ ان دونوں میں یہ بھی ایک بہت بڑا فرق ہے کہ امتداد زمانہ کے ساتھ نشی صاحب کی شاعری ترقی کرتی رہی اور داغ کا رنگ آخر عمر میں کچھ ہلکا ہو گیا تھا۔ اُن کا بہترین زمانہ اُن کے قیام راجپور کا زمانہ کہا جاسکتا ہے جب سے کہ وہ حیدرآباد گئے اور وہاں ثروت و عیش اُن کو نصیب ہوا شاعرانہ جگر کا دی اور محنت کے وہ عادی نہ رہے۔ مگر بیچ یہ ہے کہ آخری فیصلہ کن چیز اس معاملہ میں نقاد کا رنگ طبیعت اور رُحان مذاق ہے۔

داغ کا کلام اس قدر مقبول اور مشہور ہے کہ اُس کا کچھ انتخاب دینا ایک فعلِ عبث معلوم ہوتا ہے مگر پھر بھی چند اشعار بطور نمونہ کے یہاں پیش کیے جاتے ہیں تاکہ ناظرین اُن سے لطف اٹھائیں۔

خدا کریم ہے یوں تو مگر ہے اتنا رشک	کہ میرے عشق سے پہلے تجھے جمال دیا
آج راہی جہاں سے داغ ہوا	خانہ عشق بے چراغ ہوا
دُر گئے نام شفا سُن کے زہے خواہش مرگ	نہ نہ ذرا سا نکل آیا ترے بیماروں کا
جو عاشقی میں خاک ہوا کیمیا ہوا	کتنا تھا آج خاک میں کوئی ملا ہوا
وائے غفلت کہ اب کیا ہم نے	جو ہیں پہلے کام کرنا تھا
جو ہو سکتا ہے اس سے وہ کسی سے ہو نہیں سکتا	

مگر دیکھو تو پھر کچھ آدمی سے ہو نہیں سکتا

کچھ آگے واو و محشر سے ہے اُمید مجھے	کچھ آپ نے مرے کہنے کا اعتبار کیا
لطف فرما جو وہ رہتا تو ٹھکانا ہی نہ تھا	عینِ حکمت تھی وہ کافر جو دل آزار رہا
فاطر سے یا کانا سے میں مان تو گیا	جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا
دیکھا ہے تکرار میں بولے شیخ کچھ نہ پوچھ	ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا





حضرت جلال المحدثی مرحوم





منشی امیراللہ تسلیم لکھنوی •



دھڑے پہ مرے اُنکے قیامت کی ہے تکرار  
کل تاب نفاں تھی تو یہ تاثیر کہاں تھی  
سیخانے کے قریب تھی مسجد بھلے کو داغ  
ہم کھڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے  
کیسا جواب حضرت دل دیکھیے ذرا  
لطف سے بچھ سے کیا کہوں زرا ہد  
اگر گئی یوں وفازا نے سے  
بظاہر رہنا ہیں اور دلیں بدگمانی ہے  
جو کہتا ہوں کہ مڑتا ہوں تو فرماتے ہیں مر جاؤ  
لُخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں  
مرہیں عشق کی کیا پوچھتے ہو یہ پوچھو  
گرے ہوتے اُلجھ کر آستان سے  
ہر دل میں نئی طرح سے ہے یاد کسی کی  
سے پی تو سہی تو بہ بھی ہو جائے گی زرا ہد  
یاد سب کچھ ہیں مجھے ہجر کے حد سے ظالم  
اُردو ہے جس کا نام ہیں جانتے ہیں داغ

ادربات ہے اتنی کہ ادھر کل ہو ادھر آج  
کیا کیا لب خاموش یہ قرباں ہے از آج  
ہر شخص پوچھتا تھا کہ حضرت ادھر کہاں  
سب کی ہے تم کو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں  
پینا مبر کے ہاتھ میں کمرے زباں کے ہیں  
ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں  
کبھی گویا کسی میں تھی ہی نہیں  
ترے کوچے میں جو جاتا ہو آگے ہم بھی ہوتے ہیں  
جو غش آتا ہو مجھ پر تو ہزاروں دم بھی مٹتے ہیں  
ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پردانہ آتا ہے  
کہ زندہ کوئی بھی بیمار دار باقی ہے  
چلے آتے ہو گھبرائے کہاں سے  
ملتی نہیں فریاد سے سنریا د کسی کی  
کبخت قیامت ابھی آئی نہیں جاتی  
بھول جاتا ہوں گمرونگھ کے صورت تیری  
سند و ستاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے

بنال کھنوی حکیم سید رضا من علی جلال حکیم اصغر علی داستان گو کے بیٹے تھے۔ لکھنؤ

۱۲۵۰ھ تا ۱۳۲۵ھ میں ۱۲۵۰ھ میں پیدا ہوئے کتب درسیہ فارسی و عربی سے نواب

سماعت الدولہ کے در سے میں فراغت حاصل کر کے اپنے آبائی پیشہ طبابت کی تکمیل  
کی طرف توجہ کی۔ زمانے کے رنگ کے موافق اُن کو شعر و سخن کا شوق بچپن ہی میں پیدا  
ہو گیا تھا اور کچھ دنوں بعد اس میں اس قدر محو ہو گئے کہ بجائے حکمت کے شاعری کو



اپنا مستقل فن قرار دیا۔ ابتدا میں امیر علی خاں ہلال سے اصلاح لیتے تھے جب کلام میں  
 کچھ بچگی آگئی تو انھیں کے توسط سے اُنکے استاد رشک کے شاگرد ہو گئے۔ رشک ہس زلنے  
 میں ایک خاص شہرت رکھتے تھے وہ ناسخ کے بہت ممتاز شاگردوں میں تھے اور استادِ مستعد  
 ان کا خیال کرتے تھے کہ جو غزلیں اصلاح کے واسطے اُن کے پاس آئیں وہ اُنکو بہ نظر اصلاح  
 رشک کے حوالے کرتے۔ جب رشک سفرِ عراق پر روانہ ہونے لگے تو اُنھوں نے نوجوانِ حلال کو  
 نواب فتح الدولہ برق کے سپرد کیا جن کی شاعری کا اس زمانہ میں برازور دستور تھا روزانہ  
 مشاعرے منعقد ہوتے جن میں بڑے بڑے اساتذہ وقت مثل بجر، سحر، امیر، اقیق وغیرہ  
 کے شریک ہوتے تھے۔ حلال بھی ان مشاعروں میں بے تکلف جاتے اور استادوں کے کلام  
 کو سُنتے اور خود اپنی غزلیں سُنا تے۔ غدرِ شہداء نے ان صحبتوں کو درہم و برہم کر دیا اور  
 شعراء کو بجائے شعر کی تخیل کے اب اپنے پیٹ کا خیال پیدا ہوا اسی زمانہ میں اور انھیں  
 افکار کی بدولت حلال نے ایک دواخانہ شہر لکھنؤ میں ایک شخص بخشی نندرائے کے مکان میں  
 کھول لیا تھا جو ان کے والد کے دوستوں میں تھے اور شاعر بھی تھے مگر اس تغل میں بھی وہ  
 اپنی محبوب شاعری کو کبھی نہیں بھولے اور اس میں بھی اُس کی مشق برابر جاری رہی۔ بالآخر  
 نواب یوسف علی خاں والی رام پور کی قدر دانی سے اُن کو رام پور گھسیٹ بلایا جہاں اُن کے  
 والد داستان گویوں میں ملازم تھے۔ تھوڑے عرصہ بعد جب نواب کا انتقال ہوا اور والی ریاست  
 نواب کلپ علی خاں ہوئے تو اُنھوں نے حکیم صاحب کو بمشاہرہ تنور دیہ ماہو اور ملازم رکھ  
 لیا۔ حکیم صاحب اپنی تنک مزاجی اور نازک دماغی کی بدولت کئی مرتبہ ملازمت سے کنارہ کش  
 ہوئے مگر نواب صاحب کی قدردانیوں اور فیاضیوں نے کبھی ان کو رام پور سے ترک  
 تعلیق نہ کرنے دیا۔ وہ تقریباً بیس سال رام پور میں رہے اور برابر مشاعروں میں شریک  
 ہوتے رہے جہاں اُن کے معاصر اور حریف نواب مرزا خاں داغ بخشی امیر احمد تسلیم اور  
 بخشی امیر احمد مینائی بھی شریک ہوتے تھے۔ اس زمانے کے ان چار استادوں کی غسزلیں



جو اکثر ہم طرح ہوتی تھیں خالی از لطف نہیں ہیں کیونکہ اُن سے تقابل کلام کا اور ہر ایک شاعر کا رنگ طبیعت دریافت کرنے کا بہت اچھا موقع ملتا ہے نواب کلب علی خاں بہادر کے انتقال اور کونسل آف رنجیسی کے قائم ہونے سے یہ پُر لطف صحبتیں بھی قائم نہ رہ سکیں اور شعراء سب تتر بتر ہو گئے جس اتفاق یہ کہ ایک چھوٹی سی ریاست منگروں کا ٹھکانہ وار کے رئیس باختیار نواب حسین میاں نے جن کو شہر کی قدردانی اور شہر کی سرپرستی کا بڑا فخر حاصل ہوا حکیم صاحب کو اپنے یہاں طلب کر لیا۔ مگر وہاں بوجہ دوری اور ناموافقیت آب و ہوا وہ عرصہ تک نہ رہ سکے چند ہی دن میں اپنے وطن مالوٹ لکھنؤ میں واپس آ گئے جہاں نواب صاحب موصوف اُنکو پچیس روپیہ ماہوار اور مبلغ ستر روپیہ ہر قصیدے کا صلہ جو وہ اُن کی خدمت میں بھیجتے تھے برابر عنایت کرتے رہے۔ آخر عمر میں حکیم صاحب کا سوائے شعر و شاعری اور اصلاح کے کوئی اور مشغلہ نہ تھا۔ پچھتر سال بتاریخ ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۹ء انتقال کیا۔

تصانیف | تصانیف حسب ذیل موجود ہیں۔

(۱) "چار دیوان"

(۲) "سرمایہ زبان اردو" جو محاورات و اصطلاحات زبان اردو کی ایک مبسوط کتاب ہے

(۳) "افادہ تاریخ" فن تاریخ گوئی پر ایک چھوٹا سا رسالہ ہے۔

(۴) "منتخب القواعد" اس میں اکثر ہندی الفاظ کی اصل بتائی ہے اور مفرد و مرکب

الفاظ کی تحقیق کی ہے۔

(۵) و (۶) "ذولغات زبان اردو کے موسوم بہ تنقیح اللغات" و "گلشن فیض"

(۷) "رسالہ دستور الفصحا" جو فن عروضی پر ایک مختصر رسالہ ہے۔

(۸) "مفید الشعر" ایک رسالہ در باب تحقیق تذکیر و تانیث۔

فہرست مذکورہ بالا سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کو تحقیق زبان کے ساتھ بڑا شغف تھا اور

خود اپنے استاد و شکات کے اُنھوں نے بھی اکثر رسالے اور لغات زبان اردو کے الفاظ و محاورات



و اصطلاحات کے متعلق تصنیف کے بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ جس کام کو رشک نے شروع کیا تھا اُس کو اُنھوں نے درجہ تکمیل کو پہونچایا۔ ہر چند کہ اُنکی یہ تصانیف ایک ابتدائی صورت میں ہیں اور اُن کے بعد اب بڑی بڑی کتابیں اسی موضوع میں نہایت شرح و بسط اور زیادہ تفصیل و تنقید کے ساتھ لکھی گئی ہیں مگر پھر بھی جلال کی خدمات کا اعتراف کرنا چاہیے اُنکو بچپن سے محبت و تکرار اور محبت و مباحثہ کا شوق تھا۔ بچانچہ اُس زمانے میں بھی وہ اساتذہ وقت کے اہتمام سے چشم پوشی نہیں کر سکتے تھے بے تکلف اُن کی غلطیاں اُنکے منہ پر کہہ دیتے تھے۔ اور یہ عادت اُنکی آخر عمر تک باقی رہی اسی کی وجہ سے اُن سے اور اُن کے معاصرین سے معرکہ الآراء مناظرے اور مباحثے اس معاملے میں ہوتے رہے۔

مزاج کی کیفیت | کہا جاتا ہے کہ جلال ایک مغرور و متکبر اور ہجوم من دیگرے نیت کے خیال کے آدمی تھے۔ مشہور ہے کہ وہ اکثر مشاعروں میں صرف اس وجہ سے شرکت نہیں کرتے تھے کہ مغرور سخن اُنکو اس کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ اپنے زمانے کے اکابر شعرا تک سے ملنے میں اُنکو عار تھا۔ دوسروں کے اشعار کی تعریف کرنے کی اُنھوں نے قسم کھانی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کا حقارت آمیز برتاؤ جھگڑے اور فساد کا باعث ہوا کرتا ہے چنانچہ تسلیم کے ایک شاگرد نظیر احسن شوق نیوی نے دو کتابیں لکھ ڈالیں جس میں کہ جلال کی خوب خبر لی گئی اور اُن کے کلام کی غلطیاں نکالی گئیں اور ان پر صد ہا اعتراض وارد کیے گئے مگر حق یہ ہے کہ جلال اپنے شاگردوں اور دوستوں سے بہت اچھی طرح پیش آتے تھے اور دوسروں کے کلام کی اصلاح بہت محنت اور محبت سے دیتے تھے۔

خصوصیات کلام | جلال کو طرز لکھنؤ کا آخری تتبع سمجھنا چاہیے۔ وہ قدیم اساتذہ لکھنؤ کے قدم بقدم چلتے تھے اور اس شاہراہ عام سے کبھی ہٹنا نہیں چاہتے تھے انکے متعدد دیوانوں میں کسی قسم کی دلائلی اور خصوصیت اور ماہہ الاقیاز کوئی شے نہیں ہے۔ البتہ زبان میں تصنع بہت کم اور بے عیب ہے پھر کتے ہوئے اشعار کہیں کہیں نکلتے ہیں۔ مگر عام طور پر کلام بے تک اور معمولی ہے



جذبات یا انعکاس کا اُس میں کہیں پتہ نہیں۔ خیال آفرینی کم ہے۔ اکثر وہی معمولی معمولی باتیں ہیں اور بعض اشعار تو اُن کی استاد کی وجہ سے بہت گرے ہوئے ہیں مگر اس میں شک نہیں کہ کنگھی چوٹی اور عورتوں کی زیب و زینت کے مضامین جو قدیم طرز لکھنؤ کا مایہ ناز تھے اُن کے یہاں نہیں پائے جاتے۔ اس کے علاوہ صحت الفاظ کا بھی اُن کو بڑا خیال رہتا ہے اور کلام تنقید اور نامناسب الفاظ سے پاک ہوتا ہے۔ جلال اپنے آپ کو صحت الفاظ و محاورہ کا بادشاہ سمجھتے تھے بہت پُر گوشت تھے۔ اور شاید یہ پُر گوئی ہی ہمزگی کلام کا باعث ہو۔ مشہور صہبہ کہ بیٹی پچیس غزلوں کی اصلاح اور تین چار غزلوں کی تصنیف ان کا روزمرہ کا معمول تھا چنانچہ اُس زمانے کے گلدستے اُن کی اور اُن کے شاگردوں کی غزلوں سے بھرے رہتے تھے۔ مختصر یہ کہ وہ کلام کے بہت اچھے ناقد تھے اور اردو کے دوسرے درجہ کے شعرا میں اُن کا پایہ بلند ہے۔

شاگرد | ان کے مشہور شاگردوں میں اشخاص ذیل قابل ذکر ہیں۔ یعنی خود ان کے بیٹے کمال جو ریاست رامپور میں ملازم تھے اور اب انتقال ہو گیا۔ میرزا ذاکر حسین یاس اور اُن کے صاحبزادے آرزو۔ احسان شاہجہاں پوری اور سردار اودھم سنگھ۔

آرزو | سید انور حسین صاحب لکھنوی آرزو تخلص خلف سید ذاکر حسین یاس مثل اپنے والد کے جلال کے شاگرد ہیں۔ لکھنؤ کے بہت نامور شاعروں میں ہیں۔ اور کمال کے انتقال کے بعد جلال کے جانشین ہی سمجھے ہیں۔ پہلے اُمید تخلص کرتے تھے اب آرزو کرتے ہیں فن عروض میں ان کو پوری دستگاہ حاصل ہے اور تمام اصناف سخن میں شعر کہنے پر قادر ہیں مثنوی بھی کہے ہیں اور اب ڈراما نویسی کا شوق ہے۔ گو کہ لکھنؤ کے باشندے ہیں مگر طرز و آداب والوں کا ہے۔ آرزو کا کلام اُن کے استاد جلال کے رنگ کا بہت اچھا نمونہ ہے جبکہ اُنھوں نے اپنے طرز گوئی کے رنگ میں سمودیا تھا۔ ان کے کلام میں سادگی اور روانی اور عداوت اور جذبات سب کچھ موجود ہے۔ موجودہ شعرا سے لکھنؤ میں بلند پایہ رکھتے ہیں



احسان | احسان علی خاں نام احسان تخلص قاسم علی خاں کے صاحبزادہ ہیں ۱۲۶۰ھ میں بمقام  
اوٹ ضلع بریلی پیدا ہوئے اس کے بعد ان کے والدین شاہجہانپور چلے گئے جہاں  
ان کی تعلیم و تربیت ہوئی سو گز برس کی عمر سے ان کو شعر کہنے کا شوق ہوا۔ ابتدائی کلام  
حافظ شارا احمد خاں تائب کو دکھاتے تھے ۱۸۸۰ء میں جلال کے شاگرد ہوئے۔ ۱۸۸۴ء میں  
نکدہ بندوبست گورکھپور میں سرکاری ملازمت پائی اور بعد کو قانون گوئی منصری اور پیشکاری  
کے عہدوں پر فائز ہوئے ۱۸۹۰ء میں ملازمت چھوڑ کر مختاری کا امتحان دیا اور شاہجہاں پور میں  
کام شروع کیا۔ ۱۸۹۶ء میں ایک گلدستہ موسوم بہ "گلدستہ ارغیاں" نکالا جو کچھ عرصہ کے بعد  
بند ہو گیا۔ ۱۸۹۳ء میں ان کا پہلا دیوان "نکدہ خیال" چھپا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ اور  
کتابیں بھی ان کی تصنیف سے ہیں۔ ۱۸۹۱ء میں منگروں اور وہاں سے حیدرآباد گئے تھے  
احسان ایک خوشگو شاعر ہیں مگر کوئی خصوصیت ان کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ جلال کے  
شور شاگردوں میں ہیں۔

تسلیم ۱۸۲۰ء | قصہ شاعری رام پور کے جو تھے رکن منشی امیر اللہ تسلیم تھے ۱۸۲۰ء میں  
۱۸۹۱ء | بمقام منگلی جو نواح فیض آباد میں ایک گائوں ہے پیدا ہوئے ان کے  
والد مولوی عبدالصمد پہلے بدوسرائے میں جو دریا آباد کے قریب واقع ہے قیام کرتے تھے  
بعد کو فیض آباد چلے آئے اور وہیں توطن اختیار کیا۔ تھوڑے عرصہ کے بعد لکھنؤ آ گئے اور  
محمد علی شاہ کے عہد میں صیفہ فوج میں بمشاہرہ تیس روپیہ ماہوار ملازمت کر لی۔ تسلیم بھی  
بچپن میں اپنے ماں باپ کے ساتھ فوج میں داخل ہوئے تھے اور انکی علیحدگی کے بعد  
ان کے عہدے پر فائز ہوئے۔ فارسی و عربی کی تعلیم خود اپنے والد سے اور مولوی شہاب الدین  
اور مولوی سلامت اللہ رامپوری سے حاصل کی تھی۔ فن خوشنویسی کے ایک استاد تھے اور  
مطبع منشی نو کشور لکھنؤ میں بمشاہرہ بیس روپیہ ماہوار ملازم تھے شعر و سخن میں وہ نیم دہلوی  
۱۸۰۰ء راقم الحروف نے بھی فن خوشنویسی میں چند روز آپ سے استفادہ کیا ہے ۱۲ مترجم



کے شاگرد تھے۔ اور طرزِ دہلی کے تتبع پر بڑا فخر کرتے تھے چنانچہ کہتے ہیں۔

میں ہوں اے تسلیم شاگردِ نسیم دہلوی

بھکھو طرزِ شاعران لکھنؤ سے کیا عرض

تھوڑے عرصہ کے بعد واجد علی شاہ کے زمانہ میں جب ان کی بلٹن توڑ دی گئی تو یہ بیکار ہو گئے

انھوں نے ایک منظم عرضداشت اپنے ہاتھ سے غور سے لکھ کر مقبول الدولہ مرزا

ہدی علی خاں قبول شاگردِ نسخ کی وساطت سے پیش کی بادشاہ نے دیکھا اور اس پر حکم لکھا

بشنو اے خوشنویس دے خوش گو

ہر دفن میکنی دہر دو نگو

اکم تو مندرج بہ دفتر شد

بست وہ روپیہ مقرر شد

چنانچہ ان کا تیس روپیہ ماہوار مقرر ہو گیا اور شعرائے شاہی کے زمرہ میں یہ داخل ہو گئے

بعد انتزاع سلطنت یہ رامپور چلے گئے جہاں کچھ عرصہ تک نہ کوئی معقول ملازمت ملی اور

نہ مقبول شعراء کے حلقے میں داخل ہو سکے۔ کچھ عرصہ کے بعد ایک قصیدہ مدحیہ نواب

کلب علی خاں کے حضور میں جو اُس وقت ولیعہد ریاست تھے پیش کرنے کا موقع ملا۔ غرض

ہنگامہ فرو ہوئے کے بعد تسلیم رامپور سے لکھنؤ واپس آئے اور یہاں اپنے بچترے ہوئے

استاذ سے ملے۔ اس کے کچھ عرصہ بعد وہ منشی نو لکھنؤ کے مشہور مطبع میں جس کو قائم ہوئے

اُس وقت تھوڑا عرصہ گزرا تھا صحیحوں میں ملازم ہو گئے جہاں ان کے استاد نسیم نے بھی کچھ

دنوں ملازمت کی تھی۔ لکھنؤ میں نواب محمد تقی خاں کی سرکار سے بھی دس روپیہ ماہوار

ان کو ملتے تھے اور نواب صاحب اپنا کلام اصلاح کے لیے ان کو دکھاتے تھے۔ جب ۱۸۷۵ء

میں نواب کلب علی خاں سربراہ آرائے ریاست تھے تو ان کے طلب فرمانے سے پھر رامپور گئے

اور اب کی مرتبہ تیس روپیہ ماہوار تنخواہ ہوئی جو بعد کو پچاس روپیہ تک بڑھا دی گئی اور

عہدہ نظارت و پیشکاری سے ترقی کر کے وہاں کے مدارس کے ڈپٹی انسپکٹر مقرر ہوئے۔ نواب

صاحب موصوف کی رحلت کے بعد یہ پھر رامپور سے نکلے اور ٹونک ہونے ہوئے منگول پہنچے

جہاں کچھ دنوں قیام کر کے نواب عالی شان نواب سید حامد علی خاں بہادر والی رامپور



کے طلب فرمانے سے پھر رام پور آ گئے اس مرتبہ نواب صاحب نے ازراہ قدر وافی چالیں کر دی یہ ماہوار بطور منشن مقرر کر دیے جو اُن کو آخر وقت تک ملتے رہے۔ تسلیم نے اکافوسے برس اس دنیا سے ناپائدار کی سیر کر کے ۱۹ء میں سفر آخرت اختیار کیا۔

تصانیف | کہا جاتا ہے کہ اُن کا پہلا دیوان زمانہ غدر میں ضائع ہو گیا۔ مطبوعہ دیوان ان کے حسب ذیل ہیں :-

(۱) "نظم ارجمند" یہ لکھنؤ میں چھپا ہے اور اس میں قبل غدر کا بھی کچھ کلام اور اُنکی دو مثنویاں بھی ہیں (۲) "نظم دل افروز" مطبوعہ رامپور (۳) "دفتر خیال" ایضاً چوتھا دیوان ناتمام سنا جاتا ہے کہ اُن کے کسی شاگرد کے پاس رام پور میں موجود ہے ان کے علاوہ مثنویاں حسب ذیل ہیں :-

(۱) نالہ تسلیم (۲) شام غریباں (۳) صبح خداں (۴) دل و جاں (۵) نفثہ بلبلی (۶) شوکت شاہجہانی (۷) گوہر انتخاب (۸) تاریخ رامپور ان کے علاوہ اُنھوں نے نواب صاحب رام پور بالقابہ کا سفر نامہ یورپ منظوم لکھا ہے جس میں تقریباً بیس پچیس ہزار شعر ہیں۔

انداز کلام | کلام نہایت سلیس ہے تکلف کھٹوس اور زور دار ہے تمام اصناف سخن میں مثنوی سب سے اچھی ہے اور اس میں وہ اپنے ہمصوروں پر گہرے سبقت لے گئے ہیں اسی میں وہ غم بھلے پھولتے ہیں۔ بعض قصیدے بھی بہت زور دار لکھے ہیں۔ غزلیں اکثر پر معنی اور پر لطف ہوتی ہیں اور ان کا پہلا دیوان "نظم ارجمند" ہماری رلے میں سب دیوانوں سے بہتر ہے۔ مگر پُر گوئی نے اُن کے ساتھ بھی وہی کیا جو دیگر شعراء کے ساتھ کیا ہے۔ یعنی کلام کو چھپکا اور بے مزہ بنایا ہے۔ تسلیم تین باتوں کے واسطے مشہور ہیں۔ اپنی غزلوں اور مثنوی کے لیے دوسرے مومن کے تتبع کے واسطے۔ تیسرے اس وجہ سے کہ ہمارے زمانہ کے ذہین قابل شاعر حسرت موہانی کے وہ استاد ہیں۔



تسلیم نے اپنی عمر کا اکثر حصہ مصیبتِ فلاس میں بسر کیا یہاں تک کہ بعض اوقات فقر و  
فاقہ کی نوبت آگئی۔ اکثر اوقات اُن کے احباب اور اُن کے شاگرد اُن کی اعانت کرتے تھے  
اُن کی طویل عمر مصائب کی ایک طولانی داستان تھی جو آخر کار موت پر ختم ہوئی۔ مگر فلسفی اور  
پریشاں حالی نے اُن کے مزاج میں کسی قسم کا چڑچڑاہٹ اور غم و غصہ پیدا نہیں کیا تھا بلکہ  
برعکس اس کے وہ نہایت منساہ اور قانع واقع ہوئے تھے۔ اور کسی مرتبہ الحال ہم پیشہ شاعر  
بران کو رشک و حسد بھی نہیں ہوا۔ تسلیم کے ساتھ قدیم رنگ کا خاتمہ ہو گیا۔  
اُن کے شاگرد بہ کثرت ہیں جن میں مولانا حسرت موہانی عرش گیارہویں حاجی محمد فیصل خاں  
صبر معروف بہ بل تسلیم بہت ممتاز اور قابل ذکر ہیں۔ حسرت موہانی کا کچھ مختصر حال ہم آگے  
چل کر حصہ نثر میں لکھیں گے۔

چند چیدہ اشعار بطور نمونہ نذر ناظرین کئے جاتے ہیں۔

اب تو دامن بھی نہیں ہے کہ بہل جاؤں گا تو کیا بدل گیا کہ زمانہ بدل گیا قطرہ نیساں صدف میں آئے گھر ہو گیا وہ ملا بھی کبھی تنہا تو میں تنہا نہ ہوا ہائے تر ہو گئی زبان تیر کیا توڑو نہ آسرا دل اُسے دار کا کیا اعتبار وعدہ بے اعتبار کا غم تمھیں کا ہے کا ہے جاتا رہا جاتا رہا کیا ترا اسے آسمان پر جفا جاتا رہا سمجھا میں پس مرگ مرے ساتھ گڑی دھوپ میں نسیم دہلوی کے کفن برداروں میں ہوں	ہائے گبتکات میں گھبراؤں گالے دست جنوں نالہ کھنچا ہوا دل ہو خفا شوق ہے اُداس آبرو گر چاہتا ہے کج خلوت کر قبول عمر بھر رشک عدو ساتھ تھا کتا کیا حال قطرہ خوں بھی نہیں دل میں مرے کچھ کہد و بھوٹ بیج کہ توقع بندھی رہے تسلیم کس کے واسطے بیٹھے ہو گھر چلو دل مرا تھا، گر گیا، گم ہو گیا، جاتا رہا ڈھونڈھتا ہے روز و شب لیکر چراغ مردواہ مرقد میں سفیدی جو کفن کی نظر آئی اور ہیں جن کو ہے شاگردی پہ لے تسلیم ہاز
--	---



داعظ خدا شناس نہ ہو گا تمام عسمر  
پس استم چرخ سے اُت مجھ سے نہ کرنا  
ڈراتا ہو کیوں ہو لے تسلیم دخط مجھ کو دوزخ سے  
گردش بخت دیکھ چکے اے تسلیم  
کرتے ہیں سجدے اس لیے دیر دحرم میں تم  
طفلی سے جو بت شوخ ہو آفت کا بنا ہو  
کیسے کا ارادہ کیے نیکے تو ہیں گھر سے

اب تک پرا ہوا ہے حرام و حلال میں  
یہ بات مرے دل میں ہے یا برگ خامیں  
مرا حصہ نہیں ہے کیا خدا کے فضل و احسان میں  
پہل کے میخانہ میں اب گردش ساغر دیکھو  
کیا جانے وہ شوخ کہاں ہو کہاں نہ ہو  
وہ فتنہ جوانی میں قیامت نہ ہو کیا ہو  
آجائے وہ بت سامنے اس دم تو مزا ہو

عروش | ضمیر الدین عرش۔ صوبہ بہار سے تعلق رکھتے ہیں۔ منشی بندہ علی دکیل گیا کے  
صاحبزادہ ہیں۔ ایک عرصہ تک اخبارات و رسائل سے تعلق رکھنے کے بعد انہوں نے  
ریٹورس کی ملازمت اختیار کر لی۔ پہلے شمس الدین شاگرد ناسخ کے شاگرد ہوئے مگر بعد کو تسلیم کو کلام  
دکھانے لگے۔ ان کے اکثر تصانیف غیر مطبوعہ ہیں۔ پہلے ایک دیوان موسوم بہ "فکر عرش"  
دآغ کے رنگ میں لکھا مگر وہ شایع نہیں ہوا۔ دوسرا دیوان موسوم بہ "نظم نو نگار" تسلیم  
کے رنگ میں اور انھیں کا اصلاح کردہ ہے۔ ان کے علاوہ ایک تیسرا دیوان بھی لکھا ہے جو  
مختصر رسالے زبان ادر فن عروض پر اور ایک تاریخ آگرہ و دہلی موسوم بہ "بارگاہ سلطانی"  
بھی ان کی یادگار ہیں۔ کچھ عرصہ تک بہار تیج کی ایڈیٹری بھی کی ہے۔ اکثر غزلیں نچرل  
رنگ میں خوب لکھتے ہیں اور اسی رنگ میں مشہور ہیں۔

## در بار حیدر آباد

حیدر آباد دکن اپنی روایات علم و ادب کے واسطے ہمیشہ سے مشہور ہے۔  
نظام الملک آصف جاہ اول جس طرح شاہان بیجا پور اور گولکنڈہ کے ملک کے وارث  
قرار پائے اسی طرح ان کے مذاق علمی اور سر پرستی سخن کے بھی وارث وہی ہوئے



سید آباد ہمیشہ سے علم و فن اور شعر و شاعری کا مرکز اور ملکی و غیر ملکی ہر قسم کے شعرا و ادیبوں کا کمال کا ملجا و ماوار ہے۔ فرماؤ وایان سلطنت اور امرا کے دولت کا آوازہ کسفاوت اور شہرہ فیاضی سن سن کر شعراء، علماء، نقباء، محدثین شمالی ہند اور نیز دور دور از افطاح اسوار مثلاً ایران، عربستان، بخارا، سمرقند وغیرہ سے آتے تھے اور یہاں کی فیاضیوں سے بہرہ مند ہوتے تھے۔ یہ باکمالی لوگ انکار دنیاوی سے فارغ ہو کر علم، ادب کی خدمت کرتے اور تصنیف و تالیف میں مشغول رہتے تھے اور ریاست کی بڑی زبڑ زینت سمجھے جاتے تھے خود فرماؤ ابھی محض شاعری کے قدردان اور سرپرست ہی نہ تھے بلکہ خود بھی شعر و سخن کا ذوق سلیم رکھتے تھے اگرچہ بعض نمدوں میں شاعری کا بازار سرد و اگر کچھ بھی شمع سخن جو ایک مرتبہ روشن ہو چکی تھی وہ کبھی بجھی نہیں۔ فرماؤ وایان سابق اُس زمانہ کے موافق فارسی زیادہ کہتے تھے مگر زمانہ حال میں اردو کا چرچا زیادہ ہو گیا ہے جس کی تفصیل آئندہ سطور میں کی گئی ہے۔

نظام الملک آصفیہ اول	بانی خاندان نظام الملک آصفیہ اول کا نام میر قمر الدین خاں تھا
۱۱۶۱ تا ۱۱۸۱ھ	فارسی میں شعر کہتے تھے اور دو دیوان اس زبان میں یادگار چھوٹے

ہیں: شاکر تخلص کرتے اور مرزا عبدالقادر بیدل سے اصلاح لیتے تھے۔ کلام میں تصوف کا رنگ بہت غالب تھا۔ مشہور ہے کہ نظم و نثر کئی زبانوں میں لکھ سکتے تھے۔ ممکن ہے کہ اردو میں بھی کہا ہو مگر ان کا کلام اب دستیاب نہیں ہوتا۔

میر محبوب علی خاں تخلص بہ آصف	ہر بانیس مظفر الملک فتح جنگ نواب میر محبوب علی خاں بہادر
۱۱۶۹ تا ۱۱۹۱ھ عیسوی	نظام الملک آصفیہ ششم ۸ اگست ۱۸۶۶ء مطابق ۶ ربیع الثانی

۱۲۸۳ھ میں پیدا ہوئے اور کچھ کم تین برس کی عمر میں ۲۶ فروری ۱۸۶۹ء کو منہ آ لائے ریاست ہوئے۔ آپ کی تعلیم و تربیت مختلف علوم و فنون میں مختلف اوقات میں اصحاب ذیل کے سپرد ہوئی مولوی محمد زماں خاں شہید، مولوی مسیح الزماں خاں، مولوی انور اللہ خاں، مولوی



اشرف حسین بنظیر حسین خوشنویس۔ مرزا نصر اللہ خاں۔ مسٹر کلارک۔ سرور جنگ۔ افسر جنگ  
 اور مٹو خاں وغیرہ۔ آپ کو زبان عربی و فارسی، اردو و انگریزی سب میں عبور حاصل تھا۔ علوم  
 مزہب کے علاوہ فنون سپہ گری و شہسوار می کے ماہر کامل تھے۔ نشانہ بے مثل لگاتے تھے۔  
 آپ کے علم و فن اور شعر و سخن کی قدردانی کی وجہ سے تمام علماء و فضلاء عصر اور مشہور  
 شعرائے عہد کا مجمع دار السلطنت حیدر آباد میں ہو گیا تھا۔ جن میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ مولانا  
 کراست علی۔ مولانا حیدر علی مصنف مثنوی الکلام۔ مولوی امین الدین خاں خلیفہ علامہ رشید الدین خاں  
 دہلوی۔ مولوی وحید الزماں خاں۔ مولوی مہدی علی۔ مولوی مشتاق حسین۔ مولوی سید حسین و  
 سید علی بگرامی۔ مولوی نذیر احمد۔ مولوی عزیز مرزا وغیرہ اور ان کے علاوہ سیکڑوں باکمال  
 تھے کہ جو لکھنؤ اور دہلی اور نیز دیگر مقامات سے شہر یار دکن کی فیاضیوں اور حیدر آباد میں  
 اُن برسے کا شہرہ سُن سُن کر حیدر آباد چلے گئے تھے۔ نظام مرحوم کی علمی سرپرستی اور قدردانی  
 کی بین مثال مولوی سید احمد دہلوی کی مشہور اردو لغت فرہنگ آصفیہ کی طباعت و اشاعت  
 ہے جس کے واسطے اعلیٰ حضرت نے نہ صرف زر کثیر مصنف کو عنایت کیا بلکہ اس کے صلہ  
 میں پچاس روپیہ ماہوار بلور پنشن کے عہد بھر کے واسطے مقرر کر دیا تھا اسی شانہ فیاضی  
 اور سرورانہ قدردانی کا نتیجہ یہ بھی ہوا کہ بعض اور مشہور کتابیں اس مبارک عہد میں تصنیف  
 کی گئیں۔ مثلاً تمدن عرب مرتبہ و مترجمہ مولوی سید علی بگرامی سوانح عمری نواب سرسالا جنگ  
 بہادر۔ تاریخ دکن وغیرہ۔ اسی در دولت سے مولانا شبلی نعمانی۔ مولانا حالی مولوی عبدالحق  
 صاحب مصنف تفسیر حقانی۔ قدس بگرامی۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار۔ مولوی عبدالحلیم شرر  
 بر وفیسر شہباز اور میلوں ایسے کمالان فن برابر فیضیاب ہوتے رہے اور عہد بھر نہایت  
 اطمینان کے ساتھ اپنے اپنے مشاغل علیہ میں مصروف رہے۔ اُستاد شاہ بلبیل ہندوستان  
 نواب مرزا خاں داغ کی شہرت و ثروت کا ایسا عروج ہوا جو اس سے پیشتر کسی رئیس کی  
 وجہ سے کسی شاعر کو میسر نہیں ہوا تھا۔ مشہور ہے کہ آخر میں اُن کی تنخواہ پندرہ سو روپیہ





اعلیٰ حضرت نظام الملک نواب میر محبوب علی خان آصف جاہ  
جنت آرام گاہ





هز اکزاللہ ہائیس اعلیٰ حضرت خسرو دکن خلد اللہ ملکہ



ماہوار ہو گئے تھے۔ علاوہ اُن بیش بہا انعامات اور خلعت وغیرہ کے جو وقتاً فوقتاً اُن کو ملنے  
رہتے تھے۔

مرحوم کہ امیر مینائی اس معاملہ میں ناکام رہے اس وجہ سے کہ اُنکی عمر نے وفا نہیں  
کی مگر اُن کے صاحبزادے اختر مینائی اور اُن کے مشہور شاگرد حافظ جلیل حسن اب تک  
درباری شاعر ہیں اور جلیل کو جو موجودہ حکمران کی اُستادی کا فخر حاصل ہے۔

میر محبوب علی خاں آصف تخلص فرماتے تھے اور اپنے اُستاد داغ کے متبع تھے  
دو دیوان آپ کی یادگار ہیں۔ کلام میں داغ کا رنگ ہے اور حسن الفاظ کے ساتھ حسن معنی  
بھی بہت کچھ جلوہ گر ہے۔ نہایت سلیس فصیح اور با محاورہ شبٹ پٹا کلام ہوتا تھا اور حسن  
ظاہری کے ساتھ حسن باطنی بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔

موجودہ فرمانروائے دکن | ہزاگز اللہ بانس | علی خاں بہادر جمیع القاب شہزاد

میں اپنے پدر بزرگوار کے متبع ہیں۔ آپ بھی نہ صرف قدردان و مہربان فن بلکہ بہت بڑے ناقد اور  
دلدادہ سخن ہیں۔ آپ نے بھی اپنے دربار دربار میں ایک مجمع شعرا و ادبا اور علما و فضلا کا جمع کیا  
ہے۔ آپ کے مبارک عہد میں عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام جس سے کہ زبان اُردو کی ترقی اور وسعت  
میں بہت بڑا اضافہ اور اُس کو بے انتہا استحکام حاصل ہوا اور نیز دارالترجمہ کا قیام جس سے  
بہت سی بیش بہا غیر زبانوں کی کتابیں اُردو میں ترجمہ ہو گئیں۔ آپ کے عہد زریں کی  
ایسی یادگاریں ہیں جس کے احسان سے ہماری زبان اور ہمارا ادب کبھی عہدہ برآ نہیں  
ہو سکتا۔ آپ عثمان تخلص کرتے ہیں اور آپ کا ایک دیوان غزلوں کا چھپ گیا ہے۔ آپ  
حضرت جلیل سے استفادہ سخن کرتے ہیں۔ کلام میں صفائی سادگی بے تکلفی اور فصاحت  
کوٹ کوٹ کر بھری ہے زوائد سے کلام پاک ہے۔ ہزاگز اللہ بانس زبان فارسی اور  
عربی میں بھی اچھا دخل رکھتے ہیں اور کبھی کبھی اُن زبانوں میں بھی طبع آزمائی فرماتے  
رہتے ہیں۔



ہمارا جہ چند ولال شاداں

۱۸۴۵ء تا ۱۸۴۵ء

امرا اور دُساے ریاست عہد قدیم میں بحیثیت سرپرست شعرا اور اہل کمال کے جو مرتبہ ہمارا جہ چند ولال کو حاصل ہے وہ کسی

دوسرے کو نصیب نہیں ہوا۔ شاداں تخلص کرتے تھے اور ایک عرصے تک پتیکار ریاست یعنی وزیر اعظم کے عہدہ جلیلہ پر ممتاز رہے۔ ہمارا جہ بہادر قوم کے کھتری تھے۔ علاوہ خود اہل کمال ہونے کے اہل کمال کے بڑے مرثی اور سرپرست تھے اور اس عہد میں جو دستاویزیں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے انکی سخاوت کی مثالیں اب تک بطور ضرب المثل حیدرآباد میں مشہور ہیں۔ اپنے زمانہ میں اس قدر مشہور تھے کہ ریاست حیدرآباد کو ان کے نام کے ساتھ نسبت دہی جاتی تھی اور حیدرآباد چند ولال کا حیدرآباد کہلاتا تھا۔ انکی سخاوت کا شہرہ سن کر ہندوستان اور ایران کے اکثر شعرا اور اہل کمال وہاں جمع ہو گئے تھے اور جو مشاعرے خود انھیں کے محل سرا میں ہر رات کو ہوتے تھے ان میں یہ صاحبان فن جمع ہو کر اپنا اپنا کمال دکھاتے تھے۔ انھیں مشاعروں میں نصیر دہلوی نے بھی اکثر شرکت کی ہے اور بیش بہا انعامات سے مالا مال ہو کر واپس ہوئے ہیں۔ ذوق اور ناسخ بھی طلب کئے گئے۔ مگر جب وطن اور راہ کی تعب نے اُس طرف جانے سے ان کو باز رکھا۔ ہمارا جہ موصوف اردو فارسی دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔ چنانچہ رد دیوان اردو اور ایک دیوان فارسی ان کی یادگار ہیں۔ مشہور ہے کہ ان کے زمانہ میں تین سو سے زیادہ شاعر حیدرآباد میں جمع تھے جن کی ماہوار تنخواہ سو روپیہ سے ہزار روپیہ تک فی کس تھی ایک کتاب موسوم بہ "عشر تکرہ آفاق" بھی ان کی تصنیف ہے۔ اس میں انھوں نے اپنے خاندانی حالات اور خود اپنے سوانح اور خدمات کا حال تفصیل سے لکھا ہے۔

راجہ گردھاری پرشاد باقی

۱۸۴۵ء تا ۱۸۴۵ء

راجہ گردھاری پرشاد معروف بہ محبوب نواز راجہ منشی دھرم قوم کے سکینہ کا بیٹہ تھے۔ فارسی اور سنسکرت کے عالم تھے اور عربی میں بھی اچھا دخل

رکھتے تھے۔ یہ بھی شاہیر حیدرآباد سے ہیں اور انکو بھی شعرو سخن کا ذوق اور سرپرستی شعراء کا



**SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY**  
**SRINAGAR (Kashmir)**

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]





مہاراجہ سرکشن پرشان صاحب شان بالقابہم مدارالمہام ریاست نظام



شوق تھا۔ انھوں نے نواب مرزا خاں داغ کی جیب دہ حیدر آباد گئے ہیں بڑی سدر  
 اور مدد کی۔ اکثر کتابیں ان کی تصنیف ہیں جن میں حسب ذیل زیادہ مشہور ہیں:- کھلوت گیتا  
 کا ترجمہ فارسی منظوم۔ کیشو نامہ۔ کلیات باقی۔ قصائد باقی۔ برنس نامہ کنزالتاریخ۔ بقائے باقی  
 سیاق باقی۔ پیرایہ عروص۔ آئینہ سخن۔ ان کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ مذہبی رواداری  
 کس قدر برتنے تھے۔ ان کے کلام میں تصوف کا رنگ بہت ہے فلسفہ اور مذہب سے ان کو  
 بڑی دلچسپی تھی اور ایک سچے درویش کی زندگی بسر کرنے تھے ان کی رباعیات نہایت مؤثر اور  
 دلچسپ ہیں۔ ان کے کلام سے بڑی علمی قابلیت کا اندازہ ہوتا ہے بمشال دین فیض کے شاگرد تھے  
 ہمارا جہ سرکش پرشاد تخلص بہ شاد ہمارا جہ سرکش پرشاد بہادر وزیر اعظم حیدر آباد زمانہ حال کے  
 سنہ ولادت ۱۸۶۴ء بہت ممتاز اور مشہور شاعر اور اسکالر ہیں سلسلہ خاندانی ایک

نہایت قدیم اور معزز دلی کے خاندان سے ملتا ہے جن کا کوئی رکن نظام ہائے سابق میں سے  
 کسی کے ساتھ حیدر آباد آیا تھا۔ ان کے دادا ہمارا جہ نرندر پرشاد اس کونسل آف رجنسی کے ایک  
 رکن تھے جو جنت آشاں میر محبوب علی خاں کے زمانہ نابالغی میں قائم ہوئی تھی۔ ہمارا جہ  
 چند دلال اور یہ ایک ہی خاندان سے ہیں۔ ان کے دادا نے ان کو زبان عربی و فارسی میں  
 بڑے قابل استادوں سے اعلیٰ درجہ کی تعلیم دلائی تھی اس کے علاوہ انھوں نے انگریزی  
 اور بلنگی اور مرہٹی زبانوں میں بھی کافی دستگاہ بہم پہنچائی۔ ہمارا جہ صاحب موصوف عربی و  
 فارسی و اردو نہایت بے تکلفی اور صفائی سے لکھتے ہیں علاوہ نظم کے نثر کا اسلوب بھی نہایت  
 دلکش ہوتا ہے۔ شاد تخلص فرماتے ہیں اور حضور نظام سابق یعنی میر محبوب علی خاں کے شاگرد  
 ہیں جنھوں نے ان کو "شاگرد خاص آصفیہ" کے معزز لقب سے ممتاز کیا تھا۔ دو اردو  
 جرائد یعنی "دبدبہ آصفیہ" اور "محبوب الکلام" کی کرسی ادارت پر بھی چند روز آپ  
 متمکن رہے۔ "محبوب الکلام" میں حضور نظام سابق بھی اپنا کلام اکثر شائع ہونے کے  
 لیے عطا فرماتے تھے۔ ہمارا جہ صاحب موصوف ایک اچھے خاصے صوفی ہیں اور ان کا



کلام مسائل تصوف سے لبریز ہے۔ ان کے دیوان اردو و فارسی شائع ہو چکے ہیں ایک دیوان معروف بہ "خمدہ رحمت" میں صرف نعتیہ اشعار ہیں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ نقشبات سے مرتفع ہو کر آپ مذہب کو کس بلند نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں اور اخوت انسانی کے کس قدر قائل ہیں۔ خاندانی روایات بذل و عطا پر بھی آپ پوری طرح عامل ہیں اور ہمارا جہ چند دلال کے نقش قدم پر چلنے کے لیے ساعی رہتے ہیں۔ تقریباً ۴۰ تصانیف آپ کی موجود ہیں جن میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ بزم خیال (۳ جلدوں میں) رباعیات شاد۔ ہدیہ شاد۔ فریاد شاد۔ مطلع خورشید۔ ایمان شاد۔ خمار شاد۔ نغمہ شاد۔ ارمان وزارت۔ محزن القوافی۔ شنوی آئینہ وجود۔ شنوی سرود وجود۔ وغیرہ۔ کلام بہت دلچسپ اور بے تکلف ہوتا ہے علی الخصوص فارسی و عربی اشعار کا اردو شعر میں ترجمہ یا نظمیں بہت دلکش اور دلنریب ہوتی ہے۔ کلام میں حسن صوری و معنوی دونوں موجود ہیں۔ ۱۸۵۲ء میں اپنے خاندانی عہدہ وزارت سے سرفراز ہوئے اور خطاب "راجہ راجگان ہمارا جہ بہادر" جو ان کے بزرگوں کا تھاران کو عطا ہوا۔ ۱۹۰۱ء میں وزیراعظم مقرر ہوئے اور "یکین السلطنہ" کا خطاب عنایت ہوا۔ ۱۹۰۳ء میں کے۔ سی۔ آئی۔ اسی۔ اور ۱۹۱۱ء میں جی۔ سی۔ آئی۔ اسی گورنمنٹ انگریز سے ملا ۱۹۱۲ء میں عہدہ وزارت سے کنارہ کش ہو گئے تھے مگر تھوڑے عرصہ سے پھر "قلمدان وزارت آپ کے سپرد ہوا ہے۔"

انجمن ترقی اردو | یہ مشہور و معروف انجمن حیدرآباد میں تیرہ چودہ برس سے قائم ہے جب سے یہ عالم وجود میں آئی اپنے قابل اور ہر دلعزیز آزیزی سکریٹری مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے کی سرپرستی اور نگرانی میں یہ برابر ترقی کر رہی ہے۔ سکریٹری صاحب موصوف کی ان تھک کوششوں اور چند لائق اور قابل اشخاص کی قلمی امداد و اعانت اور سب سے بڑھ کے اعلیٰ حضرت فرما زردائے دکن کی نظر کی کیا اثر کی بدولت یہ انجمن زبان اردو کی ترقی اور اشاعت کے نہایت مفید کام انجام دے رہی ہے۔ زبان انگریزی کی اکثر مفید اور مشہور



کتابیں نہایت قابلیت اور احتیاط کے ساتھ ترجمہ ہو گئیں یا ہو رہی ہیں۔ مثلاً بجل کی تاریخ تمدن۔ ایبٹ کی سوانح عمری۔ پولین بونا پارٹ پلوٹارک کی سوانح عمریاں حکمائے یونان وغیرہ کی ہیکلی کی تاریخ اخلاق۔ ان کے علاوہ بیسیوں مستند کتابیں سائنس فلسفہ اخلاق اقتصادیات تاریخ کی خواہ بصورت تالیف یا ترجمہ شائع ہو چکی ہیں یا پیش نظر ہیں۔ اسی طرح اردو کی اکثر پرانی کتابیں اور تذکرے بھی نہایت صحت اور عمدگی اور مفید فاضلانہ دیباچوں کے ساتھ نکل چکے ہیں۔ اردو رسم الخط کی اصلاح و ترقی اور اُس کو باقاعدہ اور سہل القراءۃ بنانے کے واسطے قابل اور تجربہ کار اصحاب کی کمیٹیاں بنائی گئی ہیں۔ پروفیسر بردن کی تاریخ ادب ایران اور انگلن کی تاریخ ادب عرب بھی سنہ ۱۹۰۷ء کے ترجمہ ہو گئیں اور چھپنے کے واسطے تیار ہیں۔ انگریزی و اردو کے علاوہ عربی فارسی اور فرانسیسی کی بیش بہا تصانیف سے بھی انجمن غافل نہیں ہے۔ ترجمہ کی آسانی کے واسطے سائنس اور علوم و فنون کے اصطلاحات کا اردو میں ترجمہ کر دیا گیا ہے اور وہ بصورت لغت یا فرہنگ کے شائع بھی ہو گیا ہے۔ اسی طرح لغات اور محاورات اور صناعات اور پیشہ وروں کی مخصوص اصطلاحیں بھی مرتب کی گئی ہیں۔ آکسفورڈ کی مختصر زبان انگریزی کی لغت کے اردو ترجمہ کا حکم ہو گیا ہے اور اس کام کے لیے تقریباً بیس پچیس آدمی مقرر ہیں۔ جب یہ تیار ہو جائے گی تو یقیناً مفید چیز ثابت ہوگی۔ سنہ ۱۹۰۷ء کے انجمن اردو کا نستعلیق ٹائپ تیار کرنے کی فکر میں رہا جس سے کتابوں کے چھپنے اور بعد کو اُن کے پڑھنے میں بہت آسانی ہوگی۔ مختصر یہ کہ انجمن کے اشغال متعدد اور مختلف ہیں اور سب قابلِ تعریف ہیں۔ البتہ زیادہ ہمت زیادہ استعداد اور زیادہ محنت کی ضرورت ہے اور کام کرنے والے بھی زیادہ ہونا چاہئیں تاکہ جو کام شروع کیا جائے وہ جلد ختم ہو جائے اور پبلک کو زحمت انتظار نہ اٹھانا پڑے۔ انجمن کا مشہور معرودت سہ ماہی رسالہ "اردو" جو زیرِ ادارت سکریٹری صاحب موصوف نکلتا ہے ہندوستان کے نہایت کارآمد اور مشہور رسائل اور جرائد میں سے ہے اور اس میں زبان



اور ادب اُردو کے متعلق نہایت قابل قدر اور دلچسپ مضامین ہوتے ہیں۔ حال میں انجمن نے ایک رسالہ موسوم بہ "سائنس" زیر ادارت ڈاکٹر مظفر الدین صاحب تریثی جاری کیا ہے جس میں صرف مضامین سائنس ہوتے ہیں یہ بھی مثل "اُردو کے نہایت مفید اور کارآمد مضامین کا حامل ہوتا ہے جس سے انشاء اللہ ملک کی بہت کچھ توقعات پوری ہوں گی۔

عثمانیہ یونیورسٹی | عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام سے وہ روز افزوں علمی و ادبی عبق قومی جذبات پورے ہو گئے جو اعلیٰ تعلیم کی زبان مادری میں نشر و اشاعت کے متعلق لوگوں کے دلوں میں عرصہ دراز سے موجزن تھے اور جن کے واسطے وہ بہت بھینپی سے انتظار کر رہے تھے۔ عثمانیہ یونیورسٹی کا تقرر ابتدائی مباحث و مراحل طے ہو جانے کے بعد بالآخر ہزار گز اللہ ہائیس حضور نظام کے فرمانِ خردی مورخہ ۲۲ ستمبر ۱۹۱۸ء کے بموجب عمل میں آیا۔ بالفعل تمام شعبہ ہائے علوم کی تعلیم زبان اُردو میں ہوتی ہے انگریزی صرف بطور زبان ثانوی کے ایک ضروری سبکٹ رکھی گئی ہے تاکہ طلباء اس زبان سے بھی نا آشنا اور انگریزی بولنے والی دنیا کے حالات و خیالات سے بے خبر نہ رہیں۔ اب تک صرف ایک کالج یونیورسٹی سے متعلق ہے جس کا افتتاح ۱۹۱۹ء میں ہوا تھا۔ یونیورسٹی نمایاں ترقی کر رہی ہے اور طلباء کی تعداد برابر بڑھتی جاتی ہے۔ گورنمنٹ آف انڈیا نے یونیورسٹی کی حیثیت تعلیم کر لی ہے اور اُس کے امتحانات اور ڈگریوں کو وہی مرتبہ حاصل ہے جو اُسی درجہ کی برٹش انڈیا کی کسی یونیورسٹی کے امتحانوں اور ڈگریوں کو حاصل ہے۔ بالفعل یونیورسٹی میں شعبہ ہائے الہیات (تھیالوجی) علوم و فنون (سائنس و آرٹس) اور قانون کی تعلیم دی جاتی ہے۔

دارالترجمہ | عثمانیہ یونیورسٹی کے واسطے ضروری کتابیں فراہم کرنے کی غرض سے "دارالترجمہ" دارالترجمہ قائم ہے جو یونیورسٹی کے زیر نگرانی نہایت عمدہ اور مفید کام انجام دے رہا ہے ابھی پانچ ہی چھ برس کی مختصر عمر میں اس کی قابل قدر کوششوں سے وہ تمام کتابیں تیار ہو گئی ہیں جو یونیورسٹی کے انٹرمیڈیٹ اور بی۔ اے کے درجوں کے واسطے درکار ہیں



اس میں آٹھ قابل مترجم زیر نگرانی ایک افسر اعلیٰ کے جو ایک مشہور فاضل مصنف ہیں کام کرتے ہیں۔ دارالترجمہ کی خدمات قابل تحسین و آفریں ہیں۔ خاص کر جب ہم ان دفتروں کا خیال کرتے ہیں جو علوم و فنون کی کتابوں کے ترجمہ میں اور اردو میں سائنٹفک الفاظ کے وضع کرنے یا ان کے مراد و قائم کرنے میں مترجموں اور مصنفوں کو ہوتی ہیں۔ سنہ گیا ہے کہ اس خاص کام کے واسطے ماہران فن کی کمیٹیاں قائم کی گئی ہیں جن کے متعلق وضع الفاظ و اصطلاحات علمیہ کا کام سپرد ہے۔ حال ہی میں اس موضوع پر ایک مفید لٹ بھی شائع ہو گئی ہے۔ دارالترجمہ کی ابتدا شروع میں بطور ایک عارضی دفتر کے ہوئی تھی مگر کام کی اہمیت کے لحاظ سے ہزارگز الٹڈ ہائنس نے اس کی عمر میں دس برس کی اور توسیع کر دی ہے۔ دارالترجمہ کی خدمات میں علاوہ مکمل یونیورسٹی کورس کے علوم ذیل کی کتابوں کی تصنیف و تراجم داخل ہیں تاریخ (جس میں مشرقی اور مغربی اور قدیم و جدید ہر قسم کی تاریخ داخل ہے) فلسفہ۔ اقتصادیات۔ ریاضی (خالص اور مخلوط دونوں) طبیعیات۔ کیمیا اور قانون۔ جب فن تعلیم و انجینیری اور طب کے شعبے یونیورسٹی میں کھلیں گے تو ان فنون کی کتابیں بھی ترجمہ کی جائیں گی۔ جس کے واسطے ابھی سے خیال رکھا گیا ہے۔ مصنفہ اور مترجم کتابوں میں ڈیڑھ سو سے زیادہ تیار اور شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں سے اکثر داخل درس ہونے کے قابل ہیں۔ مختصر یہ کہ دارالترجمہ زبان اردو کی اشاعت اور توسیع کے واسطے ایک نہایت مفید محکمہ ہے اور خدمات کے لحاظ سے درازی عمر کا مستحق ہے۔



# باب ۱۲

## اُردو شاعری کا جدید رنگ

### آزاد اور حالی کا زمانہ

طرز جدید کے پیشرو | اُردو مرثیہ نگاروں اور نیز نظیر اکبر آبادی نے اُس نئی روشنی کی جھلک دیکھ لی تھی جو بالآخر زمانہ مابعد میں جدید رنگ میں جلوہ گر ہونے والی تھی۔ ان لوگوں نے اس جدید رنگ کے واسطے ایک شارع عام اپنے زمانہ کے خیال کے موافق تیار کر دیا تھا جس پر راستہ چلنے والے بعد کو آئے اور شاعری میں اصلاح کا رخ دکھا دیا تھا۔ ہماری سڑکیں میں قدیم زمانہ کے مرثیوں میں طرز جدید کا تخم یقیناً موجود تھا جس کی آبیاری بعد کے آئیوالوں نے کی اور انھیں کے مبارک ہاتھوں سے وہ درخت پروان چڑھا اور برگ بار لایا۔ مناظر قدرت و اوقات کے سچے فوٹو الفاظ میں انسان کے قلبی جذبات کا من و عن اظهار، فصیح آموزی کیفیات قلبیہ کا اظهار الفاظ میں سلاست و روانی، تشبیہ و استعارے کا حد سے متجاور نہ ہونا یہ سب باتیں جو زمانہ حال کی شاعری کی جان ہیں۔ پُرانے مرثیوں میں کلم و بیش ضرور پائی جاتی ہیں۔ اسی طرح نظیر اکبر آبادی نے بھی اپنے کلام میں آنے والے انقلاب کی خبر دے دی تھی اور ہمارے نزدیک زیادہ صفائی اور زیادہ وضاحت سے دی تھی اس وجہ سے کہ مراثی میں تو یہ چیزیں بطور فروغ و تمہید کے تھیں اور نظیر کے یہاں وہ ایک مستقل عنوان کی صورت میں ہیں۔ مگر افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اُس زمانہ کے لوگوں نے اس رنگ کو قدرتی نگاہوں سے نہیں دیکھا اور اس کو ایک فضول چیز سمجھ کے اختیار نہیں



کیا۔ اسی وجہ سے مرثیہ گو بگڑے شاعر کہلاتے تھے اور نظیر کو تو طرز قدیم کے دلدادہ ایک  
 عامی اور جاہل شاعر سمجھتے تھے اور اب بھی سمجھتے ہیں کیونکہ اُس نے اُن کے خیال کے  
 بموجب قواعد مقررہ کی پابندی نہیں کی اور وہ عالم و فاضل نہیں تھا اور الفاظ کی تراش  
 خراش کی اُس نے کبھی پرواہ نہیں کی یہ لوگ چونکہ شعر کے حُسن ظاہر کو دیکھتے تھے اس  
 وجہ سے نظیر کا بے تکلف اور نیچرل کلام اُن کو پسند نہیں آیا۔ ان پرانے خیالات کو محو کرنے  
 کے لیے کسی زبردست قوت کی ضرورت تھی جس کی مختصر کیفیت سطور ذیل میں بیان کی گئی ہے  
 انقلاب کا اثر | انقلاب زمانہ اُردو شاعری کے قدیم رنگ کے موافق ثابت نہیں ہوا دلی اور  
 لکھنؤ کی سلطنتیں مٹ جانے سے شعرا کے سر پرست اُٹھ گئے۔ اب یہ لوگ بے پشت دینا رہ گئے  
 اور معمولی آدمیوں کے دست بگر ہو گئے جن کی نسبت زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ  
 اُن کے دل میں شوق تو تھا مگر اتنا روپیہ اُن کے پاس کہاں تھا کہ مثل بادشاہوں یا اُمرا کے  
 شعر کی سر پرستی کر سکیں۔ ہر خچہ حبیباً کہ پیشتر کہا جا چکا ہے اکثر لوگ روزی کی تلاش میں راجپور  
 و حیدرآباد اور دوسری ہندوستانی ریاستوں میں چلے گئے۔ مگر وہاں بھی عرصہ دراز تک اُنکے  
 پاتوں نہ جم سکے اور تھوڑے عرصے کے بعد یا تو ایک جگہ سے دوسری جگہ آتے جاتے  
 رہے یا اپنے وطن کو واپس آ گئے۔ اسی کے ساتھ انقلاب زمانہ نے اُمرا کو صرف دولت  
 کے اور بھی بہت سے مفید استعمال سکھائے جس سے شعر کی قدر اور شاعروں کی مالی  
 نفع پر بہت کچھ اثر پڑ گیا۔ لوگ اب زیادہ مادہ پرست اور کاروباری ہو گئے تھے جن کی دُنیا  
 میں نثر کی صفات اور سادی صبح نظم کی خوش رنگ شوق سے بہتر ہے۔ اب وہ پرانے رنگ کے  
 تضرل میں کوئی لطف نہیں پاتے تھے ہر خچہ کہ صنف غزل مقبول رہی اور اب تک مقبول ہے  
 دہلی کی تباہی انتزاع ملک اودھ، غدرِ شہزاد اور ان ہنگاموں کے انقلابات نے لوگوں  
 کی آنکھیں کھول دیں اور اب وہ خواب غفلت سے جو نکلے اور افکار دنیاوی میں مبتلا ہو گئے  
 ہندوستانی ریاستیں گو ان ہنگاموں سے محفوظ تھیں مگر رفتار زمانہ کے موافق اُن کو بھی



اپنے معاملات کی اصلاح کرنا ضرور تھی۔ اس وجہ سے وہ ریاستیں جو شعر کی مہجاء و مادہ  
نئی ہوتی تھیں وہ بھی اس انقلاب سے محفوظ نہ رہ سکیں ہیں گا اثر شعر کی تنخواہوں اور  
منافع پر بھی بہت کچھ پڑا۔

انگریزی تعلیم کا اثر | انگریزی تعلیم سے بھی اردو نظم و نثر دونوں پر بہت کچھ اثر پڑا اور انکو بڑی  
تقویت پہونچی۔ انگریزی تعلیم نے زبان اردو کے ساتھ ہندوستان میں دہی کیا جو انگلستان میں  
خود زبان انگریزی کے ساتھ ریٹائسانس نے سو پھوس صدی میں اور رومانس دافسانہ نگاری  
کے شوق نے اٹھارویں صدی میں کیا تھا۔ ترجموں سے اس انقلاب کی ابتدا ہوئی۔ انگریزی ادب  
نے جس میں نظم، نثر اور ڈراما سب کچھ داخل ہے، بہت گہرا اثر ڈالا اور ہمارے رہنماؤں کے  
دل میں اردو زبان کے اسی نئے طرز پر ترقی کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ ابتدائی نقوش البتہ  
زیادہ گہرے نہیں تھے کیونکہ نقاش یا تو زبان انگریزی سے بالکل نا آشنا تھے یا بہت کم  
واقفیت رکھتے تھے وہ اس جدید رنگ سے ان تراجم کے ذریعہ سے واقف ہوئے تھے جو خود  
انگریزوں کی ایما سے کرائے گئے تھے۔ مگر باد صفت اس کمی کے وہ اس جدید رنگ کی تمام  
خوبیوں سے کوئی واقف تھے اور انہوں نے اب ارادہ کر لیا تھا کہ طرز قدیم کو جس میں  
زمانہ حال کی روش کے اعتبار سے اکثر خرابیاں پائی جاتی تھیں بدل ڈالیں اور اس میں  
ایک جدت کی جاشنی پیدا کریں مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ یہ تغیر فوراً اور دفعہ نہیں ہوا بلکہ  
آہستہ آہستہ اور بتدریج عمل میں آیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نئے طرز کے ساتھ پرانا طرز بھی  
قائم رہا۔ بر ملا ریتائسانس اور رومانس کے دلدادوں کے ہماری زبان کے راہنماؤں نے  
اپنے قدیم شعر کے ادب و احترام اور نیز ان کے رنگ کی طرح سرائی اور قدردانی میں کسی قسم کی  
کمی نہیں کی مولانا حالی کی "یادگار غالب" اور آزاد کا مطبوعہ "دیوان ذوق" ہمارے

۱۷۰۰ نشاۃ ثانیہ یعنی پندرھویں صدی عیسوی میں یورپ میں اور علی الخصوص اٹلی میں فنون لطیفہ اور  
جمع مروجہ علوم و فنون کا قرون وسطی کے اثر سے نکل جانا اور ایک نیا طرز اختیار کرنا ۱۷۰۰



اس دعوے کی پوری طرح تائید کرتے ہیں۔ ہمارے راہبر قدامت شکن نہ تھے بلکہ جدید رنگ کی تائید و تلقین کرنے کے باوجود قدامت پرست رہے۔ اُن کی غرض صرف یہ تھی کہ ادب اُردو کا دائرہ اتنا وسیع ہو جائے کہ اُس میں جدید رنگ بھی شامل ہو کر اُس سے پرانے رنگ کا تصنع اور تکلف جاتا رہے۔ فضول مبالغے، دور از کار تشبیہیں، بے مزہ لفاظی، ان چیزوں کے وہ مخالف تھے اور اُن کی اصلاح کی بنیاد انھیں خرابیوں کے دور کرنے پر پڑی تھی۔

جدید رنگ کی خصوصیات | جو جو جدید رنگ پھیلتا گیا اور قومی ہوتا گیا اُسی قدر وہ مقبول ہوا اور اُس کے معرفت اور برتنے والے پیدا ہوتے گئے۔ نئی پود جو قدیم رنگ سے بالکل نام آشنا تھی اُس نے اس جدید رنگ کو بہت شوق کے ساتھ اور بہت جلد قبول کیا۔ اس رنگ کے خاص خصوصیات یہ ہیں۔ نئے سبکٹ اور مضامین تلاش کئے گئے۔ غزلوں کا دائرہ جدید خیالات کے اظہار کے لیے تنگ اور بے مناسب پایا گیا۔ مسدس اور شنوی کا دور دورہ ہوا کیونکہ ان اصناف کے لکھنے والوں کو زیادہ آسانی ہوتی ہے۔ قافیوں پر قابو ہوتا ہے اور اظہار خیال سلسل کیا جاسکتا ہے جو غزل میں مشکل ہے۔ ایسے مضامین جن کی عبارت میں تکلف اور تصنع کی ضرورت تھی ترک کئے گئے۔ رباعی اور قطعات پر زیادہ توجہ کی گئی۔ نیچرل مضامین جو قدیم شاعری میں پس پشت ڈال دیے گئے تھے اب پیش پیش ہو گئے اور اُن پر بالاستیعاب لکھا جانے لگا۔ مثلاً برکھائرت، جاڑے اور گرمی کی بہاریں، دریاؤں کی روانی، پہاڑوں کے خوشنما مناظر اب ہماری جدید شاعری میں داخل ہو گئے جو قدما کے یہاں خال خال نظر آتے ہیں اسی طرح خیالی نظمیں، بیانیہ نظمیں، تاریخی نظمیں نصیحت آئینہ اخلاقی نظمیں، بولشیک نظمیں، اشعار بصورت سوال و جواب وغیرہ وغیرہ بھی جدید شاعری میں جگہ پانے لگے۔ غزلوں میں بھی بہت بڑا انقلاب ہوا اب وہ پرانے فرسودہ مضامین زلف و کاکل کنگھی جوئی، مستی کا جل وغیرہ کے مایوس سمجھے جانے لگے، اب جذبات انسانی، اور کیفیات قلبی کا من و عنان اظہار اور بے ثباتی دنیا وغیرہ کا نہایت پُر اثر الفاظ میں بیان کیا جانا



داخل فیشن ہو گیا۔ حسرت مولانی اور عزیز لکھنوی کی غزلیں اسی قبیل کی ہوتی ہیں۔

اعصاف سخن میں جہتیں | ایجاد اور اختراع کے شوق کی ترقی کے ساتھ کچھ ایسے لوگ بھی پیدا ہوئے جنہوں نے انگریزی نظموں کی بعض بحریں اردو میں داخل کرنے کی کوشش کی۔ مگر اس بات کا خیال نہیں رکھا کہ اُس قسم کی نظمیں بہ لحاظ اپنی نوعیت کے زبانِ اردو سے میل نہیں کھاتیں۔ اسی طرح بلنیک و رکس (نثر مرتجز) کے بھی بہت شائق پیدا ہو گئے مگر اس کو بھی بلنیک مذاق نے پسند نہیں کیا اور یہ صنف بھی اردو میں بالکل نامقبول رہی۔ ابتدا میں بعض مشہور اور کہنہ مشق استادوں نے اس پر طبع آزمائی کی تھی، مثلاً مولوی سید علی حیدر صاحب طباطبائی، مولانا شرمسٹر مرحوم، آزاد کا کوردی وغیرہ۔ اور اب بھی کچھ لوگ اس قسم کی بے قافیہ نظمیں لکھتے ہیں مگر انکو رواج عام شہرت نہیں دیتا۔ مولوی عظمت اللہ نے یہ جہت کی ہے کہ ہندی دو ہروں کی پیروی اردو نظم میں شروع کر دی اور الفاظ اور مضامین وغیرہ بھی ہندی ہی ہوتے ہیں۔ اکثر ایسی نظمیں نہایت دلکش اور بامزہ ہوتی ہیں اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ قدیم طرز اور معمولی اصناف سخن بالکل بھلا دیے گئے تھے۔ ایسا نہیں ہوا۔ مسدس یعنی چھ مصرعہ والی نظم کو جو مرتبہ کے واسطے مخصوص ہو گئی تھی۔ مولانا حالی نے اپنی مشہور کتاب مد و جزر اسلام معروف بہ مسدس حالی لکھ کے شہرت جادوانی بخشی۔ اس کتاب کی اشاعت کے بعد سے اس صنف خاص کا بہت رواج ہو گیا اور اب یہ اس قدر مقبول ہے کہ ہر قسم کی نظمیں پچرل بیانہ، مدحیہ، اخلاقی، سیاسی، وطنی ترانے، تاریخی نظمیں، سب اسی صورت میں لکھی جاتی ہیں اور اُس کی وجہ ظاہر ہے۔ اُس کی بحریں نہایت زوردار اور خوش آئند معلوم ہوتی ہیں۔

سلسلہ بیان کا اس صنف میں بہت موقع ملتا ہے۔ چاروں مصرعوں کے ہم قافیہ ہونے کی سے کوئی رکاوٹ نہیں پیدا ہوتی جس سے شعر کا لطیف اور ترنم بڑھ جاتا ہے۔ مسدس علاوہ اور اصناف نظم میں بھی مضمون کے ساتھ مناسبت اور میل کا بہت لحاظ رکھا جاتا ہے نفسِ شعریں یہ تغیر ہوا ہے کہ یا وہ گوئی اور مبالغہ آمیز باتیں ترک کر دی گئی ہیں



اور اب سادگی صفائی اور واقفیت شعر کی جان بھی جاتی ہے۔ اسی وجہ سے زمانہ موجودہ کی نظمیں بہت مؤثر اور جذبات سے بھری ہوتی ہیں۔

جدید رنگ کے اثرات | انگریزی طرزِ تعلیم نے اُس عام افسردگی کو دور کر دیا جو آخر میں لکھنؤ اور دلی کی شاعری پر چھا گئی تھی۔ اُس نے شاعری کا دائرہ وسیع کیا اور ایک نئی روح آزادی اور بلند خیالی کی پھونکی۔ شعر کی ترقی اور جدید فنِ تنقید اور ڈراما نویسی کے رواج کا بھی وہی باعث ہوئی۔ اُس کی وجہ سے ایک وسیع اور قیمتی ذخیرہ الفاظ، نئے تخیلات، نئی تشبیہات، نئے نئے مضمون نئے نئے مناظر اور شعر کے نئے نئے سامانِ زینت فراہم ہوئے نئے نئے خیال ہاتھ آئے اور ان خیالات کے اظہار کے لیے نئی طرزیں اور صورتیں اختیار کی گئیں۔ اُس کی مدد سے اکثر جدید الفاظِ زبان میں داخل ہوئے اور زبان اس قابل ہو گئی کہ معنی کا نازک نازک فرق الفاظ کے ذریعہ سے ادا کر سکے انگریزی تعلیم کے اثر نے زبانِ اُردو کو قدامت پرستی کی زنجیروں سے آزاد کیا جس نے لوگوں کے دل و دماغ کو ایسا جکڑ رکھا تھا کہ اُنکے خیالات میں تنوع باقی نہیں رہا تھا۔ اُن کا مطلع نظر محدود ہو گیا تھا اور اُن کی ذہانت و طبعی زنگ خوردہ ہو گئی تھی۔ ہندوستان کی دیسی زبانوں میں اُسکی وجہ سے گویا کایا پلٹ ہو گئی اور اب وہ ایک درخشاں مستقبل اپنے سامنے رکھتی ہیں اور نئے تجارب اختیار کرنے اور نئے خیالات کے اظہار میں اُن کو اپنے اوپر بھروسہ ہے۔ اُس نے ان میں اتنا تغیر عظیم پیدا کر دیا ہے کہ زمانہ حال کی تصانیف اُن زبانوں میں گویا دوسری زبان کی تصنیفیں معلوم ہوتی ہیں مگر اس میں بھی شک نہیں کہ ان خوبیوں کے باوجود بعض خرابیاں بھی اُسی کی وجہ سے پیدا ہوئیں مثلاً مقررہ قواعد عروض سے لاپرواہی، ہر قسم کے قابل و ناقابل مضمون کو شعر کے سانچے میں ڈھالنا انگریزی الفاظ کی بھرمار، پھر بھی اگر غور سے دیکھا جائے تو اس کے فوائد نقصانات سے زیادہ ہیں اور یہ خرابیاں بھی جو آج پیش نظر ہیں کسی وقت دفع ہو جائیں گی۔

جدید ادب اُردو کے تین طرز | پہلا طرز اُن لوگوں کا ہے جو پس پشت دیکھنا اپنا نصب العین سمجھتے



ہیں۔ یعنی قدامت پسند فرقہ جو بجائے زمانہ موجودہ کے گزشتہ زمانہ میں زندگی بسر کرتا معلوم ہوتا ہے۔ ان کو اگلے وقت کی زبان تو پسند ہے اور خود اپنی زبان کسی طرح پسند نہیں آتی۔ اپنے کلام کو قدیم سانچے میں ڈھالتے اور جدید طرز سے نفرت کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک معمولات زندگی پر غور کرنا بھی ایک گناہ کبیرہ ہے اور یہ اس کو ایک بڑے فخر کی بات سمجھتے ہیں کہ ایسے مضامین جس میں کچھ فلسفہ کچھ تصوف اور کچھ عاشقانہ رنگ کی آمیزش ہو پس انھیں میں اشعار کہے جائیں۔ اگر ان کو حقیقی تصوف اور عاشقانہ رنگ سے لگاؤ ہوتا تو البتہ معذور تھے مگر بغیر کسی تعلق کے یہ یا تو قدما کے محض نقال کہے جاسکتے ہیں یا لغاطی کے شعبہ باز۔ پرانے مضامین کے ساتھ پرانی بحریں اور الفاظ استعمال کرنے میں بھی اُنکو انہماک ہے۔ یہ لوگ اس وجہ سے شکر کہتے ہیں کہ صرف شاعری کو دلیل علم و قابلیت جانتے ہیں ایسے ہی لوگوں پر انگریزی شاعر یورپ کا وہ شعر صادق آتا ہے جس کا ترجمہ یہ ہے۔

”وہ شعر اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اُن کے باپ بھی شعر کہتے تھے۔ اور اپنی عدم ذہانت سے اپنی ناظفنی کا اظہار کرتے ہیں۔“

ظاہر ہے کہ ایسے لوگ سچے شاعر کہلانے کے کیونکر مستحق ہو سکتے ہیں البتہ شاعروں کے نقال کہے جاسکتے ہیں۔ اسی قسم کے لوگوں کے کلام سے آجکل کے ریلے اور گلدرے بھرے ہوئے ہیں مگر ان کے ساتھ ہی کچھ ایسے بھی ہیں جو قدیم طرز کی پیردی زیادہ قابلیت اور ہوشیاری سے کہتے ہیں اور قدما کی جانشینی کے مستحق سمجھے جاسکتے ہیں۔ مگر ہمارے ملک کے بعض طبیت دار نوجوان ان لوگوں کے کلام کو بھی پسند نہیں کرتے غرضکہ طرز قدیم کے قابل اور ناقابل دونوں قسم کے پیر و زمانہ موجودہ کی رفتار سے پیچھے ہٹتے جاتے ہیں اور فی الحقیقت اگر زمانہ موجودہ کی ضروریات پر نظر ڈالی جائے تو یہ کوئی مفید خدمت بھی انجام نہیں دیتے۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ انکی کوششوں سے شاعری کا لنگر حرکت میں ضرور ہے۔

دوسرا طبقہ | یہ طبقہ طبقہ اول کی بالکل ضد ہے۔ یہ ہر مغربی چیز کا عاشق و دلدادہ ہے۔ اپنے



ملک کی پرانی روایات کو نظر قنارت سے دیکھتا ہے۔ مغربی شاعری کی تعریفوں میں میں آسمان  
 قلابے ملاتا ہے اور اتنا نہیں سمجھتا ہے کہ مغربی شاعری مشرقی لوگوں کے کہاں تک حبال  
 اور مناسب ہو سکتی ہے۔ یہ اس وجہ سے ہے کہ مغربی تعلیم کی شراب نے اُن لوگوں کے دماغوں  
 کو چکرا دیا اور اتنا مدہوش کر دیا ہے کہ وہ کوئی صحیح رائے نہیں قائم کر سکتے اس طرز کے  
 بانیوں نے محض نقل کو اصل الاصول قرار دیا ہے۔ وہ ہر چیز کو نئے رنگ میں دیکھنا چاہتے  
 ہیں۔ وہ پرانے زمانے سے اور پرانے زمانے کی باتوں سے یا تو شراتے ہیں یا اُن کی  
 بے اعتنائی سے ٹال دیتے ہیں ایسے لوگوں کے نزدیک جدت اور صرف جدت شاعری کی جان ہے  
 یہ لوگ اس بات کی مطلق پروا نہیں کرتے کہ اُن کا کلام کسی قسم کا اثر کرتا ہے یا نہیں اور حالات ملکی  
 کے مناسب ہے یا نہیں۔ اسی قسم کے لوگوں نے کتابوں کے مارکٹ کو ترجموں سے بھر دیا ہے  
 وہ بھی نہایت بے سلیقگی سے محض فروخت کی غرض سے کیے گئے ہیں۔ ان ترجموں میں بہت بڑا نقص  
 کہ علاوہ غلط اور غیر معتبر ہونے کے وہ عمدہ اور مستند کتابوں کے بھی ترجمے نہیں ہوتے بلکہ صرف ایسی  
 کتابوں کے ترجمے ہوتے ہیں جو پسندیدہ عوام ہیں۔ مثلاً انگریزی ناولسٹ رینالڈس کے ترجمے  
 اور اس پر بھی غضب یہ ہے کہ اکثر ترجمے اصل سے نہیں کیے جاتے بلکہ ترجمہ در ترجمہ ہوتے ہیں  
 جس سے اصلیت بالکل مفقود ہو جاتی ہے۔ اس ترجمہ کے شوق بلکہ ناکارہ کتابوں کے ترجمہ کے  
 شوق کے ساتھ ایک ناظر نہ تحریر بھی اختیار کیا گیا ہے جس کو انگریز جو رنیلیس کہتے ہیں یعنی  
 ایک ایسی ناقص اور نامکمل زمان جو نہ پوری طرح سے خیالات کے اظہار پر قادر ہے نہ معنی  
 کے نازک نازک فرقوں کو الفاظ کے وسیع سے ظاہر کر سکتی ہے یہ حال عام طور پر اُن کرایہ کے  
 ناول نویسوں کا ہے جن کے لغو اور مضر تصانیف سے بازار بھرا ہوا ہے۔ نیز جلد بازار اخبار  
 نویسوں کا بھی یہی حال ہے۔ پرانے طرز کو ترک کرنے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ طرز ادا نامکمل ہو،  
 رنگ فوق البھڑک ہو۔ اور عبارت طرفہ معجون بن جائے۔ ادیبوں کو اس کا ضرور خیال رکھنا  
 چاہیے کہ بدنامی کو خوبصورتی پر، بھدے پن کو حسن مناسب پر، اور شور و غل کو سنجے پر ہرگز



ترجیح نہ دیں۔

تیسرا طبقہ | یہ ان اعتدالی پسندوں کا اہم طبقہ ہے جو قدیم و جدید دونوں طرزوں کی خوبیوں کا خیال رکھتے ہوئے دونوں کو ملانا چاہتے ہیں۔ یہ گزرائے موجودہ میں ہیں مگر زمانہ گزشتہ کی عظیم الشان روایات سے بھی پوری طرح باخبر ہیں۔ یہ روایات قدیمہ کو بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں مگر اپنے خیالات اپنے ہی ماحول سے حاصل کرتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے ان میں اور کجخلی یعنی اصلیت سے ان کی غرض وہی ہے جو قدیم یونانی علم الاضنام کی روایات کے مطابق حبسین کی تھی جو ایک سنہری بھڑکی کی تلاش میں ملکوں ملکوں پھرتا تھا۔ یہ لوگ بھی اُسی طرح اپنے کسی محبوب تخیل کی تلاش میں ملکوں ملکوں کے ادب و شاعری کی سیر کرتے ہیں ان کو ایک ایسا تاجر نہ سمجھنا چاہیے جو ایک ملک میں مال خریدتا اور دوسرے میں بیچ ڈالتا ہے بلکہ یہ اس المسال شاعری کے صنایع ہیں اور اپنے مہنوعات کے واسطے جنس خام اپنے ہی ملک سے تلاش کرتے ہیں اور ان سے نئی نئی خوبصورت چیزیں بناتے ہیں یہ اپنے شعروں سے اپنے اور نیز اپنی قوم کے دل و دماغ کے واسطے غذائے روحانی تیار کرتے ہیں۔ یہ زمانہ گزشتہ کو خوب سمجھتے ہیں اور اُس سے محبت رکھتے ہیں۔ خود اپنے زمانہ کی بڑی قدر کرتے ہیں اور زمانہ آئندہ سے مقابلہ کا خوف نہیں کرتے۔ اسی طبقہ میں ذیل کے مشہور شعرا اور شاردوں کو داخل سمجھنا چاہیے مثلاً حالی، آزاد، شرر، سرشار، سرور، مولوی محمد اسماعیل، اکبر آبادی، ڈاکٹر محمد اقبال اور حسرت وغیرہ جن میں سے بعض کے مختصر حالات ذیل میں قلمبند کیے جاتے ہیں۔ ان حضرات نے دونوں طرزوں کی خوبیوں اور عمدگیوں کو اخذ کیا ہے اور انھیں پر آئندہ ترقی کی امیدوں کا دار و مدار ہے۔

حالی ۱۸۳۷ء | شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی ۱۸۳۷ء میں پانی پت میں پیدا ہوئے  
۱۸۹۱ء | انصاریوں کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ تخیال سادات کے  
ایک معزز گھرانے میں تھی اور پدری سلسلہ ان کا ایک بزرگ خواجہ ملک علی تک پہنچتا ہے



جو اپنے وقت کے ایک مشہور و معروف عالم تھے اور بہ زمانہ 'عیث الدین بلبن ہرات سے  
 ہندوستان آئے تھے اور کچھ گائوں پانی پت کے قریب اُن کے گزارہ کے واسطے بادشاہ نے  
 مقرر کر دیے تھے۔ وہ پانی پت کے قاضی بھی مقرر ہوئے تھے اور اجناس بازاری کے نرخ کا تقریر  
 اور عیدین میں نماز پڑھانے کی خدمت اُن کے سپرد ہوئی تھی۔ خواجہ صاحب کے والد خواجہ  
 ایزد بخش غربت اور ناداری کی حالت میں زندگی بسر کرتے تھے جب اُن کا انتقال ہوا تو خواجہ صاحب  
 کی عمر نو برس کی تھی۔ اُن کے والد کو ایک مجنونانہ کیفیت رہتی تھی لہذا اُن کی تعلیم و تربیت کا بار  
 اُن کے بڑے بھائی اور بہن پر پڑا۔ اُس زمانہ کے دستور کے مطابق قرآن شریف حفظ کرنے  
 کے بعد انھوں نے رسمی تعلیم عربی و فارسی کی شروع کی۔ سید جعفر علی بیرموس دہلوی کے بھائی  
 سے فارسی پڑھی اور مولوی ابراہیم حسین انصاری سے جو بعد فراغت علوم لکھنؤ سے واپس  
 گئے تھے عربی شروع کی۔ ابھی درسیات سے فراغت نہیں ہوئی تھی اور ہنوز سترہ برس کی عمر کو  
 نہیں پہنچے تھے کہ ان کی شادی ان کی مرضی کے خلاف کر دی گئی۔ تحصیل علم کے شوق میں  
 اور نیز اس خیال سے کہ بوی کے خبر گیراں خوش حال ہیں یہ چپکے سے گھر چھوڑ کر ۱۸۵۷ء میں  
 دلی چلے گئے۔ یہاں مولوی نوازش علی سے جو اس زمانہ کے ایک مشہور معلم اور داعی تھے  
 سال ڈیڑھ سال تک عربی پڑھتے رہے۔ اس وقت ان کو صرف دو نحو منطق۔ عروض وغیرہ  
 میں کافی دستکاء ہو گئی تھی۔ مگر ۱۸۵۷ء میں اپنے اہل اصرار سے پھر پانی پت واپس گئے  
 یہاں اپنے طور پر کتب بینی کا مشغلہ جاری رہا۔ ۱۸۵۷ء میں کلکٹری مھار میں ایک ملازمت کر لی  
 مگر ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ کی وجہ سے پھر اپنے وطن واپس آئے۔ اب کی مرتبہ منطق و فلسفہ کے ساتھ  
 حدیث و تفسیر کی کتابیں بھی نظر سے گذریں۔ عرض کہ تین چار برس پانی پت میں قیام کے بعد  
 ان سے نواب مصطفیٰ افغان شیفہ سے جو کہ جہانگیر آباد ضلع بلند شہر کے رئیس و عظم تھے ملاقات  
 ہو گئی اور نیز ان کی مصاحبت میں رہنے کا موقع مل گیا۔ نواب صاحب موصوف ایک جید فاضل و  
 مشہور شاعر تھے اردو میں شیفہ اور فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے۔ یہ سکہ مختلف غیر ہے



کہ آیا حالی نے اپنا کلام شیفۃ کو دکھلایا اور ان سے اصلاح لینے تھے یا نہیں مگر اس میں کوئی شک نہیں، جیسا کہ خواجہ صاحب کو خود اعتراف ہے کہ نواب صاحب کی ملازمت اور صحبت سے ان کو بہت کچھ فائدہ پہونچا۔ ان کے اس شعر سے اتنا غرور ثابت ہوتا ہے کہ وہ شیفۃ سے استفادہ سخن کرتے تھے۔

حالی سخن میں شیفۃ سے مستفیض ہوں شاگرد میرزا کا مقلد ہوں میر کا  
 جہانگیر آباد کی شاعرانہ فضا۔ نواب صاحب کی صحبت، وہاں کی فارغ البالی کی زندگی۔ ان سب چیزوں نے پُرانا شعر و شاعری کا شوق جو ایک مدت سے افسردہ ہو رہا تھا از ہر نوا تازہ کر دیا اور اب یہ اپنی غزلیں مرزا غالب کے پاس بہ نظر اصلاح دلی بھیجنے لگے وہ شیفۃ کے پاس بحیثیت اُن کے رفیق اور ان کے بیٹوں کے معلم کے تقریباً آٹھ برس رہے۔ اس کے بعد وہ قسمت آزمائی کے لیے لاہور آئے جو اس وقت دلی سے بعد غور نکلے ہوئے لوگوں کا بلجاوا دا ہو رہا تھا۔ یہاں ان کو گورنمنٹ کالج میں ایک جگہ مل گئی جس میں انکو سرشتہ تسلیم کی انگریزی سے اردو میں ترجمہ کی ہوئی کتابوں کی عبارت دکھنا اور درست کرنا پڑتی تھی۔ چونکہ اس کام میں انگریزی ادب کے ایک قسم کی بالواسطہ واقفیت حاصل ہو گئی اور انگریزی خیالات اور طرز ادا سے ایک خاص مناسبت پیدا ہو گئی تھی لہذا مشرقی شاعری اور مشرقی انشا پر دازی کی فضول باتوں کی وقت اُن کے دل میں کم ہو گئی اور اسی کی ساتھ اپنی زبان اور اپنی شاعری میں بھی اُسی طرز کی اصلاح کا خیال پیدا ہوا۔ یہ اس جگہ پر تقریباً چار برس رہے ہوں گے کہ وہاں سے دلی واپس آنا پڑا جہاں انکو انگلڈ مرکب اسکول میں پچھری کی جگہ مل گئی۔ لاہور میں چھپس کالج میں بھی آٹھ مہینے تک وہ پچھراہ چکے تھے مگر وہ جگہ اُن کو پسند نہیں آئی تھی۔ دلی میں سر سید مرحوم سے اُن سے ملاقات ہوئی جن کی خاص فرمائش سے مشہور و معروف "سردس حالی" لکھا شدہ میں جب کہ وہ عربی کالج میں معلم تھے سر آسمان جاہ علی گڑھ آئے ہوئے تھے جن سے سر سید مرحوم نے اُنکا تعارف کرا دیا اور انہوں نے ازراہ قدر دانی و مہر و مہاسی پچھتر روپیہ ماہوار نظام گورنمنٹ سے



ادبی خدمات کی انجام دہی کے واسطے اُن کا مقرر کرا دیا۔ بعد کو جبکہ مولانا حالی علیگڑھ کالج کے ڈیپوٹیشن کے ساتھ حیدرآباد گئے تھے تو یہ تنخواہ مبلغ سو روپیہ ماہوار گروی تھی تھی۔ ملازمت سے دست کشی کے بعد مولانا نے پانی پت میں سکونت اختیار کر لی تھی جہاں ایک قسم کی فلاحی ادارہ کے ساتھ اپنے محبوب شغل تصنیف و تالیف میں وہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ۱۹۰۴ء میں خطاب شمس العلماء بجلد دے ان کی قابلیت اور تعلیمی خدمات کے سرکار سے عطا ہوا۔ بالآخر ستر برس کی طویل عمر میں ۱۳ صفر ۱۳۲۳ھ مطابق ۱۹۱۲ء کو اس دارنا پائدار سے رخصت کی۔

مولانا حالی پرانے زمانے کے یادگار لوگوں میں تھے۔ نہایت خلیق، المنسار، حلیم الطبع اور سچے فدائی قوم تھے۔ دنیوی جاہ و ثروت کا خیال اُنکے دل میں مطلق نہ تھا۔ ان کی زندگی ایک سچے انشا پر داز کی زندگی تھی جس نے اپنے تعلیمی و تصنیفی مشاغل کے آگے دنیوی مرتبہ و عزت کو ہمیشہ پیچ سمجھا۔ قومی ہمدردی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی مگر اس کے ساتھ فرقہ وارانہ اختلافات سے وہ بالکل علیحدہ تھے۔ اُن کا مسلح نظر بہت بلند تھا اور لم تقولون بالافعلون کے وہ پورے عامل تھے۔

حالی کی شاعری اور اُس پر حالی کی شاعری کی ابتدا دہلی میں ہوئی۔ جبکہ وہ سترہ برس کی عمر میں غالب اور شیفۃ کا اثر چھپ کر گھر سے نکل گئے تھے دلی میں وہ مرزا غالب کی صحبت میں اکثر آتے جاتے تھے اور اُنہیں کے سامنے زانوئے شاگردی نہ کیا تھا۔ اس اثنا میں وہ مشاعروں میں بھی شریک ہوتے اور نکات شعریہ مرزا غالب ہی سے حل کرتے تھے۔ مرزا بھی ان سے بہت خوش تھے اور اُن کی طباعی اور مستعدی کی قدر کرتے تھے۔ دلی چھوڑنے کے بعد وہ جہانگیر آباد آئے جہاں نواب مصطفیٰ خاں شیفۃ کی صحبت میں اُن کی شاعری کے رنگ میں چٹکی آئی نواب صاحب کی صحبت اُنکی شعر گوئی کی محرک ہوئی تھی اور یہیں اُنہوں نے اپنا رنگ بدلا اور مقصد شاعری کو بھی تبدیل کیا اب ان کو پُرانے رنگ کی فضول باتیں اور بے لطف مبالغے پسند نہیں آئے تھے۔ کسی چیز کا من و عن بیان سیدھے سادے الفاظ میں جس میں حقیقی جذبات



کا بھی کچھ شمول ہوا اب اُن کو مرعوب ہونے لگا۔ مرزا غالب سے اب بھی وہ اصلاح لیتے تھے اور انھیں کا رنگ اُن پر غالب تھا۔ ہر چند کہ شیفۃ کا اثر اور رنگ اُن کے اس زمانہ کے کلام میں بہت کچھ پایا جاتا ہے۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد وہ جہانگیر آباد سے لاہور آئے۔ مگر یہاں ان کا دل نہیں لگتا تھا اور یہاں کا قیام وہ اپنے واسطے ایک قید سمجھتے تھے چنانچہ اس زمانہ کے لاہور کے حالات اور وہاں کے لوگوں کی بے اعتنائی کا حال جو انہوں نے قلمبند کیا ہے اس سے ان کے دلی خیالات کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے مگر یہیں لاہور میں گورنمنٹ بکدو کی ملازمت میں انکو انگریزی علم و ادب سے ترجموں کے ذریعہ سے واقفیت حاصل ہوئی جس کا اثر ان پر بہت اچھا پڑا یہ زمانہ ان کی علمی زندگی کے رُخ بدل جانے کا زمانہ تھا اور ان کے اُس زمانہ کی تحریروں میں ہم کو اُس جدید رنگ کی ابتدا بخوبی نظر آتی ہے جو بعد کو ان کی زندگی کا بہت بڑا کام ثابت ہوا وہ انگریزی شاعری کے بڑے مداح تھے اور اُس کی سادگی اور صفائی اور بلند نظری کو بہت پسند کرتے تھے اُن کا دل چاہتا تھا کہ کاش یہی سب چیزیں ہمارے ملک کی شاعری میں بھی داخل ہو جائیں۔ اسی زمانہ میں لاہور میں ۱۸۶۲ء میں ایک ادبی انجمن قائم تھی جس کے بانی مولانا محمد حسین آزاد اور کرنیل ہالبرایڈ ڈائریکٹر سرسرتہ تعلیم پنجاب اُس کے سرپرست تھے۔ اس انجمن کے جلسوں میں گو شاعرے ہوتے تھے مگر وہ اس زمانہ کے مشاعروں کی طرح نہیں تھے۔ یعنی نہ تو کوئی مصرعہ طرح مقرر کیا جاتا نہ کسی خاص ردیف و قافیہ کی پیروی کی جاتی۔ لوگ اپنے اپنے اشعار جو کسی خاص مضمون پر لکھے جاتے، جو انجمن کی طرف سے پہلے سے مقرر ہو جاتا تھا انجمن کے جلسوں میں پڑھتے تھے۔ حالی گو کہ اس انجمن کے بانیوں میں نہ تھے مگر اس کے ابتدائی شرکاء میں ضرور تھے اور اس کے جلسوں کی شرکت میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیتے تھے چنانچہ ان کی چار نظمیں ”برکھارت۔ نشاط اُمید۔ مناظرہ رحم و انصاف اور حب وطن“ اسی انجمن کے مشاعروں میں پڑھی گئی تھیں اور بہت مقبول ہوئی تھیں۔

سرسرتہ کا اثر غالب اور شیفۃ کا اثر اُن کی شاعری پر بطور بالائیں بیان ہوا اب دیکھنا



چاہیے کہ سرسید مرحوم نے ان کی شاعری پر کیا اثر ڈالا۔ سرسید اس زمانہ میں مسلمانوں کو ان کے خواب غفلت سے جرنکائے اور ان کی اصلاح کے کام میں مشغول تھے جب انھوں نے حالی کی طبیعت کا رنگ دیکھا تو ان سے کہا کہ موجودہ مسلمانوں کے زوال کے متعلق ایک نظم لکھ دو۔ سرسید نے اسی کوشش کا نتیجہ لکھا۔ یہ نہایت کامیاب کتاب ثابت ہوئی اور چھپنے کے ساتھ ہی فوراً مقبول عام ہو گئی۔ ان کا رنگ اس قدر مقبول ہوا کہ اس کے بہت سے ناقل پیدا ہو گئے مگر اب تک کسی شخص کو اس صنف میں وہ کامیابی نہیں نصیب ہوئی جو مولانا حالی کو ہوئی جس کے وہ فی الواقع مستحق تھے اب وہ ایک قومی شاعر کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ سرسید کے بعد بعض اور نظمیں دہلی کی تباہی اور برادری پر اور حکیم محمود خان صاحب کامرٹیہ جس میں مسلمانوں کی زمانہ گزشتہ کی غفلت اور زمانہ موجودہ کی پستی کا نہایت مؤثر الفاظ میں نقشہ کھینچا ہے اسی رنگ میں لکھا گیا۔ ان نظموں سے ان کی شہرت ایک فارم اور خطیب کی ہو گئی۔ وہ اپنے ہم مذہبوں کو اپنے پر زور اور مؤثر الفاظ کے ذریعہ سے ابھارتے تھے کہ اب وقت آگیا ہے کہ کمر بہت باندھیں اور اپنی قوم کو قہر مذلت سے نکالنے میں جو کچھ ان سے ہو سکے مدد دیں بلکہ یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ ان کے مخاطب ان کے اہل مذہب ہی نہیں بلکہ کل اہل وطن یعنی اہل ہند تھے ان کے اعلیٰ خیالات شریف عورتوں کے متعلق ”چپ کی داد“ اور ”مناجات بیوہ“ کی صورت میں ظاہر ہوئے جو نہایت مؤثر اور دلکش نظمیں ہیں آخر عمر میں ان کے اشعار فلسفیانہ اور عمیق ہوتے تھے جیسا کہ ان کے ترکیب ہند، تحفہ الاخوان“ سے ظاہر ہے۔

**تصانیف** | مولانا حالی کی منظوم تصانیف حسب ذیل ہیں۔ ان کی نشر کی تصانیف شر کے باب میں بیان کی جائیں گی۔

۱۱. مثنویاں۔ مناظرہ تعصب و انصاف۔ رحم و انصاف۔ برکھارت۔ نشاط امید جب وطن
۱۲. سرسید حالی (۳) شکوہ ہند (۴) کلیات حالی۔ جس میں ان کا دیوان مع مقدمہ
- شعر و شاعری شائع ہوا ہے (۵) مناجات بیوہ، اور چپ کی داد (۶) مراثنی غالب۔



حکیم محمود خاں و تباہی دہلی وغیرہ (۷) مجموعہ نظم حالی جس میں اردو کی متفرق نظمیں ہیں  
(۸) مجموعہ نظم فارسی۔ جس میں فارسی کا کلام ہے

ثنویان | ان کی ثنویاں بہت مقبول ہوئیں۔ یہاں تک کہ بعض تو یونیورسٹیوں کے کورس  
میں داخل ہیں۔ ان کی عبارت بہت صاف اور بے تکلف مشرقی مبالغے اور صنائع بدائع سے  
خالی ہے ان میں اخلاقی تعلیم نہایت مؤثر اور دل فریب انداز سے دی گئی ہے اور کہیں کہیں  
بصورت مکالمہ جس میں فریق کی اچھائیاں اور برائیاں نہایت حسن و خوبی کے ساتھ واقعات  
تاریخی کے حوالوں سے بیان کی گئی ہیں مثلاً ثنوی رحم و انصاف میں رحم اور انصاف دونوں اپنی  
اپنی فضیلتیں اور دوسرے کی خرابیاں اور نقص ایک دیکھ کر انداز سے بیان کرتے ہیں۔ ان کا فیصلہ  
عقل کے سپرد کیا جاتا ہے جو یہ فیصلہ کرتی ہے کہ تم دونوں ایک دوسرے کے لازم و ملزوم  
اور معاون و مددگار ہو۔ ثنوی برکھارت بھی نہایت عمدہ اور دلچسپ ثنوی ہے اس میں  
ہندوستان کے موسم بہار یعنی برسات کا حال بڑی خوبی اور دل فریبی سے بیان کیا گیا ہے مثلاً  
بارش کے فائدے پہاڑوں اور میدانوں میں اس موسم میں فرش زمردیں کا بچھ جانا۔ کل جاندار  
ہستیوں میں ایک خاص قسم کی زندگی اور آسنگ کا پیدا ہونا وغیرہ اس کی زبان بے تکلف اور  
سہل اور طرز ادا نہایت سچل ہے۔ فضول مبالغے اور دور ار کار تشبیہیں اور استعارے اس  
میں مطلق نہیں۔ یہ اس رنگ کی ابتدائی تصنیف ہے جس میں مولانا کو آخر عمر میں کمال حاصل  
ہوا البتہ اگر پُرانے شعراء کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ نظمیں بہ لحاظ زبان و تخیل کے  
کوئی اعلیٰ درجہ کا کمال نہیں رکھتیں۔ مگر اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ ایک ایسے رنگ  
رنگ کی راہر ہیں جس میں لوگوں کے اب یہ دل نشین ہوتا جاتا ہے کہ علاوہ معمولی فرسودہ  
مضامین شاعری کے کچھ اور بھی چیزیں ہیں جن پر شاعر بخوبی طبع آزمائی کر سکتا ہے۔

مدرس حالی | مولانا کی یہ سب سے زیادہ مقبول اور سب سے زیادہ مشہور تصنیف ہے یہ ایک  
نیا دور پیدا کرنے والی کتاب ہے اس کی مقبولیت اب بھی ویسی ہی ہے جیسی کہ پہلے تھی۔ ایک



الہامی کتاب ہے اور اس کو تاریخ ارتقاء ادب اردو میں ایک سنگ نشان سمجھنا چاہیے یہ ایک  
 نیا ستارہ ہے جو اردو کے افق شاعری پر طلوع ہوا۔ اس سے ہندوستان میں قومی اور وطنی  
 نظموں کی بنیاد پڑی اور اس نے یہ ثابت کر دیا کہ ایسی پر اثر اور پردرد نظموں کے واسطے  
 سدس نہایت موزوں چیز ہے۔ اس کے بہت سے نقال پیدا ہوئے مگر کوئی شخص اب تک  
 بہ لحاظ جوش اور زور تخیل اور طرز ادا کے مولانا تک نہیں پہنچا اس میں اسلام کے گذشتہ  
 عظمت، مسلمانان سابق کے کارنامے، ان کے بلند خیالات اور اولوالعزسیاں اور برخلافت  
 اس کے زمانہ موجودہ میں ان کی بستی و زوال اور سستی و کاہلی کا ذکر ہے۔ آخر میں مسلمانوں  
 سے ایمل کی گئی ہے کہ تاریخ عالم میں جو ان کا مرتبہ پہلے تھا اب پھر اس کو حاصل کرنے کے لئے  
 کمر بستہ باندھیں۔ یہ کتاب بوڑھے۔ جوان۔ بچے۔ سب کے دل پسند ہے۔ اس نے کاروانِ علم کے  
 لئے بانگِ جرس کا کام کیا کہ اٹھیں اور آمادہ کار ہوں طبع ہوتے ہی اس کی عظیم الشان اشاعت  
 ہوئی۔ زمانہ حال کی کوئی اردو کی کتاب مقبولیت میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ ہندوستان کا  
 ہر پڑھا لکھا مسلمان اس سے آشنا ہے اور کچھ عرصہ ہوا کہ بہت سے لوگوں کو تو یہ حفظ تھی  
 اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ تمام قومی اچھائیوں اور برائیوں کا ایک ساتھ جائزہ لیتی  
 ہے یعنی اچھائیاں زمانہ گذشتہ کی اور برائیاں زمانہ موجودہ کی۔ اس میں شاعرِ زمانہ  
 جاہلیت کی حالت، جزیرہ نمائے عرب کی تمام تمدن دنیا سے انقطاعی صورتِ عرب  
 اقوام کا آپس میں ذرا سی بات پر لڑنا جھگڑنا ان کا تعصب اور نارواداری۔ ان کا طغیان  
 و بت پرستی وغیرہ وغیرہ نہایت صحیح واقعہ نگاری کے طریق پر دکھایا ہے۔ اسی حالت میں  
 پیغمبر اسلام کا ظہور ہوتا ہے۔ آپ کی تبلیغ کے ابتدائی ثمرات۔ اعلائے کلمہ حق تو وسیع عالم  
 استیصالِ ظلم و تعصب۔ اصلاحِ اخلاق اور ان تمام خوبیوں کی نشر و اشاعت جن کے  
 مفقود ہونے سے آج کل اہل اسلام موردِ آفات ہو رہے ہیں اور جن کی کیفیت آخر کتاب  
 میں نہایت وضاحت اور اثر سے لکھی ہے۔ اس میں اسلام کی وہ تمام بیش بہا خدمتیں بیان



کی گئی ہیں۔ جو اس نے اپنے علوم و فنون کے ذریعہ سے اخلاقی اور علمی دنیا میں کی ہیں پھر ممالک کی تعمیر بلا و اور سیر و سیاحت کا ذکر ہے جس میں یہ بتایا ہے کہ وہ اپنے وطن سے نکل کر دور و دراز مقامات پر مثلاً اسپین میں جبرالٹر اور ہندوستان میں کوہ ہمالہ تک پہنچ گئے۔

ہمالہ کو ہیں واقعات ان کے ازہر | نشان ان کے باقی ہیں جبرالٹر پر

سر سید مرحوم اس کتاب کے متعلق یوں رائے زنی کرتے ہیں:-

”یہ کتاب بالکل مناسب ہو گا کہ اس کتاب نے ہماری صنف نظم میں ایک نیا دور پیدا کر دیا اس کی عبارت کی خوبی اور صفائی اور روانی کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے یہ امر کچھ عجیب خیر نہیں کہ اتنا متم بالشان مضمون اس قدر واقفیت کی پابندی کے ساتھ اور بلا اغراق و مبالغہ اور تمثیل و استعارہ کے جو کہ ہماری شاعری کی جان اور شاعرانہ کا ایمان ہے اور پھر اسی قدر موثر اور سلیس اور فصیح طریقہ سے بیان کیا جائے اس کے بہت سے بند تو ایسے ہیں کہ ان کو پڑھ کر سخت سے سخت دل کے لوگ بھی بغیر آنسو بہائے نہیں رہ سکتے۔ کیوں نہ ہو جو خیر دل سے نکلتی ہے وہ ضرور دل میں گھر کرتی ہے۔“

شکوہ ہند | شکوہ ہند اور قصیدہ غیاثیہ بھی سندس مدد جزر اسلام کے طرزیں ہیں یعنی ان میں بھی وہی بیان اسلام کی قدیمی شان و شوکت اور موجودہ پستی و ذلت کا ہے جو اب ہندوستان میں رونما ہے۔ ترک لذات کی جگہ مزیداری۔ سادگی کی جگہ آرام طلبی، قوت اور مردانگی کے عوض ضعف اور بزدلی، چالاکی و مستعدی کے بدلے سستی و کاہلی اب گھر گھر نظر آتی ہے اس موقع میں کہیں کہیں تضاد پرکارنگ شوخ اور تیز ہو گیا ہے مگر صرف اس غرض سے کہ خوابیدہ جماعت چونکے اور اپنے خواب غفلت سے بیدار ہو۔

مرانی | مرانی مرزا غالب و حکیم محمود خاں وغیرہ بھی نہایت دلچسپ سو ترا اور قابل تسدیر نظمیں

لے اس کا جواب بیان یزدانی نے ”رضعت عروس“ کے نام سے لکھا ہے۔ جس طرح شکوہ میں حانی نے ہندوستان کی شکایت کی ہے کہ اس نے ہم کو خراب کیا اسی طرح رضعت عروس میں یزدانی نے خود اپنی شکایت کی ہے کہ ہم نے ہندوستان کو خراب کیا ۱۲



ہیں۔ اول الذکر علی الخصوص نہایت ہی درد انگیز اور پر روز مرثیہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا رنج و غم مشکل بہ نظم ہو گیا ہے وہ سچے جذبات اور حقیقی تاثر سے لبریز اور ایک غمزہ دل کی کیفیات کی سچی تفسیر ہے۔ سادگی یعنی شائبہ اغراق و مبالغہ سے اس کا معرا ہونا جو مشہور شاعری کا جوہر ہے، اس کا نشان امتیاز ہے اور فی الحقیقت یہی ایک کتاب مولانا حالی کی شہرت شاعری کے واسطے بالکل کافی ہے حکیم محمود خاں صاحب کے مرثیہ کا رنگ سدس اور شکوہ کا رنگ ہے اس میں دلی کی تباہی اور مسلمانوں کی پتی کا ذکر نہایت اثر کے ساتھ عبرت انگیز طریقہ سے کیا، سناجات بیوہ یہ چھوٹی سی عجیب و غریب کتاب مولانا کی ہمارے نزدیک سدس اور شکوہ سے بھی زیادہ مطبوع خلّاق ہے اس کی بحر کسی قدر غیر معمولی ہے جو اصطلاح علم عروض میں صوت الناقوس کہلاتی ہے فعلن فعلن فعلن فعلن۔ سوشل معاملات کی اصلاح کی ہوا اس کتاب کی تصنیف کے زمانہ میں ہندوستان بھر میں پھیلی ہوئی تھی بنگال میں دیا ساگر بیوہ عورتوں کے حامی تھے۔ "سناجات بیوہ" میں بیوہ عورتوں کی دردناک حالت میں اس انداز سے بیان کی گئی ہے کہ اس کو پڑھ کر یا سن کر دل پھٹ جاتا ہے۔ اس کا ترجمہ ہندوستان کی اکثر زبانوں میں ہو گیا ہے۔ اس کتاب کے متعلق کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ اس کو پڑھتے وقت اکثر شوہر دار عورتیں کہتی ہیں کہ کاش ہم بیوہ ہوتے تو اس سے زیادہ لطف اندوز ہوتے۔ اس کی تعریف اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے۔

چپ کی داد اس کتاب میں عورتوں کی خوبیوں اور نیران کے اعلیٰ فرائض منصبی کا ذکر ہے یہ حیدر آباد دکن میں مصنف نے ایک بہت بڑے جلمہ میں جس کے صدر ہماراجہ سرکشن پڑا وزیر اعظم ریاست تھے، پڑھ کر سنائی تھی۔ یہ کتاب بھی مولانا کے خاص رنگ کی ہے یعنی اس میں بھی وہی سلاست بیان اور صفائی زبان اور سیدھی سیدھی باتیں ایک لطیف پیرایہ میں ہیں جو ان کا خاص شیوہ ہے۔ ان تمام نظموں کی یہ خاص خوبی ہے کہ فرقہ وارانہ اختلافات سے مصنف مرفیع ہیں۔



دیوان خالی | اس کے شروع میں مقدمہ شعر و شاعری ہے جس میں کہ نفس شاعری کی حقیقت سے نہایت فاضلانہ طور پر بحث کی گئی ہے دیوان میں حب معمول قدیم غزلیات قدیم و جدید دونوں رنگ کی رباعیات، قصائد، ترکیب بند، تاریکین سب کچھ ہیں۔ قطعات میں اکثر کسی اخلاقی مسئلہ کو بصورت قصہ یا مکالمہ کے بیان کرتے ہیں بعض قطعات فی الواقع نہایت بلیغ اور عمیق خیالات پر مشتمل ہیں۔ غزلیات اور اصناف سخن میں سب سے زیادہ ہیں اور مغلط و پیچیدہ خیالات سے خالی ہیں۔ طرز جدید کی غزلوں میں پرانا رنگ بدل کر زمانہ حال کی روش کی ابتداء معلوم ہوتی ہے۔ یہ سب غزلیں جذبات سے لبریز ہیں ہیں بعض اشعار میں کوئی خیال یا واقعہ مسلسل قطعہ بند صورت میں بیان کیا گیا ہے جو موجودہ رنگ کی خاص پہچان ہے۔ رباعیات مختلف مضامین پر اکثر اخلاقی اور نصیحت آمیز ہیں۔ ان میں مفید اور کارآمد باتیں موثر اور زور دار الفاظ میں قدما کے طرز پر بیان کی گئی ہیں جو بہت مقبول ہیں اور قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں ان کا ترجمہ انگریزی میں سٹرجی۔ ای دارڈ نے کر دیا ہے قصائد کی یہ شان ہے کہ برخلاف طریقہ سابق کے مدح کی ساری قابلیت مدح کی مدح اور محض لفظی شان و شکوہ میں صرف نہیں ہوتی بلکہ مدح اپنے اہم فرائض اور ذمہ داریوں سے بھی آگاہ کیا جاتا ہے اور موقع موقع پر نصیحت و عبرت کی باتیں بھی اس کو سنائی جاتی ہیں۔ موجودہ حضور نظام خداداد ملکہ کی تخت نشینی کا قصیدہ مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔

مقدمہ شعر و شاعری | اس میں نفس شعر و شاعری سے بحث اور شعر کے اعلیٰ آئیڈیل یعنی مہتابی مقصود کا ذکر ہے، اہمیت شعر کے متعلق مشرقی اور مغربی شعرا اور ناقدین کی رائیں نہایت تفصیل و وضاحت سے مثالوں کے ساتھ بیان کی گئی ہیں۔ مقدمہ گو کہ بڑی قابلیت سے لکھا گیا ہے مگر کسی قدر سطحی ہے لائق مصنف کا خیال ہے کہ اردو غزل اور نیرد دیگر اصناف سخن اصلاح کے محتاج ہیں لہذا ان میں ضروری اصلاح ضرور ہونا چاہیئے۔ وہ غزل میں مروجہ بیان



حسن و عشق کو نہیں پسند کرتے بلکہ اس کو اس بلند پایہ پر دیکھنا چاہتے ہیں جس میں صرف  
 بہترین اور اعلیٰ ترین مظاہر دوستی و محبت کا بیان ہو۔ اسی طرح وہ عورتوں کے بناؤ  
 سنگار اور شیخ و زاہد سے چھڑ چھاڑ کے بھی غزل میں حامی نہیں ہیں۔ دائرہ غزل کو وسیع  
 ہونا چاہیئے اور اس میں نہ صرف عاشقانہ فلسفیانہ صوفیانہ اور اخلاقی مضامین ہوں بلکہ ان کے  
 علاوہ اس میں نیچرل قومی اور سیاسی مضامین بھی جگہ پائیں۔ درستی زبان بھی بہت ضروری  
 شے ہے اور الفاظ اور محاورات کی صحت کا ضرور خیال رکھا جائے۔ اسی طرح صنائع

لے انوس سے کہنا پڑتا ہے کہ لائق مصنف نے اس موقع پر مولانا حالی کا مفہوم نہیں سمجھا اور عام طور پر لکھ دیا کہ شیخ و  
 زاہد پر جو پھبتیاں کئے اور ان کو بنانے کا اردو شاعری میں عام رواج ہو گیا ہے اس سے لوگوں کو باز رہنا چاہیئے۔  
 مولانا نے اس موقع پر جو عبارت داعظ اور زاہد کے تناڑنے اور ان پر نکتہ چینی کے متعلق لکھی ہے اس کا حاصل  
 یہ ہے کہ اس قسم کی نکتہ چینی صرف دو صورتوں میں جائز ہو سکتی ہے در نہ بالکل بیکار ہے اور اس کو ترک کر دینا  
 چاہیئے پہلی صورت یہ ہے کہ اس قسم کی نکتہ چینی انھیں لوگوں کو زیبا ہے جن کو فی الواقع اس جماعت سے کسی قسم کی  
 مخالفت ہو دوسری صورت یہ ہے کہ اگر اس قسم کی کوئی مخالفت نہ ہو تو یہ طنز و تشنیع ایسے طریقہ سے کی جائے جس سے  
 مقصود اصلی ان سبب کا اظہار ہو جو اس جماعت میں عموماً پائے جاتے ہیں مثلاً ریا، مکر، سالوس، خشونت،  
 درستی، بد خلقی وغیرہ نہ یہ کہ ان کی ذات پر بلا وجہ حملہ کیا جائے یا ان کی ہستی میں اپنی بلندی ثابت کی جائے۔ مولانا  
 حالی نے اس مجوزہ نظریہ کے ثبوت میں ذوق کے دو شعر پیش کئے ہیں

رند خراب حال کو زاہد نہ چھڑ تو | تجھ کو پرانی کیا پری اپنی بیڑ تو

اور اس کے آگے لکھا ہے کہ چونکہ اس شعر میں اس خصلت کی طرف اشارہ ہے جو طبقہ زاہد و عباد میں اکثر پائی  
 جاتی ہے کہ اوروں کو تو ذرا ذرا سی بات پر ملاست کرتے ہیں اور آپ اپنی اصلاح سے بے خبر ہیں۔ لہذا  
 اس قسم کے اشعار پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔ دو سرا شعر یہ ہے

ذوق دیا ہے جو ہو ریش سفید شیخ پر | دسمہ آب رنگ سے ہندی سے گل رنگ سے

اس شعر میں کوئی بات ایسی بات نہیں پائی جاتی جو شیخ پر طعن کی وجہ معقول ٹھہرے۔ سوائے اسکے کہ بے چارے  
 شیخ کی داڑھی سفید ہے اور محض اس جرم میں اس کو بھنگڑا اور شرابی بنایا گیا ہے۔

اسی اصول کے تحت میں دو چار شعر مختلف لوگوں کے اس معیث پر لکھے جاتے ہیں جن سے ناظرین خود اندازہ کر لیں گے  
 کہ کونسا قاعدہ کس پر منطبق ہوتا ہے اور کس قسم کی طعن و تشنیع کی اجازت اور کس کی ممانعت ہے (بقیہ اشعار ص ۴۱۶ پر)



بدائع یعنی شعر کے ظاہری تکلفات کی بہتات نہ ہونا چاہیے اور نہ شعر کی خوبی کا دار و مدار ان پر رکھا جائے۔ سنگلاخ زمینیں اور مشکل ردیف تافیہ جن کے مصحفی اور شاہ نصیر وغیرہ دلدادہ تھے ان سے احتراز کرنا چاہیے حتیٰ الامکان ردیف بھی اڑا دی جائے

ادبیات حالی | حالی کا مرتبہ ادب اُردو میں خاص طور پر ممتاز ہے۔ سب سے پہلے اُن ہی نے غزل و قصیدہ میں جدید رنگ شامل کیا۔ سدس کی اہمیت عملی طور پر ثابت کی اور مسلمانوں کے انحطاط کا تذکرہ غزل اور سدس میں موثر طریقہ سے کیا۔ وطن یعنی مادر ہند پر نظمیں لکھیں طرز قدیم پر کہ جس میں تکلف و تصنع اور خلاف واقعہ باتیں جزو غالب تھیں ضرب کاری لگائی۔ ہمواری خیال کو مد نظر رکھا اور عبارت کو تنقید و تکلف سے پاک کیا سیاسی مضامین اپنے کلام میں داخل کئے۔ آزاد کے ساتھ حالی کو بھی اُردو شاعری کے جدید رنگ کا بانی سمجھنا بالکل بجائے۔ ان کے کلام کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔ نیچر کی پیروی۔

### بقیہ مضمون حاشیہ صفحہ ۴۱۵

ریاض)	اور جو کوئی چپت کی آجائے	شیخ صاحب بُرائیاں مے کی
"	اب ہاتھ مل رہا ہوں کہ اچھی پڑی نہیں	اک ٹپ دی تھی حضرت راہ کو لے ریاض
(راخ)	جناب شیخ ٹھیکہ لے چکے ہیں باغ رضواں کا	کسی سیکش کو دیں گے تختہ انگور کی خدمت
(غالب)	پیش این قوم بشو را بہ زمزم نہ رسد	مے بزد کن عرض کہ این جو ہر ناب
(نماخ)	کیا کلس سواک کا ہے گنبد و ستار پر	دیکھنا ناخ سر شیخ محم کی طرت
(غالب)	پر اتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم بکھے	کہاں بیخانہ کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ
(دآغ)	شیخ صاحب مناز کیا جانیں	کب کسی در پر جہہ سائی کی

۱۔ اس موقع پر یہ بتا دینا ضروری ہے کہ مولانا حالی ردیف کے خارج کرنے کی صلاح نہیں دیتے بلکہ ان کا نشانہ یہ ہے کہ غزل گوئی میں جہانگیر ممکن ہو آسانی مد نظر رکھی جائے۔ ان کے الفاظ یہ ہیں کہ شاعر کو چاہیے کہ ہمیشہ ردیف ایسی اختیار کرے جو تافیہ سے میل کھائی ہوئی ہو۔ اور ردیف و تافیہ دونوں مل کر دو مختصر کلموں سے زیادہ نہ ہوں بلکہ رفتہ رفتہ مردن غزلیں لکھنی کم کرنی چاہئیں اور مردست محض تافیہ پر قناعت کرنی چاہیے۔



مبالغہ اور اغراق سے احتراز۔ سادگی اور صفائی۔ جذبات اور درد اثر۔ ان کی عبارت بہت صاف سادہ اور جلد سمجھ میں آنے والی ہے۔ صنائع بدائع بہت کم اور احتیاط کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ فضول نعلی اور بے جا اظہار علم و فضل سے محترز رہتے ہیں۔

تھانض مانی [وہ کہیں کہیں قواعد عروض سے باہر نکل جاتے ہیں اور صحت الفاظ و محاورات کا خیال نہیں رکھتے۔ غیر مانوس انگریزی الفاظ بھی کہیں کہیں لکھ جاتے ہیں۔ شاید اس غرض سے کہ کلام میں ایک خصوصیت پائی جائے اور معاصرین کے کلام سے متمیز ہو۔ کبھی ان کا تخیل بہت اعلیٰ ہوتا ہے اور کبھی محض تک بندی کی دلدل میں پھنس کر رہ جاتے ہیں ایک رفارمر اور نیشنلسٹ کی حیثیت بھی کہیں کلام کے مزے کو پھیکا کر دیتی ہے لیکن باوجود اس کے بھی ان کے کمال شاعری پر کوئی حرج نہیں آتا اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ جس طرح وہ قومی اور وطنی نظموں کے موجد ہیں اسی طرح مناظر قدرت اور نیچرل شاعری میں بھی ان کا کلام لا جواب ہے۔ اور ان کا یہ احسان کبھی نہ بھولے گا کہ انھوں نے اردو شاعری کو ایک بڑی حد تک ان مضر اخلاق چیزوں سے پاک و صاف کر دیا جو اس میں سرایت کئے ہوئے تھیں اور اس میں ایک نئی روح پھونکی مختصر یہ کہ ہر چند وہ شعرا اے اردو کی صف اولین میں شامل نہ بھی کئے جائیں مگر ادب اردو کے سب سے بڑے محسن وہ ضرور شمار کئے جائیں گے۔

مولانا محمد حسین آزاد [شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کو جدید رنگ کا بانی اور ادب اردو کا مجدد سمجھنا بالکل بجائے زمانہ حال کے بہت بڑے ادیب، بہت مشہور نثر، نامی گرامی نقادین تعلیم کے بہت بڑے ماسر اور ایک مشہور و معروف اخبار نویس تھے۔ ان کمالات کے علاوہ عبیر فارسی کے استاد کامل اور فلا لوجی (علم الاسماء) کے بھی بڑے ماہر تھے۔ ان کی خدمات اور احسانات زبان اردو پر بحد ہیں۔ اردو شاعری میں اس رنگ کا بانی اور اس میں ایک نئی روح پھونکنے والا اگر کوئی فی الحقیقت کہا جاسکتا ہے تو وہ مولانا کی ذات ہے و صحیح سنوں میں ادیب تھے ان کے کچھ مختصر حالات آئندہ حصہ نشر میں بھی بیان کئے جائیں گے جس سے ان کا



حقیقی تعلق ہے۔ یہاں اُن کی شعر و شاعری کا ذکر نہایت اختصار کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

**آزاد کی شاعری** | آزاد فطری شاعر تھے اور ازل سے شاعرانہ طبیعت لائے تھے۔ اُن کی شری بھی اس قدر دلچسپ اور شاعرانہ تخیل رکھتی ہے کہ کسی طرح شعر سے کم نہیں ہے ان کے والد چونکہ استاد ذوق کے دوست تھے اور ان کی صحبت میں بیٹھتے اٹھتے تھے لہذا آزاد بھی اوائل عمر میں اپنے والد کے ساتھ استاد کی خدمت میں اکثر حاضر ہوتے اور ان کی صحبت سے فیضیاب ہوتے۔ انھیں کی معیت میں دلی کے بڑے بڑے مشاعروں میں شریک ہوتے تھے جہاں شہور اساتذہ فن سے شناسائی کے علاوہ ان کے کلام کے حسن و قبح سے بھی بخوبی واقف ہوتے جاتے تھے۔ استاد ذوق سے نوجوان آزاد کو بڑی حُسن عقیدت تھی اور انھیں کے فیض صحبت اور حُسن تربیت کا یہ اثر ہوا کہ آزاد کے دل میں جذبہ شاعری پیدا ہو گیا۔ دلی کی آخری غفلت و شان کی یاد دلانے والی صحبتیں گرم تھیں کہ ۱۸۵۷ء کا غدر ہوا اور فلک تفرقہ پرداز نے اُن جمعوں کو منتشر کر دیا۔ اب لوگ ادھر اُدھر تماش مباحث میں سرگرداں ہو گئے۔ چونکہ لاہور دلی سے قریب تھا اس وجہ سے دلی کے اکثر تباہ حال اشخاص وہاں چلے گئے۔ اُن ہی لوگوں میں محمد حسین آزاد، رائے بہادر نشی پیارے لال پنڈت من پھول سرنشی، مولوی سید احمد مولف فرہنگ اصفیہ، مولوی کریم الدین، اور خواجہ لطاف حسین حالی تھے۔ جن کو تقدیر نے ایک جگہ جمع کر دیا تھا۔ حُسن اتفاق سے پنجاب میں اس وقت کرنیل ہالرائڈ ڈائریکٹر تعلیمات تھے جو علاوہ زبان فارسی اور اردو پر عبور رکھنے کے زبان اردو کی توسیع و ترقی کا دل سے خیال رکھتے تھے۔ انھیں کے ایما سے مولانا آزاد نے ایک ادبی انجمن "انجمن پنجاب" کے نام سے لاہور میں قائم کی جس کے جلسے اسی انجمن کے مکان میں ماہوار ہوا کرتے تھے اس انجمن کے قیام کی خاص غرض یہ تھی کہ اردو شاعری میں جو مبالغہ کے طوفان اور تشبیہ و استعارہ کے انبار ہیں وہ سب نکال دیئے جائیں۔ نیز یہ کہ مشاعروں میں جو طریقہ مصرفہ طرح دینے کا مردج ہے وہ موقوف کیا جائے اور بجائے اس کے شعرا خاص خاص مضامین و عنوان پر طبع آزمائی کیا کریں۔ قبل اس کے کہ اس قسم کے



شاعرے شروع ہوں مولانا نے انجمن کے جلسوں میں اپنے فاضلانہ لیکچر اور دلچسپ نظموں سے پہلے لوگوں کو تیار اور آمادہ کر دیا اور یہ دکھا دیا کہ یہ جدید رنگ عنقریب مقبول عام ہو جائے گا اور حقیقی شاعری کیا چیز ہے۔ اس کی ضروریات بتائیں اور وہ خرابیاں بھی دکھا دیں جو بالفعل پرانے رنگ کی شاعری میں پائی جاتی ہیں مئی ۱۹۱۸ء میں جو ایڈریس انجمن کے افتتاح کے موقع پر انھوں نے پڑھا تھا اس میں اردو شاعری کے عیوب، تکرار مضامین، غلو و مبالغہ، فضول تشبیہات و استعارات، اس کا تصنع اور خلاف فطرت رنگ، غرض کہ جو جو عیوب موجودہ شاعری میں پائے جاتے ہیں وہ سب بہ وضاحت بیان کر دیئے اور صاف صاف کہہ دیا کہ اگر اردو شاعری کی بقا منظور ہے تو ہم کو چاہیے کہ عشق و عاشقی کے پرانے ڈھکوسلے ترک کریں اور عروس شاعری کو تیرہ و تار جھروں سے نکال کر زمانہ موجودہ کی روشنی میں لائیں۔ شاعروں سے کہا گیا کہ پرانے مضامین ترک کر و سادگی اظہار اصلیت اور رد و اثر بھاشا سے اور صاف بیانی فائدہ رسانی اور وسعت نظر مغربی شاعری سے سیکھو۔

تصانیف منظوم آزاد نے جو کچھ زبان سے کہا اس پر خود غمل بھی کیا، انھوں نے اسی نئے رنگ میں متعدد چھوٹی چھوٹی ثنویاں اور نظمیں لکھیں اور پر بیان ہو چکا ہے کہ استاد ذوق کی صحبت نے ان کے دل میں شاعری کا شوق اور جذبہ پیدا کر دیا تھا استاد کی وفات کے بعد وہ حکیم آغا جان عیش سے اصلاح لینے لگے اور اپنا کلام دلی کے شاعروں میں سنانے لگے کہا جاتا ہے کہ ان کا اس زمانہ کا کلام غدر کے ہنگامہ میں سب ضائع ہو گیا۔ غدر کے بعد ان کو دیاست جیندھ میں ایک جگہ مل گئی تھی جہاں وہ مشق نظم کرتے اور سلام، رباعیاں، مرثیے، غزلیں تصدیق و غیرہ سب کچھ کہتے رہے۔ اس زمانہ کا کچھ کلام ان کے بیٹے مولوی ابراہیم نے ۱۹۹۰ء میں "نظم آزاد" کے نام سے شائع کیا ہے، لاہور میں ۱۹۹۸ء میں اس شاعر کی بنیاد پڑی تھی جس کا ذکر اوپر ہوا اسی میں انھوں نے اپنی وہ دلچسپ نئے رنگ



کی نظم پڑھی تھی جو ثمنوی شب قدر کے نام سے مشہور ہے اور جس میں رات کی آمد اور  
شام کی کیفیت کا ذکر ہے پڑانے خیال کے لوگوں نے اس جدت کی بڑی مخالفت کی جس سے  
نئی انگوں پر تو کوئی اثر نہ پڑا مگر اتنا ضرور ہوا کہ مشاعرہ ایک سال سے زیادہ قائم نہ رہ سکا  
مشاعرہ کے بند ہو جانے سے بھی مولانا اپنی کوششوں سے باز نہ آئے اور کچھ نہ کچھ اس رنگ  
میں کہتے رہے کبھی کبھی وہ اردو نظمیں انگریزی نظموں کے طرز پر کہتے تھے جن میں کسی انگریزی چیز کا  
ترجمہ نہیں ہوتا تھا بلکہ انگریزی خیالات کو زبان اردو کے سانچے میں ڈھال دیتے تھے۔ مثلاً  
ان کی نظم "ادولوا العزمی کے لئے کوئی سدا راہ نہیں، انگریزی شاعر ٹینیسن کی نظم "اکسلیسر کے انداز  
پر ہے مگر اس کا ترجمہ ہرگز نہیں ہے اسی رنگ کی دوسری نظمیں حسب ذیل ہیں ثمنوی شرافت  
حقیقی، معرفت انبی، سلام علیک جیسے چاہو سمجھو جو جغرافیہ طبعی کی پسیلی مبارکباد جشن جو بلی، ایک  
مارے کا عاشق، محنت کرو، یہ سب نظمیں مجموعہ نظم آزاد میں موجود ہیں۔

آزاد کا قدیم و جدید رنگ | قبل اس جدید رنگ اختیار کرنے کے آزاد اسی پرانے رنگ میں  
طبع آزمائی کرتے تھے چنانچہ مجموعہ نظم آزاد کے آخر میں ان کے پرانے رنگ کی غزلیں اور  
قصائد موجود ہیں جن میں کچھ کچھ اشعار دلچسپ زور دار اور صوفیانہ رنگ کے بھی نکل آتے  
ہیں اسی کو ان کے آئندہ رنگ کا سنگ بنیاد سمجھنا چاہیے جدید طرز کی ثنویاں حسب ذیل ہیں  
را ثمنوی شب قدر یہ ان کا شاہکار ہے اور اس میں مختلف لوگوں کے اشتغال شرب کے وقت کے  
نہایت عمدگی اور رنگ آمیزی سے بیان کئے ہیں۔ طالب علم، ہماجن اور چور کی کیفیت علی انھوں  
پڑھنے کے قابل ہے۔

## طالب علم

ہیں مدرسہ کے طالب علم اپنے حال میں	کل صبح امتحان ہے سو اس کے خیال میں
مل مل کے یاد کرتے ہیں آپس میں دور سے	پڑھتے جدا جدا بھی ہیں کچھ فکر و غور سے



کریں جو کچھ کرنا ہے شب در میان ہے | کل صبح اپنی جان ہے اور امتحان ہے

جی چھوڑ بیٹھے مرد یہ بہت سے دور ہے  
قسمت تو ہر طرح ہے پہ محنت ضرور ہے

## مہاجن

اور وہ جو لکھتی ہے مہاجن جہان میں  
گنتی میں دام دام کی ہے دم دیے ہوئے  
آدھی بجی ہے پردہ ابھی ہے دکان میں  
ہے سارے لین دین کی میزان تمام کی  
بیٹھا ہے گود میں ہی کھاتا لئے ہوئے  
لیکن غضب ہے بدھ نہیں ملتی چھ دام کی

## چور

لے رات تیرے پردہ دامن کی ادٹ میں  
بیٹھا نقب لگائے کسی کے مکان میں ہے  
دزدِ سیاہ کا رہی ہے اپنی چوٹ میں  
اسباب سب اندھیرے میں گھر کاٹھول کر  
اور ہاتھ ڈالا اس کے ہر اک این دال میں ہے  
ہے چپکے چپکے دیکھ رہا کھول کھول کر

لے جائے گا غصہ جو کچھ ہاتھ آئے گا  
دیکھو کمایا کس نے ہے اور کون اڑے گا

## شاعر

اس تیرہ شب میں شاعر روشن دماغ ہے  
دوبا ہے اپنے سر کو گریباں میں ڈال کے  
بیٹھا اندھیرے گھر میں جلائے چراغ ہے  
لاتا فلک سے ہے کبھی تائے اتار کر  
اڑتا مگر ہے کھولے ہوئے پر خیال کے  
جاتا زمیں کی تہ میں ہے پھر غوطہ مار کر

پڑھتا ہے ذرہ ذرہ پہ انسوؤں نئے نئے  
ہو جاتے ہیں وہی دُرِ مضمون نئے نئے



مضمون تازہ گر کوئی اس آن مل گیا  
اس تیرہ شب کے پردہ میں شاعر جو چور ہے  
مطلب اڑاتا شعر سے مضمون غزل کے ہے

یوں خوش ہے جیسے نقش سلیمان مل گیا  
پھرتا ٹھوٹتا ہوا مانسہ کور ہے  
لاتا پھر ایسے ڈھب سے لفافہ بدل کے ہے

تعریفیں اس کی کرتے ہیں جو شعر سنتے ہیں  
مضمون لیا ہے جن کا وہ سر بیٹھے دھنتے ہیں

## اپنے متعلق

عالم ہے اپنے بستر راحت پہ خواب میں  
پھیلائے ہاتھ صورت امیدوار ہے  
تھکے تو ملک سے ہے نہ مال سے غرض  
آزاد سر جھکائے خدا کی جناب میں  
اور کرتا صدق دل سے دعا بار بار ہے  
رکھتا نہیں زمانہ کے جنجال سے غرض

یارب یہ التجا ہے کرم تو اگر کرے  
وہ بات دے زباں یہ کہ دل میں اثر کرے

آجاتی پر کبھی جو ہے شوخی مزاج میں  
کرجاتا صفات دشمن بد میں پہ چوٹ ہے  
کھوٹا اگر زباں کا ہے دل کا کھرا تو ہے  
کرتا ہے اس کو خرچ عدد کے علاج میں  
اچھا تو ہے کہ رکھتا نہیں دل میں کھوٹ ہے  
اتنا ضرر رہے کہ ذرا سخر تو ہے

(۲) ثنوی حب وطن اس میں انھوں نے ایک دوسرا رنگ اختیار کیا ہے اور اپنے  
مطالب کو بعض سچے اور بعض فرضی واقعات سے ثابت کیا ہے۔

(۳) ثنوی خواب امن ایک نہایت زوردار ثنوی ہے جس میں یہ دکھلایا ہے کہ ہر قسم کی  
تمدنی ترقیاں کسی ملک میں صرف امن ہی کی صورت میں ہو سکتی ہیں۔

(۴) ثنوی ابر کرم اس میں ہندوستان کے موسم بہار یعنی برسات کا سماں دکھلایا  
ہے یہ حاکی کی برکھارت کے طرز پر ہے۔



(۵) صبح امید - اس میں نہایت مؤثر طریقہ سے دکھلایا ہے کہ مختلف کاروبار عالم مثلاً ذراعت تجارت، ملک گیری تعلیم وغیرہ میں امید ہی کام دیتی ہے اور کامیابی کا دار و مدار اسی پر ہے۔ آزاد و حالی کا فرق | آزاد مثل حالی کے شاعری کے دلدادہ نہ تھے ان کا کلام بھی عیوب شاعری سے پاک صاف نہیں۔ حالی سریتہ مرحوم کی وجہ سے اور نیز اپنی مناسبت طبعی سے ایک قومی شاعر ہوئے اور تنزل اسلام کے راگ کو اکثر اپنے پر جوش کلام کی نئی میں اکاپا۔ آزاد کو اس قسم کی کوئی تفصیل حاصل نہیں ہے ان کی افتاد طبیعت عالمانہ تھی اور وہ علاوہ کامل نثار و شاعر ہونے کے ایک مشہور ماہر تعلیم اور جریدہ نگار ناقد بھی تھے انھوں نے ضروریات زمانہ کا لحاظ کر کے اپنے میلان طبیعت کو جو اس زمانہ کا عام رنگ تھا جدید رنگ سے بدلا اور ایثار نفس سے کام لے کر اسی میدان میں شہادت علمی کا درجہ حاصل کیا۔ ان کے مختصر مجموعہ نظم سے پایا جاتا ہے کہ وہ نظم سے نشر کو زیادہ ضروری اور مقدم سمجھتے اور اسی میں اپنے ملک اور اپنے ہم وطنوں کی فلاح و بہبود دیکھتے تھے۔ چنانچہ ان کے دلی جذبات اور قلبی واردات کا اظہار جس قدر کہ نشر میں ہوا وہ نظم میں نہ ہو سکا۔ ان کی نشریں گو نظم نہیں مگر حقیقی معنی میں بے تکلف ہیں ان پر شعریت کا اطلاق ہو سکتا ہے۔

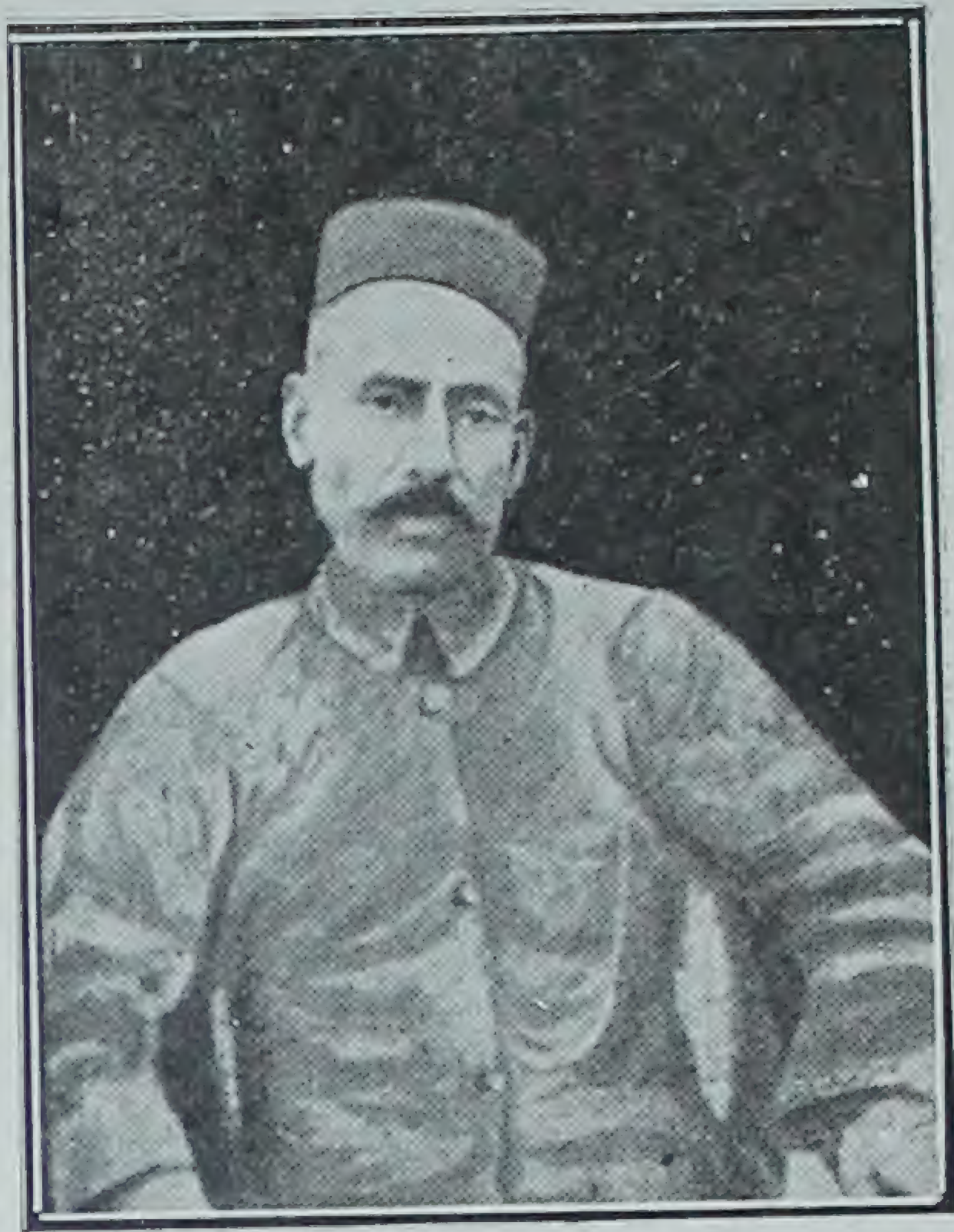
مولوی محمد اسماعیل میرٹھی | مولوی محمد اسماعیل صاحب ۱۲ نومبر ۱۹۲۲ء کو پیدا ہوئے۔ میرٹھ وطن تھا سولہ سال کی عمر میں سرشتہ تعلیم کی ملازمت اختیار کی۔ تھوڑے عرصہ کے بعد ترقی کر کے فارسی کے ہیڈ مولوی مقرر ہوئے پہلے سہارنپور میں پھر میرٹھ میں ایک عرصہ تک اسی عہدہ پر رہ کر ۱۹۳۸ء میں سنٹرل نارمل اسکول آگرہ کو تبدیل ہو گئے جہاں بارہ برس تک قیام کر کے ۱۹۴۹ء میں پنشن لی۔ بعد پنشن اپنے وطن ملوٹ یعنی میرٹھ واپس آئے۔ اور یہیں میام اختیار کر کے بقیہ عمر تالیف و تصنیف میں ختم کر دی ان کی اعلیٰ قابلیت اور خدمات ادبی کے صلے میں خطاب خاں صاحب بھی سرکار سے عنایت ہوا تھا۔ بالآخر یکم نومبر ۱۹۷۱ء کو اس دنیا سے ناپائیدار سے رحلت کی۔ آگرہ کے قیام میں مولوی صاحب موصوف نے اپنی



وہ اردو ریڈریں اور پرائمری تصنیف کیں جو گورنمنٹ کی منظوری سے ایک عرصہ دراز تک داخل کورس رہیں۔ یہ درسی کتابیں نہایت سادہ بے تکلف اور دلکش طرز میں لکھی گئی ہیں جو بچوں کی سمجھ میں بخوبی آ سکتی ہیں اور ان کے لئے نہایت موزوں ہیں۔ اس معاملہ میں مولوی صاحب موصوف نے مالک متحدہ کے واسطے وہی کیا جو مولانا محمد حسین آزاد نے صوبہ پنجاب کے واسطے کیا تھا بلکہ ایک معنی میں ان سے بھی زیادہ خدمت انجام دی۔ یہ ریڈریں سلاست زبان اور عمدگی مضامین کے اعتبار سے نہایت اعلیٰ درجہ کی ہیں۔ بلکہ سچ پوچھئے تو ان کا جواب سرشتہ تعلیم کی منظور شدہ کتابوں میں کسی صوبہ میں اب تک نہیں ہوا ہے۔

مولوی صاحب شاعر اور نثر دانوں تھے ان کا خاص رنگ ان دونوں صنفوں میں سادگی اور صفائی ہے جس کے وہ استاد کامل تھے۔ شاعری میں طرز جدید اور طرز قدیم دونوں پر انھوں نے طبع آزمائی کی ہے اور تمام اصناف سخن میں کچھ نہ کچھ کہا ہے اور بہت خوب کہا ہے۔ چنانچہ عاشقانہ، سیاسی، اخلاقی، سوشل اور نیچرل غرض کہ ہر قسم کی نظمیں ان کی کہی ہوئی موجود ہیں اور حق یہ ہے کہ بے تکلفی اور سادگی میں اپنا جواب نہیں رکھتیں۔ مولانا شبلی نعمانی کا قول تھا کہ مائی کے بعد اگر کسی نے سننے کے لائق کچھ کہا ہے تو وہ مولوی امجد علی ہیں۔ مولوی صاحب موصوف کا کلیات ۱۹۰۱ء میں شائع ہوا تھا اور اس میں ان کی تمام قدیم و جدید ہر رنگ کی نظمیں ہیں۔ ان کے کلام میں تصوف کا رنگ بھی کچھ پایا جاتا ہے اور طباعی اور قادر الکلامی ان کے لفظ لفظ سے ظاہر ہے مولوی صاحب کو تصوف کا بھی ذوق تھا اور حضرت غوث علی شاہ پانی پتی کے مریدان خاص میں تھے ان کے جدید رنگ کی نظمیں نہایت اعلیٰ درجہ کی ہیں اور زمانہ موجودہ کی نیچرل نظموں کی پیشبرد میں اردو میں بلینک درس یعنی بغیر قافیہ والی نظم یا نثر مرتجز میں بھی انھوں نے طبع آزمائی کی اور نہایت دل آویز طریقہ سے خیالات کو ادا کیا ہے علاوہ غزلیات کے جس میں صوفیانہ اور اخلاقی مضامین ہیں۔ انھوں نے اکثر اخلاقی نظمیں تھیں کہانی کے طرز پر مثل "ایسا پس فیلس" کے لکھی ہیں





منشی نوہت رائے نظام





حضرت سردار جهان آبادی



جن سے عمدہ اخلاقی نتائج اخذ کئے جاسکتے ہیں قلم آگرہ کے متعلق بھی ان کی ایک مشہور نظم ہے اس میں انھوں نے مسلمانوں کی ابتداء سے ترقی کے دور نہایت موثر طریقے سے دکھا کر موجودہ ترقی کے راستے بتاتے ہیں ان کا یہ بھی قصد تھا کہ لغات اردو کی ترتیب اور قواعد اردو کی تکمیل نئے طرز سے کریں چنانچہ ان کے مسودات محفوظ ہیں اور امید کی جاتی ہے کہ کسی نہ کسی وقت ضرور شائع ہوں گے آخر عمر میں وہ حضرت امیر خسرو کے کلام کی تنقید اور ان کی سوانح عمری مستند کتابوں اور تاریخوں کے حوالے سے مرتب کر رہے تھے اور قرآن السعیدین کی تنقید مکمل ہو چکی تھی کہ موت نے اس کام کو روک دیا۔ اسی طرح یہ بھی سنا جاتا ہے کہ ادب اردو کی ایک تاریخ لکھنے کا بھی ارادہ تھا مگر وہ بھی پورا نہ ہو سکا مختصر یہ کہ مولوی صاحب زمانہ حال کے شاعروں اور نثراروں میں بہت بلند پایہ رکھتے تھے اور طرز قدیم و جدید دونوں کا مجموعہ تھے۔

سر در جان آبادی | منشی درگاہ سہائے سرور کو بھی اردو شاعری کے طرز جدید کا ایک رکن کہیں سمجھنا چاہیئے۔ یہ اُن لوگوں میں تھے جنھوں نے رنگ جدید کی طرف سب سے پہلے رہنمائی کی جہان آباد ضلع پٹی بھیت کے رہنے والے تھے <sup>۱۳۲۷</sup> شاعر میں پیدا ہوئے شاعر شاعری کے فطری مناسبت تھی اور کلام پُرانے اور نئے دونوں رنگوں کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے ان کا عمل "خدا صفا و دغ ماکدر" پر تھا یعنی پرانے اور نئے رنگوں میں جو جو باتیں عمدہ اور قابل قدر تھیں وہ لے لیں اور باقی کو چھوڑ دیا۔ مثلاً قارما کا درد و اثر اور بلند خیالی اور الفاظ کے ایجاز و اختصار کے ساتھ جدید رنگ کے تازہ مضامین اور حب الوطنی کے جذبات نہایت خوبی کے ساتھ ملے جلے ہیں اور زمانہ حال کی معمولی بے لطف باتوں اور زمانہ گزشتہ کی غیر مہذب معالہ بندی سے کلام پاک ہے۔ ششنگی الفاظ کے ساتھ بلند خیالی اور پاکیزگی ملی ہوئی ہے۔

سرور کو شعر و شاعری سے حدود درجہ کا شوق تھا بلکہ ان کی نسبت یہ کہنا بجا ہے کہ



ان کو فنا فی الشجر کا درجہ حاصل تھا ان کے تمام افعال و اقوال حرکات و سکنات شجرت میں ڈوبے ہوئے تھے اور ایک حقیقی شاعر کا پتہ دیتے تھے جیسا کہ اکثر شعرا کا حال تھا۔ سرور بھی نہایت آزاد مزاج اور رند مشرب واقع ہوئے تھے فکر فردا سے ہمیشہ آزاد رہتے تھے اسی وجہ سے وہ مصیبت و عسرت کی زندگی بسر کرتے تھے مگر یہ عسرت و مصیبت ان کے شاعرانہ شوق اور جذبات کو کبھی دھیمانہ کر سکی۔ وہ مذہبی تقشف اور تعصب سے بالکل بیگانہ تھے نہ ان کو نمائش اور ظاہر داری کا شوق تھا بلکہ ان کی زندگی بے پروائی اور سادگی کا ایک بہترین نمونہ تھی ان میں دنیا کا مگر و فریب مطلق نہ تھا اور جو کچھ عیوب ان میں تھے وہ بھی ہنر معلوم ہوتے تھے سب سے بڑا عیب ان میں نے نوشی کا تھا مگر یہ بھی مرزا غالب کی طرح ان کی شاعری اور خیال آفرینی میں اکثر معین ہوتی تھی۔ گو کہ افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اسی کمبخت عادت کی بدولت ان کی ہونہار اور قابل قدر زندگی کا بہت قبل از وقت خاتمہ ہو گیا صرف بہ عمر ۳۷ سال ۱۹۱۰ء میں انہوں نے انتقال کیا۔

ان کی شاعری کی خصوصیات (۱) سب سے بڑی خصوصیت ان کی شاعری کی جذبات نگاری اور درد و اثر ہے اس رنگ میں وہ اپنے زمانہ میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ مثل استاد شاعر میر تقی میر کے سرور کے مزاج میں بھی حزن و یاس اور رنج و الم کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا اسی وجہ سے مثل میر کے ان کا کلام بھی جذبات نگاری کا ایک مرقع ہوتا تھا ان کی اس قسم کی نظمیں حسب ذیل ہیں :- دیوار کھن، حسرت شباب، اندوہ غربت، مرغان نفس، یاد طفلی، بلبل کا فناء، حسرت دیدار۔ ماتم آرزو وغیرہ۔

(۲) دوسری خصوصیت حب الوطنی ہے اس میں بھی وہ اپنا جواب نہیں رکھتے تھے مگر یہ بات قابل لحاظ ہے کہ وہ کسی خاص جماعت یا فرقہ کی جنبہ داری نہیں کرتے بلکہ ان کو ہندوستان کا قومی شاعر کہنا بالکل بجائے۔ ان کے مخاطب صرف ان کے ہم مذہب نہیں بلکہ ہندوستان کی پوری پبلک ہے۔ اس قسم کی ان کی نظمیں یہ ہیں۔ خاک وطن، عروس حب وطن، حسرت وطن



یاد وطن - مادر ہند وغیرہ - یہ مادر ہند بابونکم چندر چٹرجی کی مشہور نظم ہندے ماترم کے طرز پر لکھی گئی ہے۔ ان تمام نظموں میں حب وطن کا سچا جوش اور اعلیٰ خیالات ہیں ان کے سوا بعض عاشقانہ نظمیں بھی اسی طرز کی ہیں مثلاً فسانہ گل و بلبل - شمع و پردانہ وغیرہ (۳) اس کے بعد ان کی تاریخی اور مذہبی نظموں کا نمبر ہے۔ ان میں بھی صحیح جذبات صداقت، فصاحت، بے تکلفی اور روانی بدرجہ کمال پائی جاتی ہیں۔ پدمنی - پدمنی کی چتا سیتا جی کی گریہ و زاری - ہمارا جہ دسرتھ کی بے قراری - جننا گنگا پر یاگ کا شکم - ستی - نورجہاں کا مزار - حسرت دیدار اور نلدفنی - اس قسم کی نظمیں ہیں جو سب اعلیٰ خیالات اور درد و اثر سے مملو ہیں ان سب میں "گنگا اور جننا" خاص طور پر تعریف کے قابل ہیں جو محاسن شعری کے علاوہ جذبات اور اثر سے لبریز ہیں۔ یہ فی الحقیقت نہایت اعلیٰ درجہ کی نظمیں ہیں۔ "جننا" میں اعلیٰ الخصوص ہندوؤں کے قدیم تاریخی حوالے بہت دلچسپ ہیں۔

(۴) سر در کی چوتھی خصوصیت جو ان کو ان کے ہم عصروں سے ممتاز کرتی ہے یہ ہے کہ انھوں نے اردو اشعار میں ہندی الفاظ کو کھپایا اور اس طرح کھپایا کہ اس سے شعر کے محاسن میں اضافہ ہو گیا۔ اعلیٰ الخصوص مذہبی نظموں میں انھوں نے پڑائے ٹھیٹھ ہندی اور بھاشہ کے لفظ بہت استادی سے صرف کئے ہیں جن سے کلام کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح رامائن اور دیگر مذہب ہنود کی کتابوں کے بعض سین نہایت پر زور لکھے ہیں ان کی تمام اس قسم کی نظمیں اہل ہنود نہایت ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔

انگریزی نظموں کے ترجمے | سر در کو زبان انگریزی کا بہت محدود علم تھا اگرچہ نہ کہ طبیعت نہایت رسا اور شاعرانہ پائی تھی اس وجہ سے انھوں نے جو ترجمے انگریزی نظموں کے کئے ہیں وہ ہر چند کہ لفظی نہیں مگر پھر بھی اصلی معلوم ہوتے ہیں۔ اس قسم کی چیزیں بہت ہیں۔ تقریباً بیش سے کم نہ ہوں گی بعض میں انھوں نے صرف کسی انگریزی نظم کا نام لے لیا ہے اور اس پر بالکل ہندوستانی طریقہ سے طبع آدمائی کی ہے۔ مرغابی - ترانہ خواب - بچہ اور ہلال - کارزار ستی - امید و ملی



موسم سرما کا آخری گلاب۔ یہ سب اسی قسم کی نظمیں ہیں اور اپنے طریقہ میں بہت عمدہ اور دلکش ہیں۔ ایسی ہی نچرل نظموں میں ان کی "بیر ہوٹی" اور "گوئل" کو بھی سمجھنا چاہیے۔

سرور نے بعض اخلاقی نظمیں بھی لکھی ہیں مگر یہ خیال رکھا ہے کہ شعر کی خوبی اور دلکشی و عطف و نصیحت کی روکھی پھیلکی باتوں سے کم نہ ہونے پائے۔ وہ شاعری کو وعظ پر مقدم جانتے تھے زن خوشنویس۔ بے ثباتی دنیا۔ ادائے شرم۔ اسی قسم کی نظمیں ہیں جن میں اعلیٰ خیالات نہایت حسین پیرایہ میں ظاہر کئے گئے ہیں۔

سرور کو شعر گوئی میں کمال حاصل تھا وہ ہمیشہ شاعرانہ خیالات میں غرق رہتے تھے اور نہایت زور و گواور بے تکلف کہنے والے تھے۔ ہر چند کہ انھوں نے ثنوی۔ غزل۔ رباعی۔ قطعہ۔ قصیدہ۔ ترجیع بند۔ ترکیب بند۔ غرض کہ سب اصناف سخن میں کچھ نہ کچھ لکھا ہے مگر مسدس ان کو بہت محبوب تھا اور اس میں وہ بہت زور طبیعت دکھاتے تھے۔

مختصر ان کے کلام کی خصوصیات حسب ذیل ہیں ا۔ جذبات نگاری۔ درد و اثر۔ اعلیٰ تخیل نہایت پیاری اور مٹھی زبان قلبی کیفیات کا من و عن اظهار تنوع خیالات اور انکا اظہار نہایت شاعرانہ اور لطیف طریقہ سے خوبصورت الفاظ میں اور وسیع النظری۔ ان کا کلام دو مجموعوں میں شائع ہوا ہے ایک وہ جو زمانہ پریس کا پور سے ان نظموں کا نکلا جو بہ اوقات مختلف رسالہ زمانہ میں خیمانہ سرور کے نام سے چھپیں۔ دوسرا جام سرور کے نام سے انڈین پریس الہ آباد سے شائع ہوا ہے۔ ان کا اکثر کلام ضائع ہو گیا مگر اس سے بھی بڑھ کر قابل افسوس یہ بات ہے کہ اکثر لوگوں نے انکا کلام ہتھیالیا کبھی معاوضہ کے ساتھ اور کبھی معاوضہ بھی نہیں کر گئے ان کے انتقال کے بعد جو خطوط شائع ہوئے ان سے صاف طور سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کسی صاحب نے ان سے مختلف مضامین پر کچھ نظمیں لکھوائی تھیں اور ان کو اپنے نام سے شائع کر دیا تھا اس سے یہ حقیقت کھل گئی کہ بعض حضرات جو خود تو شاعری سے بہرہ نہیں رکھتے مگر شعرا کی صف اول میں اپنا شمار کرانا چاہتے ہیں۔ دوسروں سے کچھ دے لے کے کہلوایتے



ہیں اور پھر اس کلام کو اپنے اسم گرامی کے ساتھ بے تکلف شائع کر دیتے ہیں  
 اکبر الہ آبادی | اکبر اپنے زمانہ کی ایک بہت بڑی ہستی تھے انھوں نے ایک نئے طرز کی بنا  
 ڈالی جس کے وہ خود ہی موجد اور خود ہی خاتم تھے اور اس طرز خاص میں ان کی نقل بالکل محال  
 ہے ان کا کلام ممتنع التقلید اور ناقابل رسائی ہے ان کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ ایک مثل  
 شاعر ہونے کے علاوہ ناصح قوم اور بلند پایہ صوفی بھی تھے نشر کے خطوط بھی نہایت  
 دلچسپ لکھتے تھے اور ان سب کے ساتھ ادب سوسائٹی اور حکومت کے زبردست نقاد  
 اور ماہر سیاسیات تھے پھر مذاق و ظرافت میں تو یکتا ہے روزگار تھے۔

سید اکبر حسین رضوی نام ۱۶ نومبر ۱۸۶۲ء تاریخ ولادت ہے ان کے والدین  
 مرقہ الحال نہ تھے۔ ابتدائی تعلیم مدارس اور سرکاری اسکولوں میں پائی ۱۸۷۶ء میں فٹناری  
 کا امتحان پاس کر کے نائب تحصیلدار مقرر ہوئے ۱۸۸۰ء میں ہائی کورٹ کی مثل خوانی کی جگہ ملی  
 ۱۸۸۲ء وکالت کا امتحان پاس کر کے ۱۸۸۵ء تک وکالت کی پھر ملازمت سرکاری کی  
 طرف میلان طبع ہوا اور منصف مقرر ہوئے ۱۸۸۸ء میں سبارڈنٹ جج اور ۱۸۹۱ء میں  
 عدالت خفیہ کے جج ہوئے اس کے بعد خان بہادر کا خطاب گورنمنٹ سے حاصل کر کے  
 ملازمت سے کنارہ کش ہو گئے۔ الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو بھی تھے ستمبر ۱۹۲۱ء میں انتقال  
 فرمایا اور دنیا سے ادب کو اپنا سوگوار چھوڑ گئے

اخلاق و عادات | طبعاً نہایت خلیق اور منکر المزاج تھے مذاق اور ظرافت ان میں کوٹ کوٹ  
 کر بھرا تھا۔ سوسائٹی کی روح رواں سمجھے جاتے تھے احباب کو جو ان سے ملنے آتے تھے اپنی  
 بذلہ سخی اور ظرافت طبعی سے بہت سرور کرتے۔ خلق و مدارا، تہذیب، صداقت، ہمدردی  
 اور ہماں نوازی ان کے خاص جوہر تھے بعض باتیں جو ان کے کلام میں "پالیسی" یعنی  
 مصلحت اندیشی اور زمانہ سازی پر محمول کی جاسکتی ہیں وہ ان کے ان خطوط میں جو  
 خواجہ حسن نظامی، عزیز لکھنوی، منشی دیانرائن، نگم وغیرہ کے نام ہیں ان کی راستبازی اور



صدائق شعاری پر دلالت کرتی ہیں انھوں نے بعض ایسی چیزیں بھی کہی ہیں جن کی ان سے توقع نہیں ہو سکتی تھی مگر وہ صرف اس لئے کہ خود کو اور دوسروں کو پریشانی میں ڈالنا نہیں چاہتے تھے نہ بیا وہ سستی تھے مگر شیعوں سے کوئی مخالفت اور تعصب نہیں رکھتے تھے اسی عقائد میں ہرچند کہ وہ ایک بکے سلمان تھے مگر مذہبی نارواداری اور عصبیت سے کوسوں دور تھے آخر عمر میں عوارض اور مصائب سے دل شکستہ ہو گئے تھے۔ اپنی اہلیہ اور محبوب بیٹے ہاشم کے انتقال سے ان پر بڑا اثر پڑا۔ چنانچہ آخر الذکر کی وفات پر ایک دردناک قطعہ کہا تھا جس کے دو شعر یہ ہیں۔

وہ چمن ہی سٹ گیا جس میں کہ آئی تھی بہار	اب تجھے پا کر میں لے باد بہاری کیا کروں
بزم عشرت میں بٹھانا تھا جسے وہ اٹھ گیا	اب میں لے فدا تری اسیدواری کیا کروں

اکبر کی شاعری | اکبر فطری شاعر تھے بچپن سے ان کو شعر کا شوق تھا چنانچہ ان کا ابتدائے عمر کا کلام ان کی کلیات میں موجود ہے۔ شروع میں اپنا کلام غلام حسین وحید کو دکھاتے تھے جو آتش کے شاگرد تھے۔ اسی زمانہ میں فارسی اور عربی کی درسیات سے فراغت حاصل کی اور یہ معلومات ان کو آخر عمر میں بہت مفید ثابت ہوئیں۔ ملازمت کے زمانہ میں انھوں نے انگریزی پڑھی اور اس میں بھی اچھی فاضی مہارت حاصل کر لی۔ اکبر کا دور شاعری ایک بسیط دور ہے جس کو انھوں نے خود پانچ حصوں پر تقسیم کیا ہے

پہلا دور ابتدائے	پہلا دور ابتدائے مشق سے ۱۸۶۶ء تک کا ہے اس زمانہ کا کلام
۱۸۶۶ء تک	پڑانے رنگ کا ہے جو اس زمانہ کا رنگ تھا یہ زمانہ ان کی نو مشقی کا سمجھنا

چاہئے اس میں انھوں نے لکھنؤ اور دہلی کے مستند اساتذہ کی تقلید اور ان کے رنگ میں غزلیں کہیں اور اکثر مشاعروں میں پڑھیں ان غزلوں کا وہی رنگ ہے جو قدیم میں برتا جاتا تھا۔ مضامین بھی وہی مقررہ تھے جن پر براہ طبع آزمائی کی جاتی تھی اگرچہ ان میں کہیں کہیں جذبات عشقیہ بھی ہیں مگر صفائی، سادگی حسن بندش۔ روانی وغیرہ بدھیاں



پائی جاتی ہیں۔ اس وقت کے کلام سے آئندہ کی ترقی کا پتہ چلتا ہے اگرچہ اس میں کچھ  
تصنع بھی شامل ہے

دوسرا دور ۱۸۶۶ء سے ۱۸۸۲ء تک | اس عہد میں صداقت اور جذبات کلام میں زیادہ ہیں اصلیت بھی  
صاف طور پر نمایاں ہے۔ مشاقی کی جلا کلام کا جو ہر ہے اور قادر الکلامی

کا بھی پتہ چلتا ہے مروجہ اور معینہ مضامین کم ہوتے جاتے ہیں۔ مگر پھر بھی کہیں کہیں ان پر طبع آزمائی  
کی گئی ہے۔ تصنع اب تکلفی اور اصلیت سے بدل گیا ہے۔ ذاتی رنگ حدود معینہ پر غالب  
آ رہا ہے۔ اشعار نے حشو و زوائد سے پاک ہو کر اپنی کینچل بدل دی ہے مگر غزلیں اس  
میں بھی دل پر چڑھی ہوئی ہیں۔ ہر طور اشعار کے درد و اثر، بندش اور طرز ادا میں بین  
فرق معلوم ہوتا ہے۔

تیسرا دور ۱۸۸۲ء سے ۱۹۲۸ء تک | یہ زمانہ بہت بڑی ترقی کا زمانہ ہے۔ اس میں شاعر کو اپنے کلام پر  
پوری طرح قدرت حاصل ہو گئی ہے۔ وہ راستہ کو ٹٹولتے نہیں اور نہ کہیں

ٹھٹکتے ہیں بلکہ ہمت اور اعتبار کے ساتھ آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ اب ان کے کلام میں لہجہ  
استادانہ رنگ آ گیا اور تجربہ اور نو مشقی کا زمانہ ختم ہو گیا ہے اب کلام میں نو کاری کی جھپک اور  
تردد نہیں باقی رہا۔ غزلیں اس دور میں بھی عنصر غالب ہیں۔ مذاق و ظرافت کا غلبہ ہے جس  
میں ابھی وہ بات نہیں جو کہ بعد کو حاصل ہوئی طنز سے بھی کلام آشنا ہوتا جاتا تھا۔ غزلوں کا رنگ اب  
پرانے رنگ سے علیحدہ ہو کر ان میں ایک اخلاقی رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ جدت ادا اور ظرافت  
پر زیادہ زور دیا جاتا ہے روحانیت اور تصوف بھی جلوہ گر ہے۔ غزلوں کا رنگ باعتبار  
مضامین اور طرز ادا کے تو بہت کچھ ترقی کر گیا ہے مگر پھر بھی خارجی رنگ زیادہ ہے اس  
زمانہ کا کلام ان کے کلیات اول و دوم میں داخل ہے۔

چوتھا دور ۱۹۲۸ء سے | یہ دور بہت بڑی ترقی کا حامل ہے اس میں اور دور ماضی  
کی نوعیت میں کوئی زیادہ فرق نہیں بلکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ اسی کا



متمم ہے اس دور میں اکبر فی الواقع "لسان العصر" ہو گئے ہیں۔ اس میں قدیم رنگ کی غزل گوئی نگہبانی جاتی اور حقائق و فلسفہ بڑھتا جاتا ہے۔ مذاق و طرافت بدستور ہے بلکہ اور تیز ہو گئی ہے اور اسی رنگ میں واقعات حاضرہ اور مغربی تہذیب پر نہایت زبردست نکتہ چینی کی جاتی ہے اب طرافت و شوخی بے لگام ہو گئی ہے اخلاقی، روحانی، فلسفیانہ اور سیاسی رنگ کے کلام میں زور ہے مگر ساتھ ہی عاشقانہ رنگ بھی موجود ہے حسن و عشق کی زیر لبی گفتگو خاموش نہیں رہتی مگر اب وہ سیاسیات کے غل غبارہ میں مدھم پڑ گئی ہے۔ اکبر اب اپنی صنعت کے صنّاع کامل ہو گئے ہیں اور کلام میں پختہ کاری آگئی ہے۔ خیالات میں تہوج ہے۔ قوت ابداع و ایجاد میں عروج کے قواعد اور مشکلات سے دہتی نہیں اظہار خیال کے نئے نئے طریقے اور راستے آج میں آتے ہیں اور ان کے واسطے نئے نئے دیکھ بھال قافیوں اور جدید استعاروں اور تشبیہوں سے بہت کام لیا جاتا ہے۔ تصوف اور روحانیت بھی جلوہ گر ہے۔

یاں جو ان دور سے ۱۹۱۲ء تک اس زمانہ کا کچھ کلام کلیات سوم میں شائع ہو گیا ہے اس دور میں عاشقانہ رنگ گھٹ کر بہت قد قلیل رہ گیا ہے اور اب اشعار بالکل سیاسی، اخلاقی، روحانی رنگ میں رنگے ہوتے ہیں یا پھر وہی طرافت جلوہ فرما ہے۔ اس دور کو ان کی شاعری کی معراج سمجھنا چاہیے۔ بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس زمانہ کے کلام میں وہ جوش و خروش اور بانگین نہیں جو زمانہ شباب کے کلام میں ہے اور یہ سچ بھی ہے اس لئے کہ طویل عمر نے ان کو زمانہ کے نشیب و فراز اور حقائق سے آگاہ کر دیا ہے اب زندگی ان کی نظر میں ایک عینیت سمجھی رہ گئی ہے اور دنیا کی بے ثباتی پر ان کی نظر زیادہ جاتی ہے۔ اب چونکہ تجربہ وسیع ہو گیا ہے لہذا اکثر اشعار اس قابل ہیں کہ آدمی ان کو اپنا دستور العمل بنائے اس زمانہ کا ان کا کلام بہت ہے۔ اس قدر کہ دو کلیات مرتب کئے جاسکتے ہیں۔ سنا ہے کہ بعض اشعار ایسے بھی ہیں جنکو وہ صیغہ راز میں رکھنا چاہتے تھے یعنی جن کی اشاعت ان کو منظور نہ تھی۔ یہ بھی مشہور ہے کہ انھوں نے اپنے مرنے سے پہلے ایک کتاب مسمیٰ بہ گاندھی نامہ لکھی جس کو نان کو اپریشن



کی ایک تاریخ سمجھنا چاہیے مگر اس کتاب کو انھوں نے مصلحت نہیں شائع کیا۔  
 ان کا مطبوعہ کلام تین کلیات میں شامل ہے جن میں سے دو انکی زندگی میں طبع ہوئے  
 تھے اور تیسرا ان کے صاحبزادے نے ان کے انتقال کے بعد شائع کیا خیال کیا جاتا ہے کہ  
 ابھی ایک اور شائع ہونے کو باقی ہے۔ اکبر نثر کے خطوط بھی بہت خوب لکھتے تھے ان کے مکتوب  
 الیہ کثیر التعداد تھے جن سے ان سے خط و کتابت کا سلسلہ برابر جاری تھا۔ جو خطوط کہ انھوں نے  
 خواجہ حسن نظامی، منشی دیانرائن، نغم احسن، مارہروی، مرزا محمد ہادی، عزیز اور مولوی عبدالمجید  
 بی۔ لے دریا آبادی کے نام لکھے ہیں وہ چھپ گئے ہیں ان سے انکے اصلی مزاج کا رنگ اور  
 بعض نج کے واقعات بخوبی معلوم ہو سکتے ہیں اور ایک عمدہ سوانح عمری تیار ہو سکتی ہے  
 یہ خطوط نہایت دلچسپ اور لطیف مقولوں کی شان رکھتے ہیں مگر پھر بھی مرزا غالب  
 کے خطوط کی بات ان میں کہاں۔ اکبر کوئی بڑے نثار نہ تھے لہذا ان کی کوئی نثر کی چیز سوائے  
 ان خطوط اور اردوہ پنج کے مضامین کے جو پڑھنے کے قابل ہیں موجود نہیں ہے اردوہ پنج ہی  
 سے انھوں نے غالباً ظریفانہ رنگ اخذ کیا ہو گا۔

اکبر کی غزلیات [چستی بندش، روزمرہ، سلاست، روانی، بے تکلفی، علی التحصیل، اور عمدہ بیہین اکبر کی غزلوں  
 کی جان ہیں۔ ان کے اشعار دنیا کی بے ثباتی، دنیاوی جاہ و ثروت کی بے حقیقتی اور دنیاوی مسرتوں کی  
 پائیداری کے مضامین سے مملو ہیں اور درد و اثر اور حزن و یاس کے مضامین بھی بکثرت ان میں موجود ہیں مگر  
 اکبر کی شہرت زیادہ تر ان کی غزلوں پر مبنی نہیں کیونکہ ان سے ان کی مجموعی قابلیتوں کا صرف ایک ٹکس نظر  
 آتا ہے نمونہ کے طور پر چند منتخب اشعار ان کی غزلوں کے یہاں لکھے جاتے ہیں۔

## رنگ قدیم

جاں نثاروں کے سوا کوئی نہ دیکھے سچے دوست	چال ہی تیغ قضا کی جنبش ابرو سے دوست
رقص کرتی ہے نسیم صبح کیوں مستانہ وار	گلشن دل سے اڑا لالی ہر شاید بوسے دوست



کیسے کیسے گل کھلے ہیں نقش پائے یار سے	غیرت دامن گلچین ہو رہا ہے کوئے دوست
میں وہ آئینہ ہوں اس حیرت سرا دہر میں	جس میں جوہر کے عوض رہتا ہر عکس دے دوست
لکھا ہوا ہے جو رونا مرے مقدر میں	خیال تک نہیں جاتا کبھی ہنسی کی طرف
بگاہ پڑتی ہے ان پر تمام محفل کی	وہ آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھتے کسی کی طرف
یہی نظر ہے جواب قاتل زمانہ ہونی	یہی نظر ہے کہ اٹھتی نہ تھی کسی کی طرف
ہزار جلوہ حسن بتاں ہوئے اکبر	تم اپنا دھیان لگا دے ہو اسی کی طرف
کوئی ہو پنچا نہیں لے یار تیرے قدر غنا تک	ہماری فکر عالی سرو سے ہو آئی طوبیٰ تک
زمین پر شمع روشن ہے فلک پر ماہ تاباں ہے	تمہارے نور سے ہیں فیضیاب لدنی سے اعلیٰ تک
جو اس نے ناز سے پوچھا کہ تیری آرزو کیا ہے	خوشی سے یہ ہوئے بخود کہ ہم بھولے تمنا تک
کہیں دل ہوں کہیں میں باعث بیتیابی دل ہوں	کہیں انداز بدل ہوں کہیں میں ناز قاتل ہوں
کہیں جلوہ ہوں صورت کا کہیں ہوں شاہد معنی	کہیں ہوں محل لیلیٰ کہیں لیلائے محل ہوں
کہیں عاشق کا مطلب مل کہیں مشوق کی خواہش	کہیں مجبور مطلق ہوں کہیں مختار کامل ہوں
کہیں تصویر حیرت ہوں کہیں محو پریشانی	کہیں ہوں شیفہ رخ کا کہیں لفوف کا مال ہوں
کہیں ہوں لولہ دل کا کہیں ہوں ضبط عاقل کا	روانی میں کہیں دریا کہیں سکے میں سال ہوں

### رنگ متوسط

دنیا کا دیدنی وہ تماشا نکل گیا	اب گرد رہ گئی ہے وہ سیلا نکل گیا
ہزار افسے میں نظر آتی ہے اک صورت یاس	شغل اب کچھ بھی نہیں فسخ عزیمت کے سوا
مطمئن ہو کے لگاتا ہوں لحد میں بستر	اب اٹھاتا ہے مجھے کون قیامت کے سوا
پیغام آ رہا ہے دل بے تسرار کا	قائم ہے سلسلہ مرے اشکوں کے تار کا
شائق ہوا ہے بوسہ دامن یار کا	الشرے حوصلہ مرے مشت غبار کا



دوڑاؤں گل پہ ہاتھ تو کھٹکا ہے خار کا کیا شعبہ ہے گردش لیل و نہار کا	بانع جہاں میں کوئی روش بے غلش نہیں شمس و قمر کو دیکھتے ہیں تجھ کو بھول کر
جب خدا کا سامنا ہوگا تو دیکھا جائے گا آپ تو تشریف لائیں ہوش بھی آجائے گا	اب تو ہے عشقِ بتاں میں زندگانی کا مزا ہے سبب جوش جنوں کا رنج ہجر ال لے حضور
جو برہمن نے کہا آخر وہ سب کرنا پڑا پہلے کہتے تھے فقط منہ سے اور اب کرنا پڑا	عشقِ بت میں کفر کا مجھ کو ادب کرنا پڑا تجربہ نے حُبِ دنیا سے سکھایا حشرِ راز
ایک شے کو دوسری شے کا سبب کرنا پڑا	عالم ہستی کو تھا مد نظر کتمانِ راز

شعر غیروں کے اُسے مطلق نہیں آئے پسند  
حضرت اکبر کو بالآخر طلب کرنا پڑا

## (رنگِ آخر)

شدتِ یاس سے میں آپ بھی اپنا نہ رہا عاقلوں میں مری گنتی ہو یہ سودا نہ رہا دیدنی بھی ہے مگر دیکھنے والا نہ رہا	جب یہ دیکھا کہ جہاں میں کوئی میرا نہ رہا اس کی پروا نہ رہی خوش ہے دنیا مجھ سے حیرت افزا ہے مرا حال مگر کون سنے
--	--

دیکھنے کی تو ہے یہ بات رہا کیا اس میں  
آپ اکبر سے عبث پوچھتے ہیں کیا نہ رہا

اُس کی نظروں میں سزاوارِ تمنا کچھ نہ تھا نظر کسی پہ نہیں ہے مری خدا کے سوا	بے تعلق منزلِ ہستی سے گزرا دل مرا نہیں ہے کامِ زباں کا کچھ اب دعا کے سوا
کسی کو کیا ملا دنیا میں تھا کیا نہ پوچھو تم کہ میں کیا اور خدا کیا ذرا سوچو کہا کیا تھا کیا کیا	کروں کیا غم کہ دنیا سے ملا کیا یہ دونوں سسکے ہیں سخت مشکل وہاں قالو ابلے یاں بت پرستی



اکہی اکبر سیکس کی ہو خیر

یہ جہرے ہو رہے ہیں جا بجا کیا

میرے دل سے امتیاز دہی و خدا اٹھ گیا

خیر بھی ماضی نظر آیا جو پردا اٹھ گیا

جہان فانی کی حالتوں پر بہت توجہ عبث ہے اکبر

جو ہو چکا ہے وہ پھر نہ ہوگا جو ہو رہا ہے وہ ہو چکا

ترک دنیا کے خیالات کو دھوکا پایا

نبی کو سمجھا نہیں ہوں اب تک اگرچہ وہ اصل مدعا ہے

خدا کو البتہ جانتا ہوں خدا یہی ہے جو ہو رہا ہے

جدائی نے میں بنایا مجھ کو جدا نہ ہوتا تو میں نہ ہوتا

خدا کی ہستی ہے مجھ سے ثابت خدا نہ ہوتا تو میں نہ ہوتا

دو گنا ذرا سمجھ کے جواب ان کی بات کا

دہر میں سوختہ گرمی بازار نہ ہو

نقش دل ہو صفت معنی رنگین لے دوست

سانس کی طرح چلے منزل ہستی میں بشر

نہیں آزاد جو اپنوں سے تعلق کرے قطع

بزم ہے شعلہ مزاجوں کی سنہل لے اکبر

جنون عشق سے انسان کی طینت سنورتی ہے

یہ سچ ہے خبر ہے نصف دنیا نصف دنیا ہے

وہ ایذا میں تجھے ایو سیوں نے دی ہیں لے اکبر

کہ ایسا اب قدم رکھتے ہوئے بھی دل میں دھرتی ہے

اکبر کی خوش طبعی اور ظرافت اکبر کی خاص شہرت ان کی ظرافت، بذلہ کجی اور لطیف طنز و طعنت پر

سطح مقابلہ کرد آدم اکبر کے اس قول سے کہ نفلی ایک راز ہے جو نصف دنیا نصف دنیا سے چھپا ہوا ہے ۱۲



بنی ہے جو ان کی زریں نظموں میں آبدار موتیوں کی طرح چمک رہی ہیں۔ ان کا ابتدائی  
 طریفانہ رنگ اودھ ہنچ کی نامہ نگاری سے شروع ہوا مگر وہ بہت جلد اس سے گزر کر ترقی  
 کے مدارج اعلیٰ تک پہنچ گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اوائل عمر ہی میں ان کو اس رنگ سے  
 خاص لگاؤ تھا کیونکہ اس زمانہ کے کلام میں بھی متین اشعار کے ساتھ کہیں کہیں مذاقہ اور  
 طریفانہ اشعار کہہ جاتے ہیں۔ اس کے بعد جوں جوں زمانہ گزرتا گیا اور سوسائٹی کا رنگ بدلتا گیا  
 ان کے اس رنگ میں ترقی ہوتی گئی اور پختہ کاری آتی گئی اس رنگ نے ان کی شوخ طبیعت  
 کے واسطے نئے نئے راستے کھول دیئے اور انھوں نے اس سے نہایت مفید خاص خاص کام  
 لینا شروع کئے۔ اس رنگ میں حقیقتاً وہ بے مثال رہے اور ہر چند کہ بہت سے لوگوں نے  
 ان کی نقل کرنا چاہی مگر صحیح معنوں میں کوئی ناقل نہ ہوا سب نقال رہے۔ وہ حقیقی ظرافت اور  
 شاعرانہ دل و دماغ کا مجموعہ تھے۔ ان کا تیسرے دور کا کلام خاص کر اس رنگ میں بہت  
 کامیاب ہے اس میں ان کی ظرافت محض ظرافت ہے آخر میں البتہ اس طرز و روش میں  
 زرق آگیا ہے اور وہ ظرافت کے پردے میں اور بہت سے مفید مضامین ادا کر جاتے  
 ہیں اس وقت اگرچہ وہ نہایت و زار ہو گئے تھے مگر شاعرانہ دل و دماغ برابر اپنا کام کرتا  
 تھا اس زمانہ میں وہ ظرافت اور بذلہ سنجی گو۔ اخلاقی، سیاسی، روحانی مسائل کے ادائے  
 مطالب کا ایک مؤثر ذریعہ بنائے ہوئے تھے۔ مقصود بالذات صرف ظرافت نہ تھی بلکہ تعلیم  
 حقائق مقصود اصلی تھی۔

اکبر کی ظرافت کے اجزاء حسب ذیل ہیں :-

(۱) جدید اور لطیف تشبیہیں اور تشکیلیں جو عام شاہد سے کی چیزوں میں برتی جاتی ہیں  
 ان میں وہ تصنع اور نازک خیالی سے کام نہیں لیتے بلکہ انھیں چیزوں کا ذکر کرتے ہیں جنکو  
 ہر شخص دیکھتا ہے اور جانتا ہے اور انھیں کے بیان میں ایک خاص جرات اور لطیف پیدا  
 کر دیتے ہیں جس سے دل مزے لیتا ہے۔



(۲) نئے نئے یا مذاق الفاظ مختلف زبانوں کے آخر شعر میں بطریق قافیہ استعمال کرتے ہیں  
 (۳) معمولی الفاظ ایسے انوکھے طریقہ سے استعمال کرتے ہیں جو اُس سے قبل کبھی نہیں سُنے گئے تھے۔  
 (۴) ایسے معمولی اور سبک الفاظ جن کو شعرا عام طور پر استعمال نہیں کرتے وہ شعر میں نہایت  
 جدت طرازی اور شوخی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ اس قسم کے الفاظ کی اتنی کثرت ہے  
 کہ ان کی ایک مختصر فہرست تیار ہو سکتی ہے۔ مثلاً کَلَو۔ صَلَو۔ بَدھو۔ جَمَن وغیرہ کہ یہ ان کے خاص  
 اصطلاحات ہیں اور وہ ان کو خاص خاص معنوں میں استعمال کرتے ہیں۔ معمولی معمولی الفاظ  
 مثلاً گٹ پٹ فالتو۔ یا اکثر بازاری محاورے جو شعر میں نہیں کہپ سکتے اور عام طور پر  
 کانوں کو بُرے معلوم ہوتے ہیں مگر ان کے کلام میں وہ نہایت عمرگی سے استعمال ہوئے ہیں  
 اسی طرح ایسے بھی الفاظ ہیں کہ جو دیگر شعرا کے یہاں اور معنی میں استعمال ہوئے ہیں مگر  
 اکبر ان کو بالکل دوسرے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ بعض ایسے انگریزی الفاظ بھی لکھ جاتے  
 ہیں جو اردو میں ہنوز مرقع نہیں ہوئے اور کلام میں ثقیل اور بے میل معلوم ہوتے ہیں۔ اس  
 تراش خراش میں انھوں نے محض اپنی طباعی اور ذہانت سے کام لیا ہے۔ کوئی رنگینی عبارت  
 یا غمق منی پیدا کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ صرف ہنسا ہنسا مقصود ہے۔

اکبر کی ظرافت کو محض بذلہ سخی اور تمسخر نہ سمجھنا چاہئے، اس کی تہ میں نہایت لطیف اور عمیق  
 معنی ہوتے ہیں اور کوئی نہ کوئی حقیقت خواہ وہ اخلاقی ہو یا تعلیمی، سیاسی ہو یا معاشرتی ادب  
 آموز ہو یا روحانی ہمیشہ اس میں پہچان ہوتی ہے ان کے الفاظ اور معانی میں ہمیشہ چولی دامن کا  
 ساتھ ہوتا ہے۔ ان کے پسند و نصائح کبھی تلخ نہیں معلوم ہوتے اور نہ ان کا مذاق عامیانا اور  
 سو قیانا ہوتا ہے ان کی ظرافت بہت جامع اور وسیع ہوتی ہے وہ کبھی کسی مخصوص شخص یا  
 جماعت کا خاکہ نہیں اُڑاتے بلکہ ان کی ظرافت کے تیر بٹا کاظم مراتب سب طرف چلتے ہیں۔  
 البتہ واقعات و سیاسیات حاضرہ ان کی خاص دلچسپی کی چیز ہے۔ مغربی طرز تعلیم اور ہندوستان  
 میں انگریزی تہذیب کی دلدادگی پر انھوں نے بہت کچھ کہا ہے۔ اسی طرح سوسائٹی کی خرابیوں



اور تعلیمی اور مذہبی نقائص کو بھی نشانہ طرافت بنایا ہے۔ امیر و غریب۔ عالم و جاہل، ہندو مسلمان، سنی، شیعہ، سب کی بلا امتیاز و تفریق خبر لی گئی ہے ان کے کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ سیاسیات سے ان کو خاص دلچسپی تھی۔ اس قسم کے بعض اشعار بادی النظر میں تو معمولی معلوم ہوتے ہیں مگر نظر غور سے دیکھا جائے تو ان میں تیر و نشتر بھرے ہیں

اکبر کی خاص اصطلاحات یہ ہیں۔ مس شیخ۔ سید۔ اونٹ۔ گلے۔ کلیسا۔ مسجد۔ مندر۔ بت کالج۔ برہمن۔ لالہ اور اسی قسم کے دیگر الفاظ جو ایک خاص معنی رکھتے ہیں۔ مس سے مغربی تعلیم کی نظر فریبی اور دلکشی۔ شیخ سے پڑانے رنگ کے مسلمان جو اپنے مذہب کی باتوں سے تواقف ہیں مگر انگریزی تہذیب سے بالکل نا آشنا ہیں سید سے سرسید مرحوم جو انگریزی تعلیم و تہذیب کے دلدادہ تھے۔ یا ان کے تابعین یعنی علی گڑھ کالج کی تعلیم کے عاشق اسی طرح اونٹ سے مسلمانوں کی قدیم شان و شوکت اور گائے سے مسلمان ہندوؤں کا اتحاد مراد ہے

اقسام طرافت | اکبر کی طرافت مندرجہ ذیل اقسام پر تقسیم ہو سکتی ہے، مذہب۔ سیاسیات تہذیب جدید۔ پردہ و تعلیم نسواں۔ طرافت الفاظ۔ طنزیات ان سب اقسام کے نمونے بالترتیب مختصراً پیش کئے جاتے ہیں :-

## مذہب

فیشن کے انتظام صفائی کو کیا کروں  
اس فرد کو بچائیے تفصیل ذیل سے  
یہاں تو فینچ کو دھن ہے بگل بجانے کی  
اب صرت منع کرتے ہیں دیسی شراب کو  
رکھتا ہوں اکا بیتی بھی ٹمٹم کے ساتھ  
توال کی بھی صدا ہے چھم چھم کے ساتھ

داڑھی خدا کا نور ہے بیشک مگر جناب  
چہرے کیچے قرے داڑھی کا جھول جھال  
بجائیں شوق سے ناقوس برہمن اکبر  
مرعوب ہو گئے ہیں ولایت سے شیخ جی  
پیتا ہوں شراب اب زمزم کے ساتھ  
ہے عشق حقیقی و مجازی دونوں



صاف گستاہوں میں خوش یا ہوں خوش مولوی	آسمان ب چاہتا ہے مولوی کش مولوی
پیارا ہے ہم کو شیخ ہمارا بڑا سہی	چاقو دلائی نہیں دیسی چھرا سہی
محببت میں بھی اب یاد خدا آتی نہیں ان کو	دعا منہ سے نہ نکلی پا کٹوں سے عرضیاں نکلیں
بے نمازوں میں ہیں وہ اور اس پر شرماتے نہیں	یہ غفیت ہے کوئی ٹوکے تو گراتے نہیں
نیت کس مصروف کار دیں بہ قلب مطمئن	یک فغانی الا نرست ویک فغانی الڈارون
شیخ پر گو کہ رشک آتا ہے	اونٹ کے سب لغات جانتے ہیں
ہیں مگر اونٹ پر سہیں قابض!	کام کی ہم یہ بات جانتے ہیں
اسلام کی رونق کا کیا حال کہیں تم سے	کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط جمن
آج بنگلے میں مرے آئی تھی آواز اذان	جی رہے ہیں ابھی کچھ اگلے زمانے والے
مکہ تک ریل کا سامان ہوا چاہتا ہے	اب تو انجن بھی مسلمان ہوا چاہتا ہے

## سیاسیات

حریفوں نے رپٹ لکھوائی ہو جا جا کے تھانے میں	کہ اکبر ذکر کرتا ہے خدا کا اس زمانے میں
نوکھے ہیں مشاغل حضرت اکبر کے ان دنوں	آئم ترکیف بیٹھے پڑھ رہے ہیں فیل خانے میں
کریہ ان کے تو شہروں میں اٹھ پھرتے ہیں موٹر پر	نظر آتے ہیں لیکن شیخ جی اب تک میلانیں
بابو کہنے لگے بجٹ پہ لڑو	ملک کو دیکھو اپنے حق پہ اڑو
کند یا صحت ہم نے لے ہراج	ہو مبارک تمہیں یہ کام یہ کاج
نامیقمان کوئے دلداریم	یا ڈپوٹیشن ست یا غنیم میم
کھینچو نہ کمانوں کو نہ تلوار نکالو	جب توپ مقابل ہے تو اخبار نکالو
یہ دال لب گنگ کبھی گل نہیں سکتی	گلہ کے پٹاسخے سے بلا گل نہیں سکتی
کھاسیابی کا سدر نشی پر ہر اک در بستہ ہے	چونچ طوطا رام نے کھولی گھر پر بستہ ہے





مرزا جعفر علي خان اثر لکھنوی





مولانا حسرت مریهانی



اصل کا اس بُت خود بین سے کوئی ہنٹ کہاں	صرف بوسہ میں بھلا سلف گورنمنٹ کہاں
ممبر علی مراد ہیں یا شکھ ندہاں ہیں !	لیکن معائنہ کو وہی نابدان ہیں

## تعلیم و تہذیب جدید

ہم ایسی کل کتابیں قابل ضبطی سمجھتے ہیں	کہ جن کو پڑھ کے لڑکے باپ کو جھٹی سمجھتے ہیں
شوق لیامائے سول سروس نے اس مجنوں کو	اتنا دوڑایا لنگوٹی کر دیا پستون کو
جامہ ہستی کے ٹکڑے اڑ رہے ہیں نزع میں	پھینکے اب کوٹ کو تہ کیجئے پستون کو

نہ تیرا فکتنی ہے نہ اب حکمرانی	نہ وہ وضع ملت نہ قرآن خوانی
نہ باہم ادب ہے نہ وہ مہربانی	یہی کہتی پھرتی ہے لڑکے کی نانی
ہر اک شاخ میں پاس یہ لے بوا ہے	مرالال کالج کا کا کا تو ا ہے

تعلیم جو دی جاتی ہے ہمیں وہ کیا ہے فقط بازی ہے	جو عقل سکھائی جاتی ہے وہ کیا ہے فقط سرکاری ہے
ٹر خا دیا ہر اک کو مغرب نے پاس کر کے	سید بھی کورے کھسکے برسوں مساس کر کے
سننے نہیں ہیں شیخ نئی روشنی کی بات	انجن کی ان کے کان میں اب بھاپ دیجئے

## پردہ تعلیم نسواں

پردہ اٹھتا ہے ترقی کے یہ سماں تو ہیں	حوریں کالج میں پہنچ جائیں گی غلمان تو ہیں
غریب اکبر نے بحث پردہ کی کی بہت کچھ مگر ہوا کیا	نقاب لٹ ہی ی اس نے کہہ کر کہہ کر ہی لیگا مرامو کیا
اٹھ گیا پردہ تو اکبر کا بڑھا کون ساحق	بے پکائے جو مرے گھر میں چلا آتا ہے
بے حجابی مری ہمسائے کی خاطر سے نہیں	صرف حکام سے ملنے میں مزا آتا ہے
نظر میں تیر گئی ہے اور رگوں میں ناتوانی ہے	ضرورت کیا ہے پردے کی جہاں بے کاپانی ہے
تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر	خاتون خانہ ہوں وہ سبھا کی پری نہ ہوں



ذی علم و متقی ہوں جو ہوں ان کے منظم  
ترقی کی نہی راہیں جو زیر آسماں نکلیں  
حادثہ چکی نہ تھی انگلش سے جب بیگانہ تھی  
ہمارے ملک میں ہونا ہے تعلیم نسواں سے

استاد اچھے ہوں مگر استاد جی نہ ہوں  
میاں مسجد سے نکلے اور حرم سے بی بیائیں نکلیں  
اب ہے شمع انجمن پہلے چراغ خانہ تھی  
بجز اس کے کہ باوا اور بھی گھبرائیں اماں سے

## ظرافت الفاظ

ح حکومت کی جب یہاں نہ رہی  
ہر طرح اب ہے عاجزی ہم میں

خفی نفی ہیں مصل ہیں  
اب ہمارے امام خبیل ہیں

اذا انوں سے سو ابیدار کن انجن کی سیٹی ہے  
کہاں باقی رہے ہم میں وہ اورادے سحر گاہی  
گئے شربت کے دن یاروں کے آگے اب تو لے اکبر  
شیخ تشلیٹ کی تردید تو کرتے نہیں کچھ  
عاشقی کا ہو بُرا اس نے بگاڑے سارے کام  
شیخ جی گھر سے نہ نکلے اور یہ فرما دیا  
پکالیں پیس کر دو روٹیاں تھوڑے سے جولا نا

اسی بد شیخ بیچارے نے چھاتی اپنی پیٹی ہے  
وظیفہ کی جگہ یا پائیر یا آئی ڈی ٹی ہے  
کبھی سوڈا کبھی منڈ کبھی دھکی کبھی ٹی ہے  
گھر میں بیٹھے ہوئے دالتین پڑھا کرتے ہیں  
ہم تو لے بی میں رہے اغیار بی لے ہو گئے  
آپ بی لے پاس ہیں اور بندہ بی بی پاس ہے  
ہماری کیا ہے اے بھائی نہ مٹرہیں نہ مولانا

عہد اسلام و عہد انگلش میں  
پہلے توحید تھی تو اب تحصیل

سنئے قول اکبر سخن گو کا  
آگے غل ایک کا تھا اب دو کا

## طنزیات

آنرا اگر ملے جو ہے نام و نمود میں  
دورخ کے داخلے میں نہیں ان کو عذر کچھ

کیا ہرج زندگی ہوا اگر حال زشت میں  
فوٹو کوئی لگا دے جو ان کا بہشت میں



نہ نماز ہے نہ روزہ نہ زکوٰۃ ہے نہ حج ہے

تو خوشی پھر اس کی کیا ہے کوئی جنت کوئی حج ہے

ہماری مجلسیں اب بھی لطیف اخرا سے مملو ہیں

بنا بخش تھے قبل اس کتاب اس پر کے ٹو ہیں

مال دنیا سے بے خبر ہیں آپ

گو تقدس مآب بے شک ہیں

شیخ جی پر یہ قول صادق ہے

چاہ زمزم کے آپ سینڈک ہیں

شیخ جی کو جو آگیا غصہ

لگے کہنے یہ پھینک کر دھستہ

تم ہو شیطان کے مطیع و مرید

تم کو ہر ایک جانتا ہے پلید

ہے تمھاری نمود بس اتنی

جس طرح ہو پڑی پرید پرید

## استحصال بالجبر

یعنی ایسے اشعار جو ادنیٰ تغیر الفاظ سے کلام اکبر بن گئے ہیں۔

کر یا بہ بخشائے بر حال قوم

صلوٰۃ است رائج در ایشان نہ صوم

کر یا بہ بخشائے بر حال بندہ

کہ ہستم اسیر کمیٹی و چندہ

رشتہ در گردنم افگندہ پیٹ

نے برد ہر جا کہ کیک ست و پیٹ

پہلے ہم لوگ یہ سمجھتے تھے

ہرچہ از باپ میرسد نیلوت

ہو گئی اب خیال کی اصلاح

ہرچہ از آپ میرسد نیلوت

اکنوں کرا دماغ کہ پُرسد ز پانیر

کر زن چہ گفت دل چہ شنید و لہر چہ کرد

ہیٹ رائے بر سر من جائے دستارے عزیز

مرد تامل تو اندیشہ چرا قبلہ شود

عمر گزری ہے اسی بزم کی طراری میں

دوسری پشت ہے چندہ کی طلبکاری میں

ڈنر سے تم کو کم فرصت یہاں ناقہ سے کم خالی

چلو پس ہو چکا ملنا نہ تم خالی نہ ہم خالی

الایا ایما الطفک بجو راحت بہ نار لہا

کہ قرآن سہل بود اول دے افتاد مشکلا

بکن تزیں پائے خود بہ بوٹ ڈاسن پتلون

کہ سر سید خبر دارد ذراہ و رسم منزہا



سکے زربابوے دردھوتی زرتار داشت  
گفتش در عین وصل این ناله و فریاد صیت

در پس ہر گرہ آخر خندہ ایت  
یاد دار این قول مولاناے روم

ہم ڈنر خواہی و ہم آرد غ صاف

اکبر کی سیاسی نظیں | اس قسم کی نظیں دو طرح کی ہیں۔ ایک وہ جن میں محض ظرافت کی طرف

ہے یعنی ایک عمدہ خیال ظریفانہ طرز میں ادا کیا گیا ہے اور بس ان کا مقصد صرف خوش طبعی ہے

دوسری وہ کہ جن میں ظرافت کے پردہ میں سیاسی معاملات اور حقائق مضمر ہیں۔ اس قسم کے

اشعار میں مصنف کی رائے کے ساتھ ان کی ذاتی ناراضی اور غیظ و غضب بھی شامل ہے ان

میں ظریفانہ انداز صرف اس لئے اختیار کیا گیا ہے کہ حق بات کی تلخی دور ہو کر شاعر کا دلی

مطلب سامع کے دل میں اتر جائے۔ اس قسم کے اشعار سے وہ ہی کام لیتے ہیں جو ایک ہوشیار ڈاکٹر

شکر آلود تلخ گولیوں سے لیتا ہے۔ معمولی اشخاص کے واسطے ایسے اشعار صرف ہنسنے ہنسلانے

کا کام دیتے ہیں۔ مگر جو لوگ ان کے انداز طبیعت سے واقف ہیں ان کے وہ بہت عمیق معنی

رکھتے ہیں۔ پڑھنے والے کو چاہیے کہ اس قسم کے اشعار کا مطلب سمجھنے کے واسطے وہ ذرا غور و فکر سے

کام لے سیاسی اشعار میں وہ مغربی طرز معاشرت کی حقیقی اور اصلی کیفیت دکھلاتے ہیں ان کے

نزدیک یہ سب دام ہیں جو مشرقی روحانیت کو شکار کرنے کے لئے بچھائے گئے ہیں سیاسی حقوق

کو وہ محض زنجیر غلامی کی مختلف کڑیاں تصور کرتے ہیں جو سیدھے سادے ہندوستانیوں کے پھانسنے

کی تدبیریں ہیں۔ ان کے نزدیک سرکاری اسکول ایسے کارخانوں سے زیادہ نہیں جن میں کلارک

لوگ تیار کئے جاتے ہیں اور غلامی ذہنیت اور بڑھائی جاتی ہے اور انگریزی تعلیم سے زنجیر غلامی کی

کڑیاں اور بھی کستی جاتی ہیں وہ محکمہ سی آئی ڈی سے مشوق کی کمر کی تلاش کرتے ہیں اور کہتے ہیں

کیا پوچھتے ہو اکبر شوریدہ سر کا حال

خفیہ پولیس سے پوچھ رہا ہے کمر کا حال

باوجودش نالہائے زار در اخبار داشت  
گفت ما را خوف نیست و شکیں در این کار داشت

بعد ہر اسپنج آخر چندہ ایت

مرد آخر ہیں مبارک بندہ ایت

ایں خیال ست و محال ست و گزائے

ایں خیال ست و محال ست و گزائے



عیسائیت کے اس فرسودہ اعتراض کے جواب میں کہ اسلام بذریعہ تشریح پھیلا یا گیا وہ پوچھتے ہیں کہ کیا  
 یورپ بھی اپنی توپوں اور مغربی ساز و سامان کی چکاچوندھ سے روپیہ وصول نہیں کرتا اور عایا کو دائمی  
 غلامی کی زنجیروں میں جکڑ کر نہیں چاہتا۔ مگر اس قسم کے اشعار کو ان کی ذاتی رائے سمجھنا ضروری نہیں  
 کیونکہ اکبر ایک بڑے شاعر تھے۔ سیاست داں نہ تھے۔ انھوں نے علم پالیٹکس کی تعلیم نہیں پائی تھی بلکہ وہ  
 ایک سرکاری ملازم تھے اور مختلف عہدہ ہائے سرکاری پر اپنے فرائض منصبی قابلیت سے انجام دیکے  
 پنشن پانگے تھے اور حسن خدمات کے صلے میں خان بہادری کا خطاب بھی ملا تھا۔ چونکہ وہ شاعر تھے لہذا  
 ہر قسم کے خیالات کا اظہار شعری میں کرتے تھے اس سے غرض نہیں کہ وہ خیال ان کا ذاتی ہوتا یا  
 کسی دوسرے کا ہوتا تھا۔ ان کو خیال کی واقعیت سے سروکار نہ تھا بلکہ اس کے طرز ادا سے تھادہ بھی  
 گورنمنٹ کے موافق اور کبھی گورنمنٹ کے خلاف لکھتے تھے اور چونکہ شاعر تھے لہذا نتائج کی گرفت  
 سے بے خوف تھے ان کی رائیں جیسا کہ ان کے اشعار سے ظاہر ہوتی ہیں کسی ماہر سیاسیات کی مستند  
 رائیں نہیں شمار کی جاسکتیں کیونکہ ان کے مقولوں میں بعض جگہ اختلافات بھی ہیں۔ وہ فطرتاً بہت  
 محتاط تھے اور کوئی ایسی رائے نہیں ظاہر کر سکتے تھے جس کے نتیجہ میں ان کو دشواریاں پیش آئیں وہ شاعر  
 پہلے ہیں اور ماسوائے شاعر بعد کو ان کا مقدم فرض منصبی خوش کرنا ہے خیالات کا اظہار اس کے  
 مابعد ہے وہ کسی گروہ یا جماعت کی کمزوریوں کی گرفت کرتے ہیں اور ان کو اپنے اشعار میں نہایت  
 مختصر جامع اور ظریفانہ انداز سے پیش کرتے ہیں۔ بعض اوقات وہ مسلمانوں کے معترف ہیں کہ وہ انگریز کی  
 تعلیم حاصل کرنے میں کوشاں ہیں۔ دوسرے مواقع پر وہ اسی تعلیم مغربی کے سخت مخالف ہیں کیونکہ  
 یہ بے دینی اور لائندہی کا زینہ ہے۔ وہ اخلاقی مسائل کو کسی فارم یا فلسفی کی طرح شرح و  
 بسط سے بیان کرنا نہیں چاہتے بلکہ ان کو اپنے اشعار میں دچھپ مختصر طریقہ سے بیان کر جاتے  
 ہیں مگر یہی اختصار مضمون کو بہت معنی خیز اور پُر زور بنا دیتا ہے پھر الفاظ کے انتخاب میں ان کو  
 وہ یدِ طولی حاصل ہے کہ ایک ہی لفظ سے کئی کئی معنی نکالتے ہیں جو بادی النظر میں عام لوگوں  
 کی سمجھ میں نہیں آتے۔ ان کے نزدیک تمام سیاسی امراض کی جڑ ہندوستان کی کمزوری ہے ہماری



خوشامد اور گرا کر اٹانے سے اور اسی طرح آہ و زاری اور اضطراب کے ہم کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ یہ توئی کا بیکار مصرف اور کمزوری کی نشانی ہے۔ اسی طرح انھوں نے کانگریس کی کارروائیوں انتہا پسند جماعتوں اور جاہلانہ حکومت کے نقائص کا بھی خوب خاکہ اڑایا ہے۔ یہ سب مضامین نہایت نادر استعارات، لطیف اشارات اور بلیغ ظرافت کے پردہ میں چھپے ہوئے ہیں۔ معمولی پڑھنے والوں کے واسطے تو وہ محض ایک زعفران زار ہیں مگر چشم حقیقت بین ان کی تہ میں ایک معنی دیکھتی ہے۔ ان کے اشعار میں محض سماعی اثر سے بہت زیادہ اثر ہے۔ ان کے بعض اشعار پر گورنمنٹ کو جنگ عظیم اور بلوہ مسجد کا پنور کے زمانہ میں ان کو متنبہ کرنا پڑا تھا کہ شور و غلہ مضامین لکھنے سے آئندہ اجتناب کریں۔ ان کے اشعار بہت مؤثر تھے اور ہر شخص کی زبان پر تھے اس واسطے کہ ادنیٰ سے اعلیٰ اور عامی سے عالم تک ان کو پڑھتے اور اپنی اپنی سمجھ کے مطابق ان کا مطلب نکال کر ان سے محفوظ ہوتے تھے۔ ان کے کلام کی یہ بھی ایک خاص صفت ہے کہ اردو اور ہندی زبان کے دلدادہ دولوں اس کو مساوی طریقہ پر پسند کرتے ہیں سیاسی اور اخلاقی میدان میں اکبر ایک قومی شاعر ہیں وہ اپنی قوم کے لوگوں کو تنبیہ کرتے ہیں کہ تم نے اپنا قومی اقتیاز اور قومی آئینہ چھوڑ دیئے اور مغربی معاشرت اور مغربی تعلیم کے دلدادہ ہو گئے ان کا یہ اعتقاد ہے کہ روحانیت مادیت پر ضرور غالب آئے گی تمام سیاسی مشکلات کا ان کے نزدیک حل یہ ہے کہ احکام خداوندی کی تعمیل کی جائے اور قدرت خداوندی پر پورا بھروسہ رکھا جائے۔

اکبریت نکتہ میں سوسائٹی اکبر کی شاعری کی نمود کا زمانہ وہ تھا جبکہ ہندوستان کو یانیا جنم لے رہا تھا۔ مغربی تعلیم اور مغربی معاشرت کی شراب خالص ہندوستانیوں کے دماغوں میں اثر کر گئی تھی جس کی وجہ سے اعتدال دماغی وہ کھو بیٹھے تھے ہندوستان ایک عجیب انقلاب کا جولا نگاہ تھا۔ مغربی تمدن مغربی اخلاق و معاشرت، غرض کہ ہر قسم کی مغربیت آنکھوں کو خیرہ اور دماغوں کو تیرہ کر رہی تھی ہندوستانی لوگ مغربیت کے اتنے دلدادہ ہو گئے تھے کہ انگریز بننا اپنا خیر سمجھتے تھے اس قسم



لوگوں کو اس میں خاص لطف آتا تھا کہ پرانی تہذیب اور پرانے خیالوں کا خاکہ اڑائیں وہ ہندوستانی چیز کو نگاہ حقارت سے دیکھتے تھے۔ یورپی نام۔ یورپی لباس۔ یورپی طعام یورپی وضع و قطع مرغوب خاطر تھی انگریزی گفتگو ایک خاص طفرائے امتیاز سمجھی جاتی تھی ہر انگریزی چیز خواہ کیسی ہی ہو ہندوستانی چیز سے بہتر خیال کی جاتی تھی مختصر یہ کہ فاتحوں نے مفتوحوں کے عقل و تہذیب و ہوش و خود پر بھی تسلط پالیا تھا۔ قدیم رسم و رواج حتیٰ کہ مذہب کی بھی بے احترامی اور رسوم شکنی کی ہوا چلی ہوئی تھی یہی پُر آشوب زمانہ تھا کہ اس میں کچھ انجام میں سہتیاں بھی پیدا ہو گئیں۔ یہ لوگ آئندہ خطرے سے واقف تھے انھوں نے ان تیز رفتار لوگوں کو جو تہذیب و تمدن کی طرح منہ اٹھائے چلے جاتے تھے آگے بڑھنے سے روکا اور راستہ کے خطرات سے آگاہ کیا۔ بنگال کا مورا فسانہ نگار شکم چندر چٹرجی اسی قبیل کا آدمی تھا۔ اس نے اپنے پر زور اور دلچسپ ناولوں میں انگریزی تہذیب اور انگریزی سوسائٹی کا جو خاکہ اڑایا ہے اور جو کام اس کے افسانوں سے نکلا وہ بہترین و عطا و نصیحت اور سخت ترین نکتہ چینی سے ہرگز نہیں نکل سکتا تھا اگر نے بھی ہوش اختیار کی مگر انکا حربہ بجائے شر کے نظم تھا۔ انھوں نے بھی اس زمانہ کی حماقتوں کو خوب لتاڑا اور لوگوں کے غرور اور طر ز روش کا لطیف جوابات الزامی سے خوب خاکہ اڑایا ہے مگر بعض جگہ وہ چونک گئے ہیں اور نشانہ خطا کر گئے ہیں انھوں نے مناسب حالات اور مصالح وقت کا خیال نہ کر کے بسا اوقات مغربی تہذیب کے درخت کو بیج و بون سے اکھاڑنا چاہا ہے وہ وقت کے ساتھ چلنا نہیں چاہتے تھے اور مغربی تعلیم کے مستقل اور دیر پا فوائد کے بھی قائل نہ تھے شاید اسی وجہ سے معنی انتہائی قدامت پسندی سے یورپی پبلک ان کے ساتھ نہ بٹھتی اور اسی وجہ سے انکی شہرت پر کسی قدر اثر پڑا۔

۱۔ یہ مصنف صاحب کی ذاتی رائے معلوم ہوتی ہے۔ اصل یہ ہے کہ اکبر ایک بہت مذہبی شخص تھے اور آخر عمر میں تو علی گھڑ میں دن کا کلام مذہب اور روحانیت سے مملو تھا وہ ترقی اور تہذیب کے کسی حال میں منکر نہ تھے عام اس سے کہ وہ مردوں میں ہویا عورتوں میں۔ مگر جب اس ترقی و تہذیب کا تصادم مذہب سے ہوتا تھا تو وہ ہزار تہذیبوں کو مذہب پر قربان کرنا پسند کرتے تھے مگر اس سے ان کے کمالی اور شہرت پر کوئی اثر نہیں پڑا اور کوئی جماعت ایسی نہیں ہے کہ جو ان کے کمال فن کی قائل اور معترف نہ ہو محض اسوجہ سے کہ وہ ابن الوقت نہ تھے بلکہ برعکس اس کے یہی احترام مذہب کی طرفت کے ان کا طرہ امتیاز ہے ۱۲ مترجم



اس نئے انقلاب کے زمانہ میں سرسید سب سے پہلے شخص تھے جو مغربی تہذیب کے فوائد سے بہت متاثر ہو گئے تھے وہ سمجھتے تھے کہ مسلمانوں کو ان کے خواب غفلت سے جو نکالنے اور انکو قعر مذلت سے نکالنے کا بس یہی ایک ذریعہ ہے برخلاف اس کے اگر تہذیب جدید کی کامل تقلید اور اس کی ہر بات ماننے کے مؤید نہ تھے ہمارے نزدیک ان کا یہ خیال کہ مغربی تعلیم و تہذیب تمام تر بری اور ناقابل تقلید ہے صحیح نہ تھا وقت کے سیلاب کو روکنا یا اسکے مخالف چلنا عقل کی بات نہیں ہے اگر جدید تعلیم کے اس وجہ سے مخالف تھے کہ اس میں مذہب کو بالکل بھلا دیا گیا ہے اور اسی وجہ سے لوگ آزاد خیال ہو کر مذہب کا مضحکہ اڑاتے ہیں۔ وہ پردے کے قیود کو کم کرنے یا توڑنے کے بھی سخت مخالف تھے کیونکہ ان کے نزدیک اس میں بڑے بڑے نقصان ہیں ان کو معلوم تھا کہ انگلستان اور یورپ و امریکہ وغیرہ میں اس جنسی آزادی اور ارتباط سے بڑے بڑے نتیجے آئے دن پیدا ہوتے رہتے ہیں وہ اس خیال سے کانپتے تھے کہ اگر اسی قسم کا اختلاط مردوں و عورتوں میں ہندوستان میں واقع ہوا تو اس سے کتنا بڑا طوفان برپا ہو گا ان کے نزدیک مشرقی اور مغربی تہذیب و تمدن میں بعد المشرقین واقع ہے اس ملک کے حالات خیالات روایات رسوم و رواج یورپ سے بالکل مختلف اور اکثر متضاد ہیں۔ یورپی خرابیوں کی اصلاح کی تدابیر ہندوستان کے لئے موزوں نہیں ہیں کیونکہ اس میں اور انہیں زمین و آسمان کا فرق ہے اسی طرح وہ مغربی طرز پر تعلیم نسواں کے بھی سخت مخالف ہیں کیونکہ اس سے عورتوں کے اخلاق پر ضرور اثر پڑے گا انھیں وجہ سے انھوں نے مغربیت پسندی کا اپنے اشعار میں خوب خاک اڑایا ہے اور جابجا ان کے طرز کئے ہیں ہندوستانی عشاق کو ان کی رائے میں کتاب محبت کا سبق اپنے ہم مشربان یورپ کے لینا پڑے گا اور ہندوستانی عاشق کو ادا و ناز اور کرشمہ و غمزہ کا انداز اپنی یورپین عجموں سے سیکھنا پڑے گا کیسیٹوں اور چندوں کا زمانہ ہے۔ مردوں اور عورتوں دونوں کے خیالات اور جذبات اور اخلاق ہر چیز میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو گیا ہے پرانے قومی آئینہ کل لوگ کھو بیٹھے یا ان کو عمدہ حوالہ ماضی کر دیا۔ علماء و عرفانے اپنی قدیمی وضع چھوڑ کر شہرت پرستی اور نفس پرستی اختیار



کر لی۔ صوفی اب اپنے رہد و درع کی تجارت کرنے لگے۔ علماء مثل سابق کے شمع ہدایت نہیں رہے۔ عورتیں "جرائع خانہ" سے شمع انجمن بن گئیں۔ مادیت کا دور دورہ ہے۔ قناعت اور خودداری چھوڑ کر لوگوں نے ترقی کا زینہ خوشامد اور چالوسی کو ٹھہرا دیا۔ غرض کہ یہ امور مذکورہ بالا اس نئے زمانہ کے تبرکات ہیں اور ان سے کسی قسم کا بھی فائدہ متصور نہیں ہے اسی انتہائی قدامت پسندی کی وجہ سے وہ سرسید اور ان کے تبعین یعنی تعلیم علی گڑھ کے حامیوں کے سخت مخالف تھے۔ جس قدر سرسید کی رفتار ان کے نزدیک تیز تھی اسی قدر ہمارے نزدیک ان کی روش سست تھی۔ اکثر اس قسم کے اختلافات ضرورت شعری پر بھی مبنی کئے جاسکتے ہیں۔

اکبر نہ صرف جدید خیالات اور جدید تہذیب کی اشاعت کے شاکی ہیں بلکہ وہ قومی تہذیب و تعلیم کے زوال کے بھی غمگین ہیں۔ وہ درستی اخلاقی و حیاتی علوم قدیمہ اور ان خرابیوں کے جو شرعی شایستگی میں بیرونی اثرات سے داخل ہو گئی ہیں دور کرنے کے بڑے حامی ہیں۔ وہ تعلیم نسواں کے اصولاً مخالف نہیں مگر اس کا صحیح طریقہ پر رواج چاہتے ہیں۔ ان کی غرض یہ ہے کہ عورتیں تعلیم پا کر اچھی بیویاں اور اچھی مائیں۔ قومی جائداد نہ بنیں۔

دو اُسے شوہر و اطفال کی خاطر تسلیم	تو م کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو
------------------------------------	-----------------------------------

وہ پرانی پاس وضع۔ سچائی۔ ہمدردی۔ قناعت۔ خودداری وغیرہ کے فقدان کا افسوس کرتے ہیں اور زمانہ موجودہ کے مایہ ناز صفات پالیسی۔ دورروئی۔ خود غرضی۔ بے حیثیتی پر غصہ اور افسوس کرتے ہیں۔ ان کو افسوس آتا ہے کہ اپنی ذاتی ترقی کی کورانہ روش کے پیچھے لوگ اپنے والدین بھائی بہن اور دیگر متعلقین اور واسطہ داروں کے واجبی حقوق فراموش کر بیٹھے یہاں تک کہ خدا کا بھی احساس ان کے دل سے اٹھ گیا دنیا کے بکھیروں کے پیچھے دین کو بھلا بیٹھے ہیں۔ یہ مادہ پرستی کا دور جو صرف تیز رفتار ریل اور ٹیلیگراف و ٹیلیفون کے معجزہ اثرات کا قائل ہے ہمارے دلوں کو کسی قسم کا سکون و اطمینان نہیں بخشتا۔ موجودہ دور کی سائنس کی معجز نمایاں اور نہی نہی شینوں کی سحر آفرینیاں سراپا فائدہ ہی فائدہ نہیں ہیں۔ رگ نگار مافی



جو اکثر کثرت اضطراب اور تیز حرکتوں کا نتیجہ ہے اور کمی عمر اور خرابی صحت یہ سب اسی کے برکات ہیں۔ جدید طریقہ تعلیم بھی جیسا کہ خیال کیا جاتا تھا۔ اخلاقی و روحانی امراض کے لئے اکیس صفت ثابت نہیں ہوا سائنس کی ترقی اور نیچر کی مغلوبیت نے دل کی تکلیفوں کو کسی طرح رفع نہیں کیا اور نہ وہ مصائب دور کئے جن کے رفع کرنے کی امید کی جاتی تھی دونوں تہذیبوں کے درمیان میں ایک عمیق خلیج حائل ہے۔ مغربی تہذیب ہمہ تن دنیاوی جاہ و ثروت تجارت و دولت کی طرف متوجہ ہے اور مشرقی تہذیب کا ہمتہائے نظر روحانی ترقی ہے وہ باسانی مختصر اور تھوڑی چیز پر قانع ہو جاتی ہے فتوحات اور ملک گیری کا اس کو شوق نہیں قناعت اور تسلیم و رضا اس کا آئین ہے۔

اکبر کے مذہبی عقائد | علما و شاعر کے وہ ایک ناصح قوم، ریفارمر، داعظ اور فلسفی بھی تھے وہ خدا کی وحدانیت اور تاثیر دعا کے دل سے قائل تھے، ان کا دلی اعتقاد تھا کہ مذہب کا تعلق دل سے ہے اور اس میں فلسفہ سائنس اور منطق کا کوئی دخل نہیں۔ وہ مذہبی جھگڑوں اور جزئی اختلافات اور تعصبات سے بالکل بری تھے مذہب ان کے نزدیک ایک زندہ اور محبت کرنے کے قابل شے ہے اس کو چند آراء اور حقائق فلسفیانہ کا مجموعہ نہ سمجھنا چاہیے اکبر کوئی ایسی نکتہ چینی گوارا نہیں کر سکتے جو اعتقاد کے منافی ہو کیونکہ یہی مذہب کی جان ہے ان میں تعصب اور کٹرین مطلق نہیں اور اسی وجہ سے وہ ملائیت کی تنگ خیالی کو برا سمجھتے ہیں۔ ان کا یہ بھی خیال ہے کہ اسلام اور دیگر مذاہب کے جزئی اختلافات ایک وسیع المنظر موحہ کی نظر میں بالکل بے حقیقت معلوم ہوتے ہیں وہ اکثر اشعار میں انسان کی بے حقیقتی کا ذکر کرتے ہیں تاکہ وہ اپنی کامیابی پر مغرور نہ ہو ان کا قول ہے کہ ہر چند سائنس کی ترقیوں کے قائل ہو مگر خدا کو کسی حال میں دل سے نہ بھولو وہ اصول اخلاق اور فلسفہ اور حقائق و معارف کے بیان کرنے میں یدِ طولی رکھتے ہیں۔ طواہر مذہب کی وہ پیرواہ نہیں کرتے وہ نفس کشی اور ضبط خواہشات کو بہت ضروری سمجھتے ہیں رسوم ظاہری مثل پوست کے ہیں اور اصول اور



افعال و اطوار مثل مغز کے، وہ تعصب اور غصہ کو بہت برا سمجھتے ہیں کیونکہ اس سے  
 رنگ خیالی پیدا ہوتی ہے۔ وسعت نظر اور بلند خیالی ان عیوب کو رفع کر دیتی ہے آخر عمر  
 میں وہ فلسفہ اور تصوف بہت کہتے تھے ایک جگہ انھوں نے معاوضہ آخرت کا مضمون بہت  
 خوب لکھا ہے

نادر کا کوردی ستونی <sup>۹۱۲</sup> | نادر علی خاں نادر طرز جدید کے بہت عمدہ کئے والوں میں سے  
 تھے اس رنگ میں ان کی اکثر نظمیں بہت مشہور ہیں درود اثر اعلیٰ تخیل حب وطن ان کے  
 کلام کے مخصوصات سے ہیں یہ انگریزی شعرا باؤرن اور ٹامس مور کے دلدادہ تھے اور چاہتے  
 تھے کہ انھیں کا رنگ نہایت سلیس عمدہ طریقہ سے اردو میں بھی داخل ہو جائے۔ ان کی نظمیں،  
 ”شمع و پردانہ“، ”شعاع امید“ پیکر بے زبان ”فلسفہ شعری“ بہت مشہور ہیں ان کو اپنے وطن یعنی  
 سندوستان سے عشق تھا۔ چنانچہ اسی وطنی جذبات کی نظمیں ”مقدس سرزمین“ اور ”مادر ہند“  
 دیکھنے کے قابل ہیں۔ ٹامس مور کی مشہور کتاب ”لالہ رخ“ کے طرز پر انھوں نے بھی ایک مثنوی لکھی  
 ہے اور اس کا بھی نام لالہ رخ رکھا ہے۔ ان کا انتقال عین جوانی یعنی پینتالیس برس کی عمر  
 میں <sup>۹۱۲</sup>ء میں ہوا۔ اس بے ہنگام سانحہ سے ادبی دنیا نے جو امیدیں ان کی ذات سے  
 قائم کی تھیں ان سب پر پانی پھر گیا۔

حصہ نظم تمام ہوا







ابوالفضل ۶۹

ابوالقاسم (مرزا) ۶۳

ابوالنظر (دیکھو طفر)

ابوالمعانی ۷۳

اٹل ۱۷۸

اثر (دیکھو امداد امام)

اثر ۲۴، ۲۶، ۱۰۲

اجگر نامہ (رشتوی) ۱۶۳

احسان دہلوی ۲۰۷، ۳۰۹، ۳۱۳

احسان شاہجہاں پوری ۳۸۲

احسن مارہروی ۳۷۳

احسن الشرا حسن ۸۸

احکام الصلوٰۃ ۶۸

احمد ۷۹

احمد آباد ۷۲، ۷۳

احمد بیگ (مرزا) ۳۳۰

احمد خاں نیکش ۱۱۰

احمد شاہ ابدالی ۱۰۱، ۲۱۹

احمد شاہ بادشاہ ۹۵، ۱۰۷، ۱۱۱

احمد علی خاں ۱۰۰

احمد نظام شاہ ۵۵، ۶۰

احمد نگر ۵۵

اختر (مرزا محمد صادق خاں) ۲۳۲، ۲۴۱، ۲۴۹، ۳۳۹

اختر عینائی ۳۸۹

اختر (دیکھو واجد علی شاہ)

اُردو (رسالہ) ۳۹۳

اُردوی دکن ۷۰

اُردو کے قدیم ۷۰

اُردو کے معنی ۳۲، ۳۲۸

اُڑیا (زبان) ۸۸

ایسنرنگر (ڈاکٹر) ۱۵۱، ۲۰۳، ۲۵۵

ایسنر ۱۱۸

اسحاق (نواب محمد) ۳۱۰

اسد (دیکھو غالب)

اسرار الصلوٰۃ (رسالہ) ۱۰۲

اسکاٹ (سر دائر) ۱۲۴

اسماعیل (عادل شاہ) ۶۴

اسماعیل (مولوی محمد) ۲۲۳ تا ۲۲۵

اسیر (جلال) (دیکھو جلال اسیر)

اسیر لکھنوی ۲۲، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱

۲۶۴، ۲۸۵، ۳۵۱، ۳۵۳، ۳۵۵، ۳۶۴

اشرف علی (رشتوی) ۲۳۶، ۳۱۲



اشهر ۲۸۸	ایلیٹ صاحب سوم ۳
اعجاز عشق (شعری) ۱۶۴	امامی (میر) ۲۸۴
اعظم ارکائی ۶۹	امان اللہ (سید) ۱۶۰، ۱۶۴
اعظم دہلوی ۲۰۷	امانی (میر) ۳۶۶
اعظم خاں ۱۴۸	امجد علی شاہ ۲۵۶
اخادہ تاریخ ۳۷۹	امداد امام اثر ۱۲۲
افق ۱۷۹	امن (میر) ۳۱، ۲
افسردہ ۲۸۳	آسید (قزلباش خاں) ۹۴، ۸۱
افضل خاں ۶۵	آسید (دیکھو آرزو لکھنوی)
اقبال (ڈاکٹر) ۳۰، ۳۷۳	ایسرمنیائی ۲۹، ۳۰، ۴۷، ۱۰۳
اکبر الہ آبادی ۳۰، ۲۲۹ تا ۲۵۱	۱۶۸، ۲۸۶، ۲۸۸، ۳۲۵
اکبر بادشاہ ۵۵، ۸۰	۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷
اکبر شاہ ثانی ۲۰۸، ۲۱۱، ۳۱۵	۳۶۵، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۱
اکبری عہد ۱۸	۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۸۹
اکرام علی ۳۱	امیر (نواب محمد یار خاں) ۳۴۷
الفرد لائل (سر) ۱۲۲، ۳۶۲	امیر خاں ۸۷
الف لیلہ ۶۰، ۶۲	امیر اللغات ۳۶۰، ۳۷۵
الم (صاحب میر) ۱۰۵	امین ۶۹
الماس درخشاں ۲۴۰	انجمن پنجاب ۱۸
الور ۳۰۵	انجمن ترقی اردو ۱۵۱، ۳۹۲، ۳۹۳
ایاڈ ۲۷۴	اندرسجا ۳۶۲



ایما (شاعر) ۷۹،	انشار ۲۲، ۲۵، ۲۶، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۸،
ایمیاڈم ۲۷،	۱۷۹، ۱۹۱، ۱۹۵، ۱۹۸، ۱۹۹،
	۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶،
بابر ۸۰،	۲۰۷، ۲۲۰، ۲۲۲، ۲۵۴، ۲۸۹،
بادشاہ ددیکھو نسیر الدین حیدر	۲۹۳، ۲۹۶، ۳۴۹،
باد مخالف (ثنوی) ۳۲۰،	انگریزی (زبان) ۹، ۷،
باسط (خواجہ) ۱۶۸،	انش ۲۸۴، ۲۸۵،
باغ جانفزا ۷۰،	انور ۳۰۵، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۴۲،
بالمیک ۲۷۳،	۳۵۰،
بحر ۲۸۵، ۲۵۹، ۲۳۳، ۲۲۴،	انوری ۱۲۱، ۴۷،
۳۷۴، ۳۵۵،	انیس ۲۹، ۴۹، ۱۲۱، ۲۲۴، ۲۴۰،
بحر المحبت (ثنوی) ۱۹۹،	۲۴۸، ۲۶۰، ۲۸۰، ۲۸۶، ۲۹۵،
بحری ۲۹،	۲۹۸، ۳۵۸،
بدرالدولہ ۷۹،	اوج (مرزا محمد جعفر) ۸،
براہنٹ نم ۴،	اودہم سنگھ (سردار) ۳۸۱،
براؤنگ (راپرٹ) ۴۱، ۳۳۹،	اوزنگ آباد ۷۱، ۷۲،
برجیس قدر (برجیس) ۲۵۹،	اوزنگ زیب (عالمگیر) ۵۹، ۶۹، ۷۱،
برسانہ ۶۲،	۷۳، ۸۰، ۸۱،
برشتہ ۴۳،	ایماغ فرگستان ۲۴۰،
برقی ۲۲۴، ۲۳۳، ۲۵۹، ۳۴۵،	ایک ۳۸، ۳۹،
۳۷۴، ۳۷۸،	ایجاد رنگین ۲۰۳،



بھاگ نگر ۵۵،	برکھارت ۴۰۸، ۴۰۹
بھاو پور ۳۵۰،	بنت سنگھ ۱۸۲،
بھرام وگل اندام ۶۶،	بسل ۳۵۰،
بھرت پور ۳۵۰،	بقا ۲۲، ۲۱۶، ۲۳۴، ۳۲۹
بھوبیکم ۲۶۳، ۳۴۸،	بلنک درس ۴۲۴
بھوپال ۳۵۰، ۳۵۱،	بلوم ارث ۱۴۰، ۱۴۱، ۲۰۳
بیان (خواجہ احسن لکھنوی) ۲۲، ۹۳، ۲۱۸،	بلونت سنگھ (بھاراج) ۱۲۴،
۳۴۸،	بنگہ ۸،
بیان (یزدانی) ۲۱۲،	بھوبوچی ۵۵،
بیان بخشایش ۲۲۰،	بوستان خیال (تھنوی) ۴۴،
بیتاب ۱۱۸۵،	بھارالدین ۴۱،
بیجا پور ۵۱، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۶۴، ۶۵، ۶۹،	بھار سنگھ ۱۴۸،
۷۱،	بھارشاہ (دیگھو ظفر)
بیچارہ ۵۵،	بھار علی (سیر) ۱۲۵،
بیخود (برایونی) ۳۴۳،	بھار شاگرد رشک ۴۴، ۴۵،
بیخود (دہلوی) ۳۴۳،	بھار خیراں (تذکرہ) ۱۱۶۲،
بیخود (لکھنوی) ۲۵۹،	بھارستان سخن ۲۳۶،
بیدار (بھادون لال) ۹۳،	بھار و خزان ۴۱،
بیدار (سیر محمدی) ۲۱۴،	بھار ہند ۳۶۱،
بیدل ۳۲، ۳۴، ۸۱، ۹۸، ۲۲۴،	بھاشا ۳۹،
۲۳۰، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۸۷،	بھاگ متی ۵۵،



بیل (سٹر) ۹۰، ۱۰۵، ۱۰۶

بینی بہادر (راجہ) ۲۵۳

پٹنہ (عظیم آباد) ۲۷۸

پٹیالہ ۳۵۰

پر مات ۱۸

پرکھی راج راسو ۴

پروانہ (میر محمد نعیم) ۳۴۸

پناہ ۷۹

پنج آہنگ ۳۲۹

پنجہ نمر ۲۴۰

پانچھی نار ۷۰

پوپ ۲۲۳، ۲۳۰، ۲۰۲

پھول بن ۶۰

پیارے لال (راے بہادر نشی) ۴۱۸

تابان (عبدالحی) ۹۳، ۹۱، ۸۸

تابان (مرزا شجاع الدین احمد خاں) ۳۴۳

تاجور (دیکھو شاہجہاں بیگم)

تاناشاہ (دیکھو ابوالحسن قطب شاہ)

تاجل حسین خاں (نواب) ۲۴۱

تحفۃ الاحباب ۷۹

تحفۃ الاخوان ۴۰۹

تحفۃ الشعراء ۷۱

تحفۃ عاشقان ۷۰

تحفۃ النساء ۷۹

تحفۃ النصائح ۶۲

تخلص ۴۹

تذکرہ آرزو (دیکھو مجمع النفائس)

تذکرہ جہاں ۱۵۰

تذکرہ خاں الشعراء ۱۸۱

تذکرہ شعراء اردو (میر حسن) ۷۸، ۱۰۰، ۱۲۳

تذکرہ شعراء دکن ۷۴، ۷۸

تذکرہ شورش ۵۲

تذکرہ قاسم ۱۶۰

تذکرہ قدرت ۸۸

تذکرہ لکھمی زائن ۷۸

تذکرہ موسوی خاں ۷۸

ترجیع بند ۱۴

ترقی (مرزا محمد تقی خاں) ۱۹۵، ۲۴۲

۳۴۹، ۲۶۸

ترکیب بند ۱۴



تسکین (میر حسین) ۳۰۲، ۳۰۹، ۳۱۱، ۳۱۲

۳۵۳، ۳۵۶

تسلیم ۲۹، ۳۰۹، ۳۱۲، ۳۵۱، ۳۵۵

۳۶۸، ۳۶۹، ۳۸۲، ۳۸۵

تشنہ ۳۵۰

تصوف ۲، ۴، ۴۶

تصویر (شاعر) ۳۵۰

تغش ۲۸۴، ۲۸۷

تفتہ (نشتی ہرگیاں) ۳۲۴، ۳۴۰

تفضل حسین خاں علامہ ۱۸۰

تلمی داس ۱۸

تلمنگی (زبان) ۵۰، ۵۵

تلمر ۱۰۶

تمدن عرب ۳۸۸

تنبیہ الجہال ۱۶۴

تنبیہ الغافلین ۸۶

تنویر الاشعار ۲۴۲

تنہا (محمد علی) ۱۹۸، ۲۲۶

توفیق (دیکھو صدیق حسن خاں) (نواب)

توقیر (اکبر علی خاں) ۲۵۹

توقیر شرف ۲۴۰

تیغ تیز ۳۳۰

ٹامس مور ۱۵۱

ٹامل (زبان) ۵۰

ٹامسن صاحب ۴۴، ۴۰۶، ۴۲۳

ٹانڈا ۱۹۶، ۴۴۷

ٹیکٹ رائے (نہارا جی) ۲۱۱، ۲۵۳

ٹوڈرل ۱۹

ٹونک ۳۵۰

ٹولینسن ۲۹۸، ۴۲۰

ثاقب (احسن اللہ) ۳۶۲

ثاقب بدایونی ۳۲۰

ثاقب (نواب شہاب الدین احمد خاں دہلوی)

۳۴۳

جاجمؤ ۹۰

جام سرور ۲۸

جانسٹن ۲۱۰

جان صاحب ۲۵، ۲۰۶

جان عالم پیا (دیکھو واجد علی شاہ)



جرات (دہلوی) ۱۶۵، ۲۵، ۲۴

۱۹۵، ۱۹۸، ۲۲۴، ۲۸۹

۳۴۹، ۳۷۴

جرات (موسوی خاں) ۷۷،

جعفر زٹل ۱۷۸،

جگر (مراد آبادی) ۳۷۳،

جگل کشور (راجہ) ۱۵۷

جلال (ایسر) ۱۹۶، ۹۸،

جلال (کھنوی) ۳۵۱، ۲۲۴، ۳۰، ۲۹

۳۷۷، ۳۷۹، ۳۷۸، ۳۵۷

۳۸۱،

جلوہ خضر (تذکرہ) ۲۳۳، ۹۷،

جلیل ۳۸۹، ۳۵۷

جالی (مولانا) ۸۰،

جنیدی ۷۲، ۵۵

جواں نخت (مرزا) ۳۰۷

جواں نخت (ولیعہد و اجد علی شاہ) ۳۴۹،

جوہر الاسرار ۷۸،

جوش عشق ۱۶۴،

جوریلین ۴۰۴،

جودنیال ۱۱۷

جوہر ۳۴۰،

جہانگیر (بادشاہ) ۷،

جہاد لال ۲۵۳

جین ۴۰۴،

جے پور ۳۵۰،

چار شربت ۱۲۱،

چاسر ۷۱، ۲۰،

چپ کی داد ۳۱۳،

چراغ علی (مولوی) ۳۴،

چرکیں ۱۷۸،

چغتایان شورا ۷۱، ۱۷۹،

چند کوئی ۴،

چند لال (دیوان سرکار آصفیہ)

۳۹۲، ۳۹۱، ۳۹۰، ۳۱۶، ۳۰۱، ۲۲۷

حاتم ۲۱، ۴۲، ۷۱، ۸۰، ۸۲، ۸۴، ۸۵،

۸۷ تا ۸۹، ۹۲، ۹۷، ۱۰۹، ۲۰۲،

۲۰۸ تا ۲۱۴،

حاجی (شاعر) ۷۹،

حافظ (خواجہ) ۳۶، ۹۸،



حالی ۳۰، ۳۴، ۴۹، ۲۹۵، ۳۰۵،  
۳۴۰، ۳۴۳، ۳۸۰، ۴۰۴ تا  
۴۱۶، ۴۲۳،  
حامد علی خان (نواب رامپور) ۳۵۶، ۳۸۳  
محب وطن (نظم آزاد) ۴۲۲،  
محب وطن (نظم حالی) ۴۰۸،  
حجاب (منی بانی) ۳۷۰،  
حرمت غنا (رساله) ۱۰۲،  
حزن اختری  
حزین (دیکھو انیس)  
حزین (دیکھو بقا)  
حزین (شیخ علی) ۸۶، ۲۷۲،  
حزین (محمد باقر) ۲۱۷، ۳۴۷،  
حسرت (دلوی) ۲۰۹، ۲۱۱، ۲۱۳،  
حسرت (موہانی) ۳۰، ۱۹۶، ۲۰۹،  
۳۲۵، ۳۸۴، ۴۰۰،  
حسرتی (دیکھو شیفته)  
حسن و عشق (ثنوی جرأت) ۱۹۴،  
حسن نظامی (خواجہ) ۴۲۹،  
حسین میاں بہادر (نواب منگروں) ۳۵۱،  
۳۷۹

حسینی (بہادر علی) ۳۱،  
خشت ۷۹، ۹۴،  
حفیظ ۳۵۷،  
حفیظ الدین ۳۱،  
حمید (باقر صاحب) ۲۸۸،  
حیدر آباد ۳۰، ۳۳، ۵۶، ۵۸، ۵۹،  
۷۱، ۳۰۲، ۳۰۱، ۳۴۵،  
۳۲۶، ۳۴۸، ۳۵۰، ۳۵۲،  
۳۸۶ تا ۳۹۵،  
حیدری ۳۱، ۶۰،  
حیران (میر حیدر علی) ۳۴۹،

---

خانی خان ۶۴، ۶۵، ۷۷،  
خاتانی ۴۷، ۱۲۱،  
خاکی ۲۰۴،  
خان آرزو (دیکھو آرزو)  
خانخانان (عبدالرحیم) ۱۹،  
خاورنامہ ۶۵،  
خدیحہ سلطانہ ۶۵،  
خریطہ جواہر ۹۲،  
خسرود امیر ۱۴ تا ۱۸، ۱۹، ۸۶، ۱۸۳،



دال محل ۵۸	۳۳۰ ، ۴۲۵
داغ نگار (رشتوی) ۲۲۰	خلش (کرامت علی) (۳۵۳)
داؤد (شاعر) ۷۶	خلق ۱۲۲ ، ۳۶۸ ، ۴۸۴
دائرہ ادبیہ ۳۶۱	خلیق (مرزا طور علی) ۳۴۷
دبیر (۲۹ ، ۴۹ ، ۴۲۴ ، ۴۴۰)	خلیق (میر حسن) ۱۲۴
۲۷۷ تا ۲۸۱ ، ۲۹۵ تا	خلیل (دیکھو ابراہیم علیخان)
۳۵۸ ، ۲۹۸	خلیل (میر دوست علی) ۲۴۵
دراوڑی (زبان) ۸	خندانہ جاوید ۲۰۰ ، ۳۲۱
درخشاں ۲۵۹ ، ۲۶۷ ، ۳۴۵	خندانہ سرور ۴۲۸
درد (خواجہ میر) ۲۲ ، ۴۲ ، ۸۳ ، ۸۶	خمسہ متحرہ ۷۹
۸۸ ، ۹۷ ، ۹۸ ، ۹۹ ، ۱۰۰	خمسہ رحمت ۳۹۲
۱۰۶ ، ۱۲۳ ، ۱۲۴ ، ۱۵۶ ، ۲۱۴	خواب امن ۱۵۳
۲۱۵ ، ۲۱۶ ، ۳۰۰	خواب و خیال (رشتوی) ۱۷۸ ، ۱۶۴
درد مند (محمد فقیہ) ۷۷ ، ۹۳	خوشحال رائے ۲۵۲
درفش کا دیانی ۲۳۰	
دریائے عشق ۱۶۴ ، ۱۹۹	دور الترجمہ ۳۹۴
دریائے لطافت ۳۲ ، ۱۸۲ ، ۱۹۹	داغ (دکھنی) ۷۹
۲۰۶	داغ دل نمر (داسوخت) ۳۴۰
دستور الفصحا ۳۷۹	داغ (دہلوی) ۲۹ ، ۳۰ ، ۱۹۵ ، ۳۱۸
دکن میں اردو (تذکرہ) ۷۸	۳۴۴ ، ۳۴۵ ، ۳۵۱ ، ۳۵۶
دکھنی (زبان) ۵۰	۳۵۷ ، ۳۶۰ ، ۳۶۶ ، ۳۶۷ ، ۳۶۸







رعایت خاں ۱۵۷

رموز العارفین (تثنوی) ۱۴۰

رند (سید محمد خاں) ۲۳۵ ، ۲۴۷

۲۴۸

رند (نواب مرید خاں) ۱۰۶ ، ۱۱۰ ، ۲۴۷

۲۵۸

رنگین (دکھنی) ۱۷۹

رنگین (دہلوی) ۲۴ ، ۸۸ ، ۱۵۴

۱۷۷ ، ۱۸۱ ، ۱۸۳

۲۰۲ ، ۲۰۶ ، ۳۴۹

روپ سنگھار (تثنوی) ۷۹

روح افزا ۷۹

رودکی ۷۱

روضۃ السلام ۷۹

روضۃ الشہداء ۶۵ ، ۶۹ ، ۷۰

ریاض ۳۵۷

ریاض الجنان ۷۹

ریختہ ۱۱

ریختی ۲۵ ، ۱۰۷ ، ۱۷۷ ، ۲۰۴

زار ۲۰۷

زانی ۱۷۸

زکی ۳۴۰ ، ۳۴۲ ، ۳۴۳

زہر عشق ۳۰۸

زیچ نامہ ۲۱۸

زین العابدین خاں (عارف) ۳۲۵

زینت المساجد ۱۹۰

سات گڑھ ۷۰

ساطع بران ۲۳۰

ساتی (پنڈت جواہر ناتھ) ۳۴۲

سالار جنگ (پسر اسحاق خان سواتی) ۱۴۹

سالار جنگ (سر) ۵۸

سالک ۳۰۵ ، ۳۴۰ ، ۳۴۲ ، ۳۴۳

۳۵۰

سامی (عبدالقادر) ۷۷

سانچر (تفسیر) ۱۴۷

سانٹ ۴۲ ، ۲۹۲

سائنس (رسالہ) ۳۹۴

سبر ۶۱

سحر ۲۰۶ ، ۲۵۹ ، ۳۵۸

سحر البیان ۲۶ ، ۴۸ ، ۱۲۴ ، ۱۶۵



سکندر نامہ ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶

سلطان جہاں بیگم (والیہ بھوپال) ۳۵۱

سلطان عالم ردیکھو (واجد علی شاہ)

سلطان محمد تغلق ۵۱

سلیمان خان (نواب اسد) ۳۵۱

سلیمان خٹک ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۹۲، ۱۹۴، ۱۹۶

۱۹۹، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۶ تا

۲۱۲، ۳۱۹

سلیمان قلی خان (دوداد) ۱۰۹

سلیس ۲۸۴

سنجر (میر) ۶۴

سودا ۲۲، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹

۸۶، ۸۸، ۹۰، ۹۴، ۹۵، ۹۶

۹۸، ۹۹، ۱۰۰ تا ۱۲۲، ۱۵۳

۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۸

۱۹۹، ۲۰۶، ۲۱۰، ۲۲۰، ۲۵۲

۲۶۶، ۲۹۳، ۲۹۸، ۳۰۰، ۳۱۸

۳۲۶، ۳۲۹، ۳۶۶

سورج مل جاٹ ۱۴۸

سوز ۲۲، ۹۹، ۱۰۶ تا ۱۱۰، ۱۵۶

۱۹۸، ۲۵۲، ۲۵۳، ۳۲۶، ۳۲۹

۲۵۰، ۲۶۸

سراج ۶۶، ۶۸

سراج الدین علی خان (دیکھو آرزو)

سراج اللغات ۸۶

سرب سنگ (دیوانہ) ۲۱۳

سرشار (نڈت رتن ناتھ) ۳۵۹، ۳۸۸

سرائے زبان اردو ۳۶۹

سرمہ بھارت ۳۶۱

سرور ۳۰

سرور (جہاں آبادی) ۲۸۲، ۲۲۵ تا

۲۲۸

سرور (میر محمد خان دہلوی) ۳۴۲

سرور (رجب علی بیگ) ۳۲، ۴۰، ۲۵۹

۲۶۸، ۳۵۰

سری رام (لالہ) ۲۰۸، ۳۲۱

سعادت علی خان (نواب) ۱۱۱، ۱۸۰، ۲۰۶

۲۵۴، ۲۹۰

سعد اللہ (شاہ گلشن) ۴۱، ۶۳، ۸۱

۱۰۰، ۱۶۶

سعدی (شیخ) ۸۰، ۱۶۹، ۲۹۱، ۳۰۶

سکندر عادل شاہ ۶۹



سوگاسوشتی ۱۶۰

سوگاسوشتی ۱۱۵

سہ نثر نوری ۱۶۵

سید احمد خاں (سر) ۲۳، ۳۴، ۳۴

۱۶۰، ۸، ۱۲

سید احمد (مولوی) - مؤلف فرنگ آصفیہ

۳۴۲، ۳۸۸، ۴۸۸

سید محمد (قادی) ۲۵

سیرام پور ۳۳

سیرت نبوی ۳۵۲

سینٹسبری (پروفیسر) ۳۳۹

سیوا ۶۹

شادان (دیکھو چند دلال - راجہ)

شاگرد (دیکھو نظام الملک)

شاہ بہرام و بانو حسن ۶۸

شاہجہاں بادشاہ ۱۱، ۱۹، ۵۹، ۸۰

شاہجہاں بیگم (والیہ بھوپال) ۳۵۲

شاہ سلیمان ۹۴

شاہ عالم ۸۳، ۹۳، ۱۰۶، ۱۱۹، ۱۶۹

۱۱۵، ۱۳۰، ۲۲۰

شاہ قلی خاں ۶۳

شاہنامہ ۲۸، ۲۹، ۳۰

شبلی (سولانا) ۳۴، ۳۵، ۳۵، ۳۵، ۳۵

شبلیہ عشرت ۲۲۰

شباب رائے ۳۴

شجاع الدولہ ۱۱۰، ۱۵۶، ۲۶۱

شجاع الدین (دیکھو نوری)

شدید ۲۸۸

شرافت ۶۹

شرر (دہلوی) ۲۱۹

شرر (مولوی عبدالحکیم) ۳۸۸، ۴۰۰

شرن (آغا ججو) ۲۲۶، ۲۵۱

شرن (عبدالرحیم خاں) ۳۵۱

شرف الملک ۶۹

شجاع عمر (شعوی) ۲۲۰

شعراوند ۹۶، ۲۳۳، ۲۵۱

شعلہ عشق (شعوی) ۱۶۴

شعور ۵۵

شفائی ۹۸

شفیق (اوزنگ آبادی) ۱۶۹

شفیق (پجی زائن) ۱۶۱، ۱۶۱



شکرستان ۲۱۰	شیردبرنج (شوی) ۱۸۶
شکسپیر ۳۵، ۲۹۸	شیفته (نواب مصطفیٰ خاں) ۱۹۹، ۱۹۶، ۲۰۳
شکوہ ہند ۱۴۱۲	۳۰۹، ۳۰۷، ۲۴۶
شکیبا ۳۱۳	۳۱۰، ۳۱۹، ۳۰۶، ۳۰۷
شمس الدین خاں ۳۶۶	شبلی ۱۱۹، ۱۷۰
شمس الدین فیض ۲۹۱	شیودہاں سنگھ (راجہ الور) ۳۱۹، ۳۱۴، ۳۵۰
شمس ولی اللہ (دیکھو ولی)	
شمشاد ۲۵۱	صابر ۲۸۶
شمع انجمن (تذکرہ) ۷۹	صارم ۷۹
شمع محفل (رسالہ) ۱۰۲	صائب ۳۶، ۹۸، ۲۲۳، ۲۳۰
شمع و پروانہ ۶۷	صبا ۲۸، ۳۴۰، ۲۴۷
شوق (قدرت اللہ) ۹۲	صبح امید ۲۲۳
شوق (قدوائی) ۴۷	عبیر (مرثیہ گو) ۲۶۷، ۲۸۶
شوق (ظہیر احسن - شوی) ۳۸۰	عبیر (رام پوری) ۳۸۵
شوق (نواب مرزا) ۴۷، ۲۴۷	صدیق حسن خاں (نواب رئیس بھوپال) ۳۴۴، ۳۵۲
شہباز (پرو فیض) ۱۲۲، ۳۸۸	صفیر (بلگرامی) ۹۷
شہید (سید احمد بریلوی) ۳۴	صنمخاں عشق ۳۵۶، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۷۵
شہید (غلام امام) ۲۴۰	صہبائی (مولوی امام بخش) ۳۱۰، ۳۱۱
شہید (مرزا محمد باقر)	
شہیدی ۶۱	ضابطہ خاں ۱۴۹
شیریں (دیکھو شاہجہاں بیگم)	



ضاحک (سیر) ۱۱۶، ۱۱۲، ۲۶۷

۲۶۲، ۲۸۴، ۲۶۹

ضمیر ۱۹۸، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰

۲۸۱

ضیاء ۲۲، ۷۹، ۱۲۴، ۲۱۶

ضیاء بخشی ۷۰

طالب ۵۵

طالب آملی ۹۸، ۲۶۷

طالب (نواب سعید الدین احمد خاں) ۳۳۳

طاهر ۲۳۳

طبعی ۵۵، ۶۲

طبقات الشعراء ۱۲۱، ۱۶۸

طلمس الفت ثنوی (۲۶۳، ۳۰۸)

طوطا رام شیاپان ۳۱۲

طوطی نامه مولوی حیدر بخش ۷۰

طوطی نامه غواصی ۷۱

طوطی ہند (دیکھو امیر خسرو)

ظفر بہادر شاہ (۲۶، ۲۷، ۲۰۸، ۲۰۹)

۳۰۴، ۳۱۳، ۳۱۵

۳۱۷، ۳۱۹، ۳۲۹

ظفر (ظفر بیگ) ۷۷

ظہور الدین (دیکھو حاتم)

ظہوری ۲۰، ۳۲، ۷۱، ۶۴، ۹۸، ۲۶۷

ظہیر (دہلوی) ۳۰۵، ۳۱۹ تا ۳۲۰، ۳۲۲

۳۵۰، ۶۷، ۶۷

ظہیر (فارابی) ۴۷

عاجز ۶۹، ۷۷

عارف (لکھنوی) ۲۸۴

عاشق ۲۸۶

عاصمی (سیر) ۲۶۷

عاقل خاں رازی ۷۷

عاقل خاں غوانی ۷۵

عالم (نواب باوشاہ محل) ۳۴۶

عالمگیر (دیکھو اورنگ زیب)

عالمگیر ثانی ۸۸، ۱۲۹، ۱۵۷

عباس صفوی ۵۵

عباس و مفتی سیر ۲۷۰

عبد الاحد خاں ۱۲۹

عبد اللہ (سیر) دیکھو علی تنقی



عراقی ۷۹	عبداللہ بیگ خاں (مرزا) ۱۲۲۲
عرش (گیادی) ۳۸۵، ۳۸۶	عبداللہ قطب شاہ ۲۰، ۵۹، ۶۰، ۶۳
عرفی ۴۷، ۹۸، ۱۲۱	عبدالجبار خاں (دیکھو صفی ملکاپوری)
عزیز دھنی ۷۹	عبدالحق (مولوی - خیر آبادی) ۳۵۴
عزیز (شاگرد غالب) ۳۴۰	عبدالحق (مولوی - سکریٹری انجمن ترقی اردو)
عزیز لکھنوی ۴۰۰، ۴۲۹	۶۱، ۳۹۳
عزیز اللہ دیر ۲۸۴	عبدالحق (مولوی مصنف تفسیر حقانی) ۳۸۸
عسکری (میر - رئیس) ۲۲۴	عبدالحق (مهندس) ۳۵۴
عسکری مرزا (مؤدب) ۲۸۶، ۲۸۸	عبدالحق (دیکھو تاباں)
عشق (حسین مرزا) ۲۸۶	عبدالرحمن آسی ۳۱۱
عطارد (شاعر) ۲۵۹	عبدالرحمن حبیبی ۷۶
عطیہ کبریٰ ۸۷	عبدالرسول خاں ۷۶
غظمت اللہ (مولوی) ۴۰۰	عبدالسلام ندوی (مولوی) ۹۷، ۱۶۲
عظیم ۳۱۳	عبدالغنی (شاہ) ۳۴۴
عظیم آباد ۳۴۷	عبدالنفور (دیکھو نساخ)
عظیم بیگ (مرزا) ۱۶۹	عبدالواسع (ملا) ۸۱
عظیم الدین خاں (جنرل) ۳۶۲	عبدالولی (عزالت) ۷۹، ۷۱
علاؤ الدین خلجی ۵۱	عبدالوہاب (افتخار) ۷۷
علاؤ الدین خاں علوی ۳۴۰	عبقر الغافلین ۱۱۱
علم الکتاب ۱۰۲	عثمان علیخان (سر - دالی حیدر آباد) ۳۸۹
علی ابراہیم (لواب) ۷۲	عثمانیہ یونیورسٹی ۳۵، ۳۸۹، ۳۹۴



علوی (عبد الشرفاں) ۳۰۹

علی حیدر طباطبائی ۴۰۰

علی عادل شاہ ۲۰، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۸، ۶۹

علی متقی ۱۴۵، ۱۵۳

علی نامہ ۲۰، ۶۶

غایت علی بیگ (ماہ) ۲۳۹

عندلیب (خواجہ ناصر) ۱۰۰

عود ہندی ۳۲، ۳۴

عید قیصریہ ۲۴۰

عیائی (پادری) ۳۳

عیش (حکیم آغا جان) ۳۰۹، ۳۳۲

۴۱۹

عیش لکھنوی ۳۴۶

عیشی ۱۹۸، ۳۴۹

عین الدین (شیخ گنج العظم) ۵۴

غازی الدین حیدر ۲۰۶، ۲۲۷، ۲۵۴

۲۶۴

غالب (مرزا) ۱۱۰، ۱۶۶، ۲۷۳، ۳۳۳، ۴۰۰، ۴۷۷

۱۱۸، ۱۱۹، ۲۰۸، ۲۰۹

۲۲۴، ۲۴۰، ۲۴۶، ۳۰۴

۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۹، ۳۱۲، ۳۲۱

۳۰۳، ۳۱۱، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۵۳

۳۵۶، ۳۷۲، ۴۰۸، ۴۲۶

غالب علی خاں (سید) ۲۰۸

غائب اللغات (۸۷، ۸۸)

غریب (شاہ جبرائیل الدین دولت آبادی)

۷۶

غریب (شاہ - دہلوی) ۳۰۰

غزالہ دماہ پیکر (شعوی) ۲۵۶

غزالی ۲۶۷

غزل ۳۱، ۳۲، ۲۷۱، ۲۷۲، ۳۰۴

غلام رسول (حافظ)

غلام علی (آزاد) ۷۷

غلام مصطفیٰ (دیکھو کیرنگ)

غنچہ آرزو ۲۵۱

غواصی ۱۵۵، ۱۶۰، ۱۶۱، ۲۸۹، ۴۰۶

غیاث الدین بلبن ۴۰۵

فاخر مکین ۱۱۰، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۹، ۳۱۹، ۳۲۰

فارسی ۳، ۵، ۶، ۱۲

فارغ ۸۸



فاز ۵۵،	فریاد داغ ۳۶۷، ۳۷۰، ۳۷۲،
فائق ۱۹۱،	فرید الدین عطار ۷۰،
فتح علی ۸۵، ۸۶،	فرید رک اعظم (بادشاہ جرنی) ۳۵۳،
فتوت ۷۱،	فسانہ عجائب ۳۲، ۳۷۸،
فخر ۷۹،	فصاحت ۲۶۲،
فخر در مرزا ۳۶۶،	فصیح ۲۶۹، ۲۸۳،
فخری ۸۱،	فصل حق (مولوی - خیر آبادی) ۳۳۳، ۳۳۵،
فردی لاہوری ۱۱۶، ۲۱۹، ۳۲۸،	۳۵۵،
فراق ۲۲، ۱۰۵، ۲۰۷، ۲۱۴،	فضلی ۷۷،
۲۱۵،	نظرت ۷۷، ۸۱،
فراقی ۸۱،	فغان ۹۵، ۹۶، ۱۹۸، ۳۲۷، ۳۲۹،
فرائد (رسالہ) ۷۹،	فغانی ۹۸،
فرخ آباد ۱۱۰، ۳۲۷،	فقیر (میر شمس الدین) ۸۱، ۸۳، ۶۱۰،
فرخ سیر ۸۶، ۱۴۱،	فورٹ ولیم ۳۱، ۶۱، ۲۵۷،
فرد ۱۵،	غولادخان (خیدی - کوتوال دہلی) ۱۱۶،
فردوسی ۱۸۷،	فیروز ۱۰۶،
فرسنامہ ۲۰۳،	فیروز جنگ (اواب) ۹۱،
فرہنج ۷،	فیلین (ڈاکٹر) ۹۴،
فرنگی محل ۲۲۶،	فیض آباد ۱۱۰، ۱۲۳، ۱۴۰، ۲۱۳،
فرزاد ۲۸۸،	۲۰۲، ۲۷۴، ۳۲۸،
فرنگ آصفیہ ۳۸۸،	فیض علی ۱۴۸،



فیض میر ۱۶۳

فیضی ۱۹، ۶۹، ۸۰، ۳۳۰،

قاآنی ۴۷

قادر ۶۷، ۷۹، ۲۶۷

قادری (دیکھو خاکی)

قادری شمس الشریف ۴۴، ۶۶، ۶۷، ۶۸،

قاسم ۲۰۹، ۳۱۳

قاطع برہان ۳۳۰

قانون اسلام ۶۹

قائم ۲۲، ۸۳، ۱۰۵، ۲۰۹ تا ۲۱۰،

۳۰۰، ۳۴۸، ۳۴۹

قبول ۸۱، ۳۵۹، ۳۸۳

قتیل (مرزا) ۱۲۱، ۱۲۵، ۱۹۰، ۲۰۸،

۲۳۲، ۳۰۳، ۳۴۹

قدر دکھنی ۷۹

قدر بگرامی ۳۸۸

قدرت ۲۲، ۲۱۳، ۳۴۷

قدرت اللہ خاں (بقا) ۱۲۱

قدرت اللہ خاں (قاسم) ۱۶۸

قربان (دیکھو سالک)

قریبہ (رسالہ) ۸۶

قصۂ رضوان شاہ (آگاہ) ۷۹

قصۂ رضوان شاہ و روح افزا (فائز) ۶۳

قصۂ فیروز شاہ ۶۹

قصۂ لال و گوہر ۶۹

قصۂ منوہر و بدالت ۶۵

قصیدہ ۱۳، ۱۵، ۲۲، ۲۷، ۴۱، ۴۷

قطبی ۵۵، ۶۲

قطعہ ۱۳، ۴۱، ۴۹

قلق ۴۷، ۲۵۹، ۲۶۲، ۲۸۵، ۳۵۵

۳۷۴

قلی قطب شاہ ۲۰، ۵۵، ۵۶، ۵۷

۷۰، ۷۸

قمر الدین رشت ۱۵۴، ۲۰۹، ۲۱۰

۲۱۱، ۳۱۳

قیصر باغ ۲۵۶

کاظم ۷۹

کاظم حسین (بقا) ۳۱۳

کاظم علی (قطب شاہی) ۶۹

کامروپ کلا ۶۱



کبیر ۱۱۸

کبیر تھلہ ۳۰۶

کرناتک ۱۶۵

کریم الدین (منشی) ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۱۸

گلشن پرشاد (ماراجہ سر) ۳۲۰، ۳۵۹

۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳

کلب علیخان (سابق نواب رام پور) ۲۰۶، ۲۳۳

۲۸۵، ۳۵۵، ۳۵۶

۳۵۹، ۳۶۲، ۳۶۴، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۸۳

کلیف (ایرانی) ۹۸، ۲۶۶

کلیف (میر محمد حسین) ۹۶

کلیف (قصہ) ۴۲

کیش ۱۱۹

گارسن ڈیشاسی ۴۲، ۴۳، ۴۶، ۴۷، ۴۸

۹۰، ۱۰۵، ۱۱۴، ۲۰۳

گدا ۲۸۳

گر دھاری پرشاد (بانی) ۳۴۶، ۳۹۰

گلاب چند (بہرم) ۳۸

گل رعنا (تذکرہ) ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۹

۸۰، ۹۱، ۳۱۳

گلزار ابراہیم ۶۴

گلزار اسم (منشی) ۱۳۰

گلزار داغ ۳۷۵

گلزار عشق ۱۶۹

گلزار نسیم ۴۸

گلشن (دیکھو سدا شہر)

گلشن بنجار (تذکرہ) ۹۹، ۱۲۱، ۲۶۴

۳۰۹، ۳۱۰

گلشن ہند ۶۲، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۸

گلکرسٹ (ڈاکٹر جان) ۱۱، ۱۳۰

گل و ہر مر ۷۰

گمان ۲۶۷

گنگو (برہمن) ۵۲، ۵۳

گورنمنٹ بکڈ پو پنجاب ۴۸

گوگندہ ۵۱، ۵۴، ۵۵، ۵۸، ۶۰

۶۲، ۶۹

گوہر انتخاب ۳۵۷

گویا (فقیر محمد خان) ۳۶۶

گیش ۱۶، ۴۰

گیو دراز (خواجہ سید) ۵۴



لاطینی (زبان) ۱۱، ۶

لائل (سرچا رس) ۳۷، ۶۰، ۶۳

۶۷، ۲۹۰

لطافت ۲۶۲

لطف (مرزا علی) ۳۱، ۷۲، ۸۵، ۱۰۵

۱۰۶، ۱۰۸، ۱۲۳، ۱۶۷

۲۱۰، ۲۱۳، ۲۱۵

لکھنؤ ۲۶، ۲۳، ۸۷، ۹۹، ۱۱۰، ۱۲۰

۱۲۹، ۱۷۹، ۱۹۲، ۲۱۰، ۲۱۹

۲۲۱، ۲۲۵، ۲۵۲، ۳۰۱

۳۲۴، ۳۲۸، ۳۲۹

مارکوس آف میٹنگز ۲۱۱

ماہ پیکر (شعری) ۶۲

مالیر کوٹہ ۳۵۰

مائل (ڈاکٹر حیدر آبادی) ۳۶۸

متوازن ۱۵

متوازی ۱۵

متھرا ۲

میابرج ۲۵۱، ۲۵۷، ۲۷۸، ۳۲۵

مثالث ۲۶۳، ۹۸

شعری ۱۲، ۱۴، ۱۷، ۲۷

شعری میر حسن (دیکھو سر البیان)

مجالس رنگین ۲۰۳

مجدوح ۳۰۵، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۳، ۳۵۰

مجمع النفائس ۸۷

محب ۳۲۹

محبت خاں (نواب) ۱۹۲، ۲۱۳

محبوب عالم (حرم واجد علی شاہ) ۳۲۶

محبوب علی خاں (میر سابق نظام دکن)

۳۶۷، ۳۷۳، ۳۸۷، ۳۸۹

محرم ۷۹

محسن (خلف میر حسن) ۲۶۸، ۲۸۲

محسن (کاکوروی) ۲۸۸

محسن الدولہ (نواب لکھنوی) ۲۵۰

محسن الملک (نواب) ۳۲۴

محمد افضل ۷۱

محمد باسط ۱۲۶

محمد رضی ۱۲۶، ۱۲۷

محمد شاہ ۶۳، ۸۱، ۸۸، ۹۳، ۱۲۱

۱۹۲، ۳۲۷

محمد علی خاں (نواب ٹونک) ۳۱۹



محمد علی شاہ (بادشاہ اودھ) ۲۵۶، ۳۸۲،	مقدس ۱۱۰، ۱۵۰، ۲۰۰،
محمد غوث (مولانا) ۷۹،	سَدس حالی (دیکھو حالی)
محمد غوث (گوالیاری) ۸۵،	مشاق ۳۱۶،
محمد قطب شاہ ۵۸، ۵۹،	مشاعر ۲۹،
محمد یار خاں (نواب) ۱۹۶،	مصنفی ۲۲، ۲۶، ۸۵، ۸۸، ۸۹، ۹۲،
محمدی محل ۵۸،	۱۹۶، ۱۰۰، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۱۱، ۱۲۳،
محمود ۷۹،	۱۲۵، ۱۵۱، ۱۶۵، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۸،
محمود خاں (حکیم) ۳۱۲،	۱۸۰، ۱۹۶، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳،
مختس ۱۲، ۲۳،	۲۰۸، ۲۱۰، ۲۱۵، ۲۲۲، ۲۲۶،
مرد جزر اسلام (دیکھو حالی)	۲۲۹، ۲۳۲، ۳۲۸، ۳۲۹،
مراۃ الجنان ۷۰،	۳۱۵،
مراۃ الغیب ۳۶۰، ۳۶۲، ۳۷۴،	مضطر فی آبادی ۳۵۰،
مربع ۱۲، ۲۳،	مضمون (شیخ شرف الدین) ۲۱، ۸۲، ۸۷،
مرثیہ ۲۳، ۲۸، ۳۸، ۴۸، ۲۶۵، ۲۸۷،	۸۸، ۸۹، ۹۵، ۱۵۷،
مرجز ۸۶،	مضمون اقدس (تثنوی) ۲۰۶،
مردا ۵۵،	مطبع نشی نو کشور ۳۸۲، ۳۸۳،
مرزا حاجی ۲۴،	مطرت ۱۵،
مرشد آباد ۱۷۹، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۷،	منظر (مردا جانجاناں) ۲۲، ۲۱، ۸۲،
مرہٹی زبان ۵۸، ۵۵،	۸۳، ۸۴، ۸۵،
مستزاد ۱۲، ۲۳،	۸۸، ۸۹،
سبع ۱۵،	۹۲، ۹۴، ۹۵، ۱۷۷، ۳۱۳، ۳۱۷، ۳۱۸،



منظمر عشق (دیوان تعلق) ۲۶۳،	انتخابات عالم ۱۱۱،
معالمه بندی ۲۵،	انتخب القواعد ۳۷۹،
محاملات عشق متنوی ۱۶۴،	منزوا ۱۷،
معانی (دیکھو قطب شاہ)	منصور (شیخ) ۶۶،
معراج نامہ ۶۷،	منگردل ۳۵،
معروف (نواب الہی بخش خاں) ۳۱۴،	من لکن ۶۹،
معیار (انجمن لکھنؤ) ۳۵۷،	منیر شکوہ آبادی ۲۳۳، ۲۳۸، ۲۴۰،
مفید الشعراء (رسالہ) ۳۷۹،	۲۴۱، ۲۴۲، ۳۵۵،
مقبل (ملا) ۲۶۷،	مومن و بلوی ۲۶، ۲۷، ۲۸۹،
مقدمہ شعر و شاعری ۴۱۴،	۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۹، ۳۳۹،
مکندر از مرہٹہ ۵۵،	۳۵۳، ۳۵۶،
ملکہ مسجد ۵۸،	مومن دکنی ۵۵،
لکھن (شاہ) ۸۵،	مونس ۲۸۴،
ملک شاہ ۶۱،	موسیت عظمیٰ ۸۷،
ملک محمد جانی ۱۸،	مؤد البرہان ۳۳۰،
ملکہ مصر (قصہ) ۶۹،	مہا بھارت ۲۷۴،
منون (میر) ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۱،	مہازائین (دیوان) ۱۴۷،
مناجات بیوہ ۴۱۳،	مہتاب داغ ۳۶۹،
مناظرہ رحم و انصاف ۴۰۸، ۴۰۹،	مہدی ۷۹،
من پھول (پنڈت) ۴۱۸،	مہدی (حکیم) ۲۲۸،
منتخب دیوانہا ۷۶،	مہر دکنی ۷۹،



ہر عبداللہ خان ۳۱۲

ہر (مرزا حاتم علی بیگ) ۲۳۳، ۲۳۹

ہر نیروز ۳۲۸

سیران جی (شاہ) ۵۴

میر تقی ۱۲، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶

۱۸۹، ۱۸۶، ۱۸۴، ۱۸۳، ۱۸۲

۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵

۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳

۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰

۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷

میر ۳، ۴، ۵، ۶

میر حسن ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷

۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷

۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴

۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰

۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸

۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵

۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶

سیلی ۲۶۶

مینا (شاہ) ۳۵۷

تاجی ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷

نادر شاہ ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱

نادر کا گوردی ۴۵۱، ۴۵۲

نادر لکھنوی ۲۳۳

ناخ ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱

۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳

۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰

۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹

۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶

ناصر علی ۱۹۶، ۱۹۷

ناصری (پروفیسر) ۲۸۸

ناظم (دیکھو یوسف علیخان نواب رام پور)

ناظم ۲۸۸

ناگرمل (مہاراجہ) ۱۸۸، ۱۸۹

نالہ درو ۱۰۲

نالہ غنڈلیب ۱۰۰

نامہ غالب ۳۳۳

نثار (محمد امان) ۸۸، ۸۹

نثار احمد خاں (تائب - حافظ) ۸۲

نشر ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲

نشر بے نظیر ۱۱



نجم ۶۹

نجم الدین (دیکھو آبرو)

ندیم (علی قلی خاں) ۸۱، ۹۶

نذیر احمد (مولانا) ۳۴

نساخ (مولوی عبد الغفور) ۱۰۶، ۲۰۴

۲۱۳، ۲۲۶، ۲۳۱

نسیم بھرت پوری ۳۷۳

نسیم دہلوی ۳۰۹، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۸۲

نسیم (دیا شنکر) ۴۸، ۳۴۷، ۲۲۹، ۲۵۰

نشاط امید (نظم) ۴۰۸

نشر (کاکوروی) ۲۳۷

نصرتی ۲۰، ۶۱، ۶۵، ۶۶، ۶۷

نصیر شاہ (۲۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۳۰۰ تا

۳۰۳، ۳۰۶، ۳۰۹، ۳۱۳)

۳۱۴، ۳۴۸، ۳۴۸، ۳۹۰

۴۱۵

نصیر الدین حیدر بادشاہ (۲۰۷، ۲۵۵)

۲۵۶ تا

نصیر الدین ہاشمی ۷۰، ۷۹

نظام الملک (آصف جاہ) ۳۸۶، ۳۸۷

نظامی ۲۷۴

نظم ۹، ۱۲

نظم آزاد ۱۱۹

نظم طباطبائی (۳۴۶، ۳۴۷)

نظم گرامی ۲۳۷

نظم مبارک ۲۳۷

نظیر اکبر آبادی (۲۶، ۲۸۹، ۳۰۰ تا

۳۹۶، ۳۹۷)

نظیری (۳۶، ۹۸، ۱۹۶، ۳۳۰)

نفس النغمہ (دیکھو نظم گرامی)

نفس ۲۸۳

نکات الشعراء (۷۱، ۷۷، ۸۷، ۱۰۰)

۱۱۴، ۱۵۲، ۱۵۴، ۱۵۶

۱۵۹، ۱۶۳، ۱۶۵، ۲۶۷

(مرزا علی خاں) ۹۵

شندراسے (بخشی) ۳۷۸

نواب (دیکھو نواب صدیق حسن خاں)

نواب (دیکھو نواب گلبد علی خاں)

نوادرا لال لفظ ۸۶، ۸۷

نوازش علیخان ۱۲۳

نوازش علی (مولوی) ۴۰۵

نور الدین نوید ۲۱۰



نور المعرفت (رسالہ) ۷۴

نورس ۶۴

نور سپور ۶۵

نور زمزم مع ۳۱

نول رائے (راہ) ۲۵۳

نوری (سید شجاع الدین) ۵۵، ۶۳

۸۰، ۶۸

نیر (نواب ضیاء الدین احمد خاں) ۳۴۰

۲۴۳

واجد علی شاہ (آخر) ۲۹، ۲۲۴، ۲۵۰، ۲۵۲

۲۵۶ تا ۲۶۱، ۲۶۴، ۲۶۴

۲۶۸، ۲۸۶، ۳۴۹

واردات درد ۱۰۲

واسوخت ۱۳، ۴۳، ۵۶، ۹۸

واسوخت امانت ۲۶۳

واقعات درد (رسالہ ۲) ۱۰۲

والیٹر ۱۱۷

وجدی ۷۰

وجودیہ ۶۸

وجہی ۶۱

وجیہ الدین ۷۲

وجیہ الدین خاں ۱۴۹، ۲۶۷

وحشت (میر غلام علی) ۳۰۹

وحشی ۹۸

وحید (غلام حسین) ۲۰۹

وحید (میر) ۲۸۴

ودا و (سلیمان قلی خاں) ۸۱

ورجل ۲۷۳

ورد سورتہ ۴۴، ۹۹، ۲۷۷

وزیر (خواجہ) ۲۸، ۲۳۳، ۲۳۶

وزیر علی خاں (وزیری) ۲۳۰

وقا (دیکھو رند)

ولا (مظہر علی) ۳۱

ولی دکھنی ۲۰، ۲۲، ۴۱، ۷۰، ۷۶

۷۷، ۸۱، ۸۲، ۸۵، ۸۷

۸۸، ۹۳، ۱۱۵

ولی (سید محمد فیاض) ۷۰

ویاس ۲۷۴

ویلیور ۷۰

اشم علی برہان پوری ۶۹



ہاشمی ۲۵، ۶۶، ۶۸، ۲۰۴

الرائڈ (کرنل) ۴۰۸، ۴۱۸،

بجو، ۲۳

ہدایت ۲۲، ۱۰۵، ۲۱۵

ہرمز (پارسی) ۳۲۲

ہٹنگز (لارڈ) ۲۵۵

ہشت بہشت ۶۹

ہفت پیکر نظامی ۶۲

بلال ۲۵۹، ۲۹۰

ہمد ۶۹

ہمد آخرت ۲۴۰

ہندی ۱۲

ہنر ۲۵۹

ہنر (مظفر علی)

ہومر ۲۶۳

ہوشر ۴۴

پس (شاہ جرمی) ۳۳۹

یادگار داغ ۳۶۹

یادگار غالب ۳۹۸

یار ۶۹

یاس (میرزا کریم حسین) ۳۸۱

یحییٰ خاں (دیکھو آصف الدولہ)

یقین (العام الشرخان) ۲۲، ۹۳

یکزنگ ۸۳، ۸۹، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۵

یوسف (شیخ دہلوی) ۶۲

یوسف زینجا ۶۵، ۶۷، ۶۹

یوسف عادل شاہ ۵۵، ۶۴

یوسف علی ۷۲

یوسف علیخان (نواب جام پور) ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۳۱

۳۲۴، ۳۲۷، ۳۵۳، ۳۵۵، ۳۵۸، ۳۶۶

یول (سٹر) ۱۱





**SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY**  
**SRINAGAR (Kashmir)**

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]



# فہرست مضامین

حصہ نثر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵	لغایت ۱۸۴۷ء		باب ۱۵
۷	میرامن دہلوی		نثر اردو کی ابتدا اور ترقی
۸	میر شیر علی افسوس		
۹	میر بہادر علی حسینی		
۹	سید حیدر بخش حیدری		
۱۱	مرزا کاظم علی جوان	۱	نثر اردو کی تعویق سے آغاز کے اسباب
۱۲	نہال چند لاہوری	۲	زبان و کھنی میں قدیم اردو نثر کی مضامین
۱۲	منظر علی خاں دلا	"	وہ مجلس فضلی مصنفہ ۱۷۳۲ء
۱۳	حفیظ الدین احمد	۳	نو طرز مرصع ترجمہ قصہ چار درویش
۱۳	مولوی اکرام علی		مصنفہ ۱۷۹۸ء
۱۴	لؤلؤ لال جی	۴	نوٹ ولیم کالج سے نثر اردو کے
"	بینی نرائن		تعلق کے اسباب
"	مرزا علی لطف		ڈاکٹر جان گلکرسٹ ۱۷۵۹ء



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۱	مرزا حبیب علی بیگ سرور متوفی ۱۳۸۲ھ	۱۵	مولوی امانت اللہ
۲۲	فسانہ عجائب۔		اس عہد کے دیگر منشی اور نثار تراجم
۲۴	سرور کی دیگر تصانیف		قرآن شریف از مولانا شاہ
۲۵	الف لیہ کے ترجمے		ولی اللہ و شاہ عبد العزیز
۲۸	اردو نثاروں میں سرور کا مرتبہ		و شاہ عبد الفتاد و شاہ
۲۹	غالب بحیثیت نثار	۱۶	رفیع الدین
۳۰	اردو کے معنی اور عود ہندی	۱۷	مولوی محمد اسماعیل دہلوی
۳۱	نمونہ نشر مرزا غالب	۱۸	ترتیب صرف و نحو و لغات اردو
۳۲	مرزا کا قدیم رنگ یعنی مقفے اور	۱۹	ہندستان کی مرتب کردہ لغات
۳۳	مستجمع عبارت		اور دیگر کتب۔
۳۴	کتب و رسائل اسلامی سے اردو کو تقویت		عیسائی پادریوں کے کارنامے
۳۵	چھاپہ کی ابتداء		زبان اردو کی توسیع اور ترقی میں
۳۶	رسائل و جرائد و اخبارات		
۳۸	سید احمد خاں		
۴۱	سید صاحب کا طرز تحریر		
۴۲	سید صاحب کے رفقاء کار		
۴۳	نواب محسن الملک ۱۸۳۴ء تا ۱۹۰۶ء		
۴۴	نواب قار الملک ۱۸۳۹ء تا ۱۹۱۴ء	۲۰	مطبوعات لکھنؤ
۴۵	مولوی چراغ علی ۱۸۳۵ء تا ۱۸۴۲ء		نقیر محمد خاں گویا بتان حکمت ۱۲۵۱ھ



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۵	مولانا نذیر احمد	۴۶	مولوی محمد حسین آزاد
۵۷	لقمانیف	۴۸	لقمانیف
۶	کتب مناظرہ متعلق مذہب	"	ریڈریں اور اسکولی کتابیں
۵۸	اخلاقی ناول	"	آب حیات
۶۰	لیکچر و تقریریں	۵۰	نیزنگ خیال
"	بحیثیت شاعر کے	"	سخندان فارس
"	اخلاق و عادات	"	قندپاری اور نصیحت کا کرن بھول
۶۱	طرز تحریر	۵۱	دیوان ذوق
"	مولوی ذکار اللہ	"	دربار اکبری
۶۲	لقمانیف	"	دیگر لقمانیف
۶۳	مولوی سید احمد دہلوی	"	آزاد کا مرتبہ اردو نثر میں
۶۴	فرہنگ آصفیہ	۵۲	حالی
"	شبلی نعمانی ۱۸۵۷ء تا ۱۹۱۲ء	۵۳	ابتدائی لقمانیف
"	تعلیم اور ابتدائی مشاغل	"	حیات سعدی
۶۶	قیام علی گڑھ	"	مقدمہ شعر و شاعری
"	ابتدائی لقمانیف	۵۴	یادگار غالب
۶۷	قیام حیدر آباد	"	حیات جاوید
۶۸	ندوۃ العلماء	۵۵	مضامین حالی
۷۱	دارالمصنفین اعظم گڑھ	"	طرز تحریر



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۳	ترقی اُردو		قابلیت اور خدمات کا
۸۴	مولوی وحید الدین سلیم	۷۱	اعتراف
۸۶	شیخ عبد القادر بی-اے	"	اخلاق و عادات
۸۷	پنڈت منوہر لال زتشی	۷۲	لصانینف
۸۸	منشی دیا نرائن نگم	"	مولانا بحیثیت مورخ کے
۸۹	لالہ سری رام دہلوی ایم۔ اے	"	مولانا بحیثیت ناقد کے
	تذکرہ ہزارستان المعروف	۷۳	طرز تحریر
۹۰	بہ نمنانہ جاوید	۷۴	سید سلیمان ندوی
۹۱	دیگر نشان اُردو	۷۵	مولوی عبد السلام ندوی
۹۲	جدید نثر اُردو کے دو طرز	"	مولوی عبد الماجد دریا آبادی
	پہلا طرز عربی اُردو اور اس کے مقابلے	۷۶	جدید علوم کی ترویج ملی کالج کا قیام
"	میں بھاشہ آمیز اُردو	۷۹	پروفیسر رام چندر
۹۴	دوسرا طرز خیالی یعنی ٹیگوری اُردو	۸۰	مولوی امام بخش صہبائی
۹۵	پرانی اخباری دنیا	"	مولوی غلام امام شہید
۹۷	ادبی اُردو رسالے	"	منشی غلام غوث بیختر
		۸۱	شس العلماء سید علی بلگرامی
		۸۲	سید حسین بلگرامی
		"	مولوی عزیز مرزا
			مولوی عبد الحق سکریٹری انجمن
	باب ۱۷		
	اُردو ناول کی ابتدا		



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۵	سرشار کی کیرکٹنگاری	۹۸	سر اور سرشار کا زمانہ
"	خوبی	"	اُردو کے پُرانے قصے
"	سرشار نے اپنے ناولوں سے	"	مطبع منشی نول کشور
۱۱۶	ان نیچرل چیزوں کو خارج کر دیا	۹۹	داستان امیر حمزہ صاحبقران
"	نقائص کلام	"	داستان خیال
۱۱۹	سرشار بحیثیت ایک صاحب طرز کے	۱۰۰	افسانہ اور ناول کی بیچ کی کڑی
"	سرشار اور سرور کا مقابلہ	۱۰۱	اودھ پینج اور اس کی ادبی خدمات
۱۲۲	مولوی عبد الحکیم شرر	۱۰۳	منشی سجاد حسین اڈیٹر اودھ پینج
"	اُن کی زندگی کے خود نوشتہ حالات	۱۰۴	مرزا مجتبیٰ بیگ عاشق
۱۳۵	مرزا محمد ہادی رسوا	۱۰۵	تر بھون ناتھ، تاجر
۱۳۶	حکیم محمد علی	"	نواب سید محمد آزاد
"	راشد انجیری	۱۰۶	جوالا پر شاد برق
"	نیا زفتح پوری	"	احمد علی شوق
"	طرز تحریر	۱۰۷	پنڈت رتن ناتھ سرشار
۱۳۷	خواجہ حسن نظامی	۱۰۹	عام عادات و اخلاق
۱۳۸	پویم حسند	۱۱۰	تصانیف
۱۳۹	سدرشن	"	فنانہ آزاد
"	دیگر ناول نویس	۱۱۲	سرشار کی مرقع نگاری
	——————	۱۱۳	سرشار کی شوخی اور طنز اہانت



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۹	دکتوریہ ناٹک کمپنی		باب ۱۸
"	طالب بنارسی		اُردو ڈراما
"	الفریڈ تھیٹر ریکل کمپنی		
۱۵۰	احسن لکھنوی	۱۴۰	اُردو ڈراما
"	بیٹا ب دہلوی	"	ڈراما کی عمومیت
۱۵۱	نیوالفریڈ کمپنی		سنسکرت اور اُردو ڈراما نے اُردو
"	آغا حشر کشمیری	۱۴۱	پر کیوں نہیں اثر کیا۔
۱۵۲	دوسری کمپنیاں	۱۴۲	اُردو ڈراما کے عناصر خمسہ
	آخرانی بیوی صدی کے مشہور ڈراما	"	سنسکرت ڈراما
۱۵۳	نویس۔	"	ہندو مرید پلے
	شروع بیویں صدی کے بعض	۱۴۴	سوانگ و نقلیں وغیرہ
"	ڈراما نویس	"	اسلامی نظمیں اور روایات
	اُردو ڈراما کی ترقی میں مختلف	"	انگریزی اسٹیج
۱۵۶	لوگوں نے کیا حصہ لیا۔	۱۴۵	اُردو ڈراما کے اقسام
	ابتدائی ڈراموں کے		اُردو ڈراما پر شاہی درباروں
۱۵۷	نقائص	"	کا اثر۔
۱۵۹	موجودہ ڈراموں میں اصلاح و ترقی	۱۴۶	اندر سبھا امانت
۱۶۰	آئندہ اصلاح و ترقی کی ضرورت	۱۴۸	اُردو ڈراما اور پارسی
۱۶۱	اُردو ڈراما کا مستقبل	"	اور سچیل تھیٹر ریکل کمپنی



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۶۳	ایک وسیع زبان ہے	۱۹	باب زبان اردو کی خاص خوبیاں اور اس کے متعلق بعض اہل الرائے لوگوں کی قیمتی راہیں
"	بعض یورپین محققین کی رائے		
۱۶۴	اردو کی نام نہاد کم مانگی		
۱۶۵	اقسام ادب		
"	لغاتینف		
"	تراجم		
۱۶۷	مذہبی لٹریچر		
"	ادب اردو کے سرچشمے	۱۶۲	اردو ایک فصیح اور شیریں زبان ہے ہندو مسلم اتحاد کی علامت ہے ہندوستان کی عام زبان ہے
"	ہندوستانی اکید می قائم شدہ		
"	۱۹۲۷ء		
۱۶۸	اردو کا رسم الخط	"	"



# فہرست تصاویر حصہ ششم

صفحہ	تصویر	صفحہ	تصویر
۱۰۲	خواجہ امان دہلوی	۳۴	مرزا غالب کچھ تحریر فرما رہے ہیں
۱۰۶	منشی سجاد حسین	۳۹	سید احمد خاں
۱۰۷	مرزا محبوب بیگ عاشق	۴۵	مولوی چراغ علی
۱۰۸	پنڈت تریبھون ناتھ بھجر	۵۴	مولوی محمد حسین آزاد
۱۰۹	نواب سید محمد آزاد	۵۵	مولوی نذیر احمد
۱۱۰	جو الابر شاد برق	۶۲	مولوی ذکار اللہ
۱۱۱	سرشار	۶۳	مولوی سید احمد دہلوی
۱۱۲	پنڈت لشن نرائن در	۷۰	مولانا شبلی نعمانی
۱۱۳	شوق قدوائی	۷۱	اراکین دارالاصنافین
۱۲۵	مولوی عبدالحکیم شرر	۸۲	سید علی بلگرامی
۱۳۶	نبیاز فتحپوری	۸۳	مولوی عزیز مرزا
۱۳۷	چکیت	۸۸	شیخ عبدالقادر بی۔ اے
۱۴۲	منشی پریم چند	۸۹	لالہ سریرام دہلوی
۱۶۰	مہاشے سدرشن	۱۰۰	منشی نو لکشور
۱۶۸	ہندستانی اکاڈمی	۱۰۱	منشی لشن نرائن مالک مطبع نو لکشور



# تاریخ ادبِ اردو

## باب ۱۵

### حصہ نہدیش

#### نثر اردو کی ابتداء اور ترقی فورٹ ولیم کالج کلکتہ

نثر اردو کی ترقی | اردو نثر کی ابتداء واقعی فورٹ ولیم کالج کلکتہ سے ہوئی۔ شمالی ہند میں اس کی عدم ترقی  
آغاز کے سبب | کی خاص وجہ یہ تھی کہ وہاں فارسی کا رواج تھا۔ درباری اور تعلیم یافتہ شرفا کی زبان وہی  
تھی۔ مراسل، کتابوں کی تقریظیں اور دیباچے یہ سب فارسی ہی میں لکھے جاتے تھے۔ اردو شعرا کے  
تذکرے جن میں ان کے کچھ حالات بھی ہوتے تھے یہ بھی فارسی ہی میں لکھے جاتے تھے۔ نثر کی شان یہ تھی کہ عبارت  
مقفی اور مستحج ظہوری اور سبیل کے طرز پر مروج تھی اس وقت کے اردو شریکار ظہوری اور پنج رقعہ کی ایسی  
پیچیدہ اور مغلط عبارت لکھنے کے شائق تھے اور اسی قسم کی عبارت لکھنے میں ایک دوسرے پر سبقت لے  
جانے کی کوشش کرتے تھے۔ فارسی کی مروجہ مقام نثر یعنی مرتبہ مقفی۔ مسجع اور عاری اردو میں بھی تکلف  
اختیار کی گئی تھیں اور جب کبھی کوئی بات نثر میں لکھنا ہوتی تو وہ نہایت رنگین اور پر تکلف عبارت میں لکھی  
جاتی تھی۔ نظم کا عام رواج تھا یہاں تک کہ خطوط بھی نظم میں لکھے جاتے تھے۔ نظم لکھنا قابلیت اور  
علیت کی بڑی دلیل سمجھی جاتی تھی اور ایک پڑھے لکھے آدمی کی یہی تمنائے اتیا ز تھا۔ نظم کا یہ عام رواج  
اور مقبولیت نثر کو بھی نظم بنائے ہوئے تھا۔ نثر بیچاری ایک گوشہ گنمای میں پڑی ہوئی اپنی ترقی کا موقع دیکھ  
رہی تھی۔ کیونکہ وہ دو نظم کے عروج کا دور تھا اور نثر کی طرف کسی کی توجہ نہ تھی۔ یہ سب اس کی ابتدا کی اخیر کے ہوئے



اور یہی اس بات کی بھی وجہ ہے کہ اس کی ابتداء ایسے مقام سے ہوئی جو شمالی ہند اور اپنی مرکز سے دور تھا۔  
 زبان دکھنی میں قدیم محققین زبان اور سیرج اسکالروں نے بحر تحقیق میں غوطہ زنی کر کے دکن کی قدیم نثر  
 اردو نثر کی تصانیف کے بہت سے نمونے دستیاب کئے ہیں۔ یہ کارروائی ہنوز جاری ہے اور امید کی جاتی ہے  
 کہ بہت عرصہ نہیں گزرے گا کہ کافی مواد ایک مکمل اور معتبر تاریخ نثر اردو کی تیاری کے لیے فراہم ہو جائے گا  
 ایسے محقق ہمارے نزدیک مولوی عبدالحق صاحب اور حکیم سید شمس اللہ قادری ہیں کہ جن کی کوششیں اس بارے  
 میں بہت تحسین اور آفریں کے لائق ہیں۔ جہاں تک کہ قدیم ترین نمونے اس وقت تک دریافت ہوئے ہیں  
 ان سے پتہ چلتا ہے کہ نثر اردو کی تاریخ آٹھویں صدی ہجری سے شروع ہوتی ہے۔ یہ نمونے چھوٹے چھوٹے  
 رسالوں کی صورت میں ہیں جن میں دکن اور گجرات کے فقرا اور اہل دل کے اقوال و امثال تلمبنہ کئے  
 گئے ہیں۔ یہ رسالے اکثر فارسی اور عربی کتابوں کے ترجمے ہیں اور زیادہ تر مذہبی رنگ میں ہیں۔ مثلاً شیخ  
 عین الدین گنج عالم (متوفی ۷۹۵ھ) کی تصانیف اور "معراج العاشقین" مصنفہ حضرت خواجہ گیسو دراز  
 گلبرگوی جو اگرچہ کوئی ادبی حیثیت تو نہیں رکھتا مگر پھر بھی اس زمانہ کی زبان کا حال بخوبی اس سے معلوم ہوتا  
 ہے۔ اور آپ کے نواسے سید محمد عبداللہ حسینی نے حضرت غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانی رح کے رسالہ  
 نشاط العشق کو دکھنی میں ترجمہ کیا۔ اسی طرح شاہ میر انجی شمس العشق بیجاپوری نے شرح مرغوب القلوب لکھی  
 اور ان کے فرزند شاہ برہان الدین جام متوفی ۹۹۰ھ نے متعدد کتابیں لکھیں جن میں سے دو کے نام "جل ترنگ"  
 اور "گلباس" ہیں۔ مولانا دہی کی "سبر" ۱۰۴۵ھ کی تصنیف ہے جس کا ذکر حصہ نظم میں مولانا  
 دہی کے بیان میں آچکا ہے۔ میران یعقوب نے "شامل الانقیاد و لائل الانقیاد" کا اردو ترجمہ  
 نہایت سلیس اور سادہ دکھنی زبان میں ۱۰۷۸ھ میں کیا۔ سید شاہ محمد قادری نے بھی جو اورنگ زیب کے  
 زمانہ میں تھے اور راجپور کے نور دریا خاندان سے تعلق رکھتے تھے مختلف مذہبی رسالے لکھے ہیں۔ گیارہویں  
 صدی میں سید میر شاہ نے ایک مذہبی کتاب زبان دکنی میں "اسرار التوحید" کے نام سے لکھی۔

۲۷

۱۔ مجلسِ فضلیٰ، صنفہ ۳۲ء  
قبل اس کے کہ دکن کی اُردو شمالی ہند میں آئے یہاں بھی کچھ کتابیں نشر میں لکھی گئیں جو زیادہ تر قصّہ کہا نیوں کی صورت یا ند ہی رنگ میں تھیں اور فارسی سے ترجمہ ہوئی تھیں



انہیں کتابوں میں فضلی کی وہ مجلس ہی جو بہار محمد شاہ بادشاہ دہلی ۱۱۴۵ھ مطابق ۱۷۳۲ء میں لکھی گئی۔ اس وقت مصنف کی عمر بائیس برس کی تھی جیسا کہ وہ خود اس کتاب کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔ یہ کتاب فارسی کی روضۃ الشہداء کا ترجمہ ہی جو ملا حسین واعظ کاشفی کی تصنیف ہے۔ فضلی نے اس کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ میری بڑی تمنا تھی کہ یہ کتاب نہایت سہل اور عام فہم زبان میں جو اس وقت مروج تھی لکھی جائے مگر چونکہ مذہبی کتاب تھی اور میرے سامنے اس سے قبل کوئی نمونہ موجود نہ تھا لہذا مجھے اس کی تحریر میں بہت پس ندیش تھا اسی حالت میں میں نے خواب میں سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام کو دیکھا کہ آپ تشریف لائے ہیں اور آپ نے میرے مشککات کو حل کیا اور امداد فرمائی۔ فضلی نے جو مذہب امامیہ رکھتے تھے ائمہ معصومین کی شان میں کچھ نظمیں اور مرثیے بھی لکھے ہیں مگر ان کو کچھ شہرت نہیں ہوئی۔ وہ مجلس جس میں اصل میں بارہ مجلسیں ہیں۔ نشر اردو کی ایک کامل کتاب تو نہیں کہی جاسکتی البتہ وہ اُس زمانہ کی اردو نشر کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ عبارت میں خامی ہے جیسا کہ ہر ابتدائی کام میں ہوا کرتی ہے جیسے پیچیدہ پرہیزگار اور مقفیٰ ہیں۔ اسی طرح ایک مختصر نمونہ اُس زمانہ کی نشر اردو کا سودا کے کلیات کے شروع میں موجود ہے جس سے اس زمانے کا رنگ بخوبی معلوم ہوتا ہے۔ زمانہ حال کی پابندی صرف دیکھو اس میں بالکل نہیں ہے صرف قافیہ دار الفاظ مثل نظم کے جملوں کے آخر میں رکھ دیے گئے ہیں۔ مضمون بھی تشبیہوں اور استعاروں سے مملو ہے ایسی عبارت صرف موزوں نہ ہونے کی وجہ سے نشر کی جاسکتی ہے ورنہ اس میں اور نظم میں کوئی فرق نہیں ہے۔ انشا اور قلیل کی دریاے لطافت کو فارسی میں ہے مگر نہایت دلچسپ کتاب ہے اس میں اُس وقت کے مختلف پیشہ وردوں کی بولیاں مختلف رسوم و رواج اور معمولی بول چال اور ضرب الامثال اور دلی اور کھنؤ کی زبان کا فرق اور متروکات قدیم اور مختلف ملکوں کی زبان کا زبان دہلی و لکھنؤ میں شامل ہونے سے اثر وغیرہ وغیرہ درج ہیں۔

نور طرز مرصع ترجمہ قصہ | دوسری مشہور کتاب اس عہد کی نور طرز مرصع ہے جس کو میر محمد حسین خاں متخلص بہ تحسین  
چهار درویش معارفہ ۱۱۹۸ء | نے امیر خسرو کے قصہ چہار درویش سے اردو میں ترجمہ کیا۔ اس کا سنہ تصنیف  
۱۱۹۸ء ہے اور یہ نواب شجاع الدولہ کے عہد میں مکمل ہوا جن کی تعریف میں ایک قصیدہ دیباچہ کے



آخر میں دیا ہوا ہے مصنف مذکور صغ رحم کے لقب سے مشہور تھے اور محمد باقر خاں شوق کے بیٹے اور ابو انصو  
 خاں صفدر جنگ کے دربار سے وابستہ تھے۔ بعد ایں کے وہ جنرل آئندہ کے میرنشی مقرر ہوئے اور انھیں  
 کے ساتھ کلکتہ گئے۔ جب صاحب موصوف ولایت گئے تو تحسین پٹنہ چلے آئے اور وہاں وکالت کرنے  
 لگے اپنے باپ کے انتقال کے بعد وہ پٹنہ سے فیض آباد آ گئے جہاں نواب شجاع الدولہ کے ملازم  
 ہو گئے یہ سلسلہ ملازمت نواب آصف الدولہ کے زمانہ تک قائم رہا۔ تحسین علاوہ خوشنویس ہونے کے  
 منشی بھی نہایت اچھے تھے۔ چنانچہ "ضوابط انگریزی" جو اس زمانہ کی گورنمنٹ ہند کے قوانین کا مجموعہ ہے  
 اور "تواریخ قاسمی" ان کی تصنیف ہیں یہ دونوں کتابیں فارسی میں ہیں۔ "نوطرہ مرصع" کی عبارت نہایت  
 رنگین اور فارسی و عربی الفاظ سے مملو ہے غالباً یہی وجہ ہوگی کہ ڈاکٹر گلکرسٹ نے قصہ چار و رویش کا  
 ایک دوسرا ترجمہ موسوم بہ "باغ و بہار" نہایت صاف اردو زبان میں میرامن دہلوی سے کرایا۔ جس  
 کا مفصل حال آگے آتا ہے۔

نوٹ دلیہ کالج سے نرائندو | انگریزوں نے ہندوستان میں اپنے تجارتی تعلقات کے سلسلہ میں بڑے بڑے  
 کے تعلق کے اسباب | قطعات ملک حاصل کر لیے تھے جن کے عمدہ انتظام کے واسطے ضروری تھا کہ ان  
 کے اعلیٰ اعمال اس ملک کی زبان سے جس کا انتظام سلطانہ خواہ تاجرانہ ان کے سپرد تھا اچھی طرح واقف  
 ہو جائیں تجارتی تعلقات یو مانیو ماکم ہوتے جاتے تھے مگر انتظامی معاملات بڑھتے جاتے تھے۔ مترجم  
 جن کے ذریعہ سے اہل ملک کی زبان اور خیالات کو یورپی عمال یا تجارت سمجھ سکتے تھے اب بیکار ہو گئے تھے کیونکہ  
 یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ کوئی قوم تا وقتیکہ مفتوح قوم کو زبان اور رسوم و رواج اور روایات تاریخی  
 و مذہبی سے کما حقہ بلا واسطہ واقف نہ ہوگی اس پر پورے طور سے حکومت نہیں کر سکتی۔ اور ان سب باتوں  
 کے لیے یہ ضروری تھا کہ حاکم اپنے محکموں کی زبان سیکھیں۔ لہذا کورٹ آف ڈائریکٹرز نے یہ دیکھ کر  
 کہ ان کے عمال ہندوستان میں اپنے فرائض منصبی محض دیسی زبانوں کے نہ جاننے کی وجہ سے بہت بری طرح  
 سے ادھورے طریق پر ادا کرتے ہیں یہ تاکید حکم دے دیا کہ آئندہ سے ان کے حکام مقامی اپنے عمال کے واسطے  
 دیسی زبانوں سے کما حقہ واقفیت کو ضروری قرار دیں۔ اسی کے ساتھ چونکہ بڑے بڑے قطعات ملک



انگریزی عملداری میں داخل ہوتے جاتے تھے لہذا پارلیمنٹ انگلستان کو اب یہ محسوس ہونے لگا کہ رعایا کی فلاح و بہبود اور تعلیم و ترقی کی ذمہ داری بھی ہمیں پر عائد ہوتی ہے۔ چنانچہ اب اس کی کوشش ہونے لگی کہ جو رکاوٹ خانہ جنگیوں اور ملکی لڑائیوں کی وجہ سے لوگوں کے تعلیم میں پڑ گئی تھی جس کی وجہ سے تعلیم کہ بہت سخت صدمہ پہنچ رہا تھا اب دور ہو جائے۔ اسی اصول پر تعلیم انگریزی کی اشاعت شروع ہوئی جس سے خیالات اور زبان دونوں میں انقلاب عظیم پیدا ہونا شروع ہوا جس کا اثر کہیں نظم پر پڑا اور کہیں نثر پر مختصر یہ کہ تعلیم انگریزی نے ہندوستان کے واسطے دی کیا جواب سے پانچ چھ سو برس پیشتر ریاساتس (نشاط ثانیہ) نے یورپ کے واسطے کیا تھا۔ یہ قاعدہ ہے کہ ہر تئیر اور انقلاب کے ساتھ اچھائیوں کے ساتھ ساتھ کچھ بُرائیاں بھی ضرور آ جاتی ہیں مگر اس صورت میں اچھائیوں کا تپہ بھاری رہا یعنی اس تعلیمی تئیر سے دیسی زبانوں کو بہت فائدہ پہنچا۔

ڈاکٹر جان گلکرسٹ ۱۸۵۹ء | ڈاکٹر جان گلکرسٹ جو انیسویں صدی کے شروع میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے منتظم تھے اعلیٰ تھے نثر اردو کے مربی (باپ) کہلائے جانے کے فی الحقیقت مستحق ہیں۔ انھیں کی ان تھاک کوششوں سے ملک کی دیسی زبان یعنی اردو ہمکن ہو کر سرکاری زبان بننے کے لائق ہوئی اور اس میں اتنی صلاحیت پیدا ہو گئی کہ کھوڑے ہی عرصہ میں فارسی کی جگہ وہ سرکاری اور درباری زبان قرار پائی۔ ڈاکٹر موصوف اسکاٹ لینڈ کے باشندے تھے ۱۸۵۹ء میں بمقام ایڈیٹر پیدا ہوئے جارج ہیرٹ کے درس گاہ میں جو اسی شہر میں واقع تھی تعلیم پائی ۱۸۷۸ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں بحیثیت ڈاکٹر داخل ہوئے۔ ابتدا ہی سے یہ خیال اُن کے دل میں راسخ تھا کہ انگریزی انسروں کو فارسی دانی کی اس قدر ضرورت نہیں (جیسا کہ اُس وقت دستور تھا) جس قدر کہ ملک کی دیسی زبانوں علی الخصوص زبان ہندوستانی کی ہے جو اس وقت ہر طبقہ اشخاص سے میل جول کے لیے سب سے زیادہ شہور زبان سمجھی جاتی تھی گلکرسٹ نے خود اس معاملہ میں سبقت کی۔ اُن کی نسبت لکھا ہے کہ وہ ہندوستانی لپے پہنے ان مقامات میں جہاں اردو بہت صبح اور با محاورہ بولی جاتی تھی برابر گھوما کرتے تھے۔ اور اردو کے علاوہ سنسکرت فارسی اور دیگر مشرقی زبانوں سے بھی باخبر تھے۔ ان کی کامیابی کو دیکھ کر دیگر ملازمین کمپنی کے دل میں بھی



اُردو پڑھنے کا شوق پیدا ہوا مختصر یہ کہ انگریزوں میں اُردو پڑھنے کا رواج اسی وقت سے ہو گیا۔ لارڈ  
 ویلیس نے جو اُس وقت گورنر جنرل تھے اس تجویز کی اہمیت اور ضرورت پر نظر کر کے اور گلکرسٹ کے مفید  
 کے عمدہ نتائج کو دیکھ کر ان کو مالی امداد بھی بہت دی اور فورٹ ولیم کالج کا افسر اعلیٰ مقرر کر دیا۔ یہ کالج  
 ۱۸۰۰ء میں اس غرض سے قائم ہوا تھا کہ اس میں کمپنی کے انگریزی ملازمین کو ملک کی دیسی زبانوں میں تعلیم  
 دی جائے گلکرسٹ غرضتہ تک اپنی جگہ پر نہ رہ سکے۔ علالت کی وجہ سے مستعفی ہو کر ۱۸۰۴ء میں پنشن لے کر  
 ولایت چلے گئے۔ زبان اُردو سے اُن کو اس قدر عشق تھا کہ ایڈنبرا میں ۱۸۱۶ء تک قیام کر کے لندن  
 آئے جہاں اسیدواران انڈین سول سروس کو وہ مشرقی زبانوں میں پرائیویٹ طریق پر تعلیم دیا کرتے تھے ۱۸۱۸ء  
 میں وہ اور نیشنل انسٹیٹیوٹ میں زبان اُردو کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ جس کو اس سال ایٹانڈیا کمپنی نے لندن میں  
 قائم کیا تھا مگر ۱۸۲۵ء میں بند ہو گیا تھا۔ اس کے بند ہونے کے بعد بھی وہ تقریباً سال بھر تک شائقین زبان  
 کو پرائیویٹ طور پر اُردو پڑھاتے رہے اور اپنے بعد اپنی جگہ پر سینڈ فورڈ آرنو اور ڈکنز نورس کو جو مشہور مشرق  
 تھے مقرر کر گئے۔ گلکرسٹ کا انتقال ۸۲ برس کی عمر میں بمقام پیرس ۱۸۴۱ء میں ہوا۔ وہ بہت سی کتب متعلقہ زبان  
 ہندوستانی کے مصنف ہیں۔ جن کی پوری فہرست ڈاکٹر گریسن نے اپنی مشہور تصنیف ”انگوشاک سروے  
 آف انڈیا“ (ہندوستانی زبانوں کے نقشہ حیات) کی جلد نہم میں دی ہے۔ ان کی بعض مشہور تصانیف  
 کے نام یہ ہیں (۱) انگریزی ہندوستانی ڈکشنری ۲ حصوں میں۔ مطبوعہ ۱۷۹۳ء (۲) اور نیشنل انسٹیٹیوٹ  
 (مشرقی زبان دان) جو زبان اُردو کا آسان مقدمہ ہے۔ مطبوعہ ۱۷۹۸ء (۳) ہندوستانی گرامر  
 مطبوعہ ۱۷۹۶ء (۴) ہندوستانی فلا لوجی۔ گلکرسٹ ہی کے انتظام اور ماتحتی میں ایک جماعت ہندستانوں  
 کی کالج میں قائم ہو گئی تھی۔ جنہوں نے نہ صرف انگریزوں کے پڑھنے کے واسطے درسی کتابیں بلکہ زبان  
 اُردو ہندی میں مستقل تصانیف نہایت اعلیٰ درجہ کی تصنیف کیں سلطنت مغلیہ کی تباہی کے بعد  
 بعض مشہور اہل زبان و اہل علم اپنا وطن چھوڑ کر ڈاکٹر گلکرسٹ کی شہرت اور دنیا ضی  
 کا شہرہ سُن کر کلکتہ پہنچ گئے تھے۔ انہوں نے اُن سب کو وینیراکٹر کلکتہ کے لوگوں کو اپنے کالج  
 میں خوشی سے جگہ دی۔ ڈاکٹر گلکرسٹ کے ساتھ بعض اور مشہور افسروں۔ مثلاً کپتان روبا، کپتان ٹیلر



ڈاکٹر ہنر وغیرہ کی خدمات بھی ضرور قابلِ تعریف ہیں۔ ڈاکٹر گلکرسٹ کے زمانہ میں شہور ہندوستانی اہل قلم جو کالج میں جمع ہو گئے تھے حسب ذیل ہیں۔ میرامن۔ افسوس حسینی۔ لطف۔ حیدری۔ جوان۔ للوالال جی ہمال چند۔ اکرام علی دلا۔ سید محمد منیر۔ سید شیر علی افسوس۔ اور مداری لال گجراتی۔

میرامن دہلوی | میرامن دہلوی متخلص بہ لطف دلی کے رہنے والے تھے۔ ان کے آباؤ اجداد سلاطین مغلیہ کے زمانہ میں وظائف اور جاگیروں سے معزز و ممتاز تھے۔ احمد شاہ درانی نے جب دہلی پر حملہ کیا تو فوج کی لوٹ مار میں میرامن کا گھر بھی شامل تھا اور سورج مل جاٹ نے ان کی خاندانی جاگیر پر قبضہ کر لیا تھا۔ میرامن اس مصیبت میں دلی سے نکل کر ٹپہ پونچے یہاں کچھ عرصہ تک رہ کر کلکتہ روانہ ہوئے۔ جہاں نوب دلا در جنگ بہادر کے چھوٹے بھائی میر محمد کاظم خاں کی تعلیم و تربیت ان کے سپرد تھی۔ اسی زمانہ میں میر بہادر علی حسینی نے ان کا تعارف ڈاکٹر گلکرسٹ سے کرادیا جن کی فرمائش سے انھوں نے اپنی مشہور و معروف کتاب قصہ چہار درویش لکھی جس کا تاریخی نام باغ و بہار ہے۔ یہ قصہ اصل میں فارسی میں تھا اور اس کو امیر خسرو دہلوی نے اپنے پیر و مرشد حضرت نظام الدین اولیاء کے بحالت علالت دل بہلانے کے واسطے تصنیف کیا تھا۔ پھر ۱۲۱۷ھ کے بعد جب حضرت کو صحت ہوئی تو آپ نے دعا دی کہ اس قصہ کو جو کوئی سنے گا وہ بحکم خدا بیماری سے شفا پائے گا۔ یہ قصہ فارسی میں بھی بہت مقبول رہا اور اس کے دونوں اردو ترجمے یعنی تحسین اور میرامن کے ترجمے مع دیگر تراجم کے جو ہندوستان کے اکثر دیسی زبانوں اور نیز غیر ملکی زبانوں میں ہو رہے ہیں۔ بہت مقبول ہیں۔ یہ کتاب ۱۸۰۱ء مطابق ۱۲۱۷ھ میں ختم ہوئی تحسین کے ترجمہ کو میرامن نے اپنی زبان میں لکھا ہے۔ کیونکہ اس میں اکثر غیر مانوس فارسی و عربی الفاظ تھے جن کو میرامن نے نکال دیا اور اپنی کتاب کو اس قدر صاف و سلیس و با محاورہ عبارت میں لکھا کہ بقول سر سید مرحوم کے جو مرتبہ میر تقی میر کو نظم میں حاصل ہو وہی میرامن کو نثر میں ہو۔ یہ قصہ نہ صرف دلچسپ ہے بلکہ اس میں اُس زمانہ کے رسم و رواج اور طرز معاشرت کے مرقعے نہایت وضاحت سے کھینچے گئے ہیں۔ دیکھا چہ میں سبب تالیف کتاب اور اپنا حال لکھ کر زبان اردو کی ایک مختصر سی تاریخ بھی بتا دی ہے جو زیادہ صحیح نہیں سمجھی جاسکتی۔ یہ عجیب بات ہے کہ کتاب باغ و بہار انگریزوں میں بہت مقبول رہی ہے



چنانچہ اب تک وہ انگریزی حکام کے اردو امتحانوں میں داخل درس ہی۔ علاوہ اس کتاب کے "گنجینہ خوبی" بھی میرامن کی تصنیف ہے جو ملا حسین و اعظم کاشفی کی اخلاق محسنی کے طرز پر ۱۸۰۲ء میں تحریر کی گئی مثنوی کہیم الدین کا خیال ہے کہ میرامن نے کوئی دیوان بھی ضرور مرتب کیا ہوگا مگر اس کا کہیں پتہ نہیں ہو سکا۔  
فہرست نے خود میرامن کی زبانی سنا تھا کہ ان کو کسی سے فن شعر میں تلمذ نہ تھا۔

افسوس ۱۷۳۵ء | میر شیر علی دہلوی متخلص بہ افسوس میر علی مظفر خاں کے بیٹے تھے جو نواب میر قاسم کے  
نہایت ۱۷۳۹ء | سرکار میں داروغہ سلخ خانہ تھے۔ یہ حضرت امام جعفر صادق کی اولاد میں تھے اور ان  
کے آباؤ اجداد خاف کے رہنے والے تھے۔ ان کے بزرگوں میں ایک شخص سید بدر الدین نامی نانول میں  
جو آگرہ کے قریب سکونت گزیرے ہوئے۔ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ان کے باپ اور چچا غلام علی  
خاں آگرہ سے دلی آئے اور عمدۃ الملک نواب امیر خاں کی سرکار میں ایک بیش قرار تنخواہ پر ملازمت اختیار  
کی افسوس دہلی میں پیدا ہوئے جس کو ان کے بزرگوں نے بطریق وطن کے اختیار کیا تھا۔ ۱۷۴۶ء میں جب  
نواب امیر خاں کا انتقال ہوا تو افسوس کے والد ٹپنہ چلے گئے۔ جہاں نواب میر قاسم اور ان کے بعد نواب  
میر جعفر کی ملازمت کرتے رہے۔ یہاں تک کہ جب آخر الذکر معزول کئے گئے تو وہ لکھنؤ آگئے اور وہاں  
سے حیدر آباد گئے جہاں ان کا انتقال ہوا۔ افسوس بھی اپنے والد کے ساتھ ٹپنہ سے لکھنؤ آئے تھے اور چونکہ  
میلان طبیعت شعر و شاعری کی طرف بہت تھا اور نضائے لکھنؤ میں زمانہ شاعری اس وقت گونج رہا تھا۔  
لکھنؤ نے بھی شعر کہنا شروع کر دیا۔ وہ اپنا کلام میر حیدر علی حیران کو دکھلاتے تھے اور بعض کہتے ہیں کہ  
میر حسن میر تقی اور میر سوز سے بھی اصلاح لیتے تھے۔ لکھنؤ میں ان کی سرپرستی نواب سالار جنگ بہادر اور  
ان کے بعد ان کے بیٹے نواب مرزا نوازش علی خاں کرتے رہے لکھنؤ ہی کے قیام میں نواب حسن رضا خاں نائب  
نواب آصف الدولہ کی وساطت سے افسوس کو کرنل اسکاٹ صاحب سے ملے جنہوں نے ان کی قابلیت اور  
ذہانت و ذکاوت کو بہت پسند کر کے دو سو روپیہ مشاہرہ پر ان کو کلکتہ بھیجا اور پانچ سو روپیہ اور  
کے لیے بھی عنایت فرمائے۔ افسوس راستے میں مرشد آباد میں مرزا علی لطف صاحب گلشن ہند سے  
بھی ملے تھے کلکتہ پہنچ کر وہ فورٹ ولیم کالج کے زمرہ استادان میں ایک معزز عہدہ پر فائز ہو گئے تھے۔



(۱) اردو ترجمہ گلستان سعدی موسوم بہ باغ اردو جو کلکتہ میں پہلی مرتبہ ۱۸۰۲ء میں چھپا تھا اور نہایت قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے (۲) ۱۸۱۲ء میں انھوں نے اپنی مشہور کتاب آرائش محفل لکھنا شروع کی جس میں علاوہ ہندوستان کے جغرافیائی حالات کے فتح اسلام تک ہندو راجاؤں کی ایک مختصر تاریخ بھی ہے۔ اس کی تصنیف میں اکثر تاریخوں سے مدد لی گئی مگر اس کا اصلی ماخذ منشی سوجن رائے ٹیپالوی کی خلاصۃ التواریخ ہے ان کے علاوہ انھوں نے میر بہادر علی کی شریے نظیر منشی عزت اللہ کی مذہب عشق اور مولوی محمد اسماعیل صاحب کی بہار دانش کی تصنیف میں بھی مدد دی تھی اور کلیات سودا بھی اپنی تصحیح سے چھپوایا تھا۔ ان تصانیف کے علاوہ ان کا ایک دیوان بھی ہے جو قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ انھوں کا انتقال ۱۸۰۹ء میں ہوا۔

میر بہادر علی حسینی ان کے مفصل حالات معلوم نہیں ہو سکے بہر طور اتنا معلوم ہے کہ وہ فورٹ ولیم کالج میں میر منشی تھے اور کتب ذیل کے مصنف ہیں (۱) اخلاق ہندی جو ڈاکٹر گلکرسٹ کی فرمائش سے ۱۸۰۲ء میں لکھی گئی یہ متود پیش کے ایک فارسی ترجمہ کا جو شاہ نصیر الدین بہاری کے حکم سے مفتی تاج الدین نے مفرح القلوب کے نام سے کیا تھا صاف اور سلیس اردو ترجمہ ہے (۲) شریے نظیر یعنی ثنوی میر حسن نشر میں جو ۱۸۰۲ء میں تصنیف اور ۱۸۰۳ء میں یعنی دو برس قبل اصل ثنوی کے شائع ہوئی (۳) رسالہ گلکرسٹ یعنی گلکرسٹ صاحب کی گرامر کا خلاصہ زبان اردو کی صرف و نحو اور فن عروض کا رسالہ ہے مطبوعہ کلکتہ ۱۸۱۶ء (۴) ترجمہ تاریخ آسام مصنفہ شہاب الدین تائبش جس میں وزنگ زی کے مشہور جرنیل میر حماد کے حملہ آسام ۱۷۶۲ء کا ذکر ہے۔ حسب الحکم کولبرک صاحب ترتیب پایا۔ ان کے علاوہ قصہ لقمان اور قرآن شریف کے ایک ترجمہ میں بھی حسینی نے شرکت کی تھی۔

سید حیدر بخش حیدری | سید حیدر بخش حیدری سید ابوالحسن کے بیٹے دلی کے رہنے والے تھے ان کے آباؤ اجداد نجف کے باشندے تھے۔ ان کے والد لالہ سکھ دیو رائے کے ساتھ دلی سے نکل کر بنارس پہنچے اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔ حیدر بخش اپنے والد کے ساتھ تھے بنارس میں اس وقت نواب علی ابراہیم خاں متخلص بہ خلیل مصنف تذکرہ گلزار ابراہیم عدالت انگریزی کے جج تھے۔ ان کی سپردگی میں حیدری دیے گئے



تاکہ ذاب صاحب کے فیض صحبت سے اچھی طرح مستفیض ہوں علوم مذہبی کی تعلیم ان کی مولوی غلام حسین  
 غازی پوری کے سایہ عاطفت میں ہوئی جو ذاب صاحب موصوف کی عدالت کے ایک سربراہ اور وہ مولوی  
 تھے۔ سنہ ۱۸۷۵ء میں یہ سنکر کہ فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں قابل نشیوں کی مانگ ہے حیدری نے ایک کتاب  
 موسوم بہ "قصہ مہر و ماہ" ترتیب دی جس کا سنہ تصنیف ۱۲۱۳ھ ہے اور اس کو ڈاکٹر گلکرسٹ کی خدمت میں  
 بطور اپنی قابلیت کے نمونہ کے پیش کیا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کو بہت پسند کیا۔ اور حیدری کو کالج مذکور کی ایک  
 منشی گری پر ممتاز کیا۔ حیدری کی اکثر تصانیف ہیں جو زیادہ تر فارسی کتابوں کے تراجم ہیں۔ کتب قبل  
 زیادہ مشہور ہیں (۱) قصہ لیلیٰ مجنوں۔ جو میر خسرو کی اسی نام کی مثنوی کا اردو ترجمہ ہے یہ غالباً لاہور  
 کلکتہ سے پیشتر تحریر ہوا تھا (۲) طوطا کہانی سید محمد قادری کے فارسی طوطی نامہ کا ترجمہ مصنفہ ۱۸۰۱ء  
 جگم ڈاکٹر گلکرسٹ صاحب۔ اصل میں یہ قصہ سنسکرت میں شوکاشپتی کے نام سے تھا فارسی میں اسی نام  
 کی ایک کتاب جو باون قصوں پر مشتمل تھی ضیائے بخشی نے سنہ ۱۲۳۳ھ میں لکھی تھی جس سے یہ دوسرا  
 طوطی نامہ سنیس قصص کا سید محمد قادری نے ۱۲۹۳ء و ۱۲۹۴ء میں مختصر اور صاف کر کے ترتیب دیا۔ یہ سب  
 قصے، مثل انگریزی کنگ آر تھر کے فنانوں کے ہندوستان میں بہت مقبول ہوئے۔ اور ان کے  
 ترجمے مختلف زبانوں میں مختلف اوقات میں ہوئے۔ مثلاً انگریزی میں اسمال صاحب نے ۱۸۷۵ء میں کیا  
 بنگلہ میں چند سیرام پوری نے ۱۸۰۶ء میں کیا اور طوطا اتھاس نام رکھا ہندی میں انبا پرشاد راسا نے  
 زبان دکنی میں نظم میں غواہی نے اور شر میں ایک غیر معلوم شخص نے۔ ہندی میں اصل سنسکرت سے بھیروں  
 پرشاد نے گجراتی نظم میں سمالابھٹ نے اور مراٹھی میں کسی غیر معلوم شخص نے (۳) آرش محفل ترجمہ قصہ تمام  
 طائی اس کو میر شیر علی افسوس کی آرش محفل سے خلط ماطنہ کرنا چاہیے۔ یہ قصہ سب سے پہلے  
 ۱۸۰۲ء میں کلکتہ میں چھپا تھا اور اس کی زبان نہایت سلیس سہل اور دلچسپ ہے اس کا ترجمہ بھی بنگلہ ہندی  
 اور گجراتی میں ہو گیا ہے (۴) تاریخ نادری ترجمہ ناو نامہ منشی مرزا اہدی مرتبہ ۱۲۲۴ء (۵) گل مغفرت  
 جس کو انھیں کے گلشن شہیداں کا خلاصہ سمجھنا چاہیے جو ملا حسین واعظ کاشفی کے روضۃ الشہداء کا ترجمہ  
 ہے اس کا دوسرا نام وہ مجلس بھی ہے۔ سنہ تصنیف ۱۸۱۲ء اور مقام طباعت کلکتہ ہے۔



اس کا ترجمہ زبان فرانسسی میں بھی ہو گیا (۶) گلزار دانش شیخ عنایت اللہ کی بہار دانش کا اردو ترجمہ جس میں عورتوں کے مکرو کید کے قصے درج ہیں (۷) ہفت پیکر نظامی کی مشہور مثنوی ہفت پیکر کا جواب مصنفہ ۱۸۰۵ء (۸) ان کے علاوہ چند مرثی ایک دیوان غزلیات اور مجموعہ صد حکایات بھی ان کی تصانیف سے ہیں۔ حیدری کا انتقال ۱۸۲۳ء میں ہوا جیسا کہ ڈاکٹر اسپرنگ نے فہرست کتب ادھ میں ذکر کیا ہے۔

مرزا کاظم علی جوان اصل میں دہلی کے باشندے تھے مگر لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی تھی جہاں ۱۸۲۷ء میں وہ موجود تھے ان کا ذکر نواب علی ابراہیم خاں نے اپنے تذکرہ گلزار ابراہیم میں کیا ہے جن کے پاس بنارس میں انھوں نے اپنا کچھ کلام نوشتہ بھیجا تھا ۱۸۱۸ء میں کرنل اسکاٹ صاحب نے ان کو منشی گری کی ایک جگہ دے کر لکھنؤ سے کلکتہ روانہ کیا تھا منشی بنی نرائن اپنے تذکرہ جہاں میں جو ۱۸۱۲ء کی تصنیف ہے لکھتے ہیں کہ یہ اُس وقت زندہ تھے۔ بلکہ ۱۸۱۵ء میں جو شاعرے فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں ہوئے تھے اُس میں بھی یہ موجود پائے جاتے ہیں۔ کتب ذیل ان کی طرف منسوب ہیں (۱) کالیداس کی مشہور کتاب شکنتلا ناٹک کا اردو ترجمہ جس کے دیباچہ میں بطور تمہید کے وہ لکھتے ہیں کہ کالیداس کی اصل کتاب کا ترجمہ برج بھاشا میں ۱۷۱۶ء میں ایک شاعر نواز کبیشر نامی نے مولے خاں پسر خدائی خاں سپہ سالار شہنشاہ فرخ سیر کے حکم سے کیا تھا اور ڈاکٹر گلکرسٹ کی فرمائش سے یہ ترجمہ برج بھاشا سے زبان اردو ۱۸۰۲ء میں کیا گیا اور اس پر نظر ثانی للوالا جی کبیشر نے کی اور کلکتہ میں ۱۸۰۲ء میں طبع ہوا (۲) قرآن شریف کا ایک اردو ترجمہ حسب فرمائش گلکرسٹ صاحب (۳) ترجمہ تاریخ فرشتہ متعلقہ خاندان بہمنی (۴) سنگھاسن بتیجی جس کی تصنیف میں للوالا جی بھی شریک تھے (۵) بارہ ماسہ بادستور ہند مطبوعہ کلکتہ ۱۸۱۲ء جس میں ہندوستان کی مختلف فصلوں اور موسموں اور ہندوؤں اور مسلمانوں کے تہواروں کا ذکر ہے۔ یہ کتاب بعد ترجمہ شکنتلا ناٹک کے تحریر ہوئی۔

جوان نے "خرد افروز" جس کا حال آگے آنا ہے، اور میر و سودا کے کلام کے کچھ منتخبات بھی شائع کئے تھے ان کے دو بیٹے عیاں اور ممتاز بھی کسی قدر مشہور ہوئے۔



نہال چند لاہوری | دہلی میں پیدا ہوئے مگر چونکہ لاہور میں زیادہ رہے اس وجہ سے لاہوری کے لقب سے مشہور ہیں۔ ۱۲۱۷ھ میں کلکتہ گئے تھے۔ ان کے کچھ مزید حالات معلوم نہیں سوائے اس کے جیسا کہ اپنی کتاب مذہب عشق کے دیباچہ میں وہ خود لکھتے ہیں کہ کپتان ولورٹ نے ڈاکٹر گلکرسٹ سے ان کا تعارف کرایا جن کی فرمائش سے انھوں نے قصہ تاج الملوک اور بکاؤلی کا ترجمہ فارسی سے اردو میں کیا۔ ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں (۱) مذکورہ بالا مذہب عشق (جو تاریخی نام ہے) معروف بہ قصہ گل بکاؤلی جو شیخ عزت اللہ ننگالی کے اسی نام کے فارسی قصہ مصنفہ ۱۲۲۷ھ کا اردو ترجمہ ہے۔ ایک دوسرا اردو منظوم ترجمہ اسی قصہ کا کسی شخص ریحان نامی نے ۱۲۱۲ھ میں کیا ہے جس میں چالیس باب ہیں۔ جو گلگشت کے نام سے موسوم ہیں۔ نیز ایک اردو مثنوی موسوم بہ تحفۃ المجالس اسی قصہ کی بہت قدیم موجود ہے یہ نام تاریخی ہے جس سے ۱۲۵۳ھ نکلتے ہیں۔ اور اس سے بھی ایک قدیم تر نسخہ کا پتہ چلتا ہے جو زبان دکنی میں ہے جس کا سنہ تصنیف ۱۲۵۳ھ ہے۔ مگر ان سب سے زیادہ مشہور مثنوی گلزار نسیم ہے جس کا سنہ تصنیف ۱۲۵۴ھ ہے۔ مذہب عشق کا سنہ تصنیف ان تاریخوں سے جو کتاب کے آخر میں دی ہوئی ہیں ۱۲۱۷ھ اور ۱۸۱۳ھ علیحدگی نکلتا ہے۔

منظر علی خاں دلا | مرزا الطیف علی معروف بہ منظر علی خاں متخلص بہ دلا سلیمان علی خاں دداؤ کے بیٹے دہلی کے رہنے والے تھے۔ مرزا جان طیش اور مصحفی کے شاگرد تھے۔ گلشن بے خار میں میر نظام الدین ممنون کو بھی ان کا استاد لکھا ہے یہ بھی کلکتہ کے کالج میں منشی تھے اور اکثر تراجم ان کی طرف منسوب ہیں مثلاً (۱) پند نامہ سعدی کا اردو ترجمہ منظوم مصنفہ ۱۸۰۲ھ (۲) ناصر علی خاں بلگرامی واسطی کی ہفت گلشن کا ترجمہ جو اخلاق و موعظ کی ایک کتاب ہے اور سات بابوں پر مشتمل ہے۔ جو تاریخی اس کے آخر میں دی ہوئی ہیں ان سے سنہ تصنیف ۱۸۱۷ھ نکلتا ہے۔ اس میں اخلاقی حکایتیں آداب گفتگو۔ بزرگوں کی اطاعت و فرمانبرداری اور چند احادیث نبوی و اقوال حضرت علی رضی اللہ عنہ درج ہیں (۳) قصہ مادھونل و کام کندلا جو مثنوی ہم کبیشتر کی برج بھاشا کا اردو ترجمہ ہے سنہ تصنیف ۱۸۱۷ھ ہے (۴) صورت کبیشتر کی بتیال پچیس بھاشا کا اردو ترجمہ جو للوال جی کی شرکت میں کیا گیا وجہ تسمیہ یہ ہے کہ پچیس قصے کسی بتیال (بھوت) نے



راجہ بکرجیت کے سامنے کے تھے یہ ہندوستانی پہلک میں بہت مقبول ہو گیا مگر اس میں کوئی ادبی ندرت نہیں ہے (۵) فارسی تاریخ شیرشاہی کا ترجمہ جو بعد کو انگریزی میں بھی ہو گیا ہے (۶) ایک دیوان ریختہ تقریباً ساڑھے تین سو صفحات کا جس میں غزلیات قصائد رباعیات وغیرہ مع سوانح عمری مصنف کے ہیں اس کا ایک نسخہ خود مصنف نے بطور یادگار کے فورٹ ولیم کالج کو ۱۸۱۰ء میں دیا تھا۔

حافظ الدین احمد اٹھوں نے خرد افروز کے نام سے ۱۸۰۳ء میں ابوالفضل کی عیار دانش کا اردو ترجمہ کیا اور عیار دانش خود ملا حسین واعظ کاشفی کی انوار سہیلی کی تلخیص اور انوار سہیلی کلیاۃ دمنہ عربی کا ترجمہ ہے جو سنسکرت سے ماخوذ ہے۔ انھیں قصوں کا ایک ناتمام ترجمہ انوار سہیلی سے ایک شخص مرزا مہدی نامی نے کیا تھا جو کپتان ناکس کے منشی تھے اور ان کے ساتھ کالمتہ اور گیاگئے تھے۔ کپتان ناکس نے گیا میں ایک شہر دہتان گوہینگا خاں نامی سے بھی اسی کتاب کا ترجمہ کرایا تھا اور ان دونوں کا مفت بلہ کر کے مرزا مہدی کے ترجمہ کو ترجیح دی تھی۔ انوار سہیلی کا ایک ترجمہ دکنی زبان میں بھی موجود ہے جو ایک شخص مسیحی محمد ابراہیم بیجا پوری کی تصنیف ہے اور مدرس میں ۱۸۲۲ء میں چھپا ہے۔ بتان حکمت فقیر محمد خاں گویا کی بھی اسی کا ترجمہ ہے اور یہی سب سے بہتر ہے۔ نواب امیر علی خاں وسطی نے ۱۸۶۲ء میں ایک مختصر ترجمہ ستارہ ہند کے نام سے کیا تھا اور ایک منظوم ترجمہ موسوم بہ اثر رنگ رضی بہاری لال بھرت پوری نے ۱۸۶۹ء میں کیا تھا۔

مولوی اکرام علی اٹھوں نے عربی کی مشہور معروف اخلاقی کتاب انخوان الصفا کا اردو میں ترجمہ کیا۔ اہل کتاب کے خاتمہ پر کشف الظنون کا حوالہ دے کر یہ لکھا ہے کہ رسائل انخوان الصفا کو جو تعداد میں اکاون ہیں اشخاص ذیل نے تحریر کیا۔ محمد بن نصر البستی معروف بہ مقدسی۔ ابو الحسن علی بن ہارون الزنجانی۔ ابو الحکم النہر جویری عمونی۔ زید بن رفاعہ اور یہ سب کے سب حکیم تھے۔ اس پوری کتاب کا ترجمہ انگریزی میں ڈاکٹر ڈیس نے ۱۸۵۵ء لغایت ۱۸۶۹ء میں کیا مولوی صاحب موصوف نے اردو میں صرف اس قدر حصہ کا ترجمہ کیا ہے جس میں کہ حیوانات اور انسان کی برتری کا سوال شاہ جن کے سامنے پیش کیا گیا ہے۔ مختصر مضمون یہ کہ جانور اپنے مالک انسان کے ظلم و تعدی سے عاجز آگئے ہیں اور انھوں نے اپنا یہ غم



بادشاہ حبشہ کے پاس جس کا نام بیورا سب سے پیش کیا ہی اس مقدمہ کے فیصلہ کا ایک دن مقرر کیا گیا ہی جس میں سب جانور جمع ہوئے ہیں اور ہر ایک اپنے اپنے فضائل و فوائد اور یہ کہ وہ انسان کو کیا نفع پہنچاتا ہی اور انسان اس کے ساتھ کیا بدسلوکی کرتا ہی۔ بیان کرتا ہی۔ چنانچہ گھوڑے۔ گدھے۔ اونٹ اور بھیڑی کے بیان کیے بعد دیگرے لیے جاتے ہیں جو سب ایسے ہی دلچسپ ہیں جیسے کہ کنگر بی کی مشہور انگریزی کتاب ایوننگز ایٹ ہوم۔ یہ ترجمہ کپتان ٹیلر صاحب کی فرمائش سے نہایت سلیس اور آسان اردو میں کیا گیا اور ۱۸۱۷ء میں شائع ہوا۔ کپتان لاکٹ کی سفارش سے جو اس وقت فورٹ ولیم کالج کے فسر اعلیٰ تھے مولوی اکرام علی ۱۸۱۷ء میں محافظ دفتر مقرر ہوئے تھے۔

لؤلؤ لاں ہی ایہ گجراتی برہمن تھے مگر شمالی ہند میں سکونت گزیں ہو گئے تھے۔ بادصف اس کے کہ منہ دتھے مگر اردو کے بھی بڑے ماہر تھے چنانچہ شکستہ لاناٹاک سنگھاسن بتیسی۔ بتیال پچپی اور قصہ دھول کی تصنیف میں انھوں نے اصل مصنفوں کو بہت مدد دی تھی جس کا حال اور پر بیان ہوا۔ علاوہ اس کے ۱۸۱۷ء میں انھوں نے ایک کتاب زبان ہندی میں لطیف حکایات کی تصنیف کی جو "لطائف ہندی" کے نام سے مشہور ہے۔ مینی زائن | مینی زائن متخلص بہ جہاں دیوان جہاں کے مصنف ہیں جس میں ایک تذکرہ ہندستانی شعرا کا بھی شامل ہی۔ جو کپتان روکب صاحب سکرٹری فورٹ ولیم کالج کی فرمائش سے ۱۸۱۲ء میں لکھا گیا اور انھیں کے نام پر معنون بھی ہی۔ اس کے علاوہ انھوں نے ایک فارسی قصہ کا ترجمہ "چاگلشن" کے نام سے کیا جس میں بادشاہ کیواں اور فرخندہ کے حالات درج ہیں۔ یہ قصہ ۱۸۱۱ء میں منشی امام بخش کے ایا دھرار سے تیار کیا گیا اور کپتان ٹیلر صاحب کے سامنے پیش کیا گیا جنھوں نے اس کو پسند کر کے مصنف کو انعام سے سرفراز کیا اور اس کی اصل کتب خانہ کالج میں داخل کرادی۔ گارسن ڈیٹاسی کی تحقیق ہی کہ انھوں نے شاہ رفیع الدین صاحب کی تنبیہ الغافلین کا بھی ترجمہ اردو میں ۱۸۲۹ء میں کیا۔ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ مینی زائن مسلمان ہو گئے تھے اور مولانا سید احمد صاحب بریلوی سے بیعت بھی کر لی تھی۔

مرزا علی لطف کاظم بیگ خاں کے بیٹے تھے جو استر آباد کے رہنے والے تھے اور ۱۸۵۴ء میں نادر شاہ کی ہمراہی میں آئے تھے اور بعد کو ابو انصور خاں صفدر جنگ کی وساطت سے دربار شاہی دہلی میں داخل ہو گئے



لطف فارسی میں بھی شعر کہتے تھے اور اپنے باپ کے شاگرد تھے جن کا تخلص بحر یا بحری تھا اردو شاعری کی نسبت لطف کا خود بیان ہو کہ میں کسی کا شاگرد نہیں ہوں دکن حیدر آباد کے سفر کے ارادے سے نکلے تھے کہ ڈاکٹر گلکرسٹ نے ان کو روک لیا۔ اور ان کا مشہور تذکرہ "گلشن ہند" ان سے لکھوایا چنانچہ ہر قصہ کا ذکر انھوں نے اپنے تذکرہ کے دیباچہ میں کیا ہے۔ اس کا سنہ تصنیف سنہ ۱۸۷۱ء اور ماخذ نواب علی ابراہیم خاں کا تذکرہ گلزار ابراہیم ہو گو کہ اس میں بہت کچھ اضافہ کیا گیا ہو۔ یہ تذکرہ بالکل نایاب تھا۔ جب حیدر آباد میں طوفان عظیم آیا تو اس کی ایک جلد موسیٰ ندی میں بہتی ہوئی جا رہی تھی اتفاقاً وہ کسی قدروان کے ہاتھ آئی اور اب وہ ایک نہایت نفیس مفید اور دلچسپ مقدمہ کے ساتھ مولوی عبدالحق صاحب سکر پٹری انجمن ترقی اردو کے اہتمام سے شائع ہو گیا ہو۔ یہ تذکرہ نہایت دلچسپ ہے۔ اس وجہ سے کہ اس زمانہ کا طرز تحریر اس وقت کے مشہور مشہور شاعروں کے دلچسپ حالات جن سے کہ مصنف سے ملاقات ہوئی اور اس وقت کی سوسائٹی کے مرتعے اس میں موجود ہیں۔ ہر چند کہ صحت واقعات کے لحاظ سے یہ بہت زیادہ قابل وثوق نہیں اور عبارت بھی ضرورت زیادہ پرکلف و تصنع سے معمور ہوئی ہو۔ مولوی امانت اللہ ان کا تخلص شیدائے اہل انھوں نے اخلاق جلالی کا ترجمہ "جامع الاخلاق" کے نام سے کپتان جیمس مونٹ صاحب کے حکم سے ۱۸۷۵ء میں کیا۔ دیباچہ میں کپتان مذکور اور نیر گورنر جنرل مارکوس آف ولزلی کی نہایت مبالغہ آمیز الفاظ میں تعریف ہو۔ مولوی امانت اللہ نے ۱۸۷۴ء میں کتاب ہدایت الاسلام بزبان عربی و اردو تحریر کی جس کا ترجمہ خود گلکرسٹ صاحب نے انگریزی میں کیا ۱۸۷۱ء میں انھوں نے ایک منظوم صرف و نحو اردو موزوم بہ "صرف اردو" تصنیف کی۔

اس عہد کے دیگر منشی اور شاعر | علاوہ ان لوگوں کے جن کا ذکر اوپر ہوا اس عہد کے بعض دیگر منشی و شاعر یہ تھے سید جعفر علی رداں لکھنوی۔ افتخار الدین شہرت۔ عبدالکریم خاں کریم دہلوی۔ مرزا ہاشم علی عیال۔ مرزا قاسم علی ممتاز۔ میر عبد اللہ مسکین۔ مرزا احسان طیش۔ مولوی خلیل علی خاں اشک اور مرزا محمد فطرت۔ اشک نے ۱۸۷۹ء میں اکبر نامہ کا ترجمہ "واقعات اکبر" کے نام سے تیار کیا مگر وہ شائع نہیں ہوا طیش نے ایک کتاب اردو محاورات پر لکھی اور ۱۸۷۸ء میں ایک طویل نثری بہار دانش کے نام سے لکھی ران کا کلیا



فورٹ ولیم کالج کی طرف سے شائع ہو گیا ہے

تراجم قرآن شریف از مولانا شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی مشہور محدث و صوفی اٹھارویں صدی  
 دشاہ عبدالعزیز دشاہ عبدالقادر دشاہ رفیع الدین کے آخر اور انیسویں صدی کے شروع میں ہوئے ہیں ان کے متوثر

تصانیف ہیں جن میں حجتہ اللہ البالغہ اور زالۃ الخفا عن سیرۃ الخلفائین شہور و ممتاز ہیں ان کے بڑے  
 صاحبزادے مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب بھی علم و فضل اور زہد و تقویٰ میں اپنے والد بزرگوار سے  
 کم نہ تھے ان کا انتقال ۱۲۲۹ھ میں ہوا۔ دوسرے صاحبزادے مولانا شاہ رفیع الدین ۱۱۶۳ھ  
 بھی نہایت جہید عالم تھے جنہوں نے سب بڑا کام یہ کیا کہ قرآن شریف کا سب سے پہلا اردو ترجمہ کیا تیسرے  
 صاحبزادے مولانا شاہ عبدالقادر تھے (۱۱۶۶ھ) جو اپنے علم و فضل اور کمالات ظاہری و باطنی کے  
 واسطے مثل اپنے پدر بزرگوار اور برادران محترم کے مشہور تھے۔ انہوں نے ۱۲۰۵ھ میں ایک دوسرا اردو ترجمہ  
 قرآن شریف کا کیا اور ایک تفسیر موضح القرآن کے نام سے تصنیف کی۔ ان کا ترجمہ نہایت سلیس سادہ اور  
 با محاورہ اردو میں ہے جس سے ان کا تجربہ علمی بدرجہ اتم ظاہر ہے۔ یہ ترجمہ اس قدر مقبول ہوا اور اب تک ہے کہ مولوی  
 نذیر احمد صاحب اپنے ترجمہ قرآن شریف میں ان کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ شاہ صاحب کا پورا  
 خاندان اس علمی خدمت کے واسطے مشہور ہے اور حق یہ ہے کہ یہ حضرات مترجمین متاخرین کے واسطے کچھ نہیں  
 جھوڑ گئے کیونکہ ان لوگوں کے تراجم اصل میں قرآن شریف کے تراجم نہیں ہیں بلکہ خاندان شاہ ولی اللہ کے  
 تراجم کے تراجم ہیں۔ ہمارے نزدیک شاہ رفیع الدین صاحب اور شاہ عبدالقادر صاحب کے ترجمے  
 فی الحقیقت اس تغیر عظیم کا پتہ دیتے ہیں جو زبان اردو میں ہونے والا تھا جبکہ فارسی کا انحطاط ہو رہا تھا۔  
 مولوی محمد اسماعیل دہلوی | مولوی عبدالغنی کے بیٹے اور شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی کے پوتے تھے  
 ذہانت اور رسائی فکر میں بگائے روزگار اور اپنے عہد کے بہت بڑے عالم باعمل تھے۔ سید احمد مجاہد  
 بریلوی کے ہمراہ جہاد کی نیت سے نکلے مگر قلعہ بالا کوٹ ملک پنجاب کے قریب شربت شہادت سے  
 سیراب ہوئے یہ واقعہ ۱۲۷۶ھ کا ہے۔ شاہ نصیر نے اس واقعہ کو مذاق کے طور پر ایک قصیدہ کی صورت  
 میں لکھا تھا جس کے دو شعر یہ ہیں :-



کلام اللہ کی صورت ہوا دل ان کا سیپارہ نہ یاد آئی حدیث ان کو نہ کوئی نص قرآنی  
 ہرن کی طرح میدان و غایں چو کڑی بھلے اگر چہ تھے دم شملہ سے وہ شیر نستانی  
 جب اس قسم کے طنز آمیز اشاران کے مریدوں نے سنے تو وہ شاہ نصیر کے مکان پر چڑھ دوڑے  
 اور ان کی خوب خبر لیا چاہی۔ مرزا خانی کو تو ال شہر کو جب اس کی خبر ہوئی تو وہ موقع واردات پر پہنچے  
 اور شاہ صاحب کو ان لوگوں سے چھڑایا۔ مولانا کے موصوف کی مشہور نقائص حسب ذیل ہیں۔ رسالہ توحید  
 صراط مستقیم۔ تنویر العینین۔ تقوئۃ الایمان وغیرہ۔

ترتیب صرف و نحو | کتب درسیہ اور تراجم کے علاوہ ترتیب صرف و نحو تراجم کے اوپر بھی پوری توجہ مبذول  
 دلت اردو | کی گئی کتب مذکورہ ذیل ان یوروپین اصحاب کی تصنیف و تالیف ہیں جن کو زبان اردو کی  
 ترقی سے بہت دلچسپی تھی۔ سب سے پہلی ہندوستانی گرامر وہ ہے جو ۱۷۸۱ء میں جان جوشو کٹیلر نے تصنیف کی  
 تھی جو زمانہ شاہ عالم و جہاندار شاہ یعنی ۱۷۸۱ء میں مملکت بالیڈ کی طرف سے ہندوستان میں سفیر  
 تھے۔ انھوں نے اگرہ لاہور دہلی وغیرہ کی بھی سیر کی تھی اور ۱۷۸۶ء میں اپنے ملک کی طرف سے ایوان میں  
 بھی سفیر ہوئے تھے، انھوں نے ہندوستانی زبان کی ایک لغت تیار کی جس کو ایک انگریز ڈیوڈل نے ۱۷۸۳ء  
 میں شائع کیا۔ کٹیلر مذکور کی گرامر میں نہ صرف ہندوستانی الفاظ کی گردانی ہیں۔ بلکہ احکام عشرہ  
 تورات اور "لارڈس پری" کا ترجمہ بھی اردو میں کیا ہے۔ ۱۷۸۳ء میں ایک مشہور جرمن پادری شلز نامی  
 نے ایک دوسری ہندوستانی گرامر موسوم بہ "گراٹیکا ہندوستانی کا" زبان لاطینی میں تیار کی جس میں ہندوستانی  
 الفاظ بخط عربی و فارسی مع خط انگریزی کے تحریر کئے۔ اسی سنہ میں مل نے ہندوستانی حروف تہجی اور  
 کچھ ہندوستانی الفاظ کے اردو پر ایک رسالہ لکھا۔ ۱۷۸۸ء میں بھی اسی مضمون کی ایک کتاب جی۔ اے۔ فرنز  
 نے تصنیف کی جس میں ہندوستانی حروف تہجی کا دوسرے ممالک کے حروف سے مقابلہ کیا گیا ہے۔ اور  
 ۱۷۹۱ء میں اسی قسم کی ایک تیسری کتاب ایک اٹالوی پادری کیسیا نو بلی گائی نے تصنیف کی جس کا

۱۷۹۱ء مرزا خانی راقم آثم (مترجم) کے دادا تھے جن کی تعریف میں اسی قصیدہ میں بطور شکریہ کے شاہ صاحب نے یہ شعر کہا ہے  
 سے نصیر الدین بے چارہ تو رستہ طوس کا لیتا نہ ہوتے شمعہ دہلی اگر یاں میرزا خانی۔ (دیگم آب حیات ذکر شاہ نصیر)



نام "الفابٹیم برہانکم" رکھا۔ اس کتاب کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہندوستانی حروف اپنی خاص شکل میں ٹاپ میں لکھے گئے۔ ۱۷۷۷ء میں ہیڈلی کی گرامر اردو ۱۷۷۷ء میں زبان پرنگالی میں ایک ہندوستانی گرامر موسوم بہ "گریٹیکا انڈوسٹانا" چھپیں۔ اس کے بعد ڈاکٹر گلکرسٹ کی تصانیف کا زمانہ آتا ہے۔ جنہوں نے نہایت شوق و تلاش سے متعدد رسائل گرامر اور لغات اور فرہنگیں اور تحقیقات زبان کے متعلق دوسری کتابیں تصنیف کیں اور چھپوائیں ان کی مدت تصنیف میں برس ہی۔ ۱۷۷۷ء سے شروع ہوتی ہے۔ انہوں نے تقریباً پندرہ کتابیں متعلق بہ صرف و نحو و علم الاسماء و لغات و تراجم و امثال وغیرہ تصنیف کیں اکثر ہندوستانی منشی اور پڑت جو فورٹ ولیم کالج میں ملازم تھے ان کے ساتھ یہ بھی شریک تصنیف رہے اس کے علاوہ ان کی نگرانی میں متعدد عمدہ عمدہ ادبی کتابیں تیار ہوئیں۔ مختصر یہ کہ اس عہد کی تصنیفات و تالیفات کے وہ روح رواں تھے۔ اور علاوہ علمی قابلیت و استعداد کے ایسے خلیق متواضع اور ہمدرد واقع ہوئے تھے کہ مختلف اقطاع ملک کے قابل قابل لوگ ان کی قدردانی کا شہرہ سن کر ان کے پاس جمع ہو گئے تھے۔ ان کی سب سے زیادہ مشہور تصنیف ایک انگریزی ہندوستانی ڈکشنری مطبوعہ ۱۷۷۹ء اور ایک ہندوستانی گرامر مطبوعہ ۱۷۷۹ء ہیں۔ اسی طرح کپتان ٹیلر اور ڈاکٹر ہنٹر نے بھی ایک ہندوستانی انگریزی ڈکشنری ۱۷۷۹ء میں اور مولوی امانت اللہ نے ایک مختصر ہندوستانی صرف و نحو منظوم موسوم بہ صرف اردو ۱۷۸۱ء میں تصنیف کیں۔ جان شکسپیر کی ہندوستانی گرامر ۱۷۸۱ء میں اور ہندوستانی انگریزی ڈکشنری ۱۷۸۱ء میں شائع ہوئیں۔ کپتان پرائس اور ٹیلر نے بھی ہندوستانی کتابیں لکھیں گارسن ڈیٹا سی مشہور مشرق فرانس نے زبان اردو کے متعلق متعدد کتابیں زبان فرانسیسی میں تصنیف کیں اور ڈنکن فرانس نے اپنی متعدد تصانیف سے جو از قسم گرامر اور لغت ہیں اور نیز اردو کی قدیم کتابوں کو ایڈٹ کر کے زبان اردو کو ممنون احسان کیا۔ سیر ولیم مانیربانی ایشیاٹک سوسائٹی بنگال اور ڈاکٹر فیلن نے بھی نہایت مفید کتابیں بصورت گرامر اور لغت کے تصنیف کیں۔ پیٹ کی گرامر ۱۷۷۴ء میں اور ڈکشنری ۱۷۷۴ء میں اور پادری کرپون صاحب کی مختصر ڈکشنری ۱۷۸۱ء میں چھپ کر نکلیں اور یہ سب کتابیں طلباء کے لیے نہایت مفید سمجھی جاتی ہیں۔



ہندوستانیوں کے مرتب کردہ | اب دیکھنا چاہیے کہ خود ہندوستانیوں نے اپنی زبان کی ترقی و تہذیب میں کیا حصہ  
لغات و دیگر کتب | لیا۔ انشا اور قلیل کی متحدہ تصنیف "دریائے لطافت" جس کو زبان اردو

کی سب سے زیادہ مشہور اور قدیم صرف و نحو کی کتاب سمجھنا چاہیے ۱۸۰۲ء میں تحریر اور ۱۸۰۸ء میں  
بمقام مرشد آباد پہلی بار شائع ہوئی۔ منشی محمد ابراہیم نے ایک اردو کی صرف و نحو معروف بہ تحفہ الفتن ۱۸۲۳ء  
میں لکھی مولوی احمد علی دہلوی کا رسالہ "چشمہ فیض" اردو کی صرف و نحو پر ۱۸۴۵ء اور مولوی امام بخش صہبائی کا ترجمہ  
حدائق البلاغت ۱۸۴۹ء اور منشی کریم الدین کی قواعد المبتدیۃ شائع علی بیگ فیض اللہ خاں اور محمد حسن  
کے رسالہ جات صرف و نحو مولوی محمد حسین آزاد کی کتاب "جامع القواعد" مطبوعہ لاہور ۱۸۴۵ء جلال کی  
"گلشن فیض" مطبوعہ لکھنؤ ۱۸۵۸ء جو ایک اردو ہندی الفاظ و محاورات کی تحقیق کی لغت ہے یہ سب اسی زمانے  
کی تصنیف ہیں۔ زمانہ حال کی تصانیف میں منشی امیر احمد صاحب کی مشہور لغت امیر اللغات رجواڑی  
ہے کہ ناتمام ہے، مولوی سید احمد دہلوی کی فرہنگ آصفیہ چار جلدوں میں جو سالہا سال کی کاوش و محنت  
کا بہت اچھا نتیجہ اور حضور نظام کی سرپرستی اور دلی کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ اور مولوی نور الحسن  
صاحب سب سے کچھ رووی کی نور اللغات قابل ذکر ہیں۔ انہیں ترقی اردو نے ایک مختصر رسالہ صرف و نحو  
ایک نئے طریقے سے ترتیب دیا ہے۔ مگر ہماری ناچیز رائے میں باوجود ان تمام کتب کے جن میں سے  
اکثر فی زمانہ موجود ہیں پھر بھی ایک مکمل سائنٹیفک اردو گرامر کی اب بھی سخت ضرورت ہے۔ نیز  
یہ کہ اگر اس زمانے کے فضلا کمر ہمت باندھ لیں اور امیر اللغات کی باقی جلدیں پوری کر دیں اور کوئی  
دریادل رئیس اس کی طباعت کا اہتمام کر دے تو اس میں شک نہیں کہ اس کتاب کے تکمیل سے زبان اردو  
کی نہایت معقول اور عمدہ خدمت سرانجام پائے گی۔

عیسائی پادریوں کے کارنامے | سب سے قدیم اردو ترجمے بائبل کے وہ ہیں جو بنجمن شلر اور کالبرگ نے ۱۷۸۰ء  
زبان اردو کی توسیع و ترقی میں | لغات ۱۸۵۸ء میں کئے مرزا محمد فطرت اور دیگر کالج کے مشیوں نے عہد  
جدید کا ترجمہ اردو میں کیا جو بہ نظر ثانی ڈاکٹر ہنٹر ۱۸۵۸ء میں کلکتہ سے شائع ہوا۔ اسی طرح سیرام پور کے  
پادریوں نے بھی بائبل کے ترجمے اردو ہندی میں نکالے۔ پادری مارٹن نے ۱۸۵۸ء میں عہد جدید کا ترجمہ



زبان یونانی سے اردو میں کیا جس پر مرزا محمد نطرت نے نظر ثانی کی۔ پوری بائبل کا ترجمہ سیرام پور کے پادریوں نے پانچ جلدوں میں ۱۸۱۶ء لغات ۱۸۱۹ء میں شائع کیا۔ پادری لوگ اپنے مطالب عموم الناس کو دل نشین کرنے کے واسطے انھیں کی زبان میں اپنی تحریریں اور تقریریں کرتے تھے اور اشاعت دین کی غرض سے متعدد رسالے پفلٹ اور اخبار وغیرہ نکالتے تھے جن میں مذہبی روایتوں اور گنتیوں کے علاوہ بہت سی مفید چیزیں بھی شامل ہوتی تھیں جن سے زبان کو بہت وسعت اور ترقی حاصل ہوئی۔



۱۶

### نثر اردو کا دور متوسط اور دور جدید

مطبوعات لکھنؤ ہر چند کہ شر اردو کی ابتدا فورٹ ولیم کالج کلکتہ سے ہوئی تھی مگر لکھنؤ بھی جو دلی کی تباہی کے بعد علم و ادب اور شعر و سخن کا مرکز بن گیا تھا نثر نگاری میں فورٹ ولیم کالج سے کچھ کم نہ رہا کتب ذیل سب اسی شرف البلاذ کی طباعت کی یادگار ہیں بستان حکمت۔ کلیدہ منہ۔ گل بکا دلی۔ گلشن نو بہار گل و صنوبر۔ نورتن صنفہ محبت بخش مہجور شاگرد جرات وغیرہ وغیرہ۔

فقیر محمد خاں گویا نواب فقیر محمد خاں لکھنؤ کے ایک نامور رئیس اور فوج شاہی کے ایک مشہور رسالہ دار تھے حُسام الدین بستان حکمت ۱۲۵۱ء خطاب اور گویا تخلص کرتے تھے ناسخ کے شاگرد تھے مگر خواجہ وزیر سے بھی اصلاح لیتے تھے۔ صاحب دیوان ہیں گو کہ دیوان ان کے مرنے کے ایک عرصہ کے بعد مطبع منشی نو کشور لکھنؤ میں چھپا۔ گویا کا انتقال ۱۲۶۶ھ مطابق ۱۸۵۰ء میں ہوا۔ ان کی تصنیف بستان حکمت انوار سہیلی کا مشہور ترجمہ ہے جو ۱۲۵۱ء میں ختم ہوا اور شیخ ناسخ نے تاریخ کمی جس کا مصرع تاریخ یہ ہر صرغ خود گفت بستان سیراب حکمت سبب تالیف اس کا مصنف یوں بیان کرتے ہیں کہ ایک دن وہ اور خواجہ وزیر اور میاں فرخ شاعر کہ یہ دونوں شیخ ناسخ کے شاگرد تھے، اور چند احباب کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے اور انوار سہیلی کا ذکر ہو رہا تھا۔ اور سب لوگ اس کی تعریفیں کر رہے تھے کہ اثنائے گفتگو میں سب اہل عقل نے



مصنف سے اصرار کیا کہ اکثر زبانوں میں اس کتاب کا ترجمہ ہو چکا ہے اگر تم اردو میں ترجمہ کرو تو خوب بیحد  
غرض کہ ان لوگوں کے ہر ار پر مصنف نے مکرمت باندھی اور ترجمہ شروع کر کے انجام کو پہنچایا۔ اگر کتاب بالاستیغ  
پڑھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ترجمہ لفظی نہیں ہے بلکہ موقع موقع پر ایجاز و لطافت کو دخل دیا ہے البتہ عربی و  
فارسی الفاظ بہ کثرت ہیں اور زبان بھی شگفتہ اور سلیس نہیں۔ عربی الفاظ اور مثال بکثرت استعمال کئے  
گئے ہیں جس سے کہیں کہیں عبارت بے مزہ اور خلق ہو گئی ہے۔ مگر یہ بات قابل توجہ کہ عبارت مقفی اور سجع  
نہیں جیسا کہ سرور کی فسانہ عجائب کی ہے۔ مختصر یہ کہ یہ کتاب ایک نئے میں مقبول تھی مگر اب لوگ اس کو کم پڑھتے ہیں  
مرزا حبیب علی بیگ سرور لکھنؤ کے سب سے قدیم اور مشہور شاعر مرزا حبیب علی بیگ سرور ایک جامع الکمال شخص  
تھے باپ کا نام مرزا صفر علی بیگ تھا۔ ۱۲۰۱ھ یا ۱۲۰۲ھ میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے

اور وہیں نشو و نما اور تعلیم پائی۔ عربی و فارسی میں اچھا دخل رکھتے تھے اور اپنے زمانے کے مشہور خطاطوں میں  
شمار کئے جاتے تھے۔ اس فن میں حافظ ابرہیم کے شاگرد تھے جن کا ذکر فسانہ عجائب میں موجود ہے۔ سہیلی  
سے بھی علمی و علمی دونوں طور پر بخوبی واقف تھے فن شعر میں آغا نواز شمس المیز میر سوز کے شاگرد تھے جن کا  
ذکر اپنی کتاب میں بہت محبت و ادب سے کرتے ہیں۔ حریف ظریف ہشاش بشاش و حبیب اور خوشنویس آدمی  
تھے۔ ان کے دوستوں میں شرف الدین میرٹھی اور مرزا غالب بھی تھے اور آخر الذکر نے فسانہ عجائب اور  
گلزار سرور پر فاضلانہ تقریظیں بھی لکھی ہیں۔

۱۲۰۷ھ میں سرور کا پور گئے اور کہا جاتا ہے کہ غازی الدین حیدر کے حکم سے جلا وطن کر دیے گئے  
تھے۔ وہ کان پور سے نہایت سیرا رہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں کہ "ربیع الثانی کے مہینے میں کہ سنہ ہجری  
نبوی صلعم بارہ سو چالیس تھے اُسے کا اتفاق مجبوراً کہ وہ کانپور میں ہوا۔ بسا کہ یہ سببی بویج و لہجہ ہی شہر ان  
یہاں عنقا صفت ناپیدا ہیں۔ حیاتاً نا جوہوں گے تو گوشہ نشین عزت گزین۔ مگر چھوٹی امت کی بڑی کثرت  
دیکھی۔ یہ طور دیکھ کر دل و حشر منزل سخت گھبرا یا کلیجہ منہ کو آیا۔ قریب تھا کہ جنون ہو جائے۔ تیرہ کئی اندر سیاہ  
پیش لائے۔ اس کے بعد لکھتے ہیں کہ یہیں کانپور میں حکیم سید اسد علی صاحب ملاقات ہو گئی۔ جو میر سے  
حالی پر بڑی عنایت فرماتے تھے ایک دن اُن سے کہا کہ میں ایک قصہ لکھنا چاہتا ہوں۔ سن کر فرمایا



بیکار رہا کچھ کیا کر۔ اُس وقت یہ کلمہ تو سن طبع پر تازا رہا نہ ہوا یعنی باعث تصنیف کتاب بن گیا۔ پھر اسی کے آگے ایک طنز یہ طور پر لکھتے ہیں کہ میں سمجھتا ہوں مجھ کو زبان کا دعویٰ نہیں۔ اگر شاہجہاں آباد کا رہنے والا ہوتا تو زبان دانی کا دعویٰ کرتا جیسا کہ میرامن نے کیا ہے۔ جن کی نسبت یوں گلفشانی کرتے ہیں "اگر وہاں (شاہجہاں آباد میں) چند سے بود و باش کرتا نصیبوں کو تلاش کرتا تو مضاحت کا دم بھرتا جیسا کہ میرامن نے چار درویش میں بکھیرا کیا ہے کہ ہم لوگوں کے ذہن و حصہ میں یہ بات آئی ہو دلی کے روڑے ہیں محاورے کے ہاتھ منہ توڑے ہیں۔ پھر بڑی ایسی سمجھ پر ہی خیال انسان کا خام ہوتا ہے۔ مفت میں نیک بذاہم ہوتا ہے بشر کو دعویٰ کب سزاوار ہے۔ کاملوں کو بیہودہ گوئی سے انکار بلکہ ننگ و عار ہے بیشک آنست کہ خود بوید نہ کہ عطار گجوید" مختصر یہ کہ کانپور میں یہ کتاب لکھی گئی۔ اس کے شروع میں چند سطور بادشاہ و غازی الدین حیدر کی مدح و ثنا اس غرض سے لکھی ہیں کہ ان کا قصور معاف کیا جائے اور لکھنؤ آنے کی اجازت دی جائے۔ یہ کتاب غازی الدین حیدر کے زمانے میں شروع ہوئی تھی اور نصیر الدین حیدر کے عہد میں تمام ہوئی۔ جن کی تعریف میں سرور نے لکھنؤ کے حالات کے سلسلہ میں بہت کچھ لکھا ہے اور آخر میں ایک دعائیہ غزل بھی ان کی شان میں ہے جس کا مطلع یہ ہے

تا ابد قائم رہی فرمانروائے لکھنؤ      یہ نصیر الدین حیدر بادشاہ لکھنؤ

اسی غزل کے چند مشہور شعر یہ ہیں

یا تو ہم پھرتے تھے اُن میں یا ہوا یہ انقاہ ب	پھرتے ہیں آنکھوں میں ہر دم کو چہ ہائے لکھنؤ
اُن کی استغنا سے کیا کیا آرزو کرتی ہے رشک	جام جم پر توف نہیں کرتے گدائے لکھنؤ
جن و انس و جنات و طائر کیوں سب محکوم ہوں	ہے سیماں ان دنوں فرمانروائے لکھنؤ
یہ رہی آباد یارب تا بہ دور مشتری	میں کہیں ہوں مانگتا ہوں پر دعائے لکھنؤ
نیل شیراز کو ہے رشک ناسخ کا سرور	اصفہاں اُس نے کیے ہیں کو چہائے لکھنؤ

۱۵ اس سخت تنقید کا جواب خواجہ غفر الدین حسین صاحب سخن دہلی مرحوم نے سرور شمعین میں نہایت دندان شکن اور معقول

دیا ہے (دیکھو دیباچہ سرور شمعین)



سردر کے اکثر اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب لکھنؤ میں نہیں بلکہ کسی اور جگہ تحریر ہوئی مگر بعد ازاں  
 بہمنہ نصیر الدین حمید ر لکھنؤ میں آئی اس کا سنہ تصنیف ۱۲۲۷ھ ہے جیسا کہ آخر کے قطعات تاریخ سے  
 معلوم ہوتا ہے۔ ۱۲۲۷ء میں سردر کی بوی کا انتقال ہوا اور اسی سال سردر واجد علی شاہ کے درباری شعراء  
 میں ہمشاہرہ پچاس روپیہ ماہوار داخل ہوئے۔ اور انھوں نے اپنا مدحیہ قصیدہ حضرت ظل سبحانی کی تعریف  
 میں معرفت قطب الدولہ صاحب شاہی پیش کیا ۱۲۲۷ء میں بادشاہ کے حکم سے کتاب شمشیر خانی کا ترجمہ  
 موسوم بہ سردر سلطانی کیا اور ۱۲۲۷ء اور ۱۲۵۱ء کے اثنا میں اکثر چھوٹے چھوٹے قصے تصنیف کیے  
 جن میں سے ایک "شرع عشق" ہے جو نواب سکندر بیگم دالی بھوپال کے حکم سے لکھا گیا۔ ۱۲۵۲ء میں  
 "سکوفہ محبت" امجد علی خاں رئیس سندیلہ کی فرمائش سے تحریر ہوا۔ نزاع سلطنت ۱۲۵۶ء کی  
 وجہ سے سردر بہت خستہ حال اور پریشان روزگار ہو گئے تھے کچھ دنوں سید قربان علی شہر دارکانگی صاحب  
 اور منشی شیو پرشاد ملازم کسرٹ نے ان کی اعانت کی لیکن ۱۲۵۷ء کے غدر نے اس ذریعہ کو بھی منقطع کر دیا  
 کھوڑے ہی عرصہ کے بعد مہاراجہ اشیر می پرشاد ذرائع سنگھ دالی بنارس کی طلبی پر سردر ۱۲۵۹ء میں بنارس  
 گئے اور مہاراجہ صاحب نے وہاں ان کی بہت قدر افزائی اور خاطر و مدارات کی۔ بنارس میں انھوں  
 نے "گلزار سردر"، "شبستان سردر" اور دیگر نظم و نثر کی چھوٹی چھوٹی کتابیں تصنیف کیں۔ مہاراجہ  
 بنارس کی طرح سردر کو مہاراجہ الوداد مہاراجہ پٹیلہ نے بھی اپنی اپنی ریاستوں میں طلب کیا تھا اور  
 آخر الذکر نے ایک جوڑی طلائی کڑیوں کی ان کو مرحمت فرمائی تھی۔ سردر کے ایک خط سے جو ان کی انشائے سردر  
 میں چھپ گیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ دلی لکھنؤ۔ میرٹھ اور اجپوتانہ بھی گئے تھے اس وجہ سے کہ اس خط میں  
 انھوں نے اپنے سفر کی تکلیفوں کا حال مشرح طور پر لکھا ہے۔ انشائے مذکور میں جو خطوط درج ہیں وہ ان  
 کے سوانح زندگی اور اس عہد کے حالات پر کافی روشنی ڈالتے ہیں۔ ایک مرتبہ ان پر ایک الزام قتل بھی  
 لگایا گیا تھا۔ ۱۲۶۳ء میں سردر اپنی آنکھوں کے علاج کے لیے کلکتہ گئے تھے۔ اور واجد علی شاہ سے  
 بھی ملے تھے جو اس وقت ٹیبا بیج میں نظر بند تھے۔ مگر سردر وہاں سے ناکام آئے اور بالآخر اپنی  
 آنکھوں کا علاج لکھنؤ میں ایک ہندوستانی ڈاکٹر سے کرایا۔ اس کے بعد وہ بنارس گئے جہاں ۱۲۶۷ء



(مطابق ۱۲۷۷ھ) میں (یعنی غالب سے ایک سال پیشتر) انتقال کیا۔

فسانہ عجائب اس سرور کا سب سے بڑا کارنامہ ان کی تصنیف فسانہ عجائب ہے۔ اس کا قصہ معمولی حسن و عشق کا فسانہ ہے جس کے مضمون و واقعات میں کوئی جدت نہیں اور عبارت اسی زمانے کی مرد و عورت کی تقلید میں پر تکلف و تصنع و تفتی اور مستحج ہے۔ یہ ایک ایسا فرضی فسانہ ہے جس میں طلسم و جادو کی لڑائی جادو گروں سے مقابلے سفر کے عجائب و غرائب بکثرت ہیں۔ یہ نوجوان طبیبوں کو بہت مرغوب ہے مگر سن رسیدہ لوگ نفسِ قصہ سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتے البتہ اس کی زبان اور مضمون کی عبارت کو اکثر پسند کرتے ہیں۔ اس کی عبارت پر تکلف ہی مگر اس میں واقعات کی فراوانی نہیں ہی بعض فقرات ضرور ایسے ہیں جو مثل نظم کے دلچسپ ہیں اور ادبی مریخ کاری کا بہترین نمونہ ہیں۔ اس کتاب کو زمانہ حال کے اصول تنقید سے جانچنا ایک فخر سی بات ہے اس وجہ سے کہ مصنف اگلے زمانے کے لوگوں میں ہیں۔ قصہ بھی پرانے رنگ کا ہے اور طرز عبارت اس زمانے کا ہے جب فارسی عام طریقے سے رائج تھی اردو کے خطوط تک میں تصنع اور تکلف شامل تھا اور سادگی عبارت کو لکھنے والے کی سادہ لوحی اور عدم قابلیت پر محمول کرتے تھے۔ ان تیود پر نظر کرتے ہوئے ہم کو ان لوگوں کا تہ دل سے ممنون ہونا چاہیے جنہوں نے قدیم فرسودہ طریقوں کو چھوڑ کر ایک نئی شاہراہ قائم کی۔ مثلاً مرزا غالب اور سر سید وغیرہ جس طرح نظم اردو کی ابتدا مرثیوں غزلوں اور مثنویوں سے ہوئی اسی طرح فرضی قصوں اور افسانوں پر شراردو کی بنیاد رکھی گئی اور جس طرح اصنافِ نظم مذکورہ تدریجی ترقی کرتی ہوئی اس وجہ کو پہنچیں اسی طرح شراردو بھی اپنے ابتدائی مدارج سے گزرنے کے زمانہ حال کی سلیس اور متین سادہ روش پر آگئی فسانہ عجائب کا دیکھا چہ اس لیے اور بھی دلچسپ ہے کہ اس میں اس زمانے کی شہر لکھنؤ کی سوسائٹی وہاں کے طرز معاشرہ امر اور وسا کی وضواریوں ان کے پر تکلف جلوں۔ شہر کے رسوم و رواج۔ کھیل تماشوں۔ دلچسپ مناظر۔ مختلف پیشوں اور اہل کمال کے حالات۔ بازاروں کی چل چل۔ سودا فروشوں کی آوازوں وغیرہ کی دلکش اور جیتی جاگتی تصویریں ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کو سرشار کی مرقع نگاری سے علیحدہ سمجھنا چاہیے اس وجہ سے کہ سرشار کے یہاں کیر کٹر اور مختلف سوسائٹیوں کے بحیثیت مجموعی نمونے دکھائے گئے ہیں۔



ان میں تفصیل و تطویل سے کام لیا ہی اور اپنے ظریفانہ طرز بیان سے اس میں ایک دلکش اور نظر فریب رنگینی پیدا کر دی ہے برعکس اس کے سرور کے یہاں سوسائٹی کے مرقعے یا کیرکٹنگاری کے کرشمے نہیں ہیں نیز یہ کہ سرور اپنے سلسلہ بیان میں ان چیزوں پر جن کو وہ بیان کرنا چاہتے ہیں صرف ایک سرسری نگاہ ڈالتے ہیں جس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ سرشار بحیثیت ایک ناولسٹ کے کیرکٹنگاری اور تفصیل جزئیات کو مقدم سمجھتے ہیں اور اس کی سرور کو چنداں ضرورت نہیں اس موقع پر پنڈت لشن زائن در کے وہ فاضلانہ خیالات سننے کے قابل ہیں جو فسانہ عجائب کو پڑھ کر انھوں نے انگریزی میں قلم بند فرمائے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ "سرشار کے بہ نسبت سرور کے یہاں لکھنؤ کا بیان بہت زیادہ مکمل۔ بہت زیادہ مناسب اور بہت زیادہ خوبصورت ہے۔ مگر سرور آدمیوں کا حال نہیں لکھتے صرف چیزوں کا مرقع کھینچتے ہیں۔ حلوائی کی دوکان کے پاس سے ہم گزرتے ہیں اور ہمارے منہ میں پانی بھر آتا ہے۔ تنبلیوں کے یہاں کی گلوہیاں دیکھ کر ہمارا جی للچاتا بالائی کو دیکھ کر یقین ہو جاتا ہے کہ لکھنؤ کی بالائی کے آگے دیونشایر کی کریم (بالائی) کوئی چیز نہیں۔ بیس فروش جوہری بنیے بقال۔ کٹر بے سب چوکھا مال لیے بیٹھے ہیں۔ چوک اور دوسری بازاریں اور سیرگا ہیں (جواب باقی نہیں رہی) ہم اس کتاب میں دیکھتے ہیں اور ان کی خوب سیر کرتے ہیں۔ ہماری نگاہ ان بلند عمارتوں اور مکروں پر بھی جاتی ہے۔ جہان سے کچھ حسین صورتیں اپنی جادو بھری نگاہوں سے ہم کو جھانکتی ہیں ہم چوک میں ہو کر گزرتے ہیں مگر وہ ایک شہر خموشاں ایک سونی بستی معلوم ہوتا ہے۔ راہ گیر اور دوکان دار سب سوئے ہیں ہم مجمع میں چلتے ہیں مگر کھوے سے کھوا وہاں نہیں چھلتا۔ کمرے والیاں ہمارے اشاروں کا جواب نہیں دیتیں تنبلیوں کر شمع و ناز میں مصروف ہیں مگر منہ سے کچھ نہیں بولتیں۔ کٹر بے بہرے ہیں۔ باطنی بدست۔ حلوائی اونگھ رہی ہیں چلو ان کی مٹھائیاں جلیبوں میں بھر کرے چلیں۔ زندگی کا کہیں پتہ نہیں۔ شہر مشہور گوتے ہمارے سامنے آتے ہیں مگر ان کا گانا سننے میں نہیں آتا۔ شہر۔ فوجی سپاہی۔ پہلوان۔ بادشاہ وزیر سب سامنے سے فانوسی تصویروں کی طرح گزر جاتے ہیں سب خاموش۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے یہ سب تصویریں بے ہوشی کے عالم کی کھینچی ہیں۔ لہذا یہ کہنا بالکل بجا ہے کہ سرور کا لکھنؤ وہ شہر خموشاں ہے جس کا نقشہ بیس نے اپنی مشہور نظم "ڈے ڈریم" (خواب روز) میں



کھینچا ہے۔ وہ کہتا ہے:-

”کہیں بٹلر (خاناماں) اپنے دونوں گھٹنوں کے بیچ میں شراب کی بوتل دبائے  
بیٹھا ہے جو آدھی رہ گئی ہے۔ اور کہیں بڈھا اسٹوورڈ (بادرچی) اپنے کام میں مصروف  
ہے۔ کہیں حسین میڈ (ماما) کا ہاتھ نو عمر خادم (بیچ) نے پکڑ لیا ہے۔ میڈ کچھ کہنے کے لیے  
اپنا منہ کھولا جا رہی ہے۔ بیچ بوسہ کے واسطے منہ لپکاتا ہے۔ اور شرم کی سُرخ میڈ کے  
رخساروں پر دوڑ جاتی ہے۔“

اُس زمانے میں مقفی اس تعجب عبارت اس درجہ مقبول اور مروج تھی کہ اس سے ہتھراز مشکل تھا۔ اسی وجہ سے  
فنانہ عجائب کی عبارت سلیس اور بول چال روزمرہ میں شمار نہیں کی جاسکتی برعکس اس کے اس میں تعقید تکلف  
بیحد ہے۔ اور سرور کی کھینچی ہوئی تصویریں جیسا کہ سنڈت بشن زائن ورنے اور پر بیان کیا ہے۔ اشخاص قصہ  
کے صحیح خط و خال نہیں دکھاتیں بلکہ وہ محض اُن اشخاص کے ماحول اور گرد و پیش کو ظاہر کرتی ہیں تو ان کی  
پابندی کی وجہ سے سلسلہ بیان کی روانی اور سلاست میں فرق پڑ جاتا ہے اور اکثر جگہ پڑھنے والا الفاظ  
کے جال میں پھنس جاتا ہے۔ سرور نے اپنے جذبہ وطنی کے جوش میں میرامن بلکہ دلی والوں پر اکثر چوٹیں کی ہیں  
جس کا ذکر اوپر ہوا۔ قصے میں کیرکٹر نویسی کم ہے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ ملکہ مہر نگار کے کیرکٹر میں کچھ محبت  
باوفائی۔ دلیری۔ معاملہ نمئی۔ جرأت اور متانت و بردباری کو نہایت واضح طریقے سے دکھایا ہے۔ دوسری  
خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ضمنًا بعض قصے ایسے بھی بیان کئے ہیں جن کے ہیرو انگریز ہیں۔ مثلاً الیکسین  
کا قصہ جس کے ذیل میں کچھ انگریزی الفاظ آگئے ہیں جو شاید اس سے پیشتر نثر اردو میں شاذ و نادر استعمال  
استعمال ہو رہی ہوں۔ دنیا کی بے نہاتی کا سبق جو بندہ کی تقریر سے ملتا ہے اور جوگی کی عبرت افزا نصیحتیں نہایت  
مؤثر اور دلکش ہیں۔ اس کتاب کے جواب میں دو قصے اور بھی لکھے گئے ایک ”سروش سخن“ مولفہ خواجہ  
نظر الدین حسین سخن دہلوی جو سنہ ۱۸۷۷ء میں تحریر ہوا اور جس میں سرور پر بہت سی چوٹیں کی گئی ہیں اور دلی والوں  
کی تریف میں ہیں۔ دوسرا ”طلسم حیرت“ مولفہ محمد جعفر علی شیون لکھنوی جو سنہ ۱۸۷۲ء میں تصنیف ہوا جس میں  
سرور بلکہ اہل لکھنؤ کی طرف سے ”سروش سخن“ کے مطاعن کا جواب دیا گیا ہے۔



(۱) ۱۸۴۷ء میں سرور سلطانی ترجمہ "شیر خانی" جو شاہنامہ فردوسی کا تلخیص ہے اس کا بھی طرز عبارت مثل فسانہ عجائب کے مقفی اور مستحج ہے جو تاریخ کے لیے مناسب نہیں۔ اس میں ایک مقام پر جذبہ وطنیت کے جوش میں ہندستان کی بہت تعریف کی ہے جو قابل دید ہے (۲) ۱۸۵۱ء میں "شرع عشق" جس میں بھوپال کے جنگلوں کے کسی واقعہ کو بیان کیا ہے کہ ایک سارس کا جوڑا جس کی محبت مشہور ہے ایک جنگل میں پھر رہا تھا کہ نہ کو کسی نے مار ڈالا۔ مادہ نے لکڑیاں جمع کیں اور اس کے اوپر نہایت باقاعدہ طریقے پر سی ہو گئی وغیرہ (۳) اسی سال "شکوہ محبت بھی لکھا گیا۔ جس میں مہر چند کھتری کا پرانا قصہ نے انداز سے بیان کیا ہے اور واجد علی شاہ کے سفر کلکتہ کا بھی اس میں ذکر ہے (۴) "گلزار مرثیہ" جو ایک فارسی کتاب حدائق العشاق کا ترجمہ ہے جس میں ایک افسانہ کی صورت میں روح اور عشق کا مجادلہ دکھایا گیا ہے یہ ایک مذہبی مضمون ہے جس کو مصنف نے اپنی خاص رنگین عبارت میں لکھا ہے۔ اسی پر مرزا غالب نے ایک دلچسپ تقریظ اسی رنگ یعنی مقفی عبارت میں لکھی ہے (۵) "شبستان سرور" یعنی الف لیلہ کے چند قصوں کا دلچسپ ترجمہ جس میں جا بجا جدیدہ اشعار داخل کر کے کتاب کو بہت دلچسپ بنا دیا ہے۔

الف لیلہ کے ترجمے | الف لیلہ کے قصے ہندوستان میں ہمیشہ سے مقبول رہے اور ان کا ترجمہ اکثر لوگوں نے کیا ہے۔ منشی شمس الدین احمد نے ۱۸۳۶ء میں مدراس سے ایک ترجمہ نکالا جس کا نام "حکایات اجمالیہ" ہے اس میں صرف دو سورتوں کی حکایات ہیں اور مدراس کالج کے طلباء کے واسطے یہ کتاب لکھی گئی تھی دوسرا ترجمہ منشی عبدالکریم نے ۱۸۴۴ء میں فارسی صاحب کی انگریزی الف لیلہ سے کیا۔ جس کی زبان اس قدر صاف اور سہل ہے کہ ادبی ذوق کے لوگ اس کو معیار سے گرا ہوا سمجھتے ہیں پھر ایک منظوم ترجمہ منشی نوکلشویہ صاحب کی فرمائش سے ۱۸۶۲ء و ۱۸۶۸ء میں چار حصوں میں سیم دہلوی منشی طوطا رام شایاں اور منشی شادی لال حین نے کیا۔ جس کا ایک نشر کا ترجمہ منشی طوطا رام شایاں نے ۱۸۶۸ء میں نکالا اس کے بعد ۱۸۹۱ء میں حامد علی نے ترجمہ کیا اور مرزا حیرت دہلوی نے ۱۸۹۲ء میں "شبستان حیرت" کے نام سے بطرز ناولی ترجمہ کیا۔ (۶) شاہزادہ ایڈورڈ (جو بعد کو ایڈورڈ ہفتم ہوئے) کی شادی کے موقع پر سرور نے ایک تہنیت نامہ موسوم بہ "نثر نثر و نثار" لکھا جس میں انگریزی حکومت کے



نوائد اور برکات نہایت عمدہ الفاظ میں بیان کیے ہیں (۷)، انشائے سرور یعنی سرور کے خطوط جو انہیں کے خاص طرز میں ہیں۔

اُردو نثاروں میں سرور کا مرتبہ اس میں کوئی شک نہیں کہ قدیم طرز کے اُردو نثاروں میں سرور کا مرتبہ بہت بلند ہی اپنے طرز خاص میں وہ عدیم المثال ہیں۔ مگر بعد کو جب زمانے کا رنگ بدلے اور کاروباری دور شروع ہوا تو اس قسم کی پُر تکلف اور پُر تصنع عبارت جس کے طویل جملوں اور ثقیل عربی و فارسی الفاظ سے لوگوں کا جی اکتا گیا تھا اور موجودہ ضرورتوں کے اظہار کے لیے بھی وہ ناموزوں تھی، ترک کی گئی۔ بہر طور سرور نے اپنا رنگ خوب برتا اور اس رنگ کے وہ بڑے ماسر تھے۔ اُن کی تمام تصنیفات میں لکھنؤ کے حالات اور یہاں کی سوسائٹی کے مرتعے خاص طور پر بہت دلچسپ ہیں۔ نشر میں اُن کو اتنا شغف تھا اور اس میں وہ اتنے مشہور ہوئے کہ ان کے دیگر کمالات یعنی اُن کی خوشنویسی اُن کی موسیقی وانی یہاں تک کہ ان کی شاعری بھی اس کے سامنے فروغ نہ پاسکی۔ ان کا دیوان مفقود ہے مگر ان اشعار سے جو ان کی نثر کی کتابوں میں جا بجا ملتے ہیں کہا جاسکتا ہے کہ وہ بھی ضرور اعلیٰ درجہ کا ہوگا۔ سرور گو کہ لکھنؤ کے عاشقوں میں ہیں اور لکھنؤ ہی میں رہے مگر پھر بھی ان کے اشعار سے دلی کا اتباع معلوم ہوتا ہے کیونکہ لکھنؤ کے تصنع اور مبالغہ سے وہ بری ہیں۔

غالب بحیثیت نثار عام لوگ غالب سے صرن بحیثیت ایک شاعر کے روشناس ہیں اُن کی نثراری کی حیثیت عام نظروں سے پوشیدہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ فارسی اور اُردو دونوں کے بے مثل نثار بھی اُسی طرح ہیں جس طرح کہ بے نظیر و بے عدیل شاعر ہیں۔ اُن کی نثر اُردو کی نقانین زیادہ تر خطوط و رقعات ہیں چند تقریریں اور دیباچے ہیں اور تین مختصر رسالے یعنی لطائف غیبی تیغ تیز اور نامہ غالب جو سب برہان قاطع کے طرفداروں کے جواب میں لکھے گئے ہیں۔ اس کے سوا چند اجزاء ایک ناتمام قفسے کے بھی ہیں جو مرزا نے مرنے سے چند روز پہلے لکھنا شروع کیا تھا مگر ان سب میں اُن کے وہ خطوط جو اُردو کے معنی اور عود ہندی کے نام سے مشہور ہیں اور نیز وہ تقریریں جو چند کتابوں پر لکھی ہیں نثر اُردو کا بہترین نمونہ اور



اُن کے خاص رنگ کا آئینہ ہیں۔

اردوئے معلیٰ اور عود ہندی <sup>۱۸۵۷ء</sup> تک مرزا فارسی میں خط و کتابت کرتے تھے جیسا کہ اُن خطوط سے پایا جاتا ہے جو پنج آہنگ میں چھپے ہیں اور نیز بعض جگہ خطوط اردو میں بھی اس کا ذکر ہے۔ اس کے بعد انھوں نے اردو میں خطوط لکھنا شروع کیے۔ ان کا رنگ بالکل مخصوص ہے اور انھیں پر نشر اردو کی ایک خاص طرز کی بنیاد قائم ہوئی۔ مگر جہاں تک خیال ہے کوئی شخص اُن کی پوری تقلید اور نقل میں کامیاب نہیں ہوا یوں تو بہت سی انشا اور رقعات کی کتابیں موجود ہیں اکثر مشہور لوگوں کے مکتوب بھی شائع ہو چکے ہیں مگر غور سے دیکھا جائے تو مرزا کا رنگ سب سے علیحدہ ہے۔ اس میں کسی قسم کا تکلف اور تصنع خشونت اور خشکی مطلق نہیں۔ عبارت کی روانی اور سلاست علیحدہ ہوتا ہے کہ قلم برداشتہ لکھتے چلے جاتے ہیں اور مضامین کی کثرت پتہ دیتی ہے کہ ایک دریاے مضامین اُٹھا چلا آتا ہے۔ یہ ایک خاص صفت ہے کہ ہر حید عبارت حد و رجب کی بے تکلف اور روزمرہ ہے مگر ابتذال اور ساقیت اس میں مطلق نہیں بلکہ اس میں ایک ادبی شان ہے۔ بطون ہر فقرے سے عیاں اور ظرافت ہر جملے کی تہ میں پنہاں ہے۔ مرزا اکثر ایسے خیالات کا جن سے ان کا مکتوب الیہ موافق نہ بھی ہو اس عبارت اور صفائی سے اظہار کرتے ہیں جیسے کہ وہ جانتے ہیں کہ اُن کی تحریر کا زور اور اُن کا انداز بیان اُس کی زبان بند کر دے گا بلکہ اُس کو اُن کے دم محبت میں اسیر کر لے گا۔ ان کی تحریر میں بالکل باتوں کا مزہ آتا ہے۔ اور بعض خطوط انھوں نے فی الواقع مکالمہ کی صورت میں لکھے ہیں۔ کسی میں مکتوب الیہ کو غائب فرض کر لیا ہے جس سے معلوم ہو کہ مکتوب الیہ کوئی دوسرا شخص معلوم ہونے لگتا ہے۔ قلم کی ایک جنبش سے وہ ایسی سحر آفرینی کر دیتے ہیں کہ دل مرے اٹھانے لگتا ہے مرزا نے اپنے خطوط میں علاوہ ایک طرز خاص اختیار کرنے کے یہ حدت بھی کی ہے کہ القاب آداب فرسودہ طریقہ اور بہت سی اور باتیں جو عموماً خطوط میں لکھی جاتی ہیں مگر درحقیقت فضول اور بیکار ہیں سب چھوڑ دیں وہ پنج آہنگ میں لکھتے ہیں کہ "خطوط نویسی میں میرا طریقہ یہ ہے کہ جب خط لکھنے کے لیے قلم و کاغذ اٹھاتا ہوں تو مکتوب الیہ کو کسی ایسے لفظ سے جو اُس کی حالت کے موافق ہوتا ہے پکارتا ہوں اور اس کے بعد ہی مطلب شروع کر دیتا ہوں القاب آداب کا پرانا طریقہ اور شکر و مشکوہ و شاوی و غم کا قدیم رویہ میں نے بالکل



اٹھا دیا۔ مثلاً یہاں چند نمونے اُسی شان کے لکھے جاتے ہیں۔ ابا ہا ہا میرا پیارا مہدی آیا کو بھائی مزاج  
 تو اچھا ہی۔ بیٹھو یہ رام پور ہی وار اسرور ہی جو لطف یہاں ہی وہ اور کہاں ہی۔ کو میاں سید زادہ  
 آزادہ ولی کے عاشق و لہدادہ ڈھکے ہوئے اردو بازار کے رہنے والے حد سے لکھو کو برا کہنے والے  
 .... "برخور و وار لو چشم میر مہدی کو بعد و عار حیات و صحت کے معلوم ہو بھائی تم نے بخار کو کیوں آنے دیا  
 تپ کو کیوں چڑھنے دیا۔ کیا بخار میرن صاحب کی صورت میں آیا تھا کہ تم مانع نہ آئے۔۔۔۔۔" سیری جان  
 نو کہ رہا ہی بنیے سے سیانا سو و یونا صبر و تسلیم تو کئی ورغنا شیوہ صوفیہ کا ہے مجھ سے زیادہ اس کو کون سمجھے گا  
 سید صاحب اچھا ڈھکو سلا نکالا ہی۔ بعد القاب کے شکوہ شروع کر دینا اور میرن صاحب کو اپنا ہم زبان کر لینا  
 یہاں ہم مرزا کا ایک خط جو میر مہدی کے نام ہی بہ تمام و کمال نقل کرتے ہیں تاکہ مرزا کی وہ تمام خصوصیات  
 تحریر جن سے ان کی نشر بھی مثل نظم کے معجزنا معلوم ہوتی ہی بخوبی سمجھ میں آسکیں مثلاً خط سے القاب و اب  
 بالکل غائب ہونا اور بجائے اس کے ایک فرضی مکالمہ سے خط کا شروع کرو یا جانا۔ عبارت کی سادگی شوخی  
 اور بے تکلفی۔ مذاق کے پیرایہ میں کچھ دوستانہ ہمتیں بھی کرنا۔ جدید رنگ زمانہ یعنی جمہوریت پسندی کے برخلاف  
 پراپیٹ خط میں بھی "ملکہ انگلستان" کے پہلے لفظ "جناب" لکھنا جس سے ان کی حد درجہ کی قدرت پسندی  
 اور تہذیب کا پتہ چلتا ہی ابتدائی چند سطور کو جن سے خط شروع ہوتا ہی ہم مکالمے کی صورت میں لکھے  
 دیتے ہیں۔ غ سے غالب اور م سے میرن صاحب سمجھنا چاہیے۔

### خط بنام میر مہدی

غ۔ اے جناب میرن صاحب السلام علیکم

م۔ حضرت آداب۔

غ۔ کہو صاحب آج اجازت ہی میر مہدی کے خط کا جواب لکھنے کو۔

م۔ حضور میں کیا منع کرتا ہوں میں نے تو یہ عرض کیا تھا کہ اب ہر تندرست ہو گئے ہیں بخار جاتا رہا ہی

صرف پیش باقی ہی رہی وہ بھی رفع ہو جائے گی میں اپنے ہر خط میں آپ کی طرف سے لکھ دیتا ہوں  
 آپ پھر کیوں تکلیف کریں۔



غ۔ نہیں میرن صاحب اس کے خط کو آئے ہوئے بہت دن ہوئے ہیں رہ خفا ہوا ہوگا جواب لکھنا ضروری  
م۔ حضرت وہ آپ کے فرزند ہیں آپ سے خفا کیا ہوں گے۔

غ۔ میاں آخر کوئی وجہ تو بتاؤ کہ تم مجھے خط لکھنے سے کیوں باز رکھتے ہو۔

م۔ سبحان اللہ سبحان اللہ اے لو حضرت آپ تو خط نہیں لکھتے اور مجھے فرماتے ہیں کہ تو باز رکھتا ہے۔

غ۔ اچھا تم باز نہیں رکھتے مگر یہ تو کہو کہ تم کیوں نہیں چاہتے کہ میر ہمدی کو خط لکھوں۔

م۔ کیا عرض کروں سچ تو یہ ہے کہ جب آپ خط جاتا اور وہ پڑھا جاتا تو میں سنتا اور خط اٹھاتا اب جو

میں وہاں نہیں ہوں نہیں چاہتا کہ آپ کا خط جائے۔ میں اب خشنہ کو روانہ ہوتا ہوں میری روانگی

کے تین دن کے بعد آپ خط شوق سے لکھیے گا۔

غ۔ میاں بیٹھو ہوش کی خبر لو تمہارے جانے سے نہ جانے سے مجھے کیا علاقہ میں بوڑھا آدمی بھولا آدمی تھا  
باتوں میں آگیا اور آج تک اس کو خط نہیں لکھا (اس کے بعد مسلسل خط شروع ہوتا ہے)

لاحول ولا قوۃ سزا میر ہمدی۔ صاحب میرا کچھ گناہ نہیں۔ میرے پہلے خط کا جواب لکھو تب تو رفع ہوئی

پیش کے رفع ہونے کی خبر تاب لکھو۔ پر ہیر کا بھی خیال رکھا کرو۔ یہ جلدی بات کہ وہاں کچھ کھانے کو ملتا ہی نہیں

تمہارا پر ہیر اگر ہوگا بھی تو عصمت بی بی ازبے چادری ہوگا۔ حالات یہاں کے مفصل میرن صاحب کی زبان

معلوم ہوں گے۔ دیکھو بیٹھے ہیں کیا جانوں حکیم میرا شرف میں اور ان میں کچھ کونسل ہو تو رہی، یہ خشنہ روانگی

کا دن ٹھہرا تو ہے اگر چل نکلیں اور پہنچ جائیں تو ان سے پوچھو کہ جناب ملکہ انگلستان کی سالگرہ کی رشتہ

کی محفل میں تمہاری کیا گت ہوئی تھی اور یہ بھی معلوم کر لیجیو کہ یہ جو فارسی مثل مشہور ہے کہ دفتر را گاہ خور

اس کے معنی کیا ہیں۔ پوچھو اور نہ چھوڑو جب تک نہ بتائیں۔ اس وقت پہلے تو آندھی چلی پھر

آیا۔ اب مینہ برس رہا ہے۔ میں خط لکھ چکا ہوں سرنامہ لکھ کر چھوڑوں گا۔ جب ترشح ہو تو ف ہو جائے گا تو

کلیان ڈاک کو لے جائے گا۔ میر سرفراز حسین کو دعا ہو سچے اللہ اللہ تم پانی پت کے سلطان العلماء اور

مجتہد العصر بن گئے۔ کہو وہاں کے لوگ تمہیں قباۃ کعبہ کہنے لگے یا نہیں۔ میر نصیر الدین کو دعا۔

اس کاٹ چھانٹ سے قدما کی طویل اور غیر دیکھ پ طرز تحریر کی درستی ہو گئی اور یہ ایک نہایت عمدہ



حَدِث کی مثال قائم ہو گئی جس سے اُردو خطوط نو لپی پُرانے تکلف و نقص اور بے موقع اظہارِ علمیت کے آزاد ہو کر  
ہنسایت شیریں اور دھچپ بن گئی۔ ہر چند کہ یہ اختراع ان کے معاصرین کو پسند نہ آیا مگر جوں جوں زمانہ بدلتا گیا  
اور وقت گزرتا گیا اب لوگوں کو اس کی اہمیت کا ضرور احساس ہوا اور ہر طرف اس کے متبعین پیدا ہو گئے  
مولانا حالی۔ سرسید۔ مولوی ذکار اللہ۔ مولانا محمد حسین آزاد اور ان کے علاوہ دیگر اربابِ قلم مثلاً امیر مینائی اور  
وغیرہ نے بھی سادگی عبارت کو پسند کیا اور اپنے اپنے طریق پر نثریں لکھیں مگر حق یہ ہے کہ مرزا کی سادگی و دلکشی  
بیشوخی و طرافت جذبات نگاری و اظہارِ مافی الضمیر میں کوئی ان کا مد مقابل نہ ہوئے گا۔

ان رقعات کی ایک بنی خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ ان کے حالات زندگی کے مصنفی اور محلی آئینہ ہیں یہاں  
تک کہ اگر کوئی شخص یہ زحمت گوارا کرے کہ ان کے خطوط کو تاریخ تحریر کی ترتیب سے جمع کرے اور ان کے  
حققے جو مرزا کے حالات زندگی کے متعلق ہیں علیحدہ کرتا جائے تو مرزا کی ایک مختصر خود نوشتہ سوانح عمری  
اُن سے مرتب ہو جائے گی۔ یہ خطوط اُن کی زندگی اور جزئیات زندگی کی تصویریں ہیں اُن سے حیاتِ احباب  
اور معاصرین سے تعلقات کے متعلق اُن کے نظریے اور مبصر اور قدیم شعرا کے متعلق اُن کے خیالات سب بخوبی  
اخذ کئے جاسکتے ہیں۔ بعض کو بڑھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کی غرض اصلی مکتوب الیہ کے دل کو خوش کرنا اور  
اُس کا غم غلط کرنا ہے۔ اُن مذاقِ طرافت بھی سب زالا ہے۔ اُردو نظم میں تو اس کا جواب ہی نہیں۔ اہل  
یورپ میں بھی اس قسم کی لطیف طرافت بھی مفقود ہے۔ فرینچ شاعر و الٹیر اور انگریزی شارٹون سولفیٹ اپنے  
اپنے طرز میں ایک خاص رنگ طرافت رکھتے ہیں مگر مرزا اُن سب علیحدہ ہیں و الٹیر کی طرح ان میں نقالی اور  
سولفیٹ کی طرح ان میں تیزی اور دل آزاری نہیں ہے۔ اُن کی طرافت کی لطافت اور نزاکت کا پرتوا پسین  
میں کچھ کچھ پایا جاتا ہے۔ مرزا کا یہ بہت بڑا احسان ہے کہ انھوں نے شرار و دو کو خشکی اور بد مزگی کے  
الزام سے بچا لیا۔

مرزا کا قدیم رنگ یعنی مقفی اور سجع عبارت | مرزا ہر چند خطوط میں سادگی اور سلاست عبارت کے دلدادہ تھے مگر  
رواجِ زمانہ کے موافق حساب کی کتابوں پر تقرنطیں اُسی پرانے انداز میں لکھتے تھے۔ اس کی وجہ مولانا حالی  
کی زبان سے سننا چاہیے وہ کہتے ہیں "مرزا کو اس میں مسدور سمجھنا چاہیے جو لوگ تقرنطیوں اور دیباچوں کی



فرمائش کرنے والے تھے وہ بغیر ان تکلفات بارودہ کے ہرگز خوش ہونے والے نہ تھے۔ جو طریقہ اس زمانے میں ریویو لکھنے کا نکلا ہی اس کو اب بھی بہت کم لوگ پسند کرتے ہیں اور مرزا کے وقت میں تو اس کا کہیں نام و نشان ہی نہ تھا۔ یہاں اُن کی دو تقریظوں کی کچھ عبارت بطور نمونہ دی جاتی ہے تاکہ اس رنگ میں بھی اُن کا انداز تحریر بخوبی معلوم ہو سکے۔ (۱) مرزا رجب علی بیگ سرور کی گلزار سرور کی تقریظ: "سبحان اللہ خدا کی کیا نظر فرور صنعتیں ہیں تعالیٰ اللہ کیا حیرت آور قدرتیں ہیں" یہ جو حدائق العشاق کا فارسی زبان سے عبارت اردو میں نگارش پاتا ہے ارم کا بین دنیا سے اٹھ کر بہارستان قدس کا ایک باغ بن جاتا ہے۔ وہاں حضرت ضوان ارم کے نخل بند و آبیار ہوئے یہاں مرزا رجب علی بیگ سرور اور حدائق العشاق کے صحیفہ نگار ہوئے۔ اس مقام پر یہ ہیچمز جو جو موسوم بہ اسد الشخاں اور مخاطب نجم الدلہ اور تخلص بہ غالب ہے خدائے جہاں آفریں سے توفیق کا اور خلق سے انصاف کا طالب ہے ہاں لے صاحبان ہنرمند ادراک سرور سحر بیان کا اردو کی نشر میں کیا پایہ ہی اور اس بزرگوار کا کلام شاہ معنی کے واسطے کیا گران بہا پیرایہ ہے۔ مجھ کو دعویٰ تھا کہ انداز بیان اور شوخی تقریر میں فسانہ عجائب بے نظیر ہے جس نے میرے دعوے کو اور فسانہ عجائب کی یکتائی کو مٹا دیا یہ وہ تحریر ہے....."

(۲) مفتی میرعل کی کتاب "سراج المعرفت" کی تقریظ: "حق یوں ہے کہ حقیقت از روئے مثال ایک نام نہ ہم بیچیدہ سربستہ ہے کہ جس کے عنوان پر لکھا ہے لا مؤثر فی الوجود الا اللہ اور خط میں مندرج ہے لا موجود الا اللہ اور اس خط کا لانے والا اور اس راز کا بتانے والا وہ نامہ اور اور نام اور ہے کہ جس پر ختم ہوئی ختم نبوت کی حقیقت اور اس معنی خامض کی صورت یہ ہے کہ مرتب توحید چار ہیں۔ اتاری افغانی صفائی ذاتی زبیاے پیشین صلوٰۃ اللہ علی نبینا وعلیہم اعلان مدارج سہ گانہ پر مامور تھے۔ خاتم الانبیا کو حکم ہوا کہ حجاب تعینات اعتباری کو اٹھاویں اور حقیقت بے رنگی ذات کو صورت الاکان میں دکھائیں اب گنجینہ معرفت خواص امت محمدی کا سینہ ہے اور کلمہ لا الہ الا اللہ مفتاح باب گنجینہ ہے....."

کتب و رسائل اسلامی سے اردو کو تقویت ایک بہت بڑی تحریک جو ہر چند ادبی نوعیت نہیں رکھتی تھی مگر اس سے بلاشبہ نثر اردو کو بہت فائدہ پہونچا اور اس کی تقویت کا باعث ہوئی مولوی سید احمد شہید بریلوی اور اُن کے



بزرگ استادوں یعنی مشہور و معروف شاہ عبدالعزیز اور شاہ عبدالقادر کے زمانے میں شاعت مذہب دہابت کی صورت میں رہا ہوئی جس کی وجہ سے تبلیغ دین کی غرض سے مختلف کتب رسائل عوام الناس کے فائدے کے واسطے صاف اور سہل زبان میں لکھے گئے ہیں۔ یہ خیال برابر زور پکڑتا اور قوت حاصل کرتا گیا اور گواہی بخیرکام جو مولوی صاحب موصوف نے اٹھائی تھی ان کی وفات کے بعد امتداد زمانہ سے دب گئی تھی مگر مشہور راہبر قوم سر سید احمد خاں کے تمام تعلیمی معاشرتی مذہبی اور سیاسی اصلاحات کی وہی روح رواں تھی۔ سید صاحب اور ان کے رفقاء کے کار کے جدید اصولوں کی اشاعت نے گولاک میں اس وقت بہت بچپنی اور مخالفت پیدا کر دی تھی اور اختلافات کی آندھی سے ملک کی فضا گرد آلود ہو گئی تھی مگر جس قدر کتب اور رسائل ان مسائل کی موافقت و مخالفت میں لکھے گئے ہر چند کہ وہ مذہبی رنگ کے تھے مگر چونکہ وہ سب صاف اور سہل زبان میں ہوتے تھے اس وجہ سے زبان کو ان سے یقیناً بہت کچھ تقویت اور مدد پہنچی۔ مولوی سید احمد شہید <sup>۱۸۷۲ء</sup> میں پیدا ہوئے اور شاہ عبدالعزیز اور شاہ عبدالقادر صاحب ایسے بزرگوں سے علوم دینیہ کی تکمیل کی جنہوں نے بعد کو تو مذہب کی صورت اختیار کر لی تھی۔ چونکہ بڑے قابل اور فصیح شخص تھے لہذا ان کی تقریریں اور وعظ سن سن کر لوگ بکثرت ان کے مرید ہو گئے تھے۔ اور اپنے اصول کی تبلیغ پہلے دہلی میں مکمل کر کے <sup>۱۸۷۲ء</sup> میں کلکتہ گئے اور وہاں سے <sup>۱۸۷۲ء</sup> میں حج بیت اللہ کی نیت کے روانہ ہو گئے۔ وہاں کچھ دنوں قیام کر کے قسطنطنیہ چلے گئے۔ اور چھ برس تک ٹرکی کی سیریاخت اور نیز اپنے ہمنخیالوں کی جماعت پیدا کرتے رہے جب دہلی واپس آئے اور یہاں کے مسلمانوں کے عقائد کا دیگر ممالک کے لوگوں سے مقابلہ کیا تو نسبتاً زمین و آسمان کا فرق پایا۔ اور اسی سے ان کے دل میں اصلاح کا خیال پیدا ہوا۔ چونکہ آدمی پر جوش تھے لہذا اشاعت دین کے متعلق ان کے جوش کی کوئی انتہا باقی نہیں رہی تھی۔

اس مصنف صاحب کا یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ برہنہ کیا مذہب یا بصورت اشاعت دہابت مولوی سید احمد شہید کے زمانے میں شروع ہوئی تھی اور جو ترسیل اور تادیبیں مذہب میں سر سید مرحوم نے پیش کیں یہ دونوں ایک ہی چیز ہیں اس وجہ سے کہ وہاں یوں کے اصول کے مطابق جملہ احکام شریعت میں کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ پر بلا کسی توجہ اور تادیل کے عمل و جبکہ اور سر سید مرحوم اپنے مقدمات اور اصولوں کے ثابت کرنے میں دلائل عقلی اور تادیلات سے بہت کچھ کام لینا چاہتے تھے جو عقائد دہابت کے بالکل منافی ہیں۔



چنانچہ پہلے سکھوں سے انھوں نے جہاد کا اعلان کیا اور ۱۸۲۸ء میں مولوی اسماعیل کو ساتھ لے کر پشاور کی طرف روانہ ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے مریدوں اور معتقدوں کی تعداد ایک لاکھ سے زائد تھی اور اکثر امرار اور شاہیر نے جو ان کے معتقد اور ہم خیال تھے اس مذہبی کام کے واسطے کافی روپیہ سے ان کی مدد کی تھی۔ ۱۸۲۹ء میں اپنے اس مشن میں ان کو اتنی کامیابی ہو گئی تھی کہ پورا پشاور ان کے قبضے میں آ گیا تھا۔ لیکن بعد کو ان کے صولوں کی سختی دیکھ کر افغانوں نے انھوں نے ان کو مدد دینے کا وعدہ کیا تھا ان سے بیوفائی کی۔ یہ حالت دیکھ کر وہ دریائے اٹک کے اس پار پہاڑوں میں جا چھپے جہاں ۱۸۳۱ء میں سکھوں کے ایک دستے سے جس کا سردار شیر سنگھ تھا مقابلہ کرتے ہوئے مارے گئے۔

شاہ عبدالعزیز صاحب نے قرآن شریف کی تفسیر موسوم بقفسیر عزیزی فارسی میں لکھی جس کا اب ترجمہ اردو میں ہو گیا ہے۔ اور ان کے بھائی شاہ عبدالقادر صاحب نے قرآن شریف کا ترجمہ اردو میں کیا جو ۱۸۰۳ء میں ختم ہوا اور ایک شخص سید عبداللہ نامی نے جو مولوی سید احمد مذکور کے مرید تھے ۱۸۲۶ء میں بمقام ہنگلی اس کو چھپوایا۔ اسی طرح مولوی سید احمد صاحب کی کتاب تنبیہ الغافلین جو اصل میں زبان فارسی میں تھی اس کا بھی اردو ترجمہ انھیں مولوی عبداللہ نے ۱۸۲۷ء میں ہنگلی سے شائع کیا۔ مولوی اسماعیل صاحب کا مشہور رسالہ تقویۃ الایمان اور نیردیکو مریدان مولوی سید احمد کی تصانیف۔ مثلاً ترغیب جہاد۔ ہدایۃ المؤمنین نصیحتۃ المؤمنین۔ موضح الکبار والبدعات۔ مائتہ مسائل وغیرہ یہ سب اسی زمانے کی کتابیں ہیں جو اصل میں اشاعت دین کی غرض سے لکھی گئی تھیں مگر جن سے زبان اردو کو بھی ضرورت تقویت ہو چکی۔

چھاپہ کی ابتدا | منجملہ اور اسباب کے چھاپے نے بھی اشاعت و ترقی زبان میں بہت بڑی مدد دی اور قدیم حالت میں ایک بہت بڑا تغیر پیدا کر دیا۔ اٹھارھویں صدی کے آخر میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں ایک چھاپہ خانہ کھل گیا تھا جس میں ڈاکٹر گلکرسٹ اور کالج کے مشینوں کی تصانیف خود ڈاکٹر گلکرسٹ کے اہتمام میں چھپ کر تیار ہوتی تھیں۔ مگر ان کی تیاری میں اس قدر پیسہ خرچ ہوتا تھا کہ آخر کار یہ مطبع بند کر دینا پڑا اور ڈاکٹر گلکرسٹ کی بعض کتابیں بھی یہاں نہ چھپ سکیں۔ اس کے علاوہ اس زمانے میں جو ٹائپ کے حروف مروج تھے وہ بھی نہایت بد نما اور بھدے تھے۔ اسی زمانے میں سیرام پور و آونگال کے پادریوں



بھی ایک چھاپہ خانہ کھولا تھا جس میں مختلف ہندوستانی زبانوں کی کتابیں چھپتی تھیں ۱۸۱۲ء میں اس  
 چھاپہ خانہ میں آگ لگ گئی اور اکثر کتابیں جل کر خاک ہو گئیں ۱۸۳۷ء میں ایک لیتھو گرافک چھاپہ خانہ  
 دلی میں قائم ہوا جس نے اشاعت کتب کو بہت آسان کر دیا۔ اس میں پرانی کتابوں کے ساتھ ساتھ  
 انگریزی اور دیگر غیر ملکی زبانوں کے تراجم یا اور کتابیں اور رسائل مختلف مضامین پر طبع ہوتے تھے اور  
 غازی الدین حیدر کے عہد میں لکھنؤ میں بھی بہت صرف سے اور تکلف کے ساتھ ایک مطبعہ ماسٹاپ کھولا گیا تھا۔  
 جس میں سب سے پہلے ہفت قلم چھپی تھی دوسری کتابیں جو اس مطبعہ سے نکلیں حسب ذیل ہیں مناقب امیر  
 زبان عربی ۱۸۱۹ء میں۔ محمد حیدری فارسی میں ۱۸۲۷ء میں (یہ دونوں کتابیں غازی الدین حیدر کی  
 تعریف میں ہیں) گلدستہ محبت جس میں نواب گورنر جنرل لارڈ ہسٹنگز اور غازی الدین حیدر کی ملاقات کا  
 حال فارسی میں ہے۔ پنج سورہ بخط طغرائی تاج اللغات جو ایک عربی کی لغت زبان فارسی میں ہے۔  
 ۱۸۳۷ء میں ایک انگریز مسٹر آرچر جنہوں نے ایک لیتھو گرافک چھاپہ خانہ کانپور میں کھولا تھا نصیر الدین حیدر  
 کے حکم سے لکھنؤ آئے اور یہاں بھی ایک مطبعہ جاری کیا۔ ایک اور مشہور کتاب جو اس زمانے میں لکھنؤ میں چھپی وہ  
 ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ تھی جس کو لارڈ بروڈہم نے سائنس کے فوائد اور اعمال پر تصنیف کیا تھا۔ اس کا ترجمہ  
 سید کمال الدین حیدر معروف بہ میر محمد سینی لکھنؤ میں اسکول بک سوسائٹی کلکتہ کی فرمائش سے کیا اور مطبعہ  
 سلطانی میں ۱۸۴۲ء میں چھپا۔ یہ ترجمہ نہایت صاف اور سلیس اردو میں ہے سب سے پہلی کتاب جو  
 لکھنؤ میں لیتھو گرافک چھپی تھی شرح الفیہ تھی ۱۸۴۸ء میں تقریباً بارہ چھاپہ خانے لیتھو گرافک میں موجود تھے  
 جن میں مطبعہ میر حسن اور مطبعہ مصطفائی بہت مشہور ہیں ۱۸۴۹ء میں منشی کمال الدین حیدر نے جو صدر  
 شاہی کے سرمنشی تھے بادشاہ کی خوشنودی مزاج کے واسطے خاندان شاہی کی تاریخ لکھنا شروع کی مگر  
 کچھ باتیں بادشاہ کو پسند نہ آئیں جس کی وجہ سے رصد خانہ توڑ دیا گیا اور کتاب کی طباعت بھی روک دی  
 گئی اور بہت سے اہل مطبعہ کا نوپر چلے گئے۔ مطابع کی تاریخ میں سب سے اہم واقعہ اس عہد کا یہ ہی  
 کہ لکھنؤ میں منشی نولکشور صاحب نے اپنا مشہور مطبعہ جاری کیا جس کی بدولت پرانی پرانی فارسی و عربی و ہندو  
 سنسکرت و ہندی کی وہ کتابیں چھپیں جو کس پرسی کی حالت میں پڑی تھیں اور اگر شائع نہ ہوتیں تو معدوم



ہو جائیں۔ اس مطبع نے علم کے محدود دائرے کو وسیع کر دیا اور اس کے فوائد ملک کے تمام طبقوں کو یکساں طور پر پہنچانے تعلیم و تعلم کی ازراہی ہو گئی۔ اس میں حدیث و تفسیر قرآن شریف با ترجمہ فقہ و اصول وغیرہ جملہ علوم اہل اسلام و نیرو دید پران بیدک وغیرہ علوم اہل ہندوکیاں طور پر نہایت فراخ دلی سے شائع کئے گئے قرآن شریف کے مترجم چھپنے سے لوگوں کو اس کے مطالب سے آگاہی ہوئی اور اس سے وہی فائدہ مسلمانوں کو ہوا جو بائبل کے ترجمے سے مسیحیوں کو پہنچا تھا۔

رسائل و جرائد و اخبارات | طباعت کی آسانوں کا ایک نتیجہ یہ بھی ہے کہ رسائل و جرائد و اخبارات زبان اردو میں بہ کثرت جاری ہوئے جس سے پبلک کے معلومات میں بہت کچھ اضافہ ہوا اور ان کو دنیا بھر کی خبریں بے تکلف معلوم ہونے لگیں۔ ہندوستانی اخبارات سے جو نتیجہ میں چھپنے لگے پبلک کے لیے تمدنی و اقتصادی معلومات کا ایک دروازہ کھل گیا اور ترقیوں کی راہیں فراخ ہو گئیں۔ اور مضمون نویسوں کو علاوہ توسیع زبان کے یہ موقع بھی ملا کہ وہ اپنی زبان کو یورپی مضامین اور طرز کے موافق ڈھالیں۔ ۱۸۳۲ء میں بجائے فارسی کے اردو سرکاری زبان قرار پائی جس سے اس کا نہ صرف مرتبہ بڑھا بلکہ عربی و فارسی کے وہ سب الفاظ اور مصطلحات جو اب تک اس زبان میں رائج تھے اردو زبان میں منتقل ہو گئے اور رواج پا گئے مغربی تمدن کے اثر نے بھی زبان کو طرح طرح کے فوائد سے مالا مال کیا۔ سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ فارسی کی تقلید میں جو عبارت اور لفظوں پر زور دیا جاتا تھا وہ طریقہ متروک ہو کر زبان صاف اور سادہ ہوئی اور بجائے الفاظ کے نفس مطلب اور مضمون پر زور دیا جانے لگا۔ اس کے علاوہ درسی کتابیں جو تعلیمی ضرورت سے انگریزی یا دوسری زبانوں سے ترجمہ کی گئیں ان کا ترجمہ سوائے صاف اور سادہ زبان کے پیچیدہ عبارت میں ہو بھی نہیں سکتا تھا لہذا صاف اور سلیس عبارت میں ترجمہ کی گئیں۔ چنانچہ کلکتہ اور لاہور میں جو انگریزی کتابوں کے ترجمے کئے گئے وہ سب اسی قبیل کے تھے۔ اور اب اردو فارسی سے بے نیاز ہو کر اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قابل ہو گئی۔ اس اصلاح کو سرستید ایسے قابل بزرگ کے مساعی جمید نے بہت تقویت پہنچائی۔ یہ انیسویں صدی کے نصف آخر میں ہندستان کی ایک بزرگ ہستی اور مسلمانوں کے ایک رہبر اور مصلح عظیم تھے جن کا کچھ مختصر حال آگے لکھا جاتا ہے۔



سرسید احمد خاں <sup>۱۸۵۱ء تا ۱۸۹۵ء</sup> جو والد الدولہ عارف جنگ سرسید احمد خاں بہادر کے بی۔ ایس۔ آئی۔  
ہندوستان کے مشہور لیڈر اور ایک نصیح البیان اور جلیل القدر مصنف فلسفی رفیع المراد تھے۔

ان کی قابلیت ان کی ہر دلعزیزی اور ان کی مقناطیسی قوت کے اثر سے بہت سے قابل قابل اہل علم  
فضل ان کے گرد جمع ہو گئے تھے جن کے ادبی کارناموں سے نہ صرف اردو ادب مالا مال ہوا بلکہ وہ ایک طرز  
خاص کے موجد ہوئے اور ہندستان کے مسلمانوں کے طرز زندگی اور معاشرت پر ان کی مساعی تہلیلہ کا بہت گہرا  
اثر پڑا۔ چونکہ سید صاحب کی زندگی مختلف شعبوں اور شاغل پر منقسم ہی لہذا ان سب کے قطع نظر کر کے ہم یہاں  
کا ذکر صرف ایک ادیب اور قومی لیڈر کی حیثیت سے کرتے ہیں۔

سرسید مرحوم دہلی میں <sup>۱۸۱۷ء</sup> میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان علوم مرتبت اور اعزاز کے لحاظ سے ایک  
مشہور خاندان تھا۔ ان کے آباؤ اجداد جو ابتداً عرب کے رہنے والے تھے واماں آئے اور وہاں کچھ دنوں  
قیام کے بعد ان اور ہرات پہنچے ان کے بزرگ شاہجہاں کے عہد میں ہندستان آئے اور یہاں عہدہ ہائے  
جلیلہ پر ممتاز ہوئے۔ عالمگیر ثانی نے سید صاحب کے دادا جو والد الدولہ کا خطاب دیا تھا جو حسن اتفاق سے  
نور سید صاحب کو بھی عنایت ہوا۔ سید صاحب کے والد میر تقی ایسے قانع بزرگ تھے کہ کہا جاتا ہے جب  
اکبر شاہ ثانی نے ان کو عہدہ وزارت پر ممتاز کرنا چاہا تو انھوں نے اس سے انکار کر دیا۔ سید صاحب  
کی والدہ نے جن کا نام عزیز النساء بیگم تھا۔ جو ایک روشن دل خاتون تھیں، سید صاحب کی پرورش  
کی، اور ان کو زمانے کی ضروریات کے موافق تعلیم دلائی۔ سید صاحب نے خوش نصیبی سے ایسا زمانہ پایا تھا  
جس میں غالب بھبائی۔ آزرده شیفتہ۔ مومن وغیرہ کی طرح کے زندہ دل ارباب کمال موجود تھے۔ مرزا  
غالب اور سید صاحب میں اس قدر ارتباط تھا کہ سید صاحب ان کو چچا کہتے تھے۔ <sup>۱۸۳۸ء</sup> میں سید صاحب  
دہلی میں بچہ شہزادہ دارمی مقرر ہوئے اور یہ ان کی پہلی ملازمت تھی۔ <sup>۱۸۳۹ء</sup> میں نائب میرمنشی اور <sup>۱۸۴۱ء</sup>  
میں امتحان منصفی پاس کر کے منصف ہوئے۔ <sup>۱۸۴۶ء</sup> سے <sup>۱۸۵۲ء</sup> تک دہلی کے صدر امین رہے اور  
اسی زمانے میں اپنی مشہور و معروف کتاب آثار الصنادید لکھی۔ جس میں دہلی کے مشہور مقامات اور  
آثار قدیمہ اور نیر اپنے زمانہ کے دہلی کے تمام کاملین اور فقراء، علما اور شعراء وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔





جواد الدولہ عارف جنگ سر سید احمد خان بہادر ایل-ایل-قی





نواب اعظم یار جنگ مولوی چراغ علی



اس کتاب کی اتنی شہرت ہوئی کہ اس کا ترجمہ انگریزی میں ہوا اور فرنیچ میں گارن ڈیاسی نے ترجمہ کیا۔ جو ۱۸۶۱ء میں شائع ہوا۔ سید صاحب نے ۱۸۴۲ء میں ایک کتاب موسوم بہ "جلال القلوب" جس میں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کا حال ہے۔ ۱۸۴۲ء میں "تحفہ حسن" ۱۸۴۵ء میں "تحصیل فی جرح السائل" (ترجمہ معیار العقول) ۱۸۴۶ء میں "فوائد الافکار" اور "قول متین" ۱۸۴۹ء میں "کلمۃ الحق" ۱۸۵۰ء میں "راہ سنت" ۱۸۵۲ء میں "سلسلہ ملوک ہند" جس میں دلی کے بادشاہوں کے مختصر حالات راجہ جد ہشٹر کے وقت سے لکھے ہیں۔ ۱۸۵۳ء میں ترجمہ کیا "سادات تصنیف کیں" ۱۸۵۵ء میں سید صاحب بجنور منتقل ہو گئے جہاں انھوں نے تاریخ بجنور لکھی۔ آمین اکبری کی تصحیح و تخریج کا فخر بھی سید صاحب کو حاصل رہا۔ مسٹر ہلما کین جنہوں نے آمین اکبری کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ سید صاحب کی کاوش کے معترف اور ان کی تصحیح کے معترف ہیں۔ ۱۸۵۷ء میں انگریزوں کی سید صاحب نے مختلف طریقوں سے امداد کی۔ اور جب ان کو ایک علاقہ ان کی خدمات کے صلے میں پیش کیا گیا تو انھوں نے اس کے لینے سے انکار کر دیا۔ ۱۸۵۸ء میں انھوں نے اپنا مشہور پمفلٹ "اسباب بغاوت ہند" تصنیف کیا جو ۱۸۶۳ء میں شائع ہوا۔ اس کے علاوہ ایک اور کتاب "وفادار سلیمانان ہند" کے نام سے شائع کی۔ برنی کی "تاریخ فیروز شاہی" کی ایٹاٹک سوسائٹی کی فہرست سے تصحیح کی ۱۸۶۶ء میں ان کی تفسیر بائبل موسوم بہ "تبیین الکلام" شائع ہوئی جس کو قدیم روش کے علماء نے ناپسند کیا اور اس پر نکتہ چینی کی مگر اہل یورپ نے اس کی بڑی قدر کی۔ ۱۸۶۲ء میں سید صاحب بدل کر غازی پور آئے جہاں سائنٹیفک سوسائٹی کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ اس سوسائٹی کے قیام کی غرض یہ تھی کہ مشہور اور مستند انگریزی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کیا جائے تاکہ اہل اسلام یورپ کے خیالات اور وہاں کے تمدن سے واقف ہوں۔ ڈیوک آف آرگائل جو اس زمانے میں سکریٹری آف ایٹ ہند تھے اس سوسائٹی کے مربی (پیٹرن) اور فیلٹ گورنران پنجاب و بنگال اس کے وائس پیٹرن بنائے گئے ایک زمانے میں یہ سوسائٹی بہت مشہور و مقبول تھی اور اس کے ممبروں نے نہایت عمدہ عمدہ رسالے مختلف مضامین مثلاً تاریخ بیوگرافی زراعت و فلاح و اقتصادیات پر لکھے۔ ۱۸۶۴ء میں وہ علی گڑھ آئے



اور اُن کے ساتھ سوسائٹی بھی وہیں منتقل ہو کر آگئی۔ ۱۸۶۱ء میں انھوں نے ایک انگریزی اسکول مراد آباد میں اور ۱۸۶۲ء میں اسی طرح کا ایک اسکول غازی پور میں قائم کیا تھا اور مختلف مقامات میں انگریزی تعلیم کے فوائد اور برکتوں پر لکچر دیے تھے۔ ۱۸۶۶ء میں انھوں نے ایک انجمن قائم کی جس کا نام برٹش انڈین ایسوسی ایشن تھا اور نیرانپی سائنٹیفک سوسائٹی کا ایک ماہوار رسالہ "علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ" کے نام سے نکالا۔ جس میں وہ خود بھی مختلف قسم کے مضامین پر کچھ نہ کچھ لکھتے تھے۔ انگریزی اخباروں کے بھی اچھے مضامین اس میں ترجمہ کر کے شائع کئے جاتے تھے۔ ۱۸۶۷ء میں ان کا بنارس کو تبادلہ ہو گیا۔ مگر اُن کے ادبی اور تعلیمی کاموں میں اس سے کسی قسم کا حرج واقع نہیں ہوا۔ اسی عرصہ میں انھوں نے ایک ہندوستانی یونیورسٹی قائم کرنے کی بھی کوشش کی تھی اور گورنر جنرل کو اس مضمون کا ایک ممبر مل بھی بھیجا تھا اور اُن کے اس خیال کے ساتھ ہمدردی بھی ظاہر کی گئی تھی۔ ۱۸۶۶ء میں رسالہ "احکام طعام یا اہل کتاب" تصنیف ہوا جس سے مذہبی لوگوں میں ایک قسم کی شورش پیدا ہو گئی اور سید صاحب ان باتوں کی وجہ سے بہت بدنام ہو گئے۔ ۱۸۶۹ء میں اپنے بیٹے مسٹر محمود کے ساتھ (جو بعد کو الہ آباد ہائیکورٹ کے جج ہو گئے تھے) ولایت گئے اور اہل یورپ کے طرز معاشرت اور اخلاق و عادات اور نیران کے سیاسی اور تعلیمی انتظامات کا مطالعہ خوب کیا۔ اسی زمانے میں سر ولیم میور کی مشہور کتاب "لائف آف محمد" رسوا نحمدری آنحضرت صلیعم کا ایک دلیرانہ جواب انھوں نے لکھا اور نیران مسلمانوں کے واسطے ایک رہائشی کالج ولایت کے آکسفورڈ اور کیمبرج کالجوں کے انداز پر ہندوستان میں کھولنے کا خیال پیدا ہوا۔ ولایت میں اُن کو سی۔ ایس۔ آئی کا خطاب ملا اور ۱۸۷۱ء میں ہندوستان واپس آئے۔ یہاں آکر انھوں نے اپنا مشہور و معروف ماہوار رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا۔ جس کے مطالبہ سے مسلمانان ہند کے خیالات میں ایک انقلاب عظیم رونما ہوا اس سے مسلمانوں کو وہی فوائد پہونچے جو اڈلین اور اسٹیل کے رسائل "ٹیبٹ" اور "سکیٹیئر" سے اہل انگلستان کو حاصل ہوئے تھے اس کے جاری کرنے کی یہ غرض تھی کہ مسلمانوں کے خیالات علی الخصوص مذہبی خیالات میں وسعت اور ترقی پیدا ہو اور وہ مغربی علوم کی طرف مائل ہوں جس سے اُن کے تمام معاشرتی اور تمدنی معاملات میں



ضرور اصلاح ہو جائے گی۔ اس میں مختلف قسم کے مضامین مذہب معاشرت اور تعلیم پر لکھے جاتے تھے اور لکھنے والے خود سرسید نواب محسن الملک نواب قارا الملک اور مولوی چراغ علی ایسے بزرگ تھے جو اپنے خیالات کو نہایت صفائی کے ساتھ آزادی سے ظاہر کر دیتے تھے۔ اس رسالہ کی یہ بڑی کوشش تھی کہ مسلمانوں کے دل سے یہ غلط خیال کہ اسلام علوم دنیاوی اور اصلاح کا دشمن یا مخالف ہے کل جائے اور ان کو یہ معلوم ہو جائے کہ کن اسباب سے اس قسم کے خیالات ان کے پیش روؤں کے دل میں پیدا ہو گئے تھے۔ وہ نقصان پہنچانے والے اور تکلیف دہ رسوم و قیود کو ترک کریں وہ اپنے افلاس و ادبار کا احساس کریں اور کٹھ ملاؤں کے پیچھے سے نجات پا جائیں۔ اسی زمانے میں ایک تفسیر قرآن بھی سید صاحب نے تصنیف فرمائی جس کی چھ جلدیں شائع ہوئیں۔ مگر یہ نصف قرآن تک پہنچی۔ پہلی جلد ۱۲۹۷ء میں طبع ہوئی تھی اس تفسیر کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بہت سی باتوں پر جن کا حوالہ قرآن شریف میں ہے بائبل کے قصص سے روشنی ڈالی گئی ہے جہاد۔ دوزخ و بہشت۔ معراج وغیرہ پر جو دیگر اقوام نے اعتراضات اور کلمتہ جینیال کی ہیں ان کا کافی جواب دیا گیا ہے۔ بعض تاویلات اور ضعیف و غیر مستند احادیث سے احتراز کی ہدایت کی گئی ہے اور جو شکوک کہ علوم مادی کے پڑھنے سے قرآن کی الہامی کتاب ہونے میں پیدا ہوتے ہیں وہ رفع کئے گئے ہیں مگر ان دونوں چیزوں سے قدیم روش کے مذہبی پیر و سید صاحب کے سخت مخالف ہو گئے ان کو کافر، ملحد، نیچری کے خطابات دیے گئے۔ اکثر اخبارات اور رسائل صرف اسی غرض سے جاری کئے گئے کہ سید صاحب اور ان کے جدید خیالات کا خاکہ اڑایا جائے اردو کے مشہور ظریف اخبار اودھ پینج میں ان کے کارٹون نکلے اور مختصر آمیز مضامین نظم و نثر ان کے نسبت لکھے گئے مگر سید صاحب اپنے مشاغل میں سرگرم رہے اور اس مخالفت کا ان پر مطلق اثر نہ پڑا۔ آخر عمر میں ان کو سوائے اپنے محبوب کالج کی ترقی کے اور کوئی خیال نہ تھا۔ ۱۸۷۸ء میں وہ سرکاری ملازمت سے کنارہ کش ہو گئے اور بقیہ عمر تعلیمی اور سیاسی مشاغل میں گزار دی۔ بالآخر ۱۸۹۸ء میں ایک طویل عمر پا کر اور ایک کامیاب زندگی بسر کر کے اس دنیا سے رخصت ہو گئے اور تمام ہندستان کو اپنا سوگوار چھوڑ گئے۔

سید صاحب کا طرز تحریر یقیناً سید صاحب اردو جرائد نگاروں میں ایک بہت بلند مرتبہ رکھتے ہیں۔ ان کا قلم



بہت زبردست اور ان کا تجربہ علمی بہت اعلیٰ تھا۔ ان کا طرزِ تحریر زوردار مگر صاف اور سادہ ہے۔ اس میں کسی قسم کی عبارتِ آرائی نہیں ہے۔ کچھ غلطیاں بھی اس میں نکلیں گی مگر سید صاحب تو اعد صرف و نحو کی پابندی کی مطلق پروا نہیں کرتے تھے وہ مقررہ قواعد انشا پر دازی سے بالکل بے نیاز تھے مگر یہی چیز ان کی شہرت اور قابلیت کو نقصان پہنچانے کے بجائے اس میں اور اضافہ کرتی تھی۔ ان کے طرزِ جدید نے قدیم نقیض نگاری پر جو بیدل اور ظہوری کی فارسی کی تقلید میں اردو میں بھی برقی جاتی تھی ایک ضربِ کاری لگائی اور یہ ثابت کر دیا کہ سادہ اور بے تکلف عبارت میں نقیض سے زیادہ خوبیاں ہیں۔ مضمون کو دیکھو اور عبارتِ آرائی سے غرض نہ رکھو۔ پرسید صاحب کا عمل تھا اور حقیقت میں یہی حال ان کی تمام تحریروں کا ہے۔ ان کی عبارت ان کے ادائے مطالب میں کبھی قاصر نہیں ہوتی ان کو زبان پر عبور حاصل ہے۔ نثر اردو لکھنے میں وہ ایسے مشاق تھے کہ ان کے پیشتر کوئی ان کا ہم پایہ نہیں تھا۔ مولانا حالی تو ان کو نثر اردو کا مورثِ اعلیٰ قرار دیتے ہیں۔ سب سے بڑی خوبی سید صاحب میں یہ تھی کہ وہ مشکل سے مشکل اور دقیق سے دقیق مضمون کو خواہ وہ مذہبی ہو یا سیاسی۔ نہایت صاف اور بے تکلف زبان میں ادا کر سکتے تھے اور نیز اپنے مضامین کے حسنِ دبیج کو بھی نہایت زوردار الفاظ میں وضاحت سے بیان کر سکتے تھے مگر سید صاحب اور غالب کے معاصرانہ تعلقات کو دیکھ کر یہ ماننا بڑتا ہے کہ مرزا کی طرزِ خاص کا سید صاحب پر ایک خاص اثر پڑا اور جو سادگی اور بے تکلفی ان کی عبارت میں پائی جاتی ہے اس کا نقشِ اول غالب کے ہاتھوں صورت پذیر ہو چکا تھا۔

سید صاحب کے رفقاء کار دنیا کے تمام بڑے لوگوں کو سب سے بڑی پہچان یہی ہے کہ وہ اپنے ساتھ والوں میں بھی ایسا جوش و خروش اور صداقت و درست بازی پیدا کر دیتے ہیں۔ یہی حال سید صاحب کے حواریوں کا تھا جن کی زبردست جماعت نے اپنے ادبی اور سیاسی کارناموں سے ہندوستان میں ایک ہنگامہ پیدا کر دیا۔ خاص خاص لوگ جو اس جماعت میں شامل ہونے کا فخر رکھتے تھے یہ ہیں :۔  
 نواب محسن الملک، نواب وقار الملک، مولوی چراغ علی، مولوی ذکار اللہ، خواجہ الطاف حسین حالی، شبلی نعمانی، مولانا نذیر احمد اور مولوی زین العابدین۔ ان میں سے اکثر اصحاب کے کچھ مختصر حالات اس کتاب میں



قلمبند کئے گئے ہیں حالی قومی شاعر تھے۔ مولوی نذیر احمد اپنے نصیحت آمیز انساؤں اور نادلوں کے لیے مشہور ہیں۔ شبلی اور ذکار اللہ فن نقد اور تاریخ کے امام تھے۔ مولوی چراغ علی اور نواب محسن الملک کے بیش بہا اور گراں قدر مضامین نے ادبِ اردو کو ہمیشہ کے لیے ممنونِ حسان کیا ان تمام بزرگوں کی مساعی جمیلہ جو سکھانوں کی اصلاحِ حال کے لیے وقف تھیں نہایت بار آور اور کامیاب ثابت ہوئیں اور ان کی تصانیف سے زبانِ اردو میں بیش بہا اضافہ ہوا۔

نواب محسن الملک ۱۸۳۷ء | محسن الملک نواب سید مہدی علی خاں بہادر ۱۸۳۷ء میں اٹاوا میں پیدا ہوئے  
تا ۱۹۰۷ء | معمولی درسیات سے فراغت کر کے بعد الیٹ انڈیا کمپنی دس روپیہ ماہوار پر کلارک مقرر ہوئے۔ رفتہ رفتہ ترقی کر کے ۱۸۵۷ء میں اہلحد پھر سرشتہ دار اور ۱۸۶۱ء میں تحصیل دار سرکاری مقرر ہوئے۔ اپنے خدمات کی انجام دہی میں انھوں نے انتہا درجہ کی قابلیت اور کارگزاری کا ثبوت دیا۔ اور اسی اشار میں دو کتابیں اردو میں ایک قانونِ مال اور دوسری قانونِ فوجداری کے متعلق تصنیف کیں جن کو اُس زمانے میں شہرت ہوئی۔ ۱۸۶۳ء میں ڈپٹی کلکٹری کا مقابلہ کا امتحان کامیابی سے دے کر ۱۸۶۷ء میں مرزا پور کے ڈپٹی کلکٹر مقرر ہوئے۔ ان کی قابلیت کی شہرت دُور دُور پہنچی تھی۔ چنانچہ سالِ ۱۸۷۱ء میں ان کو حیدرآباد طلب کیا اور ۱۸۷۴ء میں وہ مالیات کے انسپکٹر جنرل مقرر ہوئے۔ قیامِ حیدرآباد کے زمانے میں انھوں نے اکثر کام نہایت مفید انجام دیے مثلاً محکمہ بندوبست و پیمائش میں بہت مفید اصلاحیں کیں اور بجائے فارسی کے اردو کو سرکاری زبان قرار دیا۔ ۱۸۷۶ء میں ریونیو سکرٹری یعنی اعلیٰ معیار مال اور ۱۸۸۴ء میں فنانس و پولیٹیکل سکرٹری کے معزز عہدے پر ممتاز ہوئے اور سرکارِ نظام سے محسن الدولہ محسن الملک منیر نواز جنگ کا خطاب پایا۔ سفرِ انگلستان بھی کیا تھا اور گلیڈسٹون سے ملاقات کی تھی۔ بالآخر پولیٹیکل سازشوں کے سبب سے اپنے عہدہ سے علیحدہ ہو کر اور اسٹور پیس مہاراشٹن پانچر علی گڑھ چلے آئے جہاں بقیہ عمر کالج کے انتظام اور سرپرستی اور تعلیمی خدمات میں صرف کی۔

سید صاحب سے اُن سے بہت قدیم تعلقات تھے۔ مشہور ہے کہ جب سید صاحب شروع شروع میں



مذہب میں کچھ دست اندازیاں کر رہے تھے تو عام مسلمانوں کی طرح یہ بھی اُن کو کافر و ملحد سمجھتے تھے مگر بعد  
 کو جب اُن کی تحقیقت سے آگاہ ہوئے تو اُن کے بہت بڑے مداح اور معاون ہو گئے چنانچہ "تہذیب الاخلاق"  
 میں اکثر بیش بہا مضامین انھیں کے قلم سے ہیں جو ایک مذہبی اور تاریخی حیثیت رکھتے ہیں اور جن کی غرض اصلی  
 صرف یہ ہے کہ زمانہ حال کے مسلمان جو ملکیت و فلاکت کے گڑھے میں پڑے ہوئے ہیں اپنے بزرگان  
 سلف کے قدم بہ قدم چلیں اور اپنے آپ کو ہر حیثیت یعنی تعلیم و اخلاق و سیاست کے اعتبار سے کامیاب  
 بنائیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ تمام مضامین اُن کے تبحر علمی و وسیع النظری اور انصاف پسندی کے  
 شاہد عادل ہیں مولانا حالی نے بہت سیج لکھا ہے کہ سید مہدی علی مسلمانوں کے دلوں کو اُن کے بزرگوں  
 کے کارنامے یاد دلادلا کر اُبھارتے تھے اور جو کچھ کہ انھوں نے سرسید کی تائید میں لکھا وہ بڑے سہل  
 و استناد سے لکھا۔ اکثر ان کے مضامین جو ایک اچھی خاصی کتاب کے برابر ہیں بڑی تلاش اور محنت  
 سے لکھے گئے ہیں۔ اسی طرح مولانا شبلی بھی ان کی بہت تعریف کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں "کہ میدان  
 ادب میں وہ کسی طرح بڑے سے بڑے نثار سے پیچھے نہیں رہے اور اُن کا ایک خاص طرز تحریر ہے۔"

ان کے طرز تحریر کے خصوصیات یہ ہیں کہ عبارت نہایت زوردار ہوتی ہے مگر اُس پر بھی صفائی اور  
 سلاست اور حسن بیان میں فرق نہیں پڑتا۔ اگر کہیں پرانے طرز کی تقلید میں عبارت آرائی اور رنگینی  
 پیدا کرنا چاہتے ہیں تو اُن کے صنائع بدائع اور استعارات و تشبیہات بڑے نہیں معلوم ہوتے۔ بلکہ حسن  
 عبارت کو اور بڑھاتے ہیں۔ مگر یہ سمجھنا چاہیے کہ اس قسم کی پر تکلف عبارت وہ زیادہ نہیں لکھتے تھے۔ ان کے  
 زیادہ تر مضامین صاف سادہ اور سلیس ہیں۔ علاوہ مضامین مذکورہ بالا کے اُن کی کوئی مشہور تصنیف  
 سوائے "آیات بنیات" کے نہیں ہے اور یہ ایک مذہبی رنگ کی کتاب ہے۔ کہا جاتا ہے کہ مولوی ظفر علی خاں  
 نے ڈریپر کی مشہور کتاب "معرکہ مذہب و سائنس" کا ترجمہ نواب صاحب موصوف ہی کی فرمائش سے کیا تھا  
 نواب صاحب نے ۱۹۰۷ء میں انتقال کیا اور سرسید کے قریب دفن ہوئے۔

نواب وقار الملک | خلافت علی گڑھ کے خلیفہ ثانی نواب وقار الملک مولوی مشتاق حسین شیخ فضل حسین کے  
 صاحبزادے تھے (مردہ دیو پٹی) کے قریب ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ایک



کبہ خانہ سے تھے۔ شروع میں کسی اسکول میں پڑھاتے تھے اور زمانہ نخط میں امر دہ میں کچھ سرکاری خدمات انجام دیں پھر رفتہ رفتہ سرشتہ دار اور منصرم صدر الصدور ہو گئے اور سرسید کے ساتھ کام کرتے رہے سرسید ہی کی سفارش سے حیدر آباد پونچے جہاں سر سالار جنگ کے حکم سے ناظم دیوانی کے عہدے پر ممتاز ہوئے اور اپنی قابلیت تن دہی سے اور دیانت سے حکام اعلیٰ کو مطمئن اور خوش رکھا۔ سازشوں کی وجہ سے ان کو بھی حیدر آباد چھوڑنا پڑا مگر پھر جلد بلا لیے گئے اور دوبارہ انھوں نے نہایت عمدہ اور مفید اصلاحیں سرکاری کاموں میں کیں جس کے صلہ میں معزز خطاب "وقار الدولہ وقار الملک" کا سرکار آصفیہ سے عنایت ہوا۔ ۱۸۹۱ء میں ملازمت سے کنارہ کش ہو کر بقیہ عمر قومی کاموں میں علی الخصوص علی گڑھ کالج کی اصلاح و ترقی میں صرف کر دی۔ نواب صاحب موصوف ۱۸۶۶ء میں سائنٹیفک سوسائٹی کے ممبر اور "تہذیب الاخلاق" کے مہتمم بھی ہو گئے تھے لقمانیف آپ کی چند قیمتی مصنفات میں ہیں۔ جو "تہذیب الاخلاق" میں شائع ہوئے اور ایک انگریزی کتاب فرینچ ریوولوشن اینڈ نپولین" کا اردو ترجمہ "سرگزشت نپولین بونا پارٹ ہے جس کی تالیف میں منشی گلزاری لال اور بابو گنگا پرشاد نے بھی کچھ حصہ لیا تھا اور ۱۸۸۵ء میں مطبع نول کشور سے چھپ کر شائع ہوا۔

مولوی چراغ علی | نواب اعظم یار جنگ مولوی چراغ علی ۱۸۴۴ء میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مولوی محمد بخش تھا انھوں نے میرٹھ سہارن پور اور پنجاب میں سرکاری ملازمت کر کے انتقال کیا اور اپنے بعد چار لڑکے چھوڑے جن میں چراغ علی سب سے بڑے تھے۔ چراغ علی ابتدائی تعلیم سے فراغت کر کے ضلع بستی کے محکمہ خزانہ میں مبلغ میں روپیہ ماہوار پر مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۲ء میں عدالت جوڈیشل کشر اودھ کے ڈپٹی منصرم اور پھر سیتا پور کے تحصیلدار ہوئے۔ ۱۸۷۷ء میں سرسید کی کوشش سے حیدر آباد گئے جہاں نواب محسن الملک کی ماتحتی میں نائب معتمد مال بمشاہرہ چار سو روپیہ مقرر ہوئے اور رفتہ رفتہ ترقی کر کے ریونیو اور پبلک سکرٹری کے معزز عہدہ پر بمشاہرہ پندرہ سو روپیہ ماہوار ممتاز ہوئے۔ ۱۸۹۸ء میں انتقال کیا۔

مولوی چراغ علی نہایت بیدار مغز متدین غیر متعصب اور استباز شخص تھے کتب بینی کا ان کو



اس قدر شوق تھا کہ مقامات دور دراز مثلاً مصر و شام سے کتابیں منگوانے تھے۔ ابتدائے عمر سے مضمون نگاری کا شوق تھا جس میں مذہبی رنگ غالب تھا۔ کبھی کبھی عیسائیوں پادریوں سے بھی مقابلہ ہو جاتا تھا جس میں یہ مذہب اسلام کی خوبیوں کو نہایت شد و مد سے ثابت کرتے تھے، یہ مطالبہ کتب کے عاشق اور پابندی اصول کے ایک پیکر محکم تھے ان کی تصانیف کثرت سے ہیں علاوہ ان کتابوں کے جو ملازمست حیدر آباد کے زمانے میں حیدر آباد کے تنظیمی کمالات اور سرکاری پورٹوں وغیرہ کے متعلق انھوں نے لکھیں کتب فیل جو عام دلچسپی کی مرئی مشہور ہیں تحقیق الجہاد مسلمانوں نے اپنے زمانہ حکومت میں کیا کیا۔ اصلاحات کیں۔ رسول برحق۔ اسلام کی دنیاوی برکتیں۔ قدیم قوموں کی مختصر تاریخ۔ ان کے علاوہ ان کے مضامین تہذیب الاخلاق اور وہ خطوط جو مجموعہ رسائل کے نام سے چھپے ہیں اردو اور انگریزی پمفلٹ بھی ہیں جو مسائل اختلافی پر لکھے گئے تھے مولوی صاحب موصوف علاوہ ایک متجرب فاضل اور جید عالم ہونے کے فن مناظرہ میں ایک بہت بڑی دستگاہ رکھتے تھے، اور ان کو مشکل مشکل مسائل میں دل نشین جواب دینے کا ایک خاص سلیقہ تھا۔ اور عبارت بھی نہایت زوردار لکھتے تھے ہر چند کہ اس میں ادبی شان کم ہوتی تھی۔

مولوی محمد حسین آزاد | شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد گزشتہ صدی کی تیسری دہائی میں دہلی میں پیدا ہوئے  
شونی مشہور

ان کے والد مولوی باقر علی جھوں نے شمالی ہند میں مضمون نویسی میں بڑی شہرت حاصل کی تھی ذوق کے دلی دوست تھے۔ اسی وجہ سے آزاد کی ابتدائی تعلیم اُستاد ذوق کے سایہ عاطفت میں ہوئی انھیں کی بابرکت صحبت میں انھوں نے شعر گوئی اور فن عروض سیکھا آزاد پرانے دلی کالج کے تعلیم یافتہ تھے جس سے مولوی نذیر احمد مولوی ذکار اللہ ماسٹر پیارے لال آشوب ایسے لائق اور ہونہار لوگ پڑھ کر نکلے اُستاد ذوق کے ساتھ یہ بڑے بڑے مشاعروں میں شریک ہوتے اور بڑے بڑے شعراء سے روشناس ہوتے تھے اور انھیں ادبی سرچشموں سے ان کا ذوق سخن سیراب ہوتا تھا۔ غدر ۱۹۴۷ء کی مصیبتوں کے بعد آزاد اپنے وطن سے نکلی کھڑے ہوئے اور سرگرداں پھرتے ہوئے لکھنؤ پہنچے۔ ان کے والد کا انتقال غدر میں ہو چکا تھا۔ استاد کا کلام اور کچھ خود ان کا کلام جو پہلے کا تھا۔ غدر میں ضائع ہو گیا تھا۔ ہنگامہ غدر فرو ہونے کے بعد آزاد نے کتب پناش کے مختلف ذرائع اختیار کئے۔ کچھ دنوں تک ایک فوجی اسکول میں باسٹرو ہی مگر چند دنوں کے بعد اس کام کو چھوڑ دیا۔ آخر کار پھرتے پھرتے ۱۹۶۲ء میں لاہور پہنچے اور مولوی حبیب علی کے ذریعے پیٹھ پل



لفٹنٹ گورنر کے میرٹھی سے ملے جن کی سفارش سے سرشتہ تعلیم کے محکمہ میں پندرہ روپیہ ماہوار کے ملازم  
 ہو گئے تھوڑے عہدے کی وجہ سے اتنا موقع نہیں ملتا تھا کہ بڑے بڑے افسران سرکاری سے ملیں جو ان کی لیاقت  
 اور قابلیت کا لحاظ اور قدر کر کے ان کو کسی اعلیٰ عہدے پر پہنچائیں اتفاق سے ماسٹر پیارے لال آشوب کے  
 ذریعہ سے جو ان کے ہی خواہ اور دوست تھے میجر فخر صاحب ڈاکٹر سرشتہ تعلیم ناک رسائی ہو گئی جو علوم و فنون مشرقیہ  
 سے کمال ذوق رکھتے تھے اور رسائی کی صورت یہ ہوئی کہ میجر صاحب نے لفظ ایجاد کو مونث لکھا تھا  
 جس کی نسبت تذکیر و تانیث کا کچھ شبہ تھا۔ ماسٹر پیارے لال نے آزاد کو بلایا اور ان سے اس کی بات  
 دریافت کیا گیا۔ انھوں نے "ایجاد" کو مذکر کہا۔ اور جب سند مانگی گئی تو یہ شعر سودا کا پڑھا "ہاے  
 یہ کس بھڑوے کا ایجاد ہے نہ نسخہ میں مجھون زر نباد ہے۔ اس وقت سے میجر صاحب کی خدمت میں ان  
 کی رسائی ہو گئی اور کچھ ترقی بھی ہو گئی سب سے پہلے یہ اردو فارسی کی درسی کتاب لکھنے پر مامور ہوئے  
 چنانچہ فارسی کی پہلی اور دوسری کتاب۔ اردو کی پہلی۔ دوسری اور تیسری اور قصص ہند اس زمانے کی ان  
 کی مشہور تصانیف ہیں جو تبدیلیوں میں نہایت مقبول ہوئیں اور انھیں تصانیف کی بدولت پنجاب میں  
 اسکولی تعلیم بہت رائج ہوئی۔ آزاد کو یہ بھی فخر حاصل ہوا کہ انھوں نے انجمن پنجاب کے قیام میں بہت بڑا  
 حصہ لیا جس کی وجہ سے صوبہ پنجاب میں اردو کی ترقی اور ترویج ہوئی جب میجر فخر کے بعد کرنل ہال رائڈ ڈاکٹر تعلیم  
 مقرر ہوئے جن کو زبان اردو کا محسن سمجھنا بالکل سچا ہے تو ۱۸۷۲ء میں آزاد نے کرنل صاحب موصوف کو اس  
 بات پر آمادہ کیا کہ انجمن پنجاب کی سرپرستی میں ایک خاص مشاعرہ قائم کیا جائے جس کی غرض یہ ہو کہ اردو  
 شاعری کی مبالغہ آمیز اور پر تصنع روش بدل جائے اور اس میں حقیقت اور اصلیت کی روح پیدا کی جائے  
 ۱۸۶۵ء میں وہ کسی سرکاری کام سے کلکتہ اور پنڈت من پھول کی معیت میں ایک سفارتی مشن پر کابل  
 و بخارا گئے تھے۔ ایران وہ در مرتبہ گئے۔ پہلی مرتبہ ۱۸۶۵ء میں اور دوسری مرتبہ ۱۸۸۳ء میں زبان  
 فارسی سے ان کو ایک خاص لگاؤ تھا اور اسی وجہ سے اس کا مطالعہ انھوں نے خاص طور پر کیا تھا اور  
 ایران کے قیام نے ان کو جدید فارسی سے بھی آشنا کر دیا تھا۔ انھیں وجہ سے ان کی وہ تصانیف جو  
 زبان فارسی کے متعلق ہیں دیکھی اور مسامحات سے بھرپور ہیں۔ کرنل ہال رائڈ نے آزاد کو "امالیق پنجاب"



ایک سرکاری اخبار کا سب ایڈیٹر بننا ہرہ پچتر روپیہ ماہوار کیا تھا۔ اور ایڈیٹر رائے بہادر پیکر لال  
 آشوب تھے جب تقوڑے عرصہ کے بعد یہ اخبار بند ہو گیا اور ”پنجاب میگزین“ اس کی جگہ نکلا  
 تو آزاد اس کے بھی سب ایڈیٹر مقرر ہوئے اور ان کے بعد مولانا حالی کچھ دنوں اس عہدے پر متعین رہے  
 آزاد گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی اور فارسی کے پروفیسر بھی ہو گئے تھے۔ ۱۸۷۸ء میں ملکہ وکٹوریہ  
 کے جوبلی کے موقع پر ان کی قابلیت کے صلہ میں ان کو شمس العلماء کا خطاب عطا ہوا۔ دماغی محنت اور  
 سفر ایران کا لقب اور اپنی پیاری بیٹی کی بے وقت موت کی وجہ سے جن کو وہ بہت عزیز رکھتے تھے  
 اور جن کو نہایت عمدہ تعلیم دلائی تھی ان کے قوائے دماغی پر بہت بڑا اثر پڑا جس کی وجہ سے ۱۸۷۹ء میں  
 کچھ جنون کے آثار معلوم ہونے لگے جس سے وہ کسی ادبی کام کے لائق نہیں رہے۔ آخر عمر تک یہی حالت  
 جنون کی رہی اور ۲۲ جنوری ۱۹۱۷ء کو اس جہان فانی سے رحلت کی۔

تقانیف آزاد کی حسب ذیل تصانیف ہیں۔ فارسی ریڈریں (۲ حصے)، قدیم اردو ریڈریں (۳ حصے)،  
 اردو کا قاعدہ و قواعد اردو، قصص ہند، جامع القواعد نئی اردو ریڈریں (۳ حصوں میں)، آب حیات،  
 نیرنگ خیال، سخنرانِ فارس، تندیازی، نصیحت کا کران بھول، دیوانِ ذوق، نظم آزاد، دربار اکبری  
 نگارستانِ فارس، سپاک و سماک، جانورستان۔

ریڈریں اور اسکول کتابیں | اردو اور فارسی ریڈریں اور ابتدائی رسائل صرف و نحو طلبائے اسکول اور مبتدیوں  
 کے واسطے لکھے گئے تھے۔ ان سب کی عبارت نہایت سلیس اور عام نہم ہی اور فی الحقیقت طلباء کے واسطے  
 وہ بہت مفید اور کچھ عرصہ تک وہ داخل درس ہی بھی ہیں علی الخصوص قصص ہند جس میں تاریخ ہندوستان کے  
 مشہور مشہور حالات و واقعات عجیب و غریب اور پر زور عبارت میں لکھے گئے ہیں۔ یہ لاجواب کتاب  
 جماعت طلباء میں اور نیرنگ خیال میں سجد مقبول ہے۔ اور اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں بچے اس کو  
 وکیپ واقعات کا مجموعہ سمجھتے ہیں اور پڑھے لکھے اس کی عبارت کے دلدادہ ہیں۔ جملوں کا تو ازن  
 عبارت کی چستی الفاظ کی شکوہ۔ اور مضامین کی ترتیب اس کی مجلس کتابوں اس کا درجہ بلند کر دیتی ہے۔  
 آب حیات | مولانا آزاد کا شاہکار اور ان کی بہترین تصنیف آب حیات ہے۔ اس میں مشہور مشہور شعرا کے



مختصر حالات مع اُن کے نمونہ کلام اور تنقید کے درج ہیں۔ اور زبان اُردو کی تاریخ اور اُن تغیرات کا بھی ذکر ہے جو زبان اُردو میں وقتاً فوقتاً ہوتے رہے ہیں حقیقت میں اس کتاب کی تصنیف سے ایک بہت بڑی کمی پوری ہوگی اس وجہ سے کہ گوکہ اس سے قبل اکثر تذکرے اور مجموعہ اشعار موجود تھے۔ مگر وہ قابل اعتناء نہ تھے اور نامکمل بھی تھے بعض کا تو یہ حال تھا کہ مشہور مشہور شعروں کا حال صرف چند سطروں میں لکھ دیا اور ان میں بھی آدھے سے زیادہ محض کلمات توصیف و تحسین۔ ادب اُردو آزاد کا ممنون ہے کہ انہوں نے ایک باقاعدہ اور مفصل تذکرہ شعر اترتیب دیا جس کے واسطے یقیناً اُن کو بڑی محنت اور کاوش کرنا پڑی ہوگی۔ وہ ایک ایسا حسنہ اُنہ معلومات ہے کہ جس سے مابعد کے مصنفین بہت کچھ مدد لے سکتے ہیں اور لیتے رہے ہیں علاوہ اس خوبی یعنی گنجینہ معلومات ہونے کے اُس کی اصل خوبی اُس کی بے مثال طرز عبارت ہے کہ جس کی نقل کی سب کوشش کرتے آئے ہیں مگر کما حقہ کوئی نہیں کر سکا۔ الحق آزاد نے آجیات لکھ کر ادب اُردو میں ایک جدید طرز کا اضافہ کیا جو مثل حالی کے سادہ اور عاری از زینب و زینت نہیں اور نہ مولوی نذیر احمد کی طرح ثقیل اور وزنی ہے وہ ایک زوردار اور سبک جدارنگ رکھتی ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اُس میں کچھ ایسی خوبیاں ہیں جو احاطہ بیان سے باہر ہیں اور صرف اُن سے لطف اٹھاتا ہے مگر اُسی کے ساتھ افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ مولانا نے اپنے جوش و شوق میں تاریخی مواد کو غور و خوض سے نہیں دیکھا غیر موثق اور غیر معتبر حوالوں کی بنیاد پر سرب فلک عمارتیں کھڑی کر دیں۔ اور بعض جگہ کتاب میں دیکھی پیدا کرنے کے لیے واقعات میں کمی و بیشی اور تبدیلی تک کو جائز رکھا۔ مگر زمانہ حال کے تجسس و تلماش اور تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ آجیات کے اکثر بیانات غلط یا کم از کم مشکوک ضرور ہیں۔ اکثر جگہ جانبداری کا الزام بھی مصنف پر عائد ہوتا ہے۔ مثلاً اپنے استاد ذوق کی سجد تعریف و توصیف اور ان کے حالات میں تشوہ اور مرزا غالب کے کمالات سے نسبتاً بے پردائی بلکہ جگہ جگہ ان پر درپردہ چوٹیں۔ مرزا دبیر کے خاندان کو کم کرنے کے دکھانا۔ انشا کے آخری زمانے کے عبرت انگیز غیر موثق حالات وغیرہ اور اسی قسم کی باتیں جو اب افق مطالعہ پر نظر آئی ہیں آجیات کے اکثر بیانات کے متضاد اور مخالف واقع ہیں۔ پھر بھی اگر اس قسم کی در بھی غلطیاں نکل آئیں تو اس سے ہماری رائے میں کتاب کی اصل خوبی اور قدر قیمت میں کوئی زیادہ فرق



نہیں آتا۔ اسی کتاب کے تنقید کا صحیح معیار اردو میں قائم ہوا۔ حالی کی یادگار غالب کو اسی کتاب کے مطالعہ کا نتیجہ سمجھنا چاہیے مختصر یہ کہ بحیثیت ایک قدیمی تذکرہ کے بحیثیت ایک خزانہ واقعات و حکایات کے بحیثیت غیر قابل تقلید ہونے کے یہ کتاب آپ اپنی جواسے اور آئندہ بھی اس کا جواب مشکل معلوم ہوتا ہے۔

نیرنگ خیال | یہ بھی ایک جدید رنگ کی کتاب ہے جس میں خیالی افسانوں اور خواب وغیرہ کے پردہ میں عمدہ اخلاقی نتائج نکالے ہیں۔ یہ دو حصوں میں مشتمل ہے۔ پہلے میں تصنیف ہوئی تھی۔ اس قسم کے فرضی افسانے اور حکایات ہر زمانہ اور ہر قوم میں لوگوں کے مطبوع خاطر رہے ہیں۔ یونانی اور رومی لوگوں کو ان کا بہت شوق تھا۔ انگریزی میں ایڈلین جان نبین اور اسپر کے ایگری (خیالی قصے) مشہور ہیں اور فارسی میں فتویٰ لولانا روم اور انوار سہیلی سنسکرت میں ہتواپیش اور عربی میں اخوان الصفا وغیرہ۔ ہمارے خیال میں آزاد نے اپنے قصوں کی بنیاد یونانی قصوں پر رکھی ہے اور اس سے ان کی یونانی علم الاصدنام کی واقفیت کا بہت کچھ پتہ چلتا ہے۔ ڈاکٹر لیٹر نے ان کو اس کتاب کے لکھنے کی ترغیب دی تھی اور اس کا خاکہ تیار کر دیا تھا۔ مگر یہ بڑی قابل تعریف بات ہے کہ مولانا آزاد بآج ہندو انگریزی کم جاننے کے اس اتباع میں کامیاب ہوئے یہ کتاب ان کے خاص طرز تحریر میں لکھی گئی ہے۔ مگر نفس مضمون سے زیادہ طرز بیان بہت دلچسپ ہے۔

سخندان فارس | ادب فارسی کے متعلق یہ کتاب بھی بہت دلچسپ ہے۔ دراصل یہ ایک قیمتی رسالہ علم فلا لوجی پر یاد جس میں فارسی اور سنسکرت زبانوں کو متحد الاصل ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس میں اہل ایران کے رسوم و رواج کا بھی ذکر ہے اور ان کا مقابلہ ہندستان سے کیا ہے۔ خود مصنف کے سفر ایران اور ان کے علمی مکاشفات کے حالات بھی درج ہیں۔ مثل مولانا شبلی کی شعرا عجم کے یہ ایک مکمل کتاب نہیں کہی جاسکتی مگر پھر بھی بہت مفید اور ایک ذخیرہ معلومات ہے۔

تندباہی اور نصیبت کا کرن پھول | تندباہی ایک مفید کتاب ہے جس سے زمانہ حال کی فارسی کے حاصل کرنے میں بہت کچھ مدد مل سکتی ہے۔ اس میں مولانا کے سفر ایران کے بھی بہت کچھ حالات درج ہیں۔ نصیبت کا کرن پھول جو ایک مکالمہ اور مضامین کے پیرایہ میں ہے بچوں اور عورتوں کے لیے بہت مفید ہے۔ اس کی عبارت بہت صاف و سلیس ہے۔



دیوان ذوق | اس کتاب کی ترتیب تالیف سے مولانا آزاد نے ادب اردو کی پیش بہا خدمت انجام دی ہے اور اپنے استاد کے کلام کو گنما می سے بچا لیا ہے۔ تذکرہ آب حیات میں انھوں نے نہایت مؤثر اور دردناک لہجہ سے اور تفصیل کے ساتھ استاد کے کلام کا ضائع ہو جانا اور پھر اُن جبرائے پریشاں کو بڑی محنت اور وقتوں سے جمع کرنا بیان کیا ہے۔ دیوان کے شروع میں ایک مختصر دیباچہ ہے اور بعض بعض غزلوں کے ساتھ ان کے حالات تصنیف پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اور پتھر کے مطبوعہ کلام سے ایک بین اضافہ بھی اس میں موجود ہے ان دھچپ نوٹوں سے نہ صرف شعرا کی قدر و قیمت بڑھ گئی ہے بلکہ اس میں ایک رومان کی سی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ بعض لوگوں نے الحاق کلام پر شک بھی ظاہر کیا ہے۔ مگر ہمارے نزدیک اس قسم کے شکوک بے بنیاد ہیں اور ان پر زیادہ نہ خیال چاہیے۔

دربار اکبری | یہ مہتمم باستان تصنیف اکبر بادشاہ کے عہد اور ان کے اراکین سلطنت کے حال میں ہے اس کتاب کی عبارت اپنے رنگ میں لاجواب ہے۔ افسوس ہے کہ اس پر نظر ثانی نہ ہو سکی۔ اس کتاب میں عہد اکبری کی جلتی جاگتی تصویریں ہیں۔

دیگر تصانیف | "سپاک دہماک" "جانورستان" اس زمانے کی تصانیف ہیں جبکہ مولانا صبح الدماغ نہ رہے تھے۔ اول الذکر ایک غیر مربوط مجموعہ متصوفانہ خیالات کا ہے جو اُسی عالم میں لکھے گئے تھے۔ اس سے کتنا بڑا شوق تصنیف و تالیف کا پایا جاتا ہے کہ باوجود قحط دماغ کے بھی جب کبھی چند لمحے سکون کے ملتے تھے تو وہ اُن کو ادبی کارناموں میں صرف کرتے تھے۔ اسی زمانے اور اسی حالت کی تصنیف "جانورستان" بھی ہے جس میں کچھ جانوروں کے حالات اور ان کی آوازوں کا بیان ہے۔ "نگارستان فارس" جو بعد ان کے انتقال کے شائع ہوئی ایران و ہندوستان کے فارسی شعرا کا ایک مختصر تذکرہ ہے جس میں رودکی سے لے کر حزیں اور وقف و آرزو تک تقریباً ۳۶ شعرا کے حالات مع ان کے نمونہ کلام کے درج ہیں۔ اس کی زبان بہت صفا و سادہ مگر مثل و سجعیات کے پر لطف نہیں ہے۔ شاید اس وجہ سے کہ یہ اُن کی ابتدائی تصنیفات میں سے ہو۔ آخری کتاب جو ان کے نام سے ان کے پوتے نے شائع کی ہے "اکہیات" ہے۔

آزاد کا مرتبہ، اردو نثر نگاروں میں | اردو نثر نگاروں میں آزا کی ایک بہت وقیع اور بہت نمایاں ہستی ہے۔ بحیثیت



بانی تحریک جدید ہونے کے بحیثیت جدید طرز کے شاعر کے بحیثیت ایک فارسی اسکالر کے جو قدیم رنگ کے ساتھ جدید رنگ کے بھی بڑے ماہر تھے۔ بحیثیت ایک مروج تعلیم کے جن کی وجہ سے پنجاب میں انگریزی کے ساتھ اردو فارسی کی تعلیم نے بھی بڑا رواج پایا۔ بحیثیت ایک اعلیٰ مضمون نگار کے۔ بحیثیت ایک زبردست ناقد کے۔ بحیثیت ایک مشہور پروفیسر اور مصنف کے۔ بحیثیت حامی اردو کے۔ بحیثیت ایک زبردست مقرر کے آزاد اپنے زمانہ میں عدیم المثال تھے۔ مگر وہ چیز جس نے اُن کو زندہ جاوید کر دیا وہ اُن کا خاص طرز تحریر ہے جو لاشانی ہے اور جس کی تقلید محال ہے۔ زبان اردو نے اُن کی ذات میں اپنا ایک بہت بڑا درد گار اور حامی پایا تھا۔ ان کے طرز تحریر کی یہ خاص صفت ہے کہ فارسی اور عربی کے غیر فوس الفاظ اور ترکیبیں اور دور از کار صنائع بدائع جن کا آج کل بہت رواج ہے اُس میں نہیں پائے جاتے ان کی عبارت کی یہ خاص شان ہے کہ سباشہ کی سادگی اور بے تکلفی۔ انگریزی کی صاف گوئی اور فارسی کا حسن و خوبصورتی اس میں ملی جلی ہوتی ہے۔ وہ نقصانات اور تکلفات سے گو کہ عاری ہے مگر لطیف استعارے اور خوبصورت تشبیہیں اُس کے حسن کو دوبالا کرتی ہیں۔ وہ ایک موسیقیت رکھتی ہے۔ آزاد کا مستابلہ انگریزی انشا پردازوں میں ڈی کیمنسی۔ لمب اور اسٹیونسن سے جو صاحبان طرز خاص تھے سنجی ہو سکتا ہے اپنے زمانے میں بھی آزاد بہت ہر دلعزیز اور مقبول ہو چکے تھے اور ان کے معاصرین ان کو نہایت قدردان عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے جیسا کہ حالی نے آبجیات اور نیرنگ خیال کی تقریظوں میں ان کی بہت تعریف کی ہے اور شاعری کے طرز جدید کا اُن کو بانی قرار دیا ہے۔ اسی طرح مولانا شبلی ان کو اردو کا ایک بہت بڑا ہیرو سمجھتے تھے اور ان کی موت پر اُن کو خدا کے اردو کہہ کے یاد کیا۔ مولوی نذیر احمد اور مولوی ذکار اللہ بھی ان کے بڑے مداح اور قدردان تھے۔

آزاد ظریف الطبع۔ نہایت مہذب ذہین اور قصص بالکل آزاد تھے۔ وہ سریع الغیظ مگر عجلہ نہ کرتے تھے بعض معاصرین سے چٹاک ہوتی تھی جس کا انجام بحث و مناظرہ کی صورت اختیار کر لیتا تھا۔

حالی انورا جہ الطاف حسین حالی کا ذکر بحیثیت شاعر کے حصہ نظم میں ہو چکا ہے۔ یہاں بحیثیت محرزِ شاعر کے



ان کا ذکر کیا جاتا ہے۔ ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں: تریاق مسموم مطبوعہ ۱۸۶۸ء، طبقات الارض کی ایک عربی کتاب کا ترجمہ مجلس النساء ۲۱ حصوں میں، مطبوعہ ۱۸۶۲ء، حیات سعدی مطبوعہ ۱۸۸۲ء، مقدمہ شعر و شاعری۔ یادگار غالب مطبوعہ ۱۸۹۶ء، حیات جاوید یعنی سر سید مرحوم کی سوانح عمری مطبوعہ ۱۹۰۱ء، مضامین حافی یعنی ان مضامین کا مجموعہ جو وقتاً فوقتاً اخبارات و رسائل میں چھپے ہیں۔

ابتدائی تصانیف "تریاق مسموم" پانی پت کے ایک شخص کے اعتراضات کا جواب ہے جو مسلمان سے عیسائی ہو گیا تھا اور جس نے اسلام پر اعتراضات کیے تھے۔ اس میں کوئی ادبی خوبی نہیں، محض اس لیے دیکھنا ہے کہ اس سے ان کی ذکاوت اور طباعی کا پتہ چلتا ہو۔ "طبقات الارض" ایک عربی کتاب کا ترجمہ ہے جو خود فراموشی سے کیا گیا تھا۔ یہ کتاب ڈاکٹر لیٹر کے زمانے میں پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے شائع ہوئی تھی۔ "مجلس النساء" ایک انعامی رسالہ ہے جس کے صلہ میں مولانا کو مبلغ چار سو روپیہ کا انعام لارڈ نار تھ بروک وائسرائے ہند نے عطا کیا تھا یہ عورتوں کے واسطے بہت مفید ہے اور لڑکیوں کے اسکولوں میں ایک عرصہ تک بحیثیت درسی کتاب کے داخل رہی ہے۔ اس میں بہت سے ایسے الفاظ و محاورے ہیں جو شریف گھرانے کی عورتیں بولتی ہیں۔

حیات سعدی حیات سعدی یعنی شیخ سعدی شیرازی کی سوانح عمری اس سے مولانا نے اردو نثر کی صف اول میں جگہ پائی اور ان کی سوانح نگاری کی قابلیت اور اسلوب بیان کا پتہ چلا۔

مقدمہ شعر و شاعری مولانا کے دیوان کے شروع میں یہ معرکہ الاراء مقدمہ ہے جس نے اردو کی ادبی دنیا میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ اور مولانا کی شہرت کا یہی سنگ بنیاد ہے۔ اس میں دو سو سے زیادہ صفحات ہیں اور گو کہ دیوان کے ساتھ چھپا ہے مگر اس کو دیوان سے کوئی تعلق نہیں بلکہ یہ ایک نہایت قابل تہنیتی مضمون نفس شاعری کے آئینہ دہن نامی نقطہ خیال پر ہے۔ اس کی تصنیف سے بڑے تجسس و تلاش اور وسیع نظری کا پتہ چلتا ہے۔ اس میں یونانی و رومی انگریزی و عربی نقادان فن شعر کے خیالات شعر کی بابت قلمبند کئے گئے ہیں، چند کہ نہایت محل اور غیر مربوط طریقے سے ان کا ذکر کیا گیا ہے۔ اردو میں شاعری میں مولانا عالی تہ تک غوطہ نہیں لگا سکتے کیونکہ اس بحر کے وہ نشا و رہیں ہیں مسکرت کی شاعری کو بوجہ عدم واقفیت زبان بالکل



چھوڑ دیا ہے مگر باوجود ان سب کے کتاب ایک ذخیرہ معلومات ہے اور اس وجہ سے کہ اس قسم کے فن نقد میں سب سے پہلی تصنیف ہے نہایت قابل قدر ہے۔ اس کی بڑی خوبی یہ ہے کہ ایک ایسے شخص کے قلم سے نکلی جو مغربی تعلیم سے بالکل نا آشنا تھا۔ اس کے مطالعہ سے قدیم طرز کے شعرا کے سامنے جدید معلومات اور تنقید کے دروازے کھل گئے ہیں۔ مگر انیسویں سے کسٹا پڑتا ہے کہ اس کتاب کی تقلید میں زمانہ موجودہ کے اکثر وادین کے ساتھ اکثر مقدمات لا طائل شائع ہوتے رہتے ہیں جن کا ماخذ و حقیقت یہی مقدمہ شروشاوری ہے اور کسی جدید بات کا اضافہ نہیں کیا جاتا۔

**یادگار غالب** | مولانا کی سب سے زیادہ ہر دلعزیز تصنیف یادگار غالب ہے جس سے بہتر کوئی کتاب اس طرز کی اب تک نہیں نکلی۔ اس میں مرزا غالب کی زندگی کے حالات و واقعات ان کے لطائف و ظرائف و غیر نہایت عمدہ اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کیے ہیں اس کے بعد ان کے ہر قسم کے کلام پر ناقداانہ نظر ڈالی گئی ہے جو بڑی خوبی یہ ہے کہ چونکہ مصنف مرزا صاحب کے شاگرد تھے لہذا اکثر واقعات چشم دید لکھے ہیں مشکل اشعار کے معانی بھی سمجھائے ہیں اور ان مواقع کا بھی بیان ہے جب وہ اشعار کہے گئے تھے جس سے اشعار کا لطف دوبالا ہو جاتا ہے اس تصنیف کے ذریعہ سے حالی نے اپنے استاد غالب کی شاگردی کا حق اسی طرح ادا کر دیا جس طرح کہ آزاد نے دیوان ذوق کو ترتیب دے کر ذوق کو زندہ جاوید بنادیا دونوں اپنے اپنے استادوں کے شاگرد رشید اور دل سے چاہنے والے تھے "یادگار غالب" تنقیدی کتابوں میں ایک ممتاز درجہ رکھتی ہے تنقید گو کہ اعلیٰ درجہ کی ہے مگر کچھ بھی جوش عقیدت مندی کہیں کہیں جاوہ الصفا سے ہٹا دیتا ہے۔

**حیات جاوید** | حالی کا سب سے بڑا کام یہ کتاب ہے جس کی وجہ سے خود انھوں نے حیات ابدی پائی یہ ایک بہت مفصل اور جامع ضخیم کتاب ہے اس میں سرسید مرحوم کی طویل اور مختلف الاحوال کثیر الاشغال زندگی کے حالات اس قدر تفصیل کے ساتھ درج ہیں کہ اس کو زبان اردو میں نہ ہی مرتبہ حاصل ہو گیا ہے جو باسویل کی مشہور کتاب ڈاکٹر جانسن کی لائف کو انگریزی میں ہوا ہے۔ سرسید سمجھتے ایک لیڈر اور رہنما مراد اور اس سلم کے دکھائے گئے ہیں۔ سرسید کے ساتھ ان کے اکثر شرکائے کار کے بھی حالات اس میں درج ہیں۔ یہ ایک مہتمم بات ان تصنیف ہے لیکن اس میں ہیر کی تقریب میں مبالغہ کیا گیا ہے ہی جس سے





شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد دہلوی





شمس العلماء ڈاکٹر نذیر احمد ایل-ایل-ڈی



مولانا شبلی کا یہ اعتراض بالکل صحیح ہے کہ اس کتاب میں تصویر کا صرف ایک رخ دکھایا گیا ہے۔ معاصی سے  
یا تو چشم پوشی کی گئی ہے یا ان کی توجہ کمر دی گئی ہے۔ مگر ہماری رائے میں اس زمانے کی تصانیف  
کو اتنی سختی کے ساتھ جانچنا مناسب نہیں ہے۔ اس وجہ سے کہ سوانح نگاری اور فن تنقید ہمارے  
یہاں ابھی ابتدائی حالت میں ہیں اور زیادہ تر قسط و برید سے بجائے نفع کے نقصان کا احتمال ہے۔  
مضامین حالی وہ مضامین ہیں جو مولانا نے وقتاً فوقتاً اخبارات و جرائد میں علی الخصوص تہذیب الاخلاق  
میں چھپوائے ہیں۔ ان کے علاوہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے مکاتیب کا ایک مجموعہ بھی انھوں نے ترتیب  
دے کر چھپوایا ہے۔

طرز تحریر | مولانا کی عبارت نہایت صاف سادہ زبردست اور زوردار ہوتی ہے۔ مگر اس میں آزادی کی  
سی شہنی اور رنگینی اور مولانا اندیزہ کی سی نازک و لطیف ظرافت نہیں ہوتی۔ حالی گو کہ صاحب طرز نہیں  
مگر بہترین شار ہیں۔ وہ اسلوب بیان سے زیادہ نفس مطلب کا خیال رکھتے ہیں صنائع بدائع کی نہ ان  
کے یہاں کثرت ہے اور نہ ان کا بیجا استعمال وہ کرتے ہیں محض لفاظی اور عبارت آرائی وہ کبھی نہیں کرتے  
اور عبارت کی ظاہری آرائش سے وہ قطعاً احتراز کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کی عبارت بہت سلیجھ ہوتی  
اور صاف ستھری ہوتی ہے۔ گو کہ وہ بلند پروازی نہیں کرتے مگر زور بیان اور فصاحت سے ان کی عبارت  
مالا مال ہوتی ہے۔ جدید نثر اردو نے ان کو اپنا بہت بڑا حامی اور مددگار پایا اور انھوں نے مرزا غالب  
اور سر سید کے طرز تحریر کو زندہ رکھا۔ ان کی تصانیف آئندہ نسلیں کے واسطے بہترین نمونہ سمجھی جاسکتی ہیں۔

مولانا ذبیح اللہ خان بہادر مولانا ذبیح احمد موضع ریسر ضلع بجنور میں ۱۲۸۵ھ میں پیدا ہوئے  
نہایت ۱۹۱۲ء ان کا خاندان عالم و فضل کے لیے مشہور تھا۔ والد کا نام مولوی سعادت علی تھا۔ اور ان

سے انھوں نے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد مولوی نصر اللہ ڈپٹی کلکٹر بجنور سے بھی کچھ پڑھا اور  
دلی کالج کے مشہور پروفیسر عربی مولوی عبدالخالق کے شاگرد ہوئے جن کی پوتی سے انھوں نے عقد بھی کیا  
دلی کالج کے مشہور پروفیسر عربی مولوی ملک علی کے صہرا سے وہ دلی کالج میں داخل ہوئے اور وہاں ادبی  
عربی اور فلسفہ و ریاضی وغیرہ میں تکمیل حاصل کی۔ کالج کے پرنسپل مسٹر ٹیلر کی ترغیب سے انھوں نے بھی شروع کی



مگر والد کی مخالفت کی وجہ سے چھوڑنا پڑی۔ اس زمانہ میں ان کے ہم سبق حالی، آزاد، منشی کریم الدین مولوی ذکار اللہ اور پیارے لال آشوب تھے۔ مثل اس زمانے کے اور بڑے لوگوں کے مولوی نذیر احمد نے بھی زندگی کی ابتدا ایک چھوٹی سی ملازمت سے کی یعنی وہ پنجاب میں کسی مقام میں بیس سیمیں روپے ماہوار کے پچھتر مقرر ہو گئے۔ پھوڑے دونوں کے بعد ڈپٹی انسپکٹر مدارس بمشاہرہ سورت پیمہ ماہوار مقرر ہوئے۔ بعد کے زمانے میں انھوں نے کسی میم کی جان بچائی تھی جس خدمت کے صلے میں ایک تمنہ اور کچھ زر نقد سرکار سے ملا اور انسپکٹر مدارس کے درجے پر ترقی ہوئی۔ اس کے بعد اُن کا تبادلہ الہ آباد میں ہو گیا اور یہیں انھوں نے پھوڑی سی انگریزی سیکھ لی۔ کیونکہ ان کو نہایت شرم و حجاب معلوم ہوتا تھا کہ جو زبان حاکم و محکوم کے درمیان تبادلہ خیال کا ذریعہ ہے اس سے وہ محروم ہیں۔ اپنی طباعی اور ذہانت کے انھوں نے چھ مہینے کے اندر انگریزی میں کافی مہارت پیدا کر لی اور بعد کو کتب منبی سے وہ اس قابل ہو گئے کہ ۱۹۱۱ء میں انڈین پینل کوڈ کے ترجمہ کی خدمت پر مجد دیگر اشخاص کے وہ بھی مقرر ہوئے۔ ان کا ترجمہ (مجموعہ لغزیرات ہند) ایسا مقبول ہوا اور پسند آیا کہ اس کے بعد وہ تفصیل اور پھر انسربند بہت ہو گئے۔ انھوں نے نجوم کی بھی ایک کتاب کا ترجمہ کیا تھا جس کو اُس زمانے کے ریڈینٹ کشمیر نے لکھا تھا۔ اور مبلغ ایک ہزار روپیہ انعام پایا تھا اُن کی قابلیت کا شہرہ سن کر سر سالار جنگ اقل نے اُن کی خدمات کو رنٹ سے اپنے یہاں منتقل کرالیں اور انسربند بہت بمشاہرہ آٹھ سو روپیہ ماہوار مقرر کیا۔ اسی عرصہ میں انھوں نے قرآن شریف بھی حفظ کیا۔ اور بعد کو سر سالار جنگ کے ایما سے انگریزی ملازمت چھوڑ کر حضور نظام کی مستقل ملازمت اختیار کر لی جس میں وہ ترقی کرتے کرتے اعلیٰ ممبر مال بمشاہرہ سورت پیمہ مقرر ہوئے اور اُن کے بیٹے اور عورتہ کو معقول حکمیں اچھے اچھے عہدوں پر دی گئیں۔ سر سالار جنگ کے حکم سے انھوں نے ایک نصاب تعلیم تیار کیا تھا اور سر سالار جنگ کے صاحبزادے نواب لائق علی خاں اُن کے شاگرد تھے۔ ایک عرضتک اپنے عہدہ کے فرائض منصبی انجام دے کر ملازمت سے دست کش ہو گئے اور بقیہ عمر اپنے وطن مالوف دہلی میں یاد آئی اور تصنیف و تالیف کے شغل میں بسر کی۔ ۱۹۱۲ء میں ایک نہایت کامیاب و مصروف زندگی کے بعد اس جہان فانی سے عالم جاودانی کی طرف رحلت کی اور ملت و قوم کو اپنا سوگوار چھوڑ گئے۔



مولانا موصوف سرسید کی اُس جماعت کے ایک معزز فرد تھے کہ جنہوں نے اپنی تصنیف و تالیف اور اپنے لکچروں کے ذریعہ سے اپنے ہم مذہبوں کی ترقی میں بڑی اعانت کی تھی۔

تضانیف مولانا کی تصانیف بہ کثرت ہیں جن میں سے حسب ذیل بہت مشہور ہیں (از قسم ناول و حکایات) مراۃ العروس۔ بنات النعش۔ توبۃ النصوح۔ ابن الوقت۔ محسنات۔ ایامی۔ رویائے صادقہ۔ منتخب الحکایات (کتب مذہبی و اخلاقی) ترجمہ قرآن شریف۔ اوعیۃ القرآن۔ دہ سورہ۔ الحقوق و الفرائض۔ طالب القرآن۔ اممات الامۃ۔ اجتہاد و متفق کتابیں۔ عصر صفیر۔ رسم الخط۔ موعظہ حسنہ۔ امنانہ غدر۔ نصاب خسرو۔ چند پند مبادی الحکمتہ۔ مالغینیک فی البصر۔ مجموعہ لیکچر اور انگریزی قانونی کتابوں کے ترجمے مثلاً تعزیرات ہند قانون شہادت وغیرہ۔

مولانا کثیر تصنیف اور سریع تصنیف دونوں تھے اُن کی اکثر کتابیں مثلاً مالغینیک فی البصر۔ مبادی الحکمتہ۔ منتخب الحکایات۔ رسم الخط وغیرہ سکول کے طلباء کے واسطے لکھی گئیں اور دینی ان کے واسطے بہت مفید ہیں۔ سرکاری اکیڈوں کے ترجمے گورنمنٹ کے حکم سے کئے گئے۔ مجموعہ تعزیرات ہند یعنی نیل کوڈ کے ترجمہ کو ان کا ایک کارنامہ سمجھنا چاہیے۔ اس مشہور قانون کے ترجمے کے واسطے پہلے مولوی کریم بخش اور مولوی عظمت اللہ مقرر ہوئے تھے پھر سر ولیم مورفٹ گورنر کے حکم سے مولوی نذیر احمد ان کے کام کی نگرانی اور نظر ثانی کے لیے مقرر ہوئے تھے۔ اور انہوں نے بڑی محنت و جانفشانی اور بڑی قابلیت سے یہ کام انجام دیا۔ اُن کے تمام قانونی تراجم نہایت عمدہ اور صحیح ہیں جس میں اکثر جگہ نہایت مناسب اور ٹھیک الفاظ مشکل الفاظ انگریزی کے لیے اردو میں وضع کئے گئے ہیں جو ان کے باوجود خالق ہو گئے ہیں قانون شہادت یعنی ایوی ڈنس ایکٹ کا ترجمہ لبروں کی کتاب سے کیا گیا ہے۔ ”امنانہ غدر“ ایڈورڈ صاحب کی ایک کتاب کا ترجمہ ہے جس میں انہوں نے غدر ۱۸۵۷ء کے بعض دلچسپ و اسخات کو قلمبند کیا ہے۔ ان کے علاوہ سات آٹھ چھوٹی چھوٹی مختصر کتابیں اور رسائل ہیں جو قیام حیدر آباد کے زمانے میں وہاں کے عمال کے لیے بطور ہدایت نامہ لکھے گئے تھے مگر چھپے نہیں۔

کتب مناظرہ متعلق مذہب اُس زمانے میں مسلمانوں اور عیسائی و اعظموں سے جن میں سے بعض دین اسلام کو



چھوڑ کر سچی ہو گئے تھے اکثر مباحثے رہتے تھے اور بڑے بڑے لوگ مثلاً مسرید - مولوی سپراس علی - نوید  
 محسن الملک وغیرہ اُن میں بڑی دلچسپی لیتے تھے۔ ایک عیسائی مبلغ احمد شاہ نامی نے امہات المؤمنین کے  
 نام سے ایک کتاب لکھی تھی جس میں پیغمبر اسلام کی ازواج مطہرات کی نسبت کچھ بیجا الزامات قائم کئے  
 تھے۔ مولوی نذیر احمد نے اس کے جواب میں "امہات الائمہ" لکھی جس کی بعض لوگوں نے تو بہت قدر کی مگر  
 بعض نے سخت بُرا سمجھا اور اُس کے بارے میں اتنا اختلاف بڑھا کہ اس کی جلدیں آخر میں جلادی گئیں اور  
 وہ دوبارہ بعد ترجمیم چھاپی گئی۔ مولانا کا سب سے بڑا کارنامہ اُن کا اردو ترجمہ قرآن شریف ہے جو  
 نہایت آسان اور با محاورہ زبان میں کیا گیا ہے۔ اس سے اُن لوگوں کو بڑا نفع پہنچا جو قرآن شریف کو  
 اندر بلا معنی سمجھے یا ذکر لیا کرتے تھے۔ اس سے پیشتر جس قدر ترجمے قرآن شریف کے ہوئے تھے اُن کی  
 زبان قدیم تھی اکثر الفاظ متشکک ہو گئے تھے اور ترجمہ تحت اللفظ تھا اسی وجہ سے مقبول عام نہ تھا مولانا  
 نے چار عالموں کی مدد سے پورا ترجمہ نہایت محنت و جانکاہی سے تین برس کے عرصہ میں پورا کر دیا۔ مگر  
 اس میں بھی اتنا نقص ضرور ہے کہ بعض جگہ ترجمہ کی متانت قائم نہ رہی اور اصل الفاظ کا مطلب اور الفاظ  
 و محاورات کے بیجا تصرف سے جاتا رہا ہے اور نیز یہ کہ کثرت تشریح اور اضافہ تمثیلات کی وجہ سے ترجمہ  
 ترجمہ نہیں رہتا بلکہ ایک تفسیر کی شان پیدا ہو جاتی ہے۔ آخر عمر میں انھوں نے ادعیۃ القرآن - وہ سورہ  
 اور الحقوق والفرایض تصنیف کیں جن میں سے آخر الذکر ایک بہت جامع اور مکمل کتاب ہے۔ اُن کی آخری  
 تصنیف جو نامکمل رہ گئی "مطالب القرآن" ہے یہ اب چھپ گئی ہے۔ مولانا کے پاس ایک مطبع بھی تھا جس کا  
 نام شمسی پریس تھا اسی میں ان کی تصانیف چھپا کرتی تھیں۔

اخلاقی ناول اسب سے پہلی کتاب جس سے مولانا کی شہرت کو ترقی ہوئی اُن کا ناول مراۃ احروس ہے  
 جو ایک معزز مسلمان خاندان کی پراپیوٹ زندگی کا ایک قصہ ہے۔ اس کی تصنیف اُس وقت ہوئی تھی  
 جب مولانا ڈپٹی کلکٹر تھے۔ قصہ کا ماحصل صرف اس قدر ہے کہ ایک جاہل بے پڑھی لکھی لڑکی ایک شریف  
 گھرانے کی تعلیم کے ذریعے کزیکر بدلی گئی۔ یہ کتاب مسلمانوں اور ہندوؤں دونوں میں مقبول ہے  
 اور عورتیں اُس کو بہت ذوق و شوق سے پڑھتی ہیں۔ اس کی زبان نہایت سلیس اور با محاورہ ہے



تعجب معلوم ہوتا ہے کہ مصنف عورتوں کی خاص زبان اس قدر صحیح اور با محاورہ لکھنے پر کئی کئی بار ہو  
اس کتاب کو پبلک میں بھی بہت مقبولیت حاصل ہوئی اور گورنمنٹ نے بھی ایک ہزار جلدیں خریدیں اور  
ایک ہزار روپیہ لائق مصنف کو انعام دیا۔ اس کا ترجمہ ہندوستان کی اکثر ایسی زبانوں میں ہو گیا ہے  
دوسری کتاب "بنات لہنش" ہے جو مراۃ العروس کے بعد اور اسی طرز پر عورتوں کی تعلیم کی غرض سے  
لکھی گئی ہے۔ اس میں بھی نہایت مفید اور دلچسپ باتیں عام معلومات اور مبادی سائنس کے متعلق اکثر جگہ  
مکالمہ کی صورت میں درج ہیں۔ اس کی بھی پبلک اور گورنمنٹ دونوں نے بڑی قدر کی۔ اس کے بعد  
"توبہ لہنصوح" کا نمبر ہے جو مولانا کا سب سے بہترین ناول سمجھا جاتا ہے۔ اس میں مختصر طور پر انھوں نے  
قصہ کے طریق پر یہ دکھلایا ہے کہ ایک فاسق و فاجر شخص جس کا نام لہنصوح ہے سخت بیضہ میں مبتلا ہوتا ہے  
اور ایک خواب دیکھتا ہے اس کے بعد بیدار ہو کر خوف خداوندی سے لرز جاتا ہے اور پابند شرع ہو کر  
تمام منہیات سے توبہ کر لیتا ہے۔ اُس کی بیوی اور بعض اور اعزہ بھی اُس کے ہم خیال ہو جاتے ہیں مگر اُس کا  
بڑا لڑکا اُس کی راہ پر نہیں آتا اور مصائب میں مبتلا ہوتا ہے۔ اس میں مولانا نے ضمناً اولاد کی بری اٹھان  
کے بُرے نتیجے اور کسی میں اُن کی سخت گیری اور نگرانی کی اہمیت کو بڑی خوبی سے دکھلایا ہے "ابن الوقت"  
میں ایک ہندوستانی شخص کا حال لکھا گیا ہے جو غدر کے زمانے میں اپنی خدمات کے صلے میں ایک  
بڑے عہدے تک پہنچ جاتا ہے۔ اور انگریزوں کے ساتھ میل جول کی وجہ سے انھیں کی طرز  
معاشرت اختیار کر لیتا ہے۔ اور یوروپین سوسائٹی میں شامل ہو کر اپنے ہندوستانی عزیزوں و دوستوں  
کو نفرت اور حقارت کی نظر سے دیکھنے لگتا ہے۔ پھر بعد کو جب اُس کے انگریز دوست سب چلے جاتے  
ہیں تو وہ کدھر ہی کا نہیں رہتا اور آخر کار بڑی وقت سے پھر اپنی ہی قوم و جماعت کے لوگوں میں ملنے کی  
کوشش کرتا ہے۔ اس کتاب کی نسبت بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ اس میں مصنف نے خود اپنی ہی سگزشت  
ایک افسانہ کے پیرایہ میں بیان کی ہے "ایامی" میں انھوں نے بیوہ عورتوں کی شادی پر بہت زور دیا ہے  
اور ہندوستان میں ان کی افسوس ناک حالت کو بیان کر کے شرعاً ازدواج ثانی کے جواز کو ثابت کیا ہے  
"محضات" میں تعدد ازواج کا نقصان دکھایا ہے۔ "ردیائے صداقت" میں اہل اسلام کے کچھ مذہبی عقائد کی



بحث ایک وچپ مکالمہ کی صورت میں کی گئی ہے۔ مذکورہ بالا سب میں نہایت اخلاق آموز اور بصیرت خیز ہیں۔  
 لیکچر اور تقریریں | مولانا دست سے کنارہ کشی کے بعد مولانا نے اپنی تقریریں اور لیکچر شروع کر دیے تھے۔ ہمارے  
 خیال میں آپ کا پہلا سبک لیکچر ۱۸۸۸ء میں ہوا تھا وہ انجمن حمایت الاسلام لاہور اور مدرسہ طبیبہ دہلی اور محمدن  
 ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ جلسوں میں پُر زور تقریریں کرتے تھے۔ سرسید مرحوم کے اثر سے وہ ہر اسلامی  
 اہم اجتماع میں شریک ہوتے تھے اور سامعین کو اپنی پُر مغز تقریروں سے محفوظ کرتے تھے وہ نہایت خوش  
 بیان اور طلیق اللسان ہوتے تھے اور یہ بھی ان کا قاعدہ تھا کہ اپنی وسیع معلومات اور دچپ  
 حکایات اور علی انجھوس اپنے طرافت آمیز طرز بیان سے سامعین کو بہت محفوظ کرتے تھے اُن کا مجموعہ  
 لیکچر چھپ گیا ہے اور مختلف انواع مضامین پر مشتمل ہے۔ اس میں عقائد مذہبی تعلیم و حریت لنوائں وغیرہ  
 پر نہایت مبسوط بحث کی گئی ہے۔

بحیثیت شاعر کے آخر عمر میں شاعری نے بھی طبیعت کو گدایا تھا اور شعر بھی کہہ لیتے تھے کبھی کبھی اپنے لیکچروں  
 کو اپنے اشعار سے دچپ بنانے کی کوشش کرتے تھے۔ مگر ہم نہایت ادب سے اس بات کے کہنے پر مجبور ہیں  
 کہ وہ محض تبرک ہی تبرک ہوتے تھے اور شعریات اُن میں مطلق نہ تھی تدریجاً کچھ کلام میں ترقی ضرور ہوئی مگر اصلی  
 جذبات شعریہ سے وہ ہمیشہ دور رہے۔ اُن کا منظوم کلام چھپ گیا ہے۔ اور مجموعہ بے نظیر کے نام سے موسوم ہے  
 مگر اس سے ان کی قابلیت میں کسی قسم کا اضافہ نہیں ہوتا۔

اخلاق و عادات | مولانا نہایت سادہ مزاج مہذب اور بہت ظریف الطبع تھے زندگی نہایت سادگی بلکہ عسرت  
 سے بسر کرتے تھے اسی وجہ سے جزیس مشہور تھے۔ مگر پھر بھی بعض بعض غریب طلباء کی امداد بہت فراخ دلی سے  
 کرتے تھے۔ آخر عمر میں روپیہ جمع کرنے کے شوق میں تجارت شروع کر دی تھی جس سے اُن کی آمدنی میں  
 بہت کچھ اضافہ ہو گیا تھا۔ تعلیم و تعلم کے وہ اس قدر شائق تھے کہ مرتے دم تک یہی اشتغال جاری رکھے تھے  
 علی گڑھ کالج کے وہ پُرانے سرپرست اور معاون تھے ۱۸۹۷ء میں خطاب شمس العلماء ۱۹۰۲ء میں  
 یونیورسٹی آف ایڈنبرا کی طرف سے ایل۔ ایل۔ ڈی کی اعزازی ڈگری اور ۱۹۱۱ء میں پنجاب یونیورسٹی  
 کی ڈی۔ اے ایل یعنی ڈاکٹریٹ اور نیٹل لرننگ (عالم علوم شرقیہ) کی ڈگری حاصل کی تھی اور



ذواب لفظ گورنر پنجاب نے جو کمیت چائسلر جلسہ کانو کنشن کے صدر تھے دگری دیتے وقت اُن کے علم و فضل اور طباعی و ذہانت کی بہت تعریف کی تھی۔

طرز تحریر مولانا کی عبارت بہت آسان اور صاف و سادہ ہوتی ہے۔ البتہ کبھی کبھی بڑے بڑے عربی و فارسی کے غیر مانوس الفاظ لے آتے ہیں اور کہیں رنگین عبارت اور صنائع بدائع سے اور بعض مواقع پر انگریزی الفاظ سے بھی کام لیتے ہیں۔ جن سے ہمارے نزدیک عبارت میں بجائے چستی اور خوبصورتی کے بھونڈاپن اور خرابی پیدا ہو جاتی ہے۔ آزاد کی سی لطانت اور شیرینی اُن کے یہاں نہیں رہی۔ البتہ خاص شیر جو اُن کی نثر کا جوہر ہے وہ اُن کا ظریفانہ رنگ ہے جو اُن کی ناول لیکچر اور مضامین سب میں بدرجہ اتم موجود ہے اُن کی طرافت بہت ہلکی اور لطیف ہوتی ہے اور اُس میں پھکڑ پن مطلق نہیں ہوتا مولانا اپنے تمام معاصرین پر بہ لحاظ شہرت سبقت لے گئے ہیں۔ یہ اس لیے کہ قوانین کے تراجم سے وہ گورنمنٹ اور پبلک میں روشناس ہوئے۔ قرآن شریف کے ترجمے سے مسلمانوں میں اُن کی شہرت ہوئی اور نادلوں وغیرہ کی وجہ سے ہر گھر میں اُن کا نام پہنچ گیا۔

مولوی ذکار اللہ شمس العلماء مولوی محمد ذکار اللہ قدیم دلی کالج کے مشہور شاگردوں میں تھے اور خود اُنھوں نے اپنی زندگی سچوں کی تعلیم و ترقی کے لیے وقف کر دی تھی۔ ۱۸۳۲ء میں دلی میں پیدا ہوئے والد کا نام حافظ شنار اللہ تھا اور مرزا کوچک سلطان بہادر شاہ کے سب سے چھوٹے بیٹے کے تابع تھے۔ مولوی ذکار اللہ بارہ برس کی عمر میں کالج میں داخل ہوئے تھے جہاں مولوی نذیر احمد اور مولوی محمد حسین آزاد بھی پڑھتے تھے لہذا ان تینوں میں عمر بھر رابطہ اتحاد و محبت قائم رہا اور تینوں آدمی شمس العلماء کے خطاب سے سرفراز ہوئے جب مولوی ذکار اللہ کالج سے پڑھ کر نکلے تو پھر اسی کالج میں ریاضی کی تعلیم پر مقرر ہوئے جس کے بعد آگرہ کالج میں نارسا دارود کے پروفیسر ہو گئے۔ سات آٹھ برس تک تعلیمی لائن میں رہ کر ۱۸۵۵ء میں ڈپٹی انسپٹر مدارس بمقام بلند شہر مراد آباد ہو گئے جس جگہ پر تقریباً گیارہ سال تک رہے ۱۸۶۹ء میں دلی نارٹل اسکول کے مدرس اعلیٰ ہوئے اور ۱۸۷۲ء میں اوٹیل کالج لاہور کی پروفیسری کے واسطے نامزد ہوئے۔ مگر قبل اس کے کہ اس نئے عہدہ کا چارج لیں میونسٹریل کالج



الہ آباد میں عربی و فارسی کی پروفیسری ان کو مل گئی جہاں سے ۲۶ برس کی ملازمت کے بعد پنشن پائی اور تقریباً چوبیس پچیس برس پنشن سے بہرہ یاب ہو کر ۱۹۱۱ء میں انتقال کیا۔

تصانیف تصانیف کثرت سے ہیں۔ اور متحدہ مرزا میں پرستل ہیں۔ مثلاً ریاضی۔ تاریخ۔ جغرافیہ۔ ادب۔ اخلاق۔ طبیعیات۔ کیمیا۔ سیاسیات وغیرہ مطبوعہ و غیر مطبوعہ کتابوں کی تعداد تقریباً ڈیڑھ سو سے کم نہ ہوگی تصانیف کی کیفیت یہ ہے کہ زیادہ تر اکولوں کے طلباء کے لیے لکھی گئی ہیں۔ لہذا رنگینی و عبارت آرائی اور ایک ادبی شان ان میں بالکل نہیں ہے۔ مولوی صاحب بحیثیت ایک ریاضی داں اور مسترحم اور مورخ کے مشہور ہیں۔ مگر ریاضی میں ان کا پایہ بلند نہ تھا اور ان کی کوشش صرف انگریزی کتابوں کے ترجمے اور ان کی شرحیں لکھنے تک محدود رہی۔ البتہ تاریخ میں انھوں نے ایک کارناما یا ضرور کیا۔ ان کی تاریخ ہندوستان دس جلدوں کی ایک ضخیم کتاب اور قابل قدر تصنیف ہے گو اس میں ریسرچ سے کام کم لیا گیا ہے اور عامۃ الناس کے لیے ہے۔ مہات عظیم میں ان بڑی بڑی باتوں کا ذکر ہے جو انگلستان اور دوسرے ملکوں میں کوئن و کٹوریہ کے عہد میں ہوئی تھیں ان کی ایک اور بھی عمدہ تصنیف ہے جس میں کوئن و کٹوریہ کے عہد کے حالات اور ترقیاں درج ہیں جو تین جلدوں میں ہے "آئین قیصری" میں کوئن و کٹوریہ کے عہد کی انتظامی تبدیلیاں جو ہندوستان میں ہوئیں اور فرہنگ فرنگ میں یورپین شائستگی کی تاریخ اور کوئن و کٹوریہ اور ان کے شوہر کی زندگی کے حالات درج ہیں۔ مولوی سمیع اللہ خاں بہادر سی۔ ایم۔ جی کی سوانح عمری بھی ان کی تصنیف ہے۔ آخر عمر میں ایک تاریخ اسلام لکھنے میں مشغول تھے مگر وہ ناتمام رہی۔ ان تمام کتابوں کا طرز تحریر نہایت صاف سلیس اور عبارت آرائی اور تصنع سے بالکل پاک ہے اور وہ سب اکولوں میں پڑھانے کے قابل ہیں۔

مولوی صاحب میں ایک بڑی صفت یہ تھی کہ وہ اکثر مشہور جریدہ اور رسالوں کے باقاعدہ مضمون نگار بھی تھے۔ مثلاً تہذیب الاخلاق۔ سائنسیک گزٹ علی گڑھ۔ رسالہ حسن۔ ادیب فیروز آباد۔ مخزن زمانہ خاتون وغیرہ۔ ان کی کثیر تصانیف پر مولانا حالی نے یہ ہجرتی کہی تھی کہ مولوی ذکار اللہ کا دماغ ایک بیٹے کی دکان ہے۔ جس میں ہر قسم کی جنس موجود رہتی ہے۔ ممکن ہے اس میں یہ بھی لطیف اشارہ ہو





خان بهادر مولوي ذكاء الله خان





مولوي سيد احمد (دهلوي) مولف فرهنگ اصفيه



کہ بیسے کے یہاں عمدہ اور قیمتی چیزیں کہاں ملتی ہیں۔

گورنمنٹ نے ان کے علمی خدمات کی بڑی قدر کی تھی ترقی تعلیم نواں کی کوششوں کے صلے میں ان کو ایک خلعت عطا ہوا اور دیگر علمی خدمات کے واسطے پندرہ سو روپیہ کا انعام اور خطابان بہا و شمس العلماء رعنا بیت ہوا۔ مولوی صاحب سرسید مرحوم کے گہرے دوستوں میں تھے اور ان کے تمام تعلیمی کاموں میں ہاتھ بٹاتے تھے۔

مولوی سید احمد دہلوی | مولوی سید احمد دہلوی اپنی مشہور و معروف اردو لغت "فرہنگ آصفیہ" کے مصنف ہونے کی حیثیت سے اردو داں پبلک میں ایک خاص شہرت رکھتے ہیں۔ دہلی میں ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے باپ کا نام حافظ سید عبدالرحمن تھا جو مستند سادات سے تھے اور ایک بڑے خاندان سے تعلق رکھتے تھے مولوی صاحب کی ابتدائی تعلیم رواج زمانہ کے موافق دیسی مکتبوں میں ہوئی۔ جب کچھ حرف شناس ہو گئے تو سرکاری اسکول اور نارمل اسکول میں تحصیل علم کیا۔ اس کے بعد اپنی فطری طباعی اور شاہراہی علم کی صحبت سے بہت کچھ فائدہ اٹھایا۔ بچپن ہی سے تصنیف و تالیف کا شوق تھا۔ چنانچہ طالب علمی ہی کے زمانے میں ایک چھوٹی سی فارسی نظم "طفلی نامہ" کے نام سے اور ایک انشا کی کتاب "تقویۃ الصبیان" لکھ ڈالی۔ ۱۸۶۹ء میں ان کی کتاب "کنز الفوائد" نکلی جس پر سرکار سے دو سو روپیہ انعام ملا ۱۸۶۸ء سے انھوں نے اپنی جلیل القدر تصنیف "فرہنگ آصفیہ" کے واسطے سالہ جمع کرنا شروع کر دیا تھا۔ ۱۸۷۱ء میں ان کی دوسری کتاب "وقائع و روایہ" شائع ہوئی جس پر ان کو مبلغ ڈیڑھ ہزار روپیہ انعام ملے اس رقم سے ان کی فرہنگ آصفیہ کی تیاری میں کچھ آسانیاں ہو گئیں۔ اس اثنا میں ڈاکٹر فیلن صاحب کے جو صوبہ بہار میں انسپکٹر مد اس تھے ان کو بلا بھیجا اور اپنی اردو اور انگریزی کی لغت کی تیاری میں ان سے مدد لینا چاہی۔ مولوی صاحب رضی ہو گئے اور فیلن کی ڈکشنری سات برس کی محنت شاقہ کے بعد ختم کی مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ اپنا کام بھی کرتے رہے ۱۸۷۵ء میں انھوں نے مہاراجہ الور کا ایک سفر نامہ مرتب کیا۔ اس کے بعد وہ گورنمنٹ پنجاب کے سرکاری بک ڈپو میں نائب مترجم کی حیثیت سے مقرر ہو گئے فیلن صاحب کی ڈکشنری کی تیاری کے زمانے میں انھوں نے اپنی کتاب "ہادی النساء" شائع کی جو



بہت مقبول ہوئی۔ اس کے بعد ان کی حسب ذیل تصنیفات شائع ہوتی رہیں جو اپنے طرز میں سب نہایت عمدہ اور مفید ہیں: "تکمیل الکلام" پیشہ دروں کے اصطلاحات میں "تحقیق الکلام" اردو زبان کے نکات کے متعلق "رس کھان" جس میں کچھ ہندی دوسے اور پہیلیاں اور گیت ہیں۔ "ریت بکھان" اہلی ہندو کے رسم و رواج کے متعلق "ناری کتھا" ہندو عورتوں کی بولی۔ قواعد اردو۔ تعلیم نسواں اور عورتوں کے متعلق ان کی حسب ذیل کتابیں بہت مشہور ہیں۔ لغات النساء، تحریک النساء، لڑکیوں کی ریڈر، "بی رحمت زمانی کا قصہ" عورتوں کو وقت کی قدر و قیمت سکھاتا ہے۔ "اخلاق النساء" بچوں کی پرورش اور تربیت کے متعلق "علم النساء زبان اور اس کی ترقی کے متعلق" رسوم دہلی جس میں دہلی کے مروجہ رسوم و رواج کا ذکر ہے۔ غیر مطبوعہ کتابوں میں سیر شملہ جس میں شملہ کی تاریخ بھی داخل ہے۔ اردو ضرب الامثال۔ "روزمرہ دہلی" رسوم اعلیٰ ہندوان دہلی۔ ان میں سے بعض اشائع ہو رہی ہیں۔ فرہنگ آصفیہ اس کتاب کی تیاری اور طباعت کی ذمہ داری اور پرنٹانیوں کے متعلق مصنف نے دیباچہ میں بہت طویل دے کر لکھا ہے جس کا ماحصل یہ ہے کہ مولوی صاحب کو اتنی بڑی تصنیف کے چھاپنے کے لیے ایک زر کثیر کی ضرورت تھی جس کی فراہمی سخت مشکل تھی۔ بالآخر خوش نصیبی سے ۱۸۸۸ء میں ستر سال جاہ بہادر شملہ آئے جہاں مولوی صاحب بھی کسی اسکول میں ملازم تھے۔ مولوی صاحب نے وزیر اعظم حیدر آباد کی خدمت میں حضوری حاصل کر کے اپنا مسودہ بطور نذر کے گزارنا جو سید علی بلگرامی کے معائنہ کے بعد منظور کر لیا گیا اور انعام کا وعدہ کیا گیا۔ جب ۱۸۹۲ء میں کتاب ختم ہوئی تو اس کا نام فرہنگ آصفیہ رکھا گیا۔ اور اس کے سلسلے میں مصنف صاحب کو حیدر آباد متعدد دفعہ جانا پڑا آخر کار وہ اپنی مسید دل میں کامیاب ہوئے اور پچاس روپیہ ماہوار بطور منشن اور پانچ ہزار انعام دیا گیا۔ اسی طرح گورنمنٹ پنجاب نے بھی اس کی قدر افزائی میں بہت کچھ حصہ لیا۔ فی الحقیقت یہ کتاب لغات اردو کی کتب میں ایک خاص وجہ امتیاز رکھتی ہے اور ایک بڑی تحقیقات اور جانکاہی کی یادگار ہے۔

شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ | مولانا شبلی نعمانی اپنے زمانے کے مشہور ترین و قابل ترین بزرگوں میں تھے نہایت کثیر الاشواق و تعلیم اور ابتدائی مشاغل | اور جامع الافواق تھے۔ اگر کوئی شخص ایک شاعر۔ فلسفی۔ مؤرخ



ناقد۔ ماسٹر تعلیم معلم۔ واعظ۔ رفارمر۔ جریدہ نگار۔ فقیہ۔ محدث۔ سب کچھ ہو سکتا ہے تو وہ مولانا ہی کی ذات  
 تھی کہ انھوں نے ان سب کمالات مختلفہ اور علوم و فنون تنوع کا اپنی ذات میں جتماع کر لیا تھا اور اس شوق  
 صحیح معنوں میں کہنے سے کہیں نہ کہیں **وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِشَيْءٍ كَيْدٌ** اَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي الْوَاحِدِ۔ مگر ان سب  
 میں ادب، تاریخ اور ریسرچ میں ان کا رتبہ بہت بلند تھا۔ ۱۸۷۵ء میں موضع بندول ضلع عظیم گڑھ سے پیدا  
 ہوئے اور اپنے والد شیخ حبیب اللہ (جو وکیل تھے) سے سایہ عاطفت میں تربیت پائی۔ ابتدائی کتابیں  
 مولوی شکر اللہ نامی ایک شخص سے پڑھیں اور جب عربی و فارسی میں کچھ دستگاہ ہو گئی تو مولانا فاروقی  
 چریا کوٹی کے سامنے ہو اس وقت نازی پور میں ہیڈ مولوی تھے اور فلسفہ و ریاضی و ادب غیر کے استاد  
 مانے جاتے تھے زانوئے شاگردی نہ کیا انھیں سے انھوں نے عربی ادب و مقولات پڑھ لی تھیں۔ پھر جذبہ  
 شوق نے ابھارا اور تلاش علم کے واسطے وہ گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ عظیم گڑھ سے رامپور پہنچے  
 جہاں اس وقت مولوی عبدالحق خیر آبادی سے معقول اور مولوی ارشاد حسین صاحب محدث سے حدیث  
 دفتہ کے اسباق لئے۔ لاہور میں ادب کا مل مولوی فیض احسن صاحب سے عاسہ پڑھا۔ وہاں سے  
 سہارنپور آئے اور تکمیل حدیث مولوی احمد علی صاحب سے کی۔ ۱۹۰۶ء میں جبکہ ان کی عمر صرف  
 ۹ سال کی تھی عازم حج بیت اللہ ہوئے اور راستے میں فور شوق اور جوش عقیدت سے ایک پُر زور قصبہ  
 فارسی کہا۔ بعد فراغت حج عظیم گڑھ واپس آئے اور سلسلہ درس و تدریس جاری رکھا۔ شوق کتب بینی کا یہ  
 حال تھا کہ کتب فروشوں کی دکان پر بیٹھ کر اکثر کتابیں دیکھا کرتے تھے۔ اس زمانے میں روداد ہی میں

سے مولانا بسبب حال پر ایک خاص نظر عنایت و شفقت رکھتے تھے۔ مجھ کو ان کے اس استغراق کتب بینی کا ایک چشم برد و اقد  
 ادبہ چکا ذکر اس موقع پر درج ہے۔ حال یہ کہ ان کی نشی و نما حسین مرحوم ایڈیٹر ”پیام یار“ مولانا کے ایک بے تکلف دوست تھی  
 انکی چوک میں عطر کی دکان تھی جب مولانا لکھنؤ میں قیام کرتے تو سنہری منڈی میں خواجہ غریب الدین صاحب عزیز کے مکان پر  
 فروش ہوتے اور سہر کو نشی و نما حسین کی دکان پر جو قریب ہی تھی آ بیٹھتے تھے۔ یہاں کثرت باب کمال کا مجمع ہوتا تھا جس میں  
 مولوی عبدالحق شوق قدوائی۔ لڈن صاحب نور شید۔ ابو صاحب جلیس۔ سید شہنشاہ حسین ضوی وکیل مزدوم اور اور بے تکلف  
 اصحاب جمع ہونے اور گفتگو و گفتگو بیٹھ کر خوش گپیاں کرتے۔ وزیر مہولی کی خوش ذائقہ گالیاں اور حسین بخش ساقی سے وسط  
 حقہ سے اسباب کی غیانت کی باتیں کبھی کبھی ہنست رتن ناخک سرشار کوٹ پتلون ڈالے عینک لگائے آنکھیں مچاتے



بھی کچھ رسالے لکھے جس میں "اسکات المقدی" جو عربی میں ہے زیادہ مشہور ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے امتحان کالت بھی پاس کیا تھا اور اعظم گڑھ اور رستی میں کچھ دنوں کالت بھی کی تھی اور آخر کار حبس پیشے سے جی بھر گیا تو سرکاری ملازمت بھی چند دنوں کی تھی اور کہیں کے امین ہو گئے تھے۔ چند دنوں کے بعد یہ ملازمت چھوڑ دی اور اب ہمہ تن خدمت علم کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ۱۸۸۲ء میں اپنے چھوٹے بھائی ممدی سے ملنے کے لیے جو علی گڑھ کالج میں پڑھتے تھے علی گڑھ جانے کا اتفاق ہوا یہاں تو سطرخان بہادر محمد کریم ڈپٹی کلکٹر مولوی سمیع اللہ خاں سے ملے جن کے ذریعہ سے سرسید مرحوم کی خدمت میں باریاب ہوئے اور ایک درخواست فارسی پر و فیسری کی جگہ کے واسطے جو اس وقت خالی تھی گزرائی۔ چونکہ وہاں ہو گئی اور کچھ دنوں شہر میں قیام کے بعد خوش نصیبی سے سرسید صاحب کے بنگلے کے قریب رہنے کو جگہ مل گئی۔

**قیام علی گڑھ** | علی گڑھ کالج کی اس زمانے کی فضا اس گل سرسید کی شگفتگی کے لیے بہت مفید ہوئی اور اب کمال مثلاً سرسید اور مولانا حافی وغیرہ کی صحبت اور سرسید کے کتب خانے کی قربت مولانا نے بہت کچھ فائدہ اٹھایا۔ علی گڑھ کے مشہور اسلام دوست بر و فیسر آرنلڈ سے ملاقات ہو گئی مولانا نے ان سے فریج سیکھی اور ان کو عربی سکھائی جس طرح سے مولانا نے نکات تنقید بطرزاہل مغرب آرنلڈ صاحب سے حاصل کئے ہوں گے اسی طرح انصافاً یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ بر و فیسر صاحب اپنی کتاب "پرچنگ آف اسلام" کی اکثر باتوں کے لیے مولانا کے ممنون ہیں۔

**ابتدائی تصانیف** | غالباً علی گڑھ ہی میں مولانا کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اسلام کی قدیم شان و شوکت اور اکابر سلف کے زریں کارنامے قلمبند کئے جائیں۔ اس مبارک کام پر سرسید نے بھی انکی ہمت افزائی کی یہاں سرسید کا کتب خانہ موجود ہی تھا جس میں دور دراز مقامات مصر و شام تک کی مطبوعہ کتابیں

اور بہتے اس جلسے میں شریک ہو جاتے اور اپنی پُر لطف باتوں سے سب کو محفوظ کرتے۔ ایک دن جبکہ یہ سب بارانِ طہمت جمع اور مولانا بھی تشریف فرما تھے۔ شاید تھپی یا ساتویں تا سبچ محرم کی تھی وقت، ۸ بجے شام ہوگئی میں بڑا مجمع تھا تقریباً چلوں مل باجون وغیرہ کے نکل رہے تھے۔ شور و غل اور مجمع کی کوئی حد نہ تھی سب لوگ اس سیر میں مشغول مگر مولانا دکان کی کٹھری میں نہ کسی کتاب کے مقابلے میں جو کسی کا تب لکھائی گئی تھی، اس قدر مشغول و منہمک تھے کہ باوجود دوستوں کے سخت اصرار کے بھی سر اٹھا کر نہ دیکھا اور اپنا کام کرتے رہے یہاں تک کہ پوری کتاب ایسی حالت میں دس گیارہ بجے تک ختم کر دی۔ مترجم



دستیاب ہو سکتی تھیں ۱۸۸۲ء میں شہنوی صبح امید کا ستارہ مولانا کے افق تصنیف پر جلوہ گر ہوا۔ جس میں اسلام کی شان شوکت، موجودہ مسلمانوں کی نکبت و فلاکت اور ان کے ابھارنے کے لیے سرسید کی کوششوں کا ذکر نہایت پرزور طریقے سے کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ایک زمانے میں اس قدر مقبول اور علیگڑھ کالج کے طلباء کو اتنی پسند تھی کہ اکثر اوقات وہ اسکو سیلج پر خوش آوازی سے پڑھتے اور لوگوں کے دلوں کیلئے چین کرتے تھے۔ مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم "جو ۱۸۸۲ء کی ایجوکیشنل کانفرنس میں بطور ایڈریس پڑھی گئی تھی ۱۸۸۲ء میں چھپ کر شائع ہوئی جس سے لوگوں کو مولانا کی تالیفی معلومات اور بھر علمی کا پورا پورا پتہ معلوم ہوا۔ اب دنیا کے تصنیف میں ان کی شہرت بہت بڑھ گئی تھی۔ ان کے دل میں خیال آیا کہ ایک مکمل اور مفصل تالیف بلا واسلام اور خلفائے عباسیہ کی مرتب کی جائے اور اسکا نام "ہیرز آف اسلام"، "مشاہیر اسلام" انگریزی کی تقلید میں رکھا جائے۔ اس سلسلے میں انھوں نے "المأمون" اور "سیرۃ النعمان" لکھی اور "الفاروق" شروع کرنے والے تھے کہ ۱۸۹۲ء میں سفرِ روم و شام اختیار کیا جس میں پروفیسر آرنلڈ بھی ان کے ہمراہ تھے اور انھوں نے قسطنطنیہ اور ایشیائے کوچک اور شام و مصر کے بڑے بڑے شہروں کی سیر کی۔ اس سفر کی زیادہ تر بغرض تھی کہ "الفاروق" کی تیاری کے واسطے صحیح اور معتبر مآخذ کا پتہ لگایا جائے نیز یہ بھی کہ بلاد اسلامی کی شان و شوکت اپنی آنکھ سے دیکھی جائے۔ سفر سے واپسی کے بعد ان کا "سفرنامہ روم و شام"، "یکملا جس میں پورے سفر کے حالات نہایت دلچسپ طریقے سے قلمبند ہیں ۱۸۹۸ء میں جب کہ سرسید کا انتقال ہو گیا تو مولانا بھی دل برداشتہ ہو گئے اور اپنا سلسلہ کالج سے منقطع کر لیا اور اعظم گڑھ گئے۔ اب وہ "الفاروق" کی تیاری میں ہمہ تن مصروف ہو گئے اور ایک قومی انگریزی اسکول کی ترقی میں بھی بہت کوشش کی جس کا افتتاح ۱۸۹۳ء میں ہو چکا تھا ۱۸۹۹ء میں سفر کشمیر پیش آیا۔ مگر اتفاق سے وہاں مولانا بیمار ہو گئے اور اسی حالت میں "الفاروق" اختتام کو پہنچی۔

قیام حیدرآباد | مولانا کا سفر حیدرآباد و قارالامرا کی وزارت کے زمانے میں ہوا تھا۔ سب سے پہلے وہ مولوی سید علی بلگرامی کی کوشش سے ناظم محکمہ تعلیم ہماہرہ دوسرو پیر ہوا اور مقرر ہوئے جو پورے



تین سو روپیہ ہو گیا تھا۔ مولانا پان چار برس رہے اور اس زمانے میں انھوں نے محکمہ تعلیم میں بہت کچھ ترقیاں کیں اور اس کے ساتھ اپنا سلسلہ تالیف و تصنیف بھی برابری رکھا۔ سید علی بگرامی نے جو سلسلہ "کتب صفیہ" کا جاری کیا تھا اس میں مولانا کی بھی بعض کتابیں شامل ہیں۔ اسی قیام حیدرآباد کے عرصہ میں جب کہ مولوی عزیز مرزا صاحب کا دور دورہ تھا مولانا نے حیدرآباد میں ایک مشرقی یونیورسٹی کھولنے کی اسکیم تیار کی تھی اور "الغزالی"، "سوانح مولانا روم"، "الکلام"، "علم الکلام" اور "موازنہ انیس و دہیر" یہ سب اسی زمانے کی تصانیف ہیں۔

ندوة العلماء | ندوة العلماء کا قیام ۱۳۱۱ھ مطابق ۱۹۳۲ء میں ہوا تھا اس کے قیام کی غرض اصلی یہ تھی کہ عربی مدارس کے لیے ایک مفید نصاب تعلیم ضروریات زمانہ کا لحاظ رکھ کر بنایا جائے نیز یہ کہ مسلمانان ہندوستان کے آپس میں یا ان کی جماعتوں میں جو اختلافات ہیں وہ رفع کئے جائیں۔ اس عمر خیال کے محرک مولوی عبدالغفور صاحب بٹی کلکٹر تھے مگر اس کی تکمیل مولوی سید محمد علی صاحب کانپوری خلیفہ حضرت مولانا فضل رحمن صاحب مراد آبادی کے مبارک ہاتھوں سے ہوئی جو اس کے بانی اور ناظم اول تھے۔ مولانا شبلی اور مولوی عبدالحق دہلوی صاحب تفسیر حقانی نے اس کے قواعد و ضوابط مرتب کیے اکابر قوم مثلاً سرسید، نواب حسن الملک اور نواب قار الملک وغیرہ نے بھی اس کے انراض و مقاصد کو پسند کیا اور تحریروں و تقریر کے ذریعہ سے اس کا خیر مقدم کیا۔ کہا جاتا ہے کہ نواب قار الملک تلوار و پیہ ماہوار ندوہ کو اپنے پاس سے دیتے تھے پھر مولانا شبلی کی تجویز ہوئی کہ اس جماعت کے تحت میں ایک مدرسہ کھولا جائے جو ضروریات وقت کا لحاظ رکھ کے طلباء کو تعلیم دے سکے چنانچہ ۱۳۱۹ھ مطابق ۱۹۰۰ء میں

۱۔ مقاصد ندوة العلماء جو مسودہ دارالعلوم ندوة العلماء کے آخری صفحہ کے پشت پر درج ہیں حسب ذیل ہیں:-

(۱) نصاب تعلیم کی اصلاح اور علوم دین کی ترقی اور تہذیب اخلاق اور شائستگی اظہار۔

(۲) علماء کے باہمی نزاع کا دفع اور اختلافی مسائل کے رد و قدح کا پورا پورا انسداد۔

(۳) عام مسلمانوں کی صلاح و فلاح اور اس کے تدابیر مگر سیاسی اور ملکی معاملات اس سے علوہ ہیں۔

(۴) ایک عظیم الشان اسلامی دارالعلوم قائم کرنا جس میں علوم و فنون کے سوا عملی صنائع کی بھی تعلیم ہوگی۔

(۵) دینی امور میں فتوے دینے کے واسطے محکمہ فقار کا ہونا جس میں بڑے بڑے عالم اور مفتی ہوں گے۔



اسی تجویز کے موافق دارالعلوم کے کچھ ابتدائی درجے کھول دیے گئے۔ اور سنہ ۱۹۹۰ء میں دوسرا شاہجہانپور کی  
 فیاضی سے کچھ زمینداروں کی بطریق وقت ندوۃ العلماء کو حاصل ہوئی جس کو ندوۃ العلماء نے ٹھیکہ پر دیا  
 اور مبلغ سات سو روپیہ سالانہ اس کی آمدنی سے ملتا رہتا ہے۔ ایک عظیم الشان کتب خانہ کی بھی بنیاد ڈالی  
 گئی جس میں تقریباً دس ہزار کتابیں داخل ہو چکی ہیں اور علاوہ مطبوعات یورپ، مصر، قسطنطنیہ، تونس، طرابلس  
 وغیرہ کے تقریباً ایک ہزار کتابیں قلمی اور اکثر نادر الوجود ہیں جو مصنفین کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں یا مصنفین  
 کے قریب زمانہ میں لکھی گئی ہیں اور ان پر نامور علماء کے دستخط موجود ہیں۔ اس نوبت پر ایک  
 افسوسناک واقعہ یہ پیش آیا کہ سر اینٹونی میکڈانل جو اس وقت ممالک متحدہ کے لفٹنٹ گورنر  
 تھے ندوہ کے سخت مخالف ہو گئے۔ اور اس کو سیاسی سازشوں کا ایک آلہ کار سمجھ کر نگاہ شک  
 دیکھنے لگے۔ مولوی احمد رضا خاں بریلوی کے بعض سائل بھی جو بہت پر جوش لہجے میں لکھتے تھے اسی  
 وقت نکلے اور ندوہ کے مقابلے پر ایک جنگو جماعت جدہ قائم کی گئی جس کے اجلاس کلکتہ میں ہوئے  
 غرض کہ جب لاٹ صاحب ولایت چلے گئے تو مولانا شبلی حیدر آباد سے لکھنؤ آئے اور ندوۃ العلماء کے اتر  
 انتظامات کو اپنے ہاتھ میں لیا اور پیپلک اور گورنمنٹ کے دیکھیں جو بدگمانیاں اور شکوک اسکی طرف  
 پیدا ہو گئے تھے ان کے رفع کرنے میں بڑی کوشش کی۔ اس کام میں کرنل عبد المجید خاں صاحب نے  
 بھلی ان کی بڑی مدد کی۔ ندوہ کی مالی حالت اس وقت ایسی خراب ہو گئی تھی کہ اسکے ٹوٹ جانے کا اندیشہ  
 تھا مولانا نے اس کو دست کرنے کیلئے اکثر دیسی ریاستوں کا سفر کیا اور رام پور سے مبلغ پانچ سو روپیہ  
 سالانہ اور بھوپال سے مبلغ ڈھائی سو روپیہ سالانہ اعانتی رقمیں مقرر ہوئیں اسی طرح ہرنائینس خان  
 نے پانچ سو روپیہ سالانہ اور نواب صاحب بھاوپور کی جدہ ماجد نے پچاس ہزار روپیہ تعمیر عمارت کیواسطے  
 عنایت کئے۔ گورنمنٹ نے ایک وسیع اور خوشنما قطعہ آراضی دریائے گومتی کے کنارے لکھنؤ میں

دارالعلوم ندوۃ العلماء کی گزشتہ تاریخ "مطبوعہ ۱۹۲۰ء میں ندوۃ العلماء کی مالی حالت بیان کی گئی ہے اس سے  
 ندوۃ العلماء کی آمدنی حسب ذیل معلوم ہوتی ہے: (۱) بھوپال سے تین ہزار روپیہ سالانہ جو ماہ ۵۵ ملتا ہے (۲) بھاوپور سے  
 وظائف کی آمد میں تین سو روپیہ سالانہ (۳) مسلمانان مدراس سے تقریباً دو ہزار روپیہ سالانہ اس رقم سے طلباء غیر مستطیع کو  
 مدد دیا جاتی ہے (۴) دولت آصفیہ حیدر آباد دکن سے تقریباً سو روپیہ ماہوار دفتر کے خرچ کے لئے۔



دارالعلوم کے واسطے عطا فرمایا نیز چھ ہزار روپیہ سالانہ کی امداد انگریزی زبان اور علوم دنیوی کے لیے نیا منظور فرمایا۔ سر جان ہیوٹ صاحب بہادر لکھنؤ گورنمنٹ کے مالک متحدہ نے دارالعلوم کا سنگ بنیاد ۲۸ نومبر ۱۸۹۱ء کو رکھا۔ اس طرح مولانا کی کوششیں بارہویں مگر آپس کی نزاعیں ہنوز قائم رہیں کیونکہ علماء کا آپس میں متحدہ خیال ہونا سخت مشکل کام تھا۔ وہ لوگ مولانا پر جو جان کی آزاد خیالی کے پورا اعتماد نہیں رکھتے تھے اسی وجہ سے مولانا کچھ بد دل ہو کر ۱۳۹۱ھ میں لکھنؤ سے چلے گئے اور اعظم گڑھ میں دارالمصنفین کی بنیاد ڈالی۔ اسی اثنا میں ایک نہایت افسوسناک واقعہ پیش آیا کہ مولانا کی مانگ ایک اتفاقہ گوئی کے لگ جانے سے نہ ختم ہوئی اور آخر کار مجبور ہو کر اس کو کاٹنا پڑا۔

دوہ نے جو خدمات ملک کی انجام دیں گو کہ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ابھی وہ تکمیل کو پہنچیں مگر ان میں شک نہیں کہ وہ بہت قابل تعریف ہیں۔ سب سے بڑا کام اس نے یہ کیا کہ قدامت پسند عالموں میں جو ضرورت زمانہ سے بے خبر تھے ایک بیداری پیدا کر دی اور انکو بھی اس کی ضرورت محسوس ہونے لگی کہ ان کا قدیم نصاب بدلتا ہو جو وہ زمانے کی ترقیوں کے حسب حال بنایا جائے۔ انگریزی زبان بھی داخل نصاب کی جائے غیر مفید کتابیں اور علوم موقوف کئے جائیں اور ادب عربی و فارسی اور حدیث و تفسیر کی تحصیل پر زیادہ زور دیا جائے۔ دوہ نے یہ بڑا کام کیا کہ علوم عربیہ اور اسلامی تہذیب کو دنیا کے سامنے صحیح طور پر پیش کیا قیمتی قلمی اور نثری ہزار ہا مفید مطبوعہ کتابیں جمع کر کے ایک اعلیٰ درجے کا

سید محمد مجتہد عالم جناب نواب صفی الدولہ سید علی حسن خان بہادر عرف علی میاں صاحب جن سے مولانا مرحوم سے ربط محبت و بیگانگت بہت بڑھا ہوا تھا اور جن کی نظر سے یہ مضمون گزر چکا ہے فرماتے تھے کہ "قیام دارالمصنفین کے متعلق میں نے مولانا کو نیم راضی کر لیا تھا کہ لکھنؤ میں کھولا جائے مگر ان کی خواہش تھی کہ اُس کا تعلق ندوہ سے نہ ہو اور یہ ایک بالکل علیحدہ چیز ہے اس کے واسطے بعض مواقع لکھنؤ میں دیکھے گئے اور مولانا نے دو ایک جگہوں کو پسند بھی کیا۔ پھر مولانا بمبئی تشریف لے گئے میں بھی وہاں موجود تھا وہاں اپنے بھائی مولوی محمد اسحاق کی اچانک موت کی خبر سنا کر دفعتاً الہ آباد ان کو آنا پڑا یہاں سے وہ بطور استعظم گڑھ گئے اور مجھ کو لکھا کہ دارالمصنفین یہاں قائم کرنے کا ارادہ ہے اس کے افتتاح میں تم بھی شریک ہو۔ میں گیا تو معلوم ہوا کہ مولانا نے اپنا باغ وغیرہ اس کے واسطے وقف کر دیا ہے اور بعض اور لوگوں نے اپنی جائیدادیں دی ہیں میرے کہنا کہ بہت بہتر ہوتا کہ دارالمصنفین لکھنؤ میں قائم ہوتا۔ میں نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے یہاں اس کو بالفعل رہنے دیکھے جب موقع آئے گا تو لکھنؤ میں منتقل ہو جائے گا۔





مولانا شبلي نعمانی







کتب خانہ قائم کیا۔ قرآن شریف کے صحیح انگریزی ترجمہ کا بھی کام ہاتھ میں لیا تھا۔ مسلمانوں کے ہر حکومت ہندوستان کے متعلق جو تاریخی غلطیاں ناواقفیت سے لوگوں میں شور مچا رہی تھیں ان کو رفع کیا۔ اسی طرح مسلمانوں کے قانون وقف و میراث کے متعلق جو پیچیدہ مسائل قانونی اکثر پیش آجاتے ہیں ان پر روشنی ڈالی۔ اسلامی علوم اور تمدن کا ایک مرکز قائم کیا جس کا اثر ممالک دور دورا تک پڑا۔ ایک خاص رسالہ "الندوہ" بہ ادارت مولانا شبلی و مولوی حبیب الرحمن صاحب شروانی نکالا گیا جس میں نہایت عمدہ اور قابلیت کے مضامین شائع ہوئے۔ مگر حق یہ ہے کہ مولانا کے انتقال سے ندوہ کو جو نقصان عظیم پہنچا اس کی تلافی اب بہت مشکل ہے۔

دارالمصنفین عظیم گڑھ | لکھنؤ سے واپسی کے بعد مولانا ہمہ تن اپنی محبوب اور مایہ ناز تصنیف "سیر النبی" کی تکمیل میں مصروف ہو گئے اور شعلہ نجم کا پانچواں حصہ بھی اسی وقت تمام کیا۔ مولانا چونکہ تالیف و تصنیف کے عاشقوں میں تھے لہذا مصنفین کی ایک جماعت قائم کرنے کا خیال جو بہت عرصہ سے ان کے دل میں جاگزیں تھا خدا خدا کر کے وہ اب پورا ہوا جس کے واسطے انھوں نے اپنی ذاتی جائیداد یعنی ایک مکان اور باغ اور نیز اپنا قیمتی کتب خانہ وقف کر دیا۔ اس کے علاوہ ندوہ میں ایک درس تکمیل بھی کھولا جس میں عربی و فارسی کے منتہی طالب علم ریسرچ کی خدمات انجام دیتے ہیں۔

قابلیت اور خدمات کا اعتراف | ۱۹۸۲ء میں سلطان ٹرکی نے منصفی دی ان کو عنایت کیا تھا اور اسی کے قریب برٹش گورنمنٹ نے خطاب شمس العلماء عطا کیا۔ وہ الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو اور مختلف کمیٹیوں کے ایک معزز رکن تھے۔ مثلاً ترقی علوم مشرقیہ کی کمیٹی جو بمقام ضلع سرہارہ کورٹ ٹیبلر کی صدارت میں منعقد ہوئی تھی۔ کمیٹی بابتہ نزاع مابین زبان اردو ہندی اور کمیٹی اتحاد ہندو مسلم جس کو گورنمنٹ نے منعقد کیا تھا۔

اخلاق و عادات | مولانا شبلی ایک نہایت سچے اور راستہ باز خلیق و متواضع آدمی تھے۔ ان کی ایک زبردست شخصیت تھی۔ گفتگو نہایت شیریں اور دلچسپ اور ہر پر از معلومات ہوتی تھی۔ حافظہ بہت زبردست پایا تھا۔ روپیہ کا مطلق خیال نہیں کرتے۔ اور جو کچھ ملتا تھا نہایت آزادی سے خرچ کرتے تھے۔



ہندو مسلم اتحاد کے دل سے خواہاں تھے۔

تصانیف | مولانا کی تصانیف بہت کثرت سے ہیں۔ جن میں حسب ذیل مشہور ہیں۔ سیرۃ ابنی (صرف دو جلدوں کی تکمیل کر سکے) شعر العجم پانچ جھے۔ الفاروق۔ المامون۔ سیرۃ النعمان۔ الغزالی۔ الکلام۔ علم الکلام۔ سوانح مولانا روم۔ مواہذ انیس و دہر سفر نامہ روم و مصر و شام۔ اور نگار عالمگیرہ۔ انجریہ۔ مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم۔ تاریخ اسلام و فلسفہ اسلام۔ حیات خسرو و تنقید جرجی زیدان۔ مقالات شبلی۔ مکاتیب شبلی۔ رسائل شبلی۔ (نظم میں) دیوان شبلی اور دستہ گل۔ مثنوی صبح آسمان۔ مجموعہ نظم اردو۔

مولانا بحیثیت مؤرخ کے | مولانا کا بڑا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اسلام کی قدیم شان و شوکت کی تاریخ کو طرز جدید میں پیش کیا اور ایسے دلچسپ طریق سے لکھا کہ عوام و خواص سب اس سے مستفیض ہو سکتے ہیں اور ہر نظر میں وہ نہایت دلچسپ معلوم ہوتی ہے۔ پھر یہ کہ اس کی تالیف میں انتہا کے تحسین و تلاش اور عمیق مطالعہ سے کام لیا اور جدید طرق تنقید کے موافق غیر معتبر اور بیکار چیزوں کو ترک کیا۔ الفاروق۔ المامون۔ الغزالی۔ سیرۃ النعمان۔ مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم۔ اور علی الخصوص ان کی معرکہ الآراء تصنیف یعنی سیرۃ ابنی جس کو انھوں نے ناتمام چھوڑا ایسی یادگار تصانیف ہیں جو ان کے بھر علمی، وسیع تحقیق، عمیق مطالعہ، اور سچہ کد و کاوش کا پتہ دیتی ہیں۔

مولانا بحیثیت ناقد کے | مولانا علاوہ جلیل القدر مؤرخ کے ایک زبردست ناقد بھی تھے۔ شاعر شیریں مقال ہونے کے ساتھ قوت انتخاب۔ ذوق سلیم۔ رائے صائب بھی اعلیٰ درجے کی رکھتے تھے۔ اگر کسی شخص کو زمانہ حال کی کوئی ایسی تصنیف دیکھنا ہو جو وسعت مطالعہ اور تحقیق کے ساتھ فصاحت و بلاغت اور سلاست زبان کا ایک بہترین مجموعہ کہی جاسکے تو اس کو شعر العجم دیکھنا چاہیے۔ جس کی یکتائی پر ہم و فیہرہ برون ایسے مشہور زمانہ مستشرق کی شہادت موجود ہے۔ یہ سچ ہے کہ مولانا کے انتقال کے بعد اس کی اکثر غلطیاں نکالی گئیں اور وہ ایک جارحانہ نظر سے دیکھی جا رہی ہے مگر پھر بھی ہمارے نزدیک کتاب کی قدر و قیمت اور مولانا کے بھر علمی میں اس سے کوئی فرق نہیں آسکتا۔ کتاب مذکور نظم فارسی کی



ایک مکمل تاریخ ہے اور نہایت سلیس درکچسپ زبان میں ہے۔ "موازنہ انیس و دہیر" بھی ایک بہت  
 بیش بہا تصنیف ہے۔ اور گو کہ اس سے بھی اختلاف کیا گیا اور بعض کتابیں اس کے جواب میں نکلیں  
 مگر پھر بھی اس کی اکثر باتیں کارآمد اور صحیح ضرور ہیں۔ آرٹیکل اور مضمون نگاری میں بھی مولانا ایک  
 یدِ طولی رکھتے تھے۔ ان کی اس قسم کی تحریریں نہایت دلچسپی اور شوق سے پڑھی جاتی ہیں کیونکہ اسمیں بہت  
 مفید اور کارآمد باتیں پائی جاتی ہیں۔ ان کے مکاتیب بھی بہت دلچسپ ہیں جس سے ان کے ذاتی حالات  
 اور نیز ان کے معاصرین اور اس زمانے کے حالات پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ "مقالات شبلی" اور "رسائل شبلی"  
 ان کے اخباری مضامین کا اور "مکاتیب شبلی" ان کے خطوط کا مجموعہ ہے۔

طرزِ تحریر | مولانا ہمیشہ صفائی اور سادگی اور وضاحت کلام کو بہت پسند کرتے تھے۔ ان کی عبارت میں  
 کبھی گنگناہٹ نہیں ہوتی۔ اس میں ایک خاک چمکا دیتا ہے۔ سرسید مرحوم مولانا کو ان کے  
 طرزِ تحریر پر سب سے زیادہ کٹھن اور کہتے تھے کہ تم تو لکھو اور دلی دونوں کیلئے باعثِ شک ہو۔ مولانا  
 کے یہاں صنایعِ بدایع اور عبارت میں تکلف بہت کم ہوتا ہے۔ اور گو کہ اکثر جگہ فصاحت در زور بیان  
 مضمون میں چارچاند لگا دیتا ہے پھر بھی نفسِ مطلب نہایت واضح رہتا ہے۔ یہ بڑی قابلِ تعریف بات ہے  
 کہ مختلف انواعِ تحریر کیلئے مولانا اسی کے مناسب حال اندازِ بیان بھی اختیار کرتے ہیں۔ بعض تکلف پسند  
 طبقوں کو مثلاً وہ جن کی زبان کو آواز کی اردو کا چٹخارہ ہے ممکن ہے کہ مولانا کا رنگ و کھا پھیکا اور  
 بے مزہ معلوم ہو مگر کاروباری نشر کا وہ بے مثل نمونہ ہے۔ چو کہ دورِ موجودہ کا سب سے بڑا کا زمامہ ہے۔  
 جیسا کہ لکھا گیا مولانا کا مرتبہ بحیثیت ایک مولف اور ناقد کے بہت بلند ہے انھوں نے اسلامی  
 تمدن کی توسیع و اشاعت میں بڑا حصہ لیا۔ ان میں ہم نیشترزم کی نئی روح جلوہ گر دیکھتے ہیں اور یہ  
 ان میں سب سے بڑا کمال ہے کہ علومِ مشرقی کو وہ مغربی روشنی میں دیکھتے ہیں۔ وہ ندوۃ العلماء کے  
 روحِ رواں اور دارالمصنفین کے بانی تھے۔ اپنے زمانے کی نمایاں ہستیوں و بلند شخصیتوں میں تھے۔ اول  
 دراصل انھیں کی روحانی برکت ہے جو دارالمصنفین کی مساعی جمیلہ کی کامیابی کا باعث ہے۔ ان کے لائق  
 شاگردوں سے اب اللہ آباد تک ان کا نام روشن رہے گا۔



سید سلیمان ندوی | مولانا سید سلیمان صاحب مولانا شبلی کے جانشین علوم مشرقی اور عربی و فارسی کے  
جید فاضل ہیں۔ مولانا شبلی مرحوم اُن سے اپنی زندگی میں بہت محبت کرتے اور ایک خاص نظر شفقت  
و عنایت اُن پر رکھتے تھے۔ اور اسی وقت وہ اپنی ذہانت و قابلیت و طباعی سے اُن کے اور شاگردوں  
ممتاز تھے۔ انھوں نے مولانا مرحوم کی روایات کو جاری رکھا اور بالفعل انھیں کی نگرانی اور اہتمام میں  
حلقہ دارالمصنفین عربی اور فارسی کی نایاب کتابوں کے ترجمہ و تالیف کی بیش بہا خدمت انجام دے رہا ہے  
وہ المعارف کے ایڈیٹر بھی ہیں جو زبان اُردو کا مشہور مجلی علوم اہل اسلام کی اشاعت کے لیے مخصوص  
ہے اور اس کے مضامین سے اُن کی مضمون نگاری اعلیٰ قابلیت اور تحقیق علمی کا پتہ چلتا ہے۔ مولانا  
دارالمصنفین اور معارف دونوں کی روح روان ہیں۔ انھوں نے بلاد اسلامی اور یورپ کا سفر بھی کیا  
ہے۔ اور سیرۃ النبی کا بقیہ حصہ اُسی شان شوکت سے ختم کیا ہے۔ سیرۃ العائشہ رضی اللہ عنہا لغات جدیدہ  
وغیرہ آپ کی مقبول اور مفید تصانیف سے ہیں۔

مولانا سلیمان صاحب کے علاوہ مولانا حمید الدین۔ مولانا عبدالباری۔ مولانا عبدالماجد  
دریا آبادی۔ پروفیسر نواب علی اور مولانا عبدالسلام۔ دارالمصنفین کے پر جوش اور متحرک ارکین ہیں۔  
مولانا حمید الدین صاحب علاوہ انگریزی کے زبان فارسی و عربی کے مستند فاضل اور علم القرآن اور  
ادب عربی میں ایک خاص بصیرت رکھتے ہیں۔ مولوی عبدالباری نے برکے کے فلسفہ کا بہت سلیس  
ترجمہ اُردو میں کیا ہے اور بعض فلسفیانہ تصانیف بھی اُن کی ہیں۔ مولوی عبدالسلام اور مولوی  
عبدالماجد کے مختصر حالات حسب ذیل ہیں۔

اس موقع پر یہ لکھنا بے محل نہ ہو گا کہ شعبہ دارالمصنفین اپنے سامنے ایک درخشندہ مستقبل کھاتا ہے  
اور اگر اس نے اپنی موجودہ رفتار ترقی جاری رکھی تو اس میں کوئی شک نہیں کہ زبان اُردو کی تکمیل میں  
یہ بہت بڑا حصہ لے گا۔ مگر ضرورت یہ ہے کہ وہ اپنی تصانیف میں عربی اور فارسی الفاظ کی معنات سے  
احتراز کرے تاکہ تمام ہی خواہان اُردو کو اس سے سچی ہمدردی ہے۔ اور اس طرح یہ بھی نہ چاہیے کہ  
تمام مغربی و دیگر علوم مشرقیہ سے قطع نظر کر کے اپنی توجہ صرف علوم اسلامی کی نشر و اشاعت پر مرکوز رکھے



مولوی عبدالسلام ندوی | مولوی عبدالسلام صاحب کی ذات پر دارالمصنفین کو جس قدر ناز ہو کم ہے۔ وہ وقتاً فوقتاً معارف میں نہایت اعلیٰ درجے کے مضامین لکھتے رہتے ہیں۔ سیرت عمر بن عبد العزیز اسوۂ صحابیات شعر المند حصہ اول و دوم۔ ابن یمن۔ وغیرہ ان کی تصانیف ہیں۔ سنا ہے کہ مولانا شبلی کی زندگی کے حالات بھی مرتب کر رہے ہیں مگر وہ اب تک شائع نہیں ہوئے شعر المند میں جو نظم اردو کی ایک مبسوط تاریخ ہے اُن اثرات و حالات کو جو مختلف اوقات میں نظم اردو پر مرتب ہوئے ہیں مفصل و نہایت خوبی سے بیان کیا ہے۔ اپنی نوعیت میں یہ کتاب بہت عمدہ اور قابل تعریف ہے اور اس کتاب کو تصنیف کر کے مصنف نے فی الحقیقت زبان اردو کی بہت بڑی خدمت کی ہے۔ مگر یہ کہنا پڑتا ہے کہ کتاب کا نام اسم غیر مسمیٰ ہے نیز اس میں بعض ضروری باتوں میں فرد گزشتین بھی ہو گئی ہیں اور اکثر اُن لوگوں کا ذکر بھی نہیں جنہوں نے زبان اردو کی ترقی میں بہت کوششیں کی ہیں۔ ان اعتراضات کا یہ جواب دیا جاسکتا ہے کہ اس کتاب میں نظم اردو کو ایک خاص نقطہ نظر سے دیکھا گیا۔ بہر حال کچھ بھی ہو کتاب کا راز اور مفید ضرور ہے اور مثل مولوی حکیم عبدالحی صاحب مرحوم کے ”گل رعنائے جو قدیم طرز کا تذکرہ ہے“ میں بعض خاص خاص باتیں ایسی ہیں جو دوسری کتابوں میں نہیں ملتیں۔

مولوی عبدالماجد دریا آبادی | مولوی عبدالماجد صاحب بی اے، دریا آبادی خلف الصدق مولوی عبدالقادر ڈبئی کلکٹر مرحوم ۱۸۹۳ء آپ کا سال ولادت ہے۔ ابتدائی عربی اور فارسی تعلیم سے گھر پر فراغت کر کے زبان انگریزی سیتا پورہائی اسکول میں پڑھنا شروع کی اور انٹرنس پاس کر کے کیلنگ کالج لکھنؤ میں داخل ہوئے جہاں سے ۱۹۱۲ء میں بی اے کی ڈگری حاصل کی پھر درجہ تکمیل (پوسٹ گریجویٹ سٹڈیز) کے لیے علیگڑھ کالج میں داخل ہوئے مگر والد کے انتقال کے سبب وہاں زیادہ عرصہ تک قیام نہ کر سکے لکھنؤ چلے آئے اور یہاں آکر تصنیف و تالیف کے سلسلے میں مشغول ہو گئے ۱۹۱۴ء میں عثمانیہ یونیورسٹی کے دارالترجمہ سے تعلق ہو گیا تھا مگر کچھ عرصہ بعد یہ تعلق ترک کر دیا گواہ بھی گورنمنٹ نظام کے وظیفہ خوار ہیں اور عثمانیہ یونیورسٹی کے واسطے کچھ نہ کچھ ادبی کام کرتے رہتے ہیں۔ مولانا سیاحت بھی بڑی دلچسپی رکھتے ہیں اور سیاسی حلقوں میں ایک خاص عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں



ہفتہ وار اخبار ”سچ“ آپ کی ادارت میں نکلتا ہے۔

مولانا کو ادبی دنیا میں ایک خاص شہرت حاصل ہے۔ کتب ذیل آپ کی تصانیف مشہور ہیں۔

فلسفہ جذبات۔ فلسفہ اجتماع۔ تاریخ اخلاق یورپ۔ مکالمات برکلی یعنی برکلی کی مشہور کتاب ”ڈائیلاگز“

کا اردو ترجمہ۔ پیام امن۔ بحر المحبت (شعری مصحفی) زود پشیمان (ناولٹ) سائیکا لوجی آف

لیڈر شپ (انگریزی میں) تصوف و اسلام۔ فلسفیانہ مضامین اس میں دو چھ مضامین داخل ہیں جو

الناظر میں چھپے تھے) مولانا کا مطالعہ فلسفہ بہت عمیق ہے اور فلسفیانہ کتابیں اور مضامین نہایت سلیس

اور دلچسپ اردو میں لکھنے کا آپ کو خاص ملکہ حاصل ہے آپ کے انگریزی کے ترجمے نہایت صاف و محاورہ

اور متین ہوتے ہیں۔ مصحفی کی شعری ”بحر المحبت“ جو غیر مطبوعہ تھی اپنے نہایت محنت اور عرق ریزی

سے چھپوائی اور اس پر ایک مفید اور بلیغ مقدمہ لکھا ہے۔ آپ کبھی کبھی اپنے مقررہ مسلک یعنی فلسفہ

تصوف اور سنگین اصناف سخن سے ہٹ بھی جاتے ہیں اور تفنن طبع کے طور پر ہلکی و سبک چیزوں کی طرف

متوجہ ہو جاتے ہیں اسی انفرادی صفت میں آپ کا ڈراما ”زود پشیمان“ ہے جو ہر چند کہ اسٹیج کے لائق نہیں

مگر پڑھنے میں بہت لطیف اور دلچسپ ہے۔ آپ کو شعر گوئی میں بھی کافی شہرت حاصل ہے گو کہ کم کہتے

ہیں مگر جس قدر کہتے ہیں زیادہ تر متصوفانہ رنگ میں ہوتا ہے۔ موجودہ اخبارات و رسائل مثلاً معارف

الناظر۔ اردو۔ ہندوستان یو۔ یو۔ ماڈرن ریویو۔ وغیرہ یہ سب آپ کے اعلیٰ مضامین کے مرہون منت ہیں

آپ کے مضامین معلومات سے پر ہوتے ہیں اور اسی کے ساتھ اعتدال پسندی اور کج بلائی اور علمیت آپ کے

کلام کا خاص جوہر ہے۔ قوت تنقید آپ کو خداے تعالیٰ نے بہت اعلیٰ درجے کی دی ہے۔ سنا جاتا ہے

کہ بالفعل آپ ملفوظات مولانا روم کو شایع کرنے کی تیاری کر رہے ہیں۔ آپ کی ذات ادب و ادب

کیلئے باعث فخر ہے اور آپ کی تصانیف سے زبان کو خاص فوائد پہنچتے رہتے ہیں۔



جدید علوم کی ترویج	دلی کالج کے قیام سے جدید علوم و فنون کی ترویج و ترقی میں خاص مدد ملی۔
دلی کالج کا قیام	بقول مسٹر اینڈریوز کے ”انیسویں صدی کے شروع میں جیمز ایکسٹریٹ غریب علی و شیخ



سچی تھی اس کی وجہ زیادہ تر نئے نئے انگریزی علوم و فنون تھے جن کی تعلیم نے ہندوستانیوں کے واسطے ایک بالکل طلسمی منظر پیش کر دیا تھا۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ آئندہ بدو غیب سے کیا ظاہر ہوگا۔ دلی کالج میں جو کیمسٹری اور فزکس کیمیا و طبیعیات کے نئے نئے تجارب طلباء کو دکھائے جاتے تھے ان سے وہ بغایت مسرور بلکہ مبہوت ہو جاتے تھے اور نہیں کہہ سکتے تھے کہ آئندہ وہ کیا دیکھیں گے۔ وہ تجربات خیال کرتے تھے کہ ہم لوگ ایک جدید دور کے باقی ہیں اور ترقی اور انکشافات کے وہ نواں باب کھاتے تھے۔ اس جدید علمی نور نے اس عہد کو منور کر دیا تھا جس میں سلطنت مغلیہ کے دور آخر کا گروہ و فراوانی شکوہ بھی کچھ شامل تھے مگر یہ روشنی تھوڑے عرصہ تک قائم رہ کر بجھ گئی اور اسکے ذرا ہونیکے اسباب میں فدر ۱۸۵۷ء کو بھی بڑا دخل ہے۔

دلی کالج ۱۸۵۷ء میں ایک درجہ انگریزی کا بھی کھل گیا تھا اور باوجود انگریزی سہولت کے طلباء کی تعداد کم نہ تھی ۱۸۳۱ء کے رجسٹر میں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت بھی کالج میں تین سو طالب علم انگریزی پڑھتے تھے۔ اسکول اجیری دروازہ کے قریب تھا مگر جب وہ ترقی کر کے کالج ہوا تو کشمیری دروازہ اور دریائے جمنا کے قریب آگیا۔ ۱۸۴۳ء میں اسکول اجیری دروازہ سے منتقل ہو کر شاہی کتب خانہ میں آگیا۔ چونکہ جدید تعلیم سے لوگوں میں منافرت اور مخالفت پھیلی ہوئی تھی لہذا اس وقت طلبہ سے کوئی فیس نہیں لی جاتی تھی بلکہ اچھے اچھے وظائف انیس انگریزی کا شوق پیدا کرنے کے واسطے ان کو دیے جاتے تھے۔ کالج میں مغربی علوم کے ساتھ ایک مشرقی صیغہ بھی تھا۔ ریاضی کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے کی ہوتی تھی۔ ادب اور زبان انگریزی کو لوگ زیادہ پسند نہیں کرتے تھے مگر مغربی علوم اور ریاضی کے بہت گرویدہ تھے۔ تعلیم زیادہ تر بچروں کی مدد سے ہوتی تھی نہ کہ کتابوں سے کیونکہ کتابیں دور دراز مقامات سے آتی تھیں اور وقت سے ملتی تھیں اور ظاہر ہے کہ اس وقت جدید علوم کی کتابوں کے ترجمے بھی نہیں ہوئے تھے۔ بچروں کو طلبہ نہایت شوق سے سنتے تھے۔ نئے نئے ریاضی کے مسائل سیکھ کر اور جدید تجارت کیمیاوی و برقی و مقناطیسی اپنی آنکھوں سے دیکھ کر ان کو خیال پیدا ہوتا تھا کہ ہم بالکل ایک نئی علمی دنیا میں قدم رکھ رہے ہیں۔ پروفیسر راجندر جو ایک زبردست شخصیت کہتے تھے اور



مسٹر نیپیل کالج اور پنڈت ابو دھیا پر شاد جو دہلی کے کشمیری پنڈت اور اسٹنڈٹ پروفیسر تھے طلبہ کی تعلیم و ترقی میں نمایاں حصہ لیتے تھے۔ مشرقی صیغہ میں عربی و فارسی کی تعلیم زبان اردو کی سادگی ہوتی تھی اور یہ صیغہ طلبہ میں بہت ہر دلغز نہ تھا۔ مولوی امام بخش صہبائی فارسی کے بڑے زبان دان اور ہر کالج میں فارسی پڑھاتے تھے ٹیلر صاحب اور مولوی امام بخش صہبائی دونوں غدر میں مارے گئے۔

دہلی کالج سے پڑھ کر مشہور مشہور لوگ نکلے جنہوں نے زبان اردو کی آئندہ توسیع و ترقی پر بہت بڑا اثر ڈالا مثلاً مولوی نذیر احمد۔ ماسٹر پیارے لال آشوب۔ مولانا آزاد۔ مولانا حالی۔ اور مولوی کاظم کے نام پیش کئے جاسکتے ہیں۔ دنیاوی ترقیاں بھی ان میں سے بعض نے بہت کیں چنانچہ مولوی شہامت علی ریاست اندور کے وزیر عظم ہو گئے اور ڈاکٹر کنڈلال شمالی ہند میں نہایت مشہور و معروف ناہال کے طرز کے ڈاکٹر گزے ہیں، ڈاکٹر جین لال عیسائی ہو گئے تھے اور غدر میں مارے گئے۔ ۱۸۶۲ء میں دہلی کالج کی سرپرستی میں ایک ادبی انجمن کھولی گئی جس کی روح رواں پروفیسر امجد را اور مولانا صہبائی تھے اس انجمن کی قابل ستائش کوششوں سے اکثر مفید کتابیں تیار ہوئیں جو دہلی میں پھیل کر طلبہ کے بہت کام آئیں ان میں سے اکثر کتابیں انگریزی سے اور بعض فارسی سے ترجمہ ہوئی تھیں۔ دہلی کی تقلید میں اور شہروں میں بھی مثلاً آگرہ اور لکھنؤ اور بنارس میں اسی قسم کی کتابیں تیار ہوئی تھیں چنانچہ آفس کے کتب خانے میں موجود ہیں ان کے نام بلوم ہارٹ نے اپنی مرتبہ فہرست میں دیے ہیں۔ اسی قسم کے تراجم اور تالیفات سے یہ بہت بڑا فائدہ ہوا کہ شرارد و بہت صاف سادہ اور بے تکلف ہو کر اس قابل ہو گئی کہ اس میں کاروباری دنیا کی باتیں لکھی جائیں اور غیر زبانوں سے کارآمد ترجمے کیے جاویں۔ ۱۸۶۲ء میں اسے بہادر ماسٹر پیارے لال آشوب نے دہلی میں ایک اور ادبی سوسائٹی کی بنیاد ڈالی تھی جس کے وہ خود سکریٹری تھے۔ اس سوسائٹی کے انتظام میں بہت سے مفید کچرے دیے گئے اور نشر اردو کا ہر اے گو کہ ٹھٹھاتا رہا مگر بچھا نہیں۔ آشوب ہی کی توجہ اور مدد سے مولانا آزاد اور حالی نے جدید رنگ کی شاعری اختیار کی اور انھیں نے مولانا حالی کو اکثر انگریزی چیزیں ترجمہ کر کے دیں تاکہ وہ ان کو اردو کا جامہ پہنائیں پروفیسر امجد را اور مولانا صہبائی کے مختصر حالات علیحدہ لکھے جاتے ہیں۔



پروفیسر راجندر یہ قدیم دہلی کالج میں ریاضی کے مشہور پروفیسر تھے۔ ٹیلر صاحب پرنسپل کالج کے میل جول اور اثر سے عیسائی ہو گئے تھے۔ یہ ان لوگوں میں ہیں جنہوں نے قدیم دہلی کالج کے انگریزی اسکول میں سب سے پہلے تعلیم پائی تھی۔ بہت ذکی اور ذہین آدمی تھے انہوں نے ریاضی کا ایک نیا مسئلہ دریافت کیا تھا جس کی وجہ سے ان کو اہل یورپ کے مشہور ہندرسوں میں شہرت حاصل ہو گئی تھی مولوی نذیر احمد۔ مولانا آزاد۔ مولوی ذکار اللہ وغیرہ ایسے مشہور لوگ ان کے شاگرد تھے۔ مولوی ذکار اللہ کو علم ریاضی سے خاص مناسبت تھی اس وجہ سے وہ پروفیسر راجندر کے بہت محبوب شاگرد تھے۔ اور اسی وجہ سے ان دونوں میں ایک فنی محبت اور ارتباط عمر بھر قائم رہا۔

پروفیسر راجندر کی نسبت لکھا ہے کہ نہایت بے خوف۔ راست باز۔ راسخ الاعتقاد شخص تھے۔ چونکہ ہندو مذہب پھوڑ کر عیسائی ہوئے تھے لہذا تمام تعلقات ذات و برادری کے منقطع ہو گئے تھے اور بڑی تکلیفیں اٹھانا پڑی تھیں اور اسی وجہ سے مزاج میں ایک قسم کی سختی اور خشونت پیدا ہو گئی تھی جو کبھی کبھی مباحثے اور مناظرے کی صورت میں ظاہر ہوتی تھی مگر کبھی رحم دل اور معاملے کے پلے تھے غدر کے زمانے میں ان کی جان خطرے میں پڑ گئی۔ ایک شاگرد نے اس سے ان کو مطلع کیا۔ چنانچہ وہ کچھ دن ایک مکان میں چھپے رہے بعد کو بھیس بدل کر نکل گئے کچھ دنوں بعد جب شہر میں امن و امان ہو گیا تو واپس آئے اور اپنی کوشش سے اپنے بعض دوستوں کو بھی شہر میں بلوا لیا۔ کہا جاتا ہے کہ پروفیسر صاحب ریاست پٹیالہ کے ڈائریکٹر تعلیمات ہو گئے تھے وہ ”تذکرۃ الکاملین“ کے مصنف ہیں جس میں روم اور یونان کے مشہور مشہور فلاسفوں اور شعراء کے مختصر حالات انگریزی اور عربی کتابوں سے اخذ کر کے لکھے ہیں۔ یہ کتاب سب سے پہلے ۱۸۷۵ء میں چھپی تھی بعد کو ۱۸۸۵ء میں مطبع نشی نو لکھنؤ میں چھپی۔ اس میں بعض انگریزی شعراء اور فلسفی بعض فارسی شعراء اور بعض مشہور اہل ہند مثلاً والمیک شکر اچاریہ اور کچا سکر جوتشی کے حالات بھی درج ہیں۔ پروفیسر صاحب اصول علم ہیئت اور عجائب و زکوار کے بھی مصنف ہیں۔ یہ کتابیں ۱۸۷۵ء و ۱۸۷۸ء میں تیار ہوئی تھیں انکی زبان بہت صاف اور سلیس ہے اور ان کے نشر کے نمونے مولوی غلام کبھی صاحب تنہا نے اپنی کتاب



سیرتِ مصنفین میں دیے ہیں۔

مولوی امام بخش صہبائی [صہبائی قدیم دلی کالج میں فارسی اور عربی کے پروفیسر بہت روشن خیال و اخلاقی برکت کے آدمی تھے۔ زبان فارسی میں ان کو کمال حاصل تھا اور اُس نے میں بھی جبکہ فارسی کا دور دورہ تھا اک خاص عزت اور قدر کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ انھوں نے سرسید مرحوم کو "آثار الصنادید" کی تصنیف میں بہت مدد دی تھی۔ طلبہ میں بہت ہر د عزیز تھے اور ان کی قابلیت اور شہرت کا طلبہ کے دل پر بڑا اثر تھا۔ فن شعر میں استاد مشہور تھے اور قلم کے اکثر شاہراے اور متوسلین ان سے اصلاح لیا کرتے تھے متعدد کتابیں ان سے یادگار ہیں۔ زمانہ غدر میں مانے گئے اور ان کا مکان کھود کر زمین کے برابر کر دیا گیا۔



مولوی غلام امام شہید [مولوی غلام امام شہید شاہ غلام محمد کے بیٹے اسیٹھی ضلع لکھنؤ کے رہنے والے تھے لکھنؤ کے نام پر آوردہ شاعروں میں ہیں چونکہ نعت بہت کہتے تھے اس وجہ سے مداح نبی اور عاشق رسول کے لقب سے مشہور ہیں قتیل مصحفی سے اصلاح لیتے اور فارسی نظم و نثر میں غاسد ستمعلیل زندانی کے شاگرد تھے۔ الہ آباد میں پیشکار تھے ملازمت سے دستکش ہونیکے بعد ریاست حیدر آباد سے ایک معقول رقم بطور وظیفہ کے آخر عمر تک ملتی رہی۔ نواح لکھنؤ حیدر آباد و کنہراد آباد۔ رامپور اور اگرہ میں کثرت سے شاگرد چھوڑے۔ سرسالا رہنگا والی۔ دیوبند کلب علی خاں وردنگر و ساہیوہ۔ ان کی بڑی عزت کرتے تھے۔ "مجموعہ میلاد شریف" انشائے ہمارے خزان" اور چند قصائد و غزلیات ان سے یادگار ہیں۔ تاج گنج اگرہ کا حال پرانے رنگ کی نثر میں انھوں نے خوب لکھا ہے۔

منشی غلام غوث بنجیر [خواجہ غلام غوث بنجیر کا اصل وطن کشمیر تھا جہاں ان کے بزرگ معزز عہدوں پر ممتاز تھے۔ ان کے والد خواجہ حضور اللہ کشمیر سے بہت اور وہاں سے نیپال آئے جہاں خواجہ غلام غوث کی ولادت سنہ ۱۲۲۷ھ میں ہوئی۔ یہ اپنے والدین کے ساتھ بہت کم سنی میں حب کہ انکی عمر صرف چار برس کی تھی ہمارے یہاں کچھ قدیم رنگ کی تعلیم حاصل کر کے سنہ ۱۲۸۷ھ میں اپنے ماموں خان بہادر



مولوی سید محمد خاں کی ماتحتی میں جو نواب لفٹننٹ گورنر ممالک مغربی و شمالی کے میرنشی تھے ملازم ہو گئے وہ لارڈ الیزا بٹھری کی ہمراہی میں قلعہ گوالیار کی جنگ میں بھی شریک ہوئے اور بعد اختتام جنگ ایک اعزازی خلعت سرکار سے عنایت ہوا تھا۔ اپنے ماموں کے انتقال کے بعد ان کے عہدہ میرنشی پر فائز ہوئے جہاں عرصہ دراز تک نہایت قابلیت کے ساتھ خدمات منصبی انجام دیں۔ ۱۸۵۷ء میں ملازمت سے کناراہ کش ہوئے۔ خواجہ صاحب کو علاوہ خطاب خان بہادری کے بہت سے انعامات اور خلعت اور طلائی تمغہ قیصر ہند سرکار سے عنایت ہوا تھا۔ ہزار غالب کے بڑے دوستوں میں تھے چنانچہ مرزا کے اکثر دیکھ بھلے خطوط ان کے نام ”اردوئے معلیٰ“ اور ”عود ہندی“ میں موجود ہیں۔ ”فغان بخیر“ اور ”خوننا جگر“ ان کی گراں بہا تصانیف ہیں۔ ۱۸۵۹ء میں بہت کبرسی میں انتقال کیا۔ ان کی تقریظ شہید کی ”ہزار بخیر“ پر پڑنے طرز اور خوشامدہ رنگ میں ہی خواجہ صاحب عام طور پر صاف اور سلیس نثر لکھتے تھے مگر تقریظوں وغیرہ میں وہی قدیم رنگ برتنے یعنی مقفی اور مسجع عبارت فارسی کی تقلید ہیں۔



شمس العلماء سید علی بلگرامی | شمس العلماء ڈاکٹر سید علی بلگرامی۔ بلگرام کے ایک مشہور خاندان کی آپ یادگار تھے جو علم و فضل کے لحاظ سے بہت معزز و ممتاز تھے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف ہندوستان میں ایک نمایاں شہرت اور قابلیت سے تعلیم ختم کر کے تکمیل کیلئے انگلستان گئے جہاں آپ نے ہندوستان سے بھی زیادہ شہرت اور کامیابی حاصل کی۔ آپ کے اخراجات سفر کے متکفل سر سالار جنگ بہادر تھے آپ کو مختلف زبانیں سیکھنے کا خاص شوق تھا چنانچہ عربی و فارسی و سنسکرت میں کامل مہارت حاصل کر نیکی علاوہ یورپ کی مختلف زبانیں اور نیز ہندوستان کی اکثر زبانیں مثلاً بنگلہ مرہٹی تلنگی خوب جانتے تھے۔ آپ کی شہرت زیادہ تر آپ کی مشہور کتب ”تمدن عرب“ اور ”تمدن ہند“ سے ہے۔ جس میں اول لندکر فریج مستشرق لیسان کی مشہور کتاب کا ترجمہ ہے۔ آپ نے ایک ڈاکٹری کتاب بھی ترجمہ کیا ہے علاوہ تصنیف و تالیف کے آپ علیگڑھ کالج کے معاملات میں بھی بہت دلچسپی لیتے تھے، آپ



مذکورہ بالا دونوں کتابوں کی وجہ سے مصنفین زبان اردو کی صف اول میں جگہ پانے کے مستحق ہیں کیونکہ یہ دونوں کتابیں علمیت اور قابلیت کے علاوہ آپ کی قدرت زبان پر پوری گواہی دیتی ہیں۔

سید حسین بلگرامی | انریبل لیو بل نواب عماد الملک سید حسین بلگرامی سی۔ آئی۔ اسی۔ ڈاکٹر سید علی بلگرامی مذکورہ بالا کے برادر بزرگ ہیں اور گوکہ علمی اور ادبی قابلیت میں چھوٹے بھائی بڑے بھائی پر فوقیت رکھتے ہیں مگر پبلک اور سیاسی زندگی میں نواب صاحب کو ڈاکٹر صاحب موصوف پر تھینا فضیلت حاصل ہے آپ ایک عرصہ دراز تک حیدر آباد دکن میں ولت آصفیہ کے اکثر معزز عملوں پر ممتاز رہ کر سکرٹری آف اسٹیٹ ہند کی کونسل میں منتقل ہو گئے۔ افسوس ہے کہ آپ نے تصنیف و تالیف سے میدان میں کوئی معرکہ لڑا یا دکار نہیں چھوڑی۔ صرف چند مضامین اور وہ ایڈریس جو علیگڑھ ایجوکیشنل کانفرنس میں پڑھے گئے تھے اور "رسائل عماد الملک" کے نام سے چھپ گئے ہیں وہی دنیا میں شہرت رکھتے ہیں یہ کتاب تقریباً چار سو صفحوں کی ہے اور اس کے اکثر مضامین سے علی الخصوص ترقی تعلیم کے مضامین سے آپ کی قیمتی رائیں بخوبی ظاہر ہوتی ہیں۔ "ہوا اور پانی" کا مضمون علی الخصوص بہت عمدہ اور قابل قدر ہے اور اساتذہ فکر ہونے کے باوجود غیر ضروری اصطلاحات سے پاک ہے۔ دائرۃ المعارف کا قیام جس کا مقصد کمیاں اور مفید عربی کتابوں کا شائع کرنا تھا آپ ہی کی مبارک کوششوں کا نتیجہ ہے آپ نے بہت کچھ وقت قرآن شریف کے انگریزی ترجمے پر بھی صرف کیا مگر افسوس ہے کہ وہ ناتمام رہا۔

مولوی عزیز مرزا | مولوی عزیز مرزا، اے اس زمانے کے نہایت قابل اور مشہور نثاروں میں شمار کئے جاتے تھے۔ ۱۸۸۷ء میں علیگڑھ کالج سے بی، اے کی ڈگری حاصل کر کے حیدر آباد میں ملازمت اختیار کی یہاں مختلف حکموں پر رہنے کے بعد ہوم سکرٹری کے جلیل القدر عہدے پر فائز ہوئے یہ نہایت قابل تعریف بات ہے کہ وہ اپنے عہدے کے اہم فرائض منصبی کی انجام دہی میں کبھی تناؤ و تھکال لیتے تھے جس کا بیشتر حصہ تصنیف و تالیف اور مشاغل علمیہ میں صرف ہوتا تھا۔ تصانیف جن میں ہیں: (۱) نواب فتح نواز جنگ مولوی مہدی حسن کے انگریزی سفرنامہ انگلستان کا ترجمہ جو "گلکشت فرنگ" کے نام سے مشہور ہے (۲) شاہان بہمنی کے مشہور وزیر خواجہ جہاں عماد الدین محمود گاہاں کے





شمس العلماء ڈاکٹر مولوی سید علی بلگرامی





مولوی محمد عزیز مرزا بیگ - ایف آ آر سیک - ایس



حالات زندگی موسوم ”سیرۃ المحمود“ (۳) کا لیدراس کا مشہور ڈراما ”وکریم اردھی“ کا اردو ترجمہ جس کے شروع میں فاضلانہ مقدمہ ہے جس میں سنسکرت ڈراما کی اصل و نوعیت کے متعلق بہت سی مفید باتیں لکھی ہیں۔ ان کو پڑانے سے جمع کرنے کا بھی شوق تھا چنانچہ انکا مجموعہ سگہ جات بہت اعلیٰ درجے کا خیال کیا جاتا تھا۔ اکثر جرائد و اخبارات میں جو مضامین لکھتے تھے وہ ”خیالات عزیز“ کے نام سے شائع ہو گئے ہیں۔ ان کو بھی علیگڑھ کالج کی ترقی بلکہ عموماً مسلمانوں کی ترقی تعلیم سے بڑی دلچسپی تھی۔ ۱۹۰۹ء میں ملازمت سے کناراہ کش ہو کر آل انڈیا مسلم لیگ کے جنرل سکرٹری ہو گئے تھے جس میں نہایت ہوشیاری اور قابلیت سے اپنے فرائض منصبی انجام دیے تھے۔ ان کا انتقال ۱۹۱۲ء میں ہوا۔ طرز تحریر نہایت سلیس اور دلکش ہے۔ بیجا لفاظی اور تطویل سے بہت بچتے ہیں۔ اپنے زمانے کے مشہور شنگاروں میں خیال کیے جاتے تھے۔

مولوی عبدالحق سکرٹری	زمانہ موجودہ کے مشہور فاضل اور مصنفین میں مولوی عبدالحق صاحب قابل
انجمن ترقی اردو	مدیر رسالہ ”اردو“ اور آئری سکرٹری انجمن ترقی اردو کا اسم گرامی خاص طور

پر نمایاں ہے۔ سچ پوچھیے تو جس قدر زبان اردو کی ترویج و ترقی اس وقت دکن میں ہے وہ آپ ہی کی ذات بابرکات کی بدولت ہے۔ آپ ہی انجمن مذکور کے روح رواں اور آپ ہی کے ہاتھ میں اس کے کل کاروبار کی عنان ہے۔ انجمن نے آپ ہی کے زیر ہدایت و سرپرستی نہایت مفید و عمدہ کتابیں خواہ از قسم تالیف یا تراجم بکثرت شائع کی ہیں اور اکثر مطبوعات انجمن پر مفید اور فاضلانہ مقدمے اور دیباچے ہیں وہ آپ ہی کے رشحات قلم کے نمونے ہیں جن سے آپ کی تحقیقات علمیہ اور معلومات کا پورا پتہ چلتا ہے۔ ان کے علاوہ جو مضامین آپ رسائل وغیرہ میں لکھتے رہتے ہیں وہ بھی نہایت موثر اور پُر از معلومات ہوتے ہیں۔ الحق آپ کی آپ کی ذات بھائی بڑے بہت غنیمت اور یقیناً آپ کی شخصیت بہت زبردست ہے۔ آپ نے تمام عمر ادب اردو کی خدمت میں

۱۵ اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن عکسی تصاویر و نقشوں کے ساتھ مصنف مرحوم کے لائق فرزند کی طرف سے نظامی پریس بھائیوں سے حال میں شائع ہوا ہے۔ ۱۲



صرف کردی اور اسی کی بدولت ہم کو آج یہ دن نصیب ہوا کہ صد ہا پرانے قلمی نسخے جو گوشہ گمنامی میں  
 بڑے بڑے ضایع ہو جاتے آج زیب قسطاس ہو کر ہماری آنکھوں کو روشن کر رہے ہیں اور قدیم  
 تالیف نظم و نثر اردو سے جس قدر ہم اس وقت بہرہ مند ہیں وہ کبھی زیادہ تر آپ ہی کی مساعی جمیلہ کا  
 نتیجہ ہی ایک عرصہ دراز تک اپنے نظام گورنمنٹ کے حکمہ تعلیم میں کام کیا۔ مثل اکابر سلف کے آپ حد درجہ  
 منکر المزاج اور خاموش کام کرنے والوں میں ہیں اور اسی وجہ سے اپنی زندگی کے حالات تک  
 دینے سے گریز فرماتے ہیں۔ قوت نقد آپ میں بہت زبردست ہے آپ کی تنقیدات ہمیشہ غیر جانبدار  
 اور منصفانہ ہوتی ہیں۔ اردو نثاروں میں آپ کا مرتبہ بہت بلند ہے اور سب سے بڑی خوبی آپ  
 کی تحریر میں یہ ہے کہ آپ کبھی عمدہ ہندی الفاظ کو نہیں چھوڑتے بلکہ ان کو اپنی عبارت میں  
 نہایت خوبی اور استاد کی ساتھ کھیلتے جاتے ہیں۔ البتہ آپ کی عبارت کا مثل مولانا آزاد  
 وغیرہ کے کوئی خاص طرز نہیں۔ جو لوگ آزاد کے طرز اور انکی شوخیوں کو پسند کرتے ہیں انکو ضرور  
 آپ کی عبارت روٹھی پھسکی اور بے مزہ معلوم ہوگی مگر اس سے کسی کو انکار نہ ہوگا کہ آپ کو زبان پر  
 پوری طرح قدرت حاصل ہے۔ ہمارے نزدیک آپ کی تحریر کا رنگ اگر کسی سے ملتا ہے تو وہ مولانا  
 حالی ہیں بلکہ زمانہ حال کی ضروریات اور جدت طراز لہجہ کا لحاظ رکھا جائے تو ان پر آپ سبقت لگتے  
 ہیں علاوہ دیگر کمالات کے جس سے آپ متصف ہیں سب بڑی صفت آپ میں یہ ہے کہ آپ نے  
 اس عہد میں اپنے اثر سے لوگوں کے دلوں میں زبان کا خاص شوق پیدا کر دیا ہے۔

مولوی وحید الدین سلیم | مثل مولوی عبدالحق صاحب کے مولوی سید وحید الدین صاحب سلیم بھی زیادہ  
 موجودہ کے نامور نثاروں و محبین زبان اردو میں ہیں آپ مشہور خاندان سادات ہیں جنھوں نے پانی پت  
 میں توطن اختیار کر لیا تھا جہاں آپ کے پدر بزرگوار حاجی مولوی فرید الدین صاحب کو شاہ شرف  
 بوعلی قلندر کے مزار پر انوار کی تولیت کا شرف حاصل تھا۔ مولوی صاحب موصوف ابتدائی  
 تعلیم سے فراغت حاصل کر کے لاہور گئے جہاں آپ نے ادب عربی کی تکمیل مولانا فیض الحسن سہارنپوری  
 سے کی اور معقول و منقول مولانا عبداللہ ٹوٹکی سے پڑھا۔ زبان انگریزی میں انٹرنس کا امتحان





مولوی عبدالحق بی-اے سکریٹری انجمن ترقی اُردو



**SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY**  
**SRINAGAR (Kashmir)**

## DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]



پاس کیا اور فارسی میں منشی فاضل کا درجہ حاصل کیا۔ ابتداء میں قانون کی طرف کچھ میلان خاطر تھا مگر اس خیال کو ترک کر کے ریاست بھاو پور میں صیغہ تعلیم میں کوئی جگہ حاصل کی جہاں کچھ عرصہ تک قیام کر کے رامپور ہائی اسکول کے ہیڈ مولوی ہو گئے مگر تھوڑے ہی عرصہ کے بعد آپ کے قدردان و مددگار جنرل عظیم الدین خان کے قتل کا ناگوار واقعہ پیش آیا تو ترک تعلق کر دیا۔ کچھ دنوں اپنے وطن بانی میں مطب بھی کھولا تھا اور ایک دو خانہ بھی قائم کیا تھا اس کے بعد مولانا حالی کی وساطت سے سرسید مرحوم کی خدمت میں باریابی ہوئی۔ وہ آپ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور آپ کی وجاہت اور قابلیت کا ان کے دل پر بہت اثر ہوا۔ سلیم صاحب سرسید کے پرائیوٹ سکرٹری ہو گئے اور عام طور پر انکی تصنیفات اور مضمون نگاری میں اعانت کرنے لگے۔ سید صاحب کے ساتھ ان کے مرتے دم تک رہے۔ اُس کے بعد اپنا رسالہ "معارف" نکالا جو کچھ عرصہ تک کامیابی سے چلا پھر نواب محسن الملک کے اصرار سے علیگڑھ گزٹ لکھنؤ کے ایڈیٹر ہو گئے مگر تھوڑے دنوں بعد بوجہ علالت کے اس کو ترک کر دیا۔ اسکے بعد مسلم گزٹ لکھنؤ کے ایڈیٹر ہوئے مگر مسجد کا پیور کے ہنگامے کے متعلق کچھ تیز مضامین لکھنے کی وجہ سے یہ جگہ بھی چھوڑنا پڑی پھر اخبار زمیندار کے اسٹاف میں بحیثیت چیف ایڈیٹر داخل ہوئے لیکن جب اسکی ضمانت ضبط ہو گئی تو ان کو بھی اپنے تعلقات اخبار سے منقطع کرنا پڑے۔ اگلی مضمون نگاری اور ترجمہ کی شہرت نے حیدرآباد کے دارالترجمہ کی طرف انکو گھسیٹا جہاں انکی مشہور کتاب "وضع اصطلاحات" تصنیف ہوئی۔ جب عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام ہوا تو پہلے وہ اسٹنٹ پروفیسر اردو مقرر ہوئے مگر چار برس کے بعد پورے پروفیسر ہو گئے۔

آپ کا طرز تحریر نہایت زوردار سلیس و معنی خیز ہے کہیں کہیں آپ جذبات نگاری سے کبھی کام لیتے ہیں۔ آپ اس زمانے کے اکثر مشہور جرائد اور رسائل میں مفید مضامین لکھتے رہتے ہیں علی الخصوص آپ کے مضامین "تلمیح اس کی شاعری" "اردو دیو مال" اور "عرب کی شاعری" "جو رسالہ" "اردو" میں چھپے تھے نہایت اعلیٰ درجے کے اور قابل پڑھنے کے ہیں۔ ایک بڑی صفت آپکی تحریر میں یہ ہے کہ آپ غیر مانوس فارسی اور عربی الفاظ کے زیادہ شایع نہیں بلکہ مثل مولانا حالی کے ہندی کے شیراز



سُریۃ الفاظ اپنی تحریروں میں بے تکلف استعمال کرتے ہیں۔ آپ کی قابل قدر تصنیف ”وضع اصطلاحات“ نہایت مفید اور اعلیٰ درجے کی کتاب ہے جس سے آپ کی تحریری اور تحقیقی کا پتہ چلتا ہے۔ اس میں زبان اردو کی اصل کا نہایت غور سے مطالعہ کیا گیا ہے اور جدید سائنسوں اور تکنیکل الفاظ اور محاورات وضع کرنے کیلئے نہایت مفید قواعد قائم کیے ہیں۔

شیخ عبدالقادر | شیخ عبدالقادر صاحب زبان اور ادب اردو کے مستقل محسنوں میں ہیں۔ اب سے تقریباً ۵۲ برس پیشتر لدھیانہ میں پیدا ہوئے جہاں آپ کے اسلاف قانون گوہوں کے معزز خدمات انجام دیتے تھے۔ آپ کے والد شیخ فتح الدین لدھیانہ کے محکمہ مال ملازم تھے۔ جس وقت اُن کا انتقال ہوا شیخ صاحب کی عمر صرف پندرہ سال کی تھی۔ زمانہ طالب علمی نہایت ناموری اور کامیابی سے ختم کر کے ۱۸۹۲ء میں فورین کرپسین کالج لکھنؤ سے بی۔ اے کی ڈگری اول درجے میں حاصل کی جس کے بعد پنجاب ”آئروور“ کے ایڈیٹر اسٹاف میں داخل ہوئے اور ۱۸۹۵ء میں چیف ایڈیٹر ہوئے ۱۹۰۴ء میں اخبار سے تعلق ترک کر کے بیرسٹری کے واسطے انگلستان روانہ ہوئے جہاں حسب معمول تین برس رہے اور اسی عرصہ میں ولایت کے اکثر مشاہیر سے ملنے اور ہلکے معاملات کو بغور مطالعہ کرنے کا خوب موقع ملا۔ بعد حصول ڈگری اکثر ممالک یورپ اور بلاد اسلامی کا سفر کیا جس سے معلومات میں اضافہ اور خیالات میں بہت کچھ ترقی ہوئی۔ ہندوستان آپس آکر پہلے دہلی میں کام شروع کیا تھا مگر دو برس بعد لاہور آگئے۔ ۱۹۱۱ء میں لائل پور میں سرکاری دکیل اور پہلک پراسیکیوٹر مقرر ہوئے ۱۹۱۲ء میں پھر لاہور کے لاہور میں پھر بیرسٹری شروع کی اور اب ان کا شمار درجہ اول کے بیرسٹروں میں ہونے لگا ۱۹۲۱ء میں ہائیکورٹ کے جج عارضی طور پر ہوئے اور پھر ایک سال تک ڈیشنل جج بھی رہے۔ ۱۹۲۳ء میں لیجسلیٹو کونسل پنجاب کے ممبر منتخب ہوئے اور پھر ڈپٹی پریسیڈنٹ اور پریسیڈنٹ بھی ہو گئے۔ ۱۹۲۵ء میں پنجاب کے وزیر تعلیمات مقرر ہوئے اور ۱۹۲۶ء میں لیگ اقوام کے ساتویں اجلاس مقام خلیہ میں ہندوستان کی طرف سے بحیثیت ڈیلیگیٹ شریک ہوئے۔ ان مناصب جلیلہ اور ادبی خدمات سے

۱۵ افسوس ہے کہ مولوی صاحب موصوف کا ابھی تھوڑا عرصہ ہوا کہ انتقال ہو گیا۔ ۱۲



صاف ظاہر ہے کہ جس قدر امیر ہیں آپ کے کامیاب زمانہ تعلیم میں آپ کی ذات سے وابستہ تھیں وہ سب پوری ہوئیں۔

شیخ صاحب کو زبان اردو کے ساتھ ایک خاص عشق ہے جب آپ انڈر گریجویٹ تھے تو اپنے اسی زمانے میں ایک سلسلہ لکچر زبان انگریزی میں زمانہ حال کے اردو شعرا اور نثر دان پر دنیا شروع کیا تھا جو ۱۹۰۸ء میں کتاب کی صورت میں شائع ہوا اور پبلک میں بہت مقبول ہوا۔ پینڈت بشن ٹرائن در آنجھانی نے بھی اُس کی بڑی تعریف کی تھی گو کہ اُس کے بعض نتائج اور رایوں سے اُن کو اختلاف بھی تھا۔

۱۹۰۸ء میں اردو کا مشہور و معروف ماہوار رسالہ ”محزن“ جاری ہوا جس نے ادب اردو کی نہایت پیش ہوا اور قابل قدر خدمات انجام دیں اور فی الحقیقت ہماری زبان پر اُسے اپنا سکہ جما دیا اس رسالہ کے اکثر مضمون نگاروں کو خاص شہرت حاصل ہوئی۔ ۱۹۱۰ء تک شیخ صاحب ہی اُس کے ایڈیٹر تھے بلکہ ۱۹۱۲ء تک ہی اُس کے انگریزی ایڈیٹر رہے۔ اس سالہ کی یہ خصوصیت تھی کہ اس کے اکثر مضامین اس قدر مشہور و مقبول ہوئے کہ کتاب کی صورت میں شائع ہو کر داخل کورس ہوئے۔ ۱۹۱۶ء میں شیخ صاحب نے ”اردو کانفرنس“ کے اجلاس کلکتہ میں صدارت کی تھی اور بالفعل آپ ”انجمن ارباب علم لاہور“ کے صدر ہیں۔



پینڈت منو ہر لال رتشی | پینڈت صاحب ۱۹۰۷ء بمقام فیض آباد پیدا ہوئے جہاں آپ کے والد پینڈت کنہیا لال رتشی پبلک و کس ڈپارٹمنٹ میں ملازم تھے۔ آپ کے والد کا انتقال ۱۹۰۸ء میں ہو گیا۔ ۱۹۱۲ء میں آپ نے بی اے کی ڈگری کیننگ کالج کھنوسے حاصل کر کے ۱۹۱۶ء میں امتحان ٹرنینگ نہایت عزت کے ساتھ پاس کیا۔ پہلے کسی اسکول میں ٹیچر ہوئے پھر ۱۹۱۷ء میں امتحان ایم اے سے فراغت کر کے (جس میں آپ اول ہوئے تھے) ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۰ء تک ٹرنینگ کالج آباد کے پروفیسر رہے اور اسی عرصہ میں آپ اکثر مضامین انگریزی ہندوستان ریویو کو



اور اردو مضامین زمانہ، ادیب، اور کشمیری درہن کو بھیجتے رہے۔ ۱۹۱۶ء میں ہیڈ ماسٹری کے بعد  
ہسپتالدارس ہوئے ایک سال ریسٹرا بنارس یونیورسٹی اور ایک سال پرنسپل ٹرننگ کالج الہ آباد  
بھی آپ یہ چکے ہیں۔ ۱۹۱۹ء میں لوکل گورنمنٹ کے انڈر سکرٹری اور ۱۹۲۱ء میں ایک سال کے واسطے  
قائم مقام اسٹنٹ ڈائریکٹر صیفہ تعلیم رہے۔ بالفعل آپ جو ملی کالج لکھنؤ کے پرنسپل ہیں۔ گلدستہ ادب  
اور ایجوکیشن ان بٹش انڈیا، (تعلیم بٹش انڈیا میں) آپ کی تصانیف سے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ نے  
مرزا غالب اور حکیمت وغیرہ پر نہایت فاضلانہ مضامین بھی لکھے ہیں اور اکثر ادبی مباحثوں میں نہایت  
ذوق و شوق سے حصہ لیا ہے آپ کو کتب بینی کا بحد فوق ہے اور ناقد بھی آپ اعلیٰ درجے کے ہیں  
آپ کے ریو پر نہایت منصفانہ اور غیر جانبدارانہ ہوتے ہیں کبھی کبھی آپ نظم اردو کے پرانے رنگ سے  
ناراض ہو کر زمانہ حال کے زبردستی کے شاعروں کی خوب خبر لیتے ہیں۔



منشی دیانرین نگم | دنیا سے جریدہ نگاری میں منشی دیانرین نگم کے نام سے کون ناواقف ہو سکتا ہے۔ ۱۸۸۴ء میں  
بمقام کانپور ایک مفرد کاسیتہ خاندان میں آپ پیدا ہوئے۔ آپ کے دادا منشی شیو سہاے صاحب  
ایک مشہور وکیل اور دایس چیرمین ڈسٹرکٹ بورڈ تھے۔ نگم صاحب ۱۸۹۹ء میں کرائسٹ چرچ کالج کانپور  
میں داخل ہوئے اور ۱۹۰۳ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اور اسی سال اپنا مشہور پرچہ "زمانہ"  
رکالاجواب تک بفضلہ نہایت کامیابی سے جاری رہا۔ ۱۹۱۲ء میں "آزاد" جاری کیا جو چند روز  
روزانہ رہ کر اب ہفتہ وار ہو گیا ہے۔ ۱۹۱۵ء میں آپ آنریری مجسٹریٹ ہوئے۔

بالفعل آپ مختلف مصروفیتوں کے مرکز ہیں جس میں معاشرتی، سیاسی، علمی، ادبی، تعلیمی،  
اخباری، غرضکہ ہر قسم کے مشاغل اور مصروفیتیں شامل ہیں۔ سوشل رفارم (اصلاح معاشرت) کے  
معاملات میں آپ نہایت روشن ضمیر اور آزاد خیال۔ اور سیاسیات میں آپ اعتدال پسند ہیں۔ تعلیمی اور  
ادبی مشاغل میں خاص کر آپ کو توغل ہے اور بحیثیت ایک مدیر اور جریدہ نگار کے تو آپ ہمارے نوجوانوں  
کے لیے خضر طریقت ہیں کہ وہ آپ کی مثال کو دیکھیں اور آپ کی کامیابی سے سبق حاصل کریں۔





شيخ عبدالقادر بي-اے-پی-ایچ-قی





لالہ سری رام صاحب ایم۔ اے۔ - مؤلف خیمخانہ جاوید



آپنے اپنی پوری عمر اپنے پیارے "زمانہ" کی بہبودی اور ترقی میں صرف کر دی اسی وجہ سے وہ عرصہ زائد بیس سال سے اس نمایاں کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے۔ "زمانہ" ہمارے صوبہ کا بہت پرانا ماہوار رسالہ ہے اور اس کا شمار اب اردو کے اُن مخصوص چند پرچوں میں ہے جو فی الواقع زبان کی سچی خدمت کرتے ہیں۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں قابل ہندو اور مسلمان دونوں بلا تفریق مذہب و ملت مضامین لکھے ہیں اس کی تنقیدیں نہایت اعلیٰ درجے کی ہوتی ہیں اور اس میں معاشرتی اور سیاسی مضامین پر ایسے اہل قلم کے مضامین دلچسپ ہوتے ہیں جو اپنے اصابت کے لیے کیواسطے مشہور ہیں۔ خود نشی صاحب کے مضامین جب کبھی نکلتے ہیں نہایت چمکے اور غیر جانبدارانہ ہوتے ہیں بلکہ ہم کو افسوس اور شکایت ہے کہ اُن کے مضامین سے پرچہ زیادہ ترفیض یا ب نہیں ہوتا۔ نشی صاحب ہندوستانی اکاڈمی کے ایک پرجوش اور سرگرم ممبر بھی ہیں۔



لالہ سری رام دہلوی ایم۔ اے | لالہ سری رام صاحب ایک مشہور خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جس کی شہرت اور عظمت کے واسطے یہ کیا کم ہے کہ اس کا سلسلہ جا کے اکبر کے مشہور وزیر راجہ ٹوڈر مل سے مل جاتا ہے۔ لالہ صاحب کے آباؤ اجداد سلاطین مغلیہ کے عہد میں ہمیشہ معزز و ممتاز رہے ہیں۔ آپ کے پدر بزرگوار آنریبل رائے بہادر مدن گوپال صاحب ایم۔ اے بیرسٹریٹ لا کے اسم گرامی سے دہلی اور لاہور کا بچہ بچہ واقف ہے اور آپ کے عم نامدار رائے بہادر ماسٹر پیارے لال صاحب آشوب کو کون نہیں جانتا کہ ایک مشہور و معروف استاد اور ماہر فن تعلیم صوبہ پنجاب میں گزے ہیں اور خواجہ الطاف حسین حالی دہلوی محمد حسین آزاد کے معاصر اور دوست تھے۔ لالہ صاحب موصوف ۱۸۷۷ء میں دہلی میں پیدا ہوئے اور وہیں ابتدائی تعلیم سے فراغت کر کے بارہ برس کی عمر میں والد کے ہمراہ لاہور گئے۔ ۱۸۹۵ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور ۱۸۹۷ء میں ایم، اے اور منصفی کا امتحان پاس کر کے منصف مقرر ہوئے اور لاہور اور امرتسر دہلی وغیرہ کی کرسی منصفی کو چند سال تک زینت دیتے رہے مگر وہمہ کے موزی مرض میں مبتلا ہو جانے سے ۱۹۰۷ء میں سرکاری ملازمت ترک کرنا پڑی اور علمی مشاغل اور اپنی



وسیع ریاست کے اہتمام و انتظام میں ہمہ تن مصروف ہو گئے۔ آپ ایک اعلیٰ درجے کی علمی قابلیت رکھنے کے علاوہ نہایت خوش تقریر خلیق اور بلند سار واقع ہوئے ہیں اور آپ کا خاندان ہمیشہ سے علم و فضل امارت و سخاوت اور پبلک خدمات کے واسطے ضرب المثل ہے اور اس پر مولانا جامی کا یہ شعر پوری طرح صادق آتا ہے

ابن سلسلہ از طلائے ناب ست      ابن خانہ تمام آفتاب سب

تذکرہ ہزار داستان | لالہ سری رام صاحب اس عظیم المثال تذکرہ کے مصنف ہیں جو افسوس ہے کہ اب تک اتمام کو نہیں پہونچا یعنی اس کی چار ضخیم جلدیں چھپ گئی ہیں اور تقریباً چار ہی ابھی باقی ہیں۔ یہ شعرا اردو کے حالات کا خزانہ اور ان کے منتخب کلام کا مجموعہ ہے اور اس کو بالاستیعاب مطالعہ کرنے سے سمجھ میں آسکتا ہے کہ اسکے ترتیب و تدوین میں کس قدر وقت اور روپیہ صرف ہوا ہوگا اور کس قدر تحقیق و تلاش اور کس قدر محنت کرنا پڑی ہوگی۔ اسکی ابتدا کے حالات فاضل مصنف نے جلد اول کے دیباچہ میں مفصل طور پر بیان کیے ہیں اسکی چار جلدیں سنین ذیل میں فصایع ہوئیں یعنی جلد اول ۱۹۰۷ء جلد دوم ۱۹۱۰ء جلد سوم ۱۹۱۵ء اور جلد چہارم ۱۹۲۶ء میں سلا جوآ تذکرہ کو اگر معلومات کی کان کہیں تو بجا ہے اور اگر اس کو تاریخ الشعر کی جان سمجھیں تو زیبا ہر اسے صد ہا بھلے بھٹکے شاعروں کو روشناس خلق کیا جس میں بعض ایسے بھی ضرور ہیں کہ جن کا کلام ہم نکتہ پہونچتا تو کوئی زیادہ ہرج نہ تھا۔ اندازہ بیان اسکا اس قدر مستین اور مہذب ہے کہ اچھوں کا تو ذکر کیا ہر دلوں کو بھی اچھا کر دکھایا ہے بعض جگہ کچھ غلط بیانیاں بھی ہو گئی ہیں مثلاً شاہ ولی اللہ صاحب کو شاعر دکھایا ہے اور ان کا تخلص اشتیاق بتایا ہے جس کی غلطی سے مولانا حالی نے متنبہ کر دیا۔ اسی طرح نقشب کو انس کا بیٹا بتایا اور اس غلطی کو منشی حسن مرزا شکر کھنوی نے اپنی فاضلانہ تقریظ میں درست کر دیا مگر انسان انسان ہے اور انسان مرکب من الخطاء والنسیان، مشہور ہے: فاعمل مصنف نے انتخاب کلام میں واقعی کمال دکھایا ہے کہ ہر شاعر کے صرف چوٹی کے اشعار منتخب کیے جو فی الواقع



بڑی سلامتی مذاق اور اصابت رائے کی دلیل ہے۔ عبارت اس قدر سلیس و راجح اور فصیح و بلیغ کہ چشم بزد  
 کہنے کو جی چاہتا ہے اور مضمین اس درجہ اعلیٰ و ارفع کہ نور علی نور کہنے کو جی چاہتا ہے۔ اتمام و اختتام  
 کے بعد یہ تذکرہ بے نظیر ہے عدیل الحق ہوگا اور نظم اردو کا انسائیکلو پیڈیا یعنی قاموس الاعظم کہلائے  
 جانے کا بیشک مستحق ہوگا اور کیوں نہ ہو یہ قابل مصنف اللہ سری رام صاحب کی عمر بھر کی محنت اور  
 ہمارے عہد کی بہترین ادبی خدمت ہے تمام تذکرہ نویس اس زمانے کے اسکے مرہون منت اور خوش چین  
 ہیں اور سب سے بڑھ کر مولف کتاب ہذا بالیقین ہے۔ اگر کسی کو تقریظوں کی بہار اور ریویو کے لآئی آبدار  
 دیکھنا ہوں تو وہ اس کی جلدوں کے آخری صفحات پڑھے اور دیکھے کہ کن کن لوگوں نے کس کس  
 انداز اور کس کس اداسے نظم و نثر دونوں میں کیا کیا گلفشا نیاں اور سحر بیا نیاں کی ہیں۔ ہمارے  
 نزدیک اتنی کثرت سے اور اتنے اعلیٰ درجے کے ریویو کسی ایک کتاب پر ہرگز نہ ہوئے ہوں گے لالہ  
 سری رام صاحب نے ۱۸۹۸ء میں دیوان انورا اور ۱۹۰۲ء میں مہتاب داغ اور ضمیر یادگار داغ بھی نہایت  
 عمدگی سے شایع کیا تھا ظاہر ہے کہ ایسے جامع تذکرہ کی فراہمی کے واسطے کتنی کتابیں کتنے صرف کثرت سے  
 جمع کرنی پڑی ہونگی مع درد و غم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا۔ اسلوب سے موصوف کا کتب خانہ جس میں  
 اکثر نادر قلمی کتابیں اور تصاویر بھی ہیں دیکھنے کے قابل ہے۔ اور آپ بالفعل اسی ادبی فضا میں کمال  
 فراغت ایک قابل رشک زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور خواجہ حافظ کے اس شعر کے کم از کم دوسرے مصرع  
 کے ضرور مصداق ہیں۔

ددیار زیرک و اربادہ کن دمنے فراغت و کتابے دگو شہ چمنے

دیگر نگاران اردو | موجودہ زمانے میں اردو نثاروں اور ناقدان سخن کی اتنی کثرت ہے کہ ان تمام اصحاب  
 کے مختصر حالات لکھنا بھی لطویل کا باعث ہوگا۔ لہذا یہاں بعض ارباب و بے صرف نام بتائے جاتے  
 ہیں۔ ان کے مفصل حالات مع موجودہ شعرا کے ذکر کے ایک دوسری کتاب میں جو ہم تیار کر رہے ہیں  
 انشاء اللہ ضرور جگہ پائیں گے۔

سلسلہ نہایت افسوس سے سنا جاتا ہے کہ تھوٹے عرصہ سے لالہ سری رام صاحب سخت علیل ہیں خدا انکو صحت جلد عنایت کرے



(۱) پنڈت نیشن ٹرین در آنجہانی۔ اردو کے بڑے مبصر ہونے کے علاوہ شاعر شیریں سخن بھی تھے ادب اردو پر اردو اور انگریزی دونوں میں نہایت فاضلانہ تنقیدی مضامین لکھتے رہتے تھے۔ علیٰ خصوص وہ مضامین جو سرشار کے متعلق ہیں۔ اور شیخ عبدالقادر کی کتاب ”نیو اسکول آف اردو لٹریچر“ جدید اردو پر جو فاضلانہ تقریظ لکھی ہے نہایت دلچسپ اور معلومات سے پر ہے۔

(۲) مرزا جعفر علی خان صاحب اثر لکھنوی ڈپٹی کلکٹر زمانہ حال کے نہایت خوش گو شاعر اور قابل سخن سنج ہیں ان کے مضامین میر و سودا سے ہم نے بھی بہت کچھ فائدہ اٹھایا۔ کلام نہایت سلیس صاف اور زوردار ہوتا ہے۔

(۳) احسن مارہروی فن تنقید میں بلند مرتبہ رکھتے ہیں دیوان دلی کو نہایت قابلیت سے ایڈٹ کیا کتاب ”اردو لشکر“ بھی ان کی تصنیف ہے جس میں نظم اردو کی درجہ بدرجہ ترقی کو نہایت خوبی سے دکھایا ہے خیالات آزاد اور زبان زوردار ہوتی ہے مگر بعض اوقات ذاتیات کی بحث سے بدمزگی پیدا ہو جاتی ہے جس سے ہمارے نزدیک استرازا کرنا چاہیے۔

(۴) حامد اللہ افسر رشید احمد صدیقی۔ سید مسعود حسن رضوی اور جلیل احمد قدوائی یہ سب نے بان اردو کے اعلیٰ درجے کے ادیب اور ناقد ہیں۔

(۵) اسی طرح پروفیسر غلام علی آبادیو نیورسٹی کے لکچرار اردو بھی ادب اردو میں بڑی بصیرت رکھتے ہیں۔

(۶) حسرت موہانی۔ نظم اردو اور فن تنقید کے ایک استوار ستون ہیں۔ مضامین کو کہ مختصر لکھتے ہیں مگر اور کجبل اور بہت طبیعت داری کے ہوتے ہیں۔

(۷) خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب کثیر التصانیف ہیں مختلف مضامین پر صفائی اور سلاست سے مگر عام رنگ میں لکھتے ہیں۔

(۸) سلطان حیدر جوش ایک مخصوص رنگ کے نہایت عمدہ لکھنے والے ہیں جن کے مضامین ناظر کے صفحات کو زیب و زینت ہوتی ہے۔



(۹) سید سجاد حیدر دم بشر افسانہ نما بہت خوب لکھتے ہیں۔ عبارت بہت دلفریب و رامیں ایک خاص نشتریت ہوتی ہے۔ ترکی جانتے ہیں۔ اور ایک ترکی ناول اور ایک ترکی ڈرامہ موسوم بخوارزم شاہ کا اردو میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ انکا مجموعہ مضامین ”خیاستان“ مشہور ہے۔

(۱۰) مولانا ظفر علی خاں ادبی اور اخبار نویس کی دنیا میں خاص شہرت رکھتے ہیں۔ زبردست مضمون نگار اور محسن زبان ہیں۔ انکے اکثر تصانیف انجمن ترقی اردو کے ذریعہ سے چھپ چکی ہیں۔ سیاسی مضامین لکھنے کا ایک خاص انداز ہوتا ہے۔

(۱۱) مولانا ہاشمی فرید آبادی۔ ادبائے دکن میں خاص طور سے ممتاز ہیں۔ تصانیف بکثرت لکھتے ہیں۔ (۱۲) ہمدی حسن بہت اچھے لفظی مصور اور صاحب طرز تھے۔ انکی کتاب فادات ہمدی مشہور ہے۔ افسوس کہ نوجوانی کی موت نے انکی ہونہار زندگی کو قطع کر کے آئندہ امیدوں کا خاتمہ کر دیا۔

جدید نثر اردو کے دو طرز | زمانہ حال میں نثر اردو اتنی کثیر الاشکال ہے اور ادیبوں نے استفادہ علیہ طرز انشاء اختیار کیے ہیں کہ ان سب کا استقصا اور ان پر اسے زنی کرنا دشوار ہے لہذا اہم یہاں صرف دو طرزوں کا مختصر ذکر کرتے ہیں۔

پہلا طرز۔ عربی اردو اور اسکے | اکثر لوگوں کا میدان طبع اس طرف ہے کہ عبارت میں مشکل مشکل و غیر مانوس فارسی عربی الفاظ بالقصد استعمال کئے جائیں تاکہ عبارت

شاد اور دقیق معلوم ہو۔ ممکن ہے کہ اس طرز کی ابتدا اس طرح ہوئی ہو کہ سرسید اور انکے رفقا اور مقلدین انکی تقلید میں نہایت سیدھی سادی مگر زوردار عبارت لکھنے کے عادی ہو گئے تھے۔ بعد کو بعض جدید طبائع کو وہ روکھی پھکی بد مزہ معلوم ہونے لگی تو اس میں نگینیت اور علمیت کی چاشنی پیدا کرنے کیلئے عربی فارسی الفاظ کا بکثرت استعمال کیا جانا ضروری سمجھا گیا۔ گویا اس طرز کو سرسید مرحوم کے طرز کا رد عمل کہنا چاہیے ہمارے خیال میں اس طرز کے مخترع مولانا ابوالکلام آزاد ہیں جنہوں نے اپنے مشہور اخبار الاملاں میں اسکو بہت برا مولانا موصوف مذہب اور سیاسیات پر بڑے زبردست لکھنے والوں میں ہیں اور خود انکی تحریریں میں اس قسم کی خرابیاں اور غرضیں نہیں ہوتیں جو انکے مقلدین کے یہاں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ جن کی



عبارتیں سولے تسلسل لفاظ کے کوئی خوبی نہیں کہتیں۔ یہ طرز تحریر اس جماعت کو نہایت پسند آیا جو چاہتے ہیں کہ اہل اسلام کے مختص علوم مثلاً فقہ تفسیر حدیث وغیرہ کی نشر و اشاعت ہو اور اس ذریعے لوگوں میں مذہبی جذبات پیدا ہوں۔ اس کے بالمقابل اور اسی کے جواب میں ایک فرقہ نے سنسکرت اور ہندی کے الفاظ بکثرت استعمال کرنا شروع کئے مگر غنیمت ہے کہ اس قسم کی تحریریں خواہ وہ کیسی ہی نیک نیتی پر مبنی ہوں ایک مختصر جماعت تک محدود ہیں۔ اور یہی خواہانِ اُردو نے اس بدعت کے خلاف صدرا احتجاج بلند کی ہے

دوسرا طرز خیالی یعنی ٹیگوری اُردو | طرز مذکورہ بالا کے ساتھ ساتھ ایک دوسرا طرز بھی مروج ہے جو خیالی اُردو کہا جاتا ہے۔ اسکو ٹیگوری اُردو بھی کہہ سکتے ہیں اسوجہ سے کہ یہ راہنڈ و ناٹھ ٹیگور کے اس طرز کا نتیجہ ہے جو انھوں نے اپنی تصانیف گیتان جلی وغیرہ میں اختیار کیا ہے۔ سچ پوچھیے تو یہ ٹیگور اور بعض مشہور انگریز انشا پردازوں کا حقیقی تتبع نہیں بلکہ اُن کے کلام کی محض نقل ہے جس میں ان لوگوں کے محاسن کلام مطلق نہیں پائے جاتے۔ یہ نقال نہ تو اصلی تصوف سے واقف ہیں اور نہ انہیں حقیقی تخیل کی روح ہے ایسے لوگوں کی انشا پردازی سولے چند مستثنیات کے عام طور پر بالکل خام ہوتی ہے۔ اس میں کسی قسم کا ادبی حُسن نہیں ہوتا بلکہ زیادہ تر مبالغہ آمیز اور مطلق العنان اور سطحی ہوتی ہے۔ اور بعض اوقات تو وہ مجذوب کی بڑے زیادہ وقت نہیں رکھتی۔ ان غیر منسلک ہوتوں کو لیا اوقات اُن کے صنائع قیمتی سچے موتی خیال کرتے ہیں۔ بعض وقت اس قسم کی تحریریں غیر مذہب بلکہ فحش درجہ تک پہنچ جاتی ہیں اس قسم کی نشر کی ابتدا افسانہ نویسی سے ہوئی اس سے لوگوں کو بہت لطف آنے لگا اور نئی معلومات کے راستے کھل گئے۔ مضامین میں وسعت اور تنوع اور عبارت میں ایک خاص شان اور رنگینی اس سے پیدا ہوئی۔ صاحبِ تحریر بے تکلف صاحبِ طرز بن بیٹھے اور اپنے مفروضہ شاعرانہ خیالات اور شاعرانہ انداز کو بلا عروض کے بھنچھٹ کے نشر کی صورت میں اکر اکر دکھانے لگے تاکہ لوگ اُن کو نثر شاعر سمجھنے لگیں۔ اور یہ اس طرح ہوا کہ کبھی تو عبارت عربی الفاظ اور ترکیبوں کا مجموعہ بن گئی کبھی جدت کے واسطے نئے الفاظ اور ترکیبیں تراشی گئیں اور کبھی ایک خاص زور اور انداز پیدا کرنے کے واسطے



معمولی صرفی نحو ترکیبیں الٹ پلٹ کر عبارت ایک طرفہ معجون بنائی گئی مضامین میں بھی علیٰ ہذا القیاس عجیب و غریب تغیرات ہوئے کبھی ان میں جدت اور رنگینی پیدا کرنے کے واسطے مشرقی اور مغربی (رومی اور یونانی) دیومالا جھانی گئی کبھی نیچر کی بے جان چیزیں جاندار تصور کر کے اس قدر جوش و خروش اور ایسے مصنوعی شاعرانہ جذبات کے ساتھ اُن سے مخاطب کیا گیا کہ بعض اوقات اُس کو بڑھ کر یاسن کر بے اختیار ہنسی آتی ہے اور وہ ایک جھوٹی نمائش اور شعبہ بازی سے زیادہ وقوت نہیں کھتی ایسے مضامین اور ایسی عبارت البتہ ایک استاد کے قلم سے تو فی الواقع رنگ و حن موسیقیت کا جلوہ زار بن سکتی ہے مگر نوآموزوں کے ہاتھ میں وہ محض ایک گھروند ابن کر رہ جاتی ہے جس میں سوائے الفاظ کے معنی کا کہیں پتہ نہیں ملتا۔

ہرانی اخباری دنیا | ۱۳۶۷ء میں پریس کو آزادی ملی ۱۳۶۸ء میں مولوی محمد حسین آزاد کے والد مولوی باقر حسین نے اردو اخبار دلی سے جاری کیا جو حقیقت میں اخبار یعنی خبروں کا مجموعہ نہیں ہوتا تھا بلکہ ایک ادبی پرچہ تھا جس میں اکثر اوقات ذوق و غالب مومن اور دیگر معاصر شعرا کی غزلیں اور کبھی کبھی ہم طرح غزلیں بھی درج ہوتی تھیں۔ کبھی اس میں زبان اور محاورات کی بحث ہوتی تھی ذوق کی وفات کی تاریخیں اور شہیدی کی شاعری پر مباحثہ بھی اس میں چھپا تھا۔ گورنمنٹ اسکی سرپرستی کرتی تھی ۱۳۵۷ء میں منشی ہر سکھ رائے نے جو ایک ہسٹ نگری کا ستھ تھے لاہور سے کوہ نور کالار۔ یہ پرچہ برٹش انڈیا اور ایسی ریاستیں دونوں میں بہت مقبول تھا ہمارا جگان کشمیر و پٹیالہ اس پرچہ کی اور نیز اس کے مالک کی بڑی قدر کرتے تھے پہلے وہ ہفتہ وار تھا مگر بعد کو ہفتہ میں دو مرتبہ اور پھر تین مرتبہ نکلتے لگا۔ آخر میں اس کا زوال ہو گیا اور انھیں لوگوں کے ہاتھوں ہوا آنجنوں نے اس میں کام سیکھ سیکھ کر اس کے قریب دوسرے پرچے نکالنا شروع کیے۔ منشی نو لکشور صاحب بھی اس کے اسٹاف میں کام کرتے تھے۔ پھر شعلہ طور اور مطلع نور کا بنور سے۔ پنجابی اخبار اور انجم الاخبار لاہور سے۔ اشرف الاخبار دلی سے۔ وکٹوریہ اخبار سیالکوٹ سے قاسم الاخبار بنگلور سے۔ کشف الاخبار بمبئی سے۔ کارنامہ لکھنؤ اور جریدہ روزگار مدراس سے نکلے اور چند دنوں کے بعد کثران میں سے بند ہو گئے۔ ادھر اخبار



جس کو منشی نو لکھنؤ صاحب نے ستمبر ۱۸۶۹ء میں جاری کیا تھا اب بھی نکلتا ہے۔ بلکہ اس کا شمار ہمارے  
صوبے کے اعلیٰ درجے کے اور مشہور روزانہ اخباروں میں ہے۔ شروع میں عرب منشی صاحب موصوف کے  
زمانے میں یہ اخبار نکلتا تھا تو یہ زیادہ تر ان خبروں کا مجموعہ ہوتا تھا جو انگریزی اخباروں کے تاروں یا  
نوٹوں سے ترجمہ کر کے چھاپی جاتی تھیں اور اس کی کوئی معینہ پاسی بھی نہ تھی نہ کبھی اس کے کسی  
شورش کے یہ ہمیشہ خلاف تھا۔ پہلے یہ ہفتہ وار تھا اسکے بعد روزانہ ہوا۔ اس کا ساز و سامان و اسٹاف  
اعلیٰ درجے کا تھا۔ اسی کا ہم عصر لاخبار تھا جو مدارس سے نکلتا تھا اور زیادہ تر مسلمانوں کے واسطے  
مخصوص تھا یہ کوئی مشہور پرچہ نہ تھا اور کھوڑے عرصہ کے بعد بند ہو گیا۔ ایک دوسرا مشہور پرچہ اخبار  
عام لاہور ہی جسکو پنڈت مکندر رام نے نکالا تھا جو کہ نور میں ملازم تھے اور ایک پنشن یافتہ تاجر کی عہد  
اس کے معاون تھے۔ یہ ایک خاص خبروں کا پرچہ تھا اور نہایت ارزاں تھا۔ کچھ دنوں کو نمٹ سکی  
سرپرست رہی اور ہر اسکول میں اس کے پرچے جاتے تھے مگر یہ سرپرستی اب موقوف ہو گئی۔ پہلے یہ  
بھی ہفتہ وار تھا اس کے بعد سہ روزہ اور دو روزہ ہوا۔ اس کی زبان اخباری زبان تھی۔ یعنی  
اس میں کوئی ادبی خصوصیت نہ تھی۔ مگر یہ بات قابل تعریف ضرور ہے کہ اس کی ارزانی قیمت نے  
لوگوں کے دل میں اخبار بینی کا شوق پیدا کر دیا۔ اور صدیق لکھنؤ سید اعین جو دہلی یا ایک طرف  
کا پرچہ تھا اور اپنے عقوان شباب میں نہایت کامیاب۔ لوگوں کو اس کا اندازا سقد پسند آیا کہ ملک میں  
اس کے اکثر نقال پیدا ہو گئے۔ اس کی خاص خوبیاں یہ تھیں کہ آزادی سے لکھتا تھا ظریفانہ رنگ میں  
لکھتا تھا جس کی ملک میں بڑی ضرورت تھی۔ انشا پر داری اعلیٰ درجے کی ہوتی تھی اور سب سے بڑھکر  
یہ کہ کسی خاص فرد یا جماعت یا کسی خاص مذہب کا طرفدار یا مخالف نہ تھا۔ منشی سجاد حسین مرحوم اسکے  
قابل ایڈیٹر تھے اور اکثر اس عہد کے قابل ظریف الطبع اصحاب اس کے نام سے نکالتے تھے۔ ہندوستانی  
کی ابتدا لکھنؤ میں ۱۸۸۳ء میں ہوئی یہ سب سے پہلا اردو پرچہ تھا جس نے سیاسیات اور واقعات  
حاضرہ پر بالاستیعاب بحث کی۔ یہ ایک اعلیٰ درجے کا پرچہ تھا اور کبھی چھوٹی چھوٹی باتوں اور حنفی  
مناقشوں میں اپنا وقت ضائع نہیں کرتا تھا۔ پہلے ہفتہ وار تھا پھر سہ روزہ ہو گیا۔ اس کی زبان میں



ادبیت نہ تھی ممکن ہے کہ ترجمہ وغیرہ کی جلدی اس کا باعث ہو اسی شان کا پرچہ رفیق ہند تھا جو لاہور سے نکلتا تھا۔ پیسہ اخبار ۱۸۷۵ء میں نکلا منشی محبوب عالم صاحب اس کے ایڈیٹر تھے۔ اس کی اڑاں قیمت اور مضامین کی عمدگی سے لوگ اس کو بہت زیادہ پڑھتے تھے اور اسی وجہ سے اس میں اشتہار بکثرت نکلتے تھے۔

ادبی اردو رسالے | اس قسم کے رسالوں میں مولانا شرمسٹر مرحوم کا دلگذاز بہت پرانا رسالہ ہے جو اب بھی بیکل رہا ہے۔ زمانہ کا پور کا ذکر منشی دیا زین صاحب نگم کے ذکر میں گزر چکا۔ ادیب الہ آباد بھی نہایت عمدہ رسالہ تھا مگر افسوس ہے کہ کھوئے دنوں میں اسکی عمر ختم ہو گئی۔ الناظر جسکے قابل ایڈیٹر مولانا ظفر الملک صاحب علوی ہیں نہایت آزاد خیال اور بڑی قابلیت کا پرچہ ہے۔ ہزار داستان لاہور میں صرف چھوٹے افسانے اور ناول نکلتے ہیں۔ ہمایوں لاہور اور شباب ردو لاہور بھی انہی صنف میں عمدہ پرچے ہیں رنگارنگ کھنڈ جو پہلے کھوپال سے نکلتا تھا ایک اعلیٰ درجے کا ادبی پرچہ ہے اور اپنے خاص ایڈیٹر نیاز فتحپوری کی شخصیت کا پتا دیتا ہے۔ معارف عظیم گڑھ اور اردو اور رنگ بادیوں کا زمانہ موجودہ کے بہترین ادبی رسالے ہیں جن کے اکثر مضامین نہایت اعلیٰ درجے کے ہوتے ہیں۔ سہیل علی گڑھ گو کہ حال ہی میں طلوع ہوا نہایت ہونہار رسالہ ہے اس کے مقاصد بہت اعلیٰ ہیں اور اگر ترقی کرتا رہا تو اسکا شمار بہترین اردو رسالوں میں ہو جائے گا۔ مولانا حسرت موہانی کا اردو بے معالی ایک زمانہ بہت مشہور تھا مگر اب ویسا نہیں ہے۔ مرقع الکھنڈ اور اکبر الہ آباد سے نکلتے ہیں۔ حزن ادب اردو کی بہت بیش بہا خدمات انجام دی ہیں مختصر یہ کہ سب رسالوں کو نام بنام گنونا بہت مشکل ہے۔ مگر ان پرچوں میں جو ایک زمانے میں شہرت رکھتے تھے اور اب بند ہو گئے دکن ریویو حسن اور العصر قابل ذکر ہیں۔

اکثر اخبار نویسوں کے حالات ان کے نام کے تحت میں درج کیے گئے ہیں مولانا ظفر الملک مولوی بشیر الدین ایڈیٹر البشیر اور تاجو الخیب بادی خاص طور پر قابل ذکر ہیں اسوجہ سے کہ یہ حضرات ادب اردو کی بہت قیمتی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اگر کسی کو اردو دورانہ اخبار دیکھنے کے ایڈیٹر کے نام دیکھتا ہوں تو ایک مختصر کتاب اخبار نویسوں کے حالات مولفہ محمد الدین فوق ایڈیٹر کشمیری بیگزین کا مطالعہ کریں۔



# باب ۱۷

## اُردو ناول کی ابتداء

### شرار و سرشار کا زمانہ

اُردو کے پرانے قصے "افسانہ گوئی کا شوق دنیا میں بہت قدیم اور انسان کے دل میں اس کا بہت گہرا اثر ہے۔ پرانے اُردو قصے یا تو فارسی سے ترجمہ ہوئے یا سنسکرت سے بذریعہ فارسی تراجم کیلئے کئے گئے یا انھیں دونوں چیزوں کو گھٹا بڑھا کر کچھ نئے قصے گڑھ لیے گئے تھے۔ یہ سب اپنی نوعیت میں مختلف ہیں بعض بہت شجاعت کے قصے ہیں بعض میں یو و اور پر یونکا ذکر ہی بعض خلاق ہیں اور بعض نہایت مخرب خلاق۔ انداز بیان سب کا وہی ٹکا بندھا معمولی ہے۔ واقعات کا بیان قریب قریب یکساں ہے جن کو بار بار پڑھ کر طبیعت اکتا جاتی ہے۔ عجائب و غرائب کا ذکر عام ہے۔ انسان دیوؤں اور پریوں کے ساتھ بے تکلف ملتے جلتے ہیں۔ طلسم سحر جادو ہر قصے میں کسی نہ کسی صورت سے موجود ہے بلکہ اکثر اسی پر قصے کا دار و مدار ہوتا ہے۔ انداز بیان عام طور پر سادہ اور سبق آموز ہوتا ہے مگر کیر کڑنویسی کا کسی میں پتہ نہیں۔ اور نہ کوئی دخلی دھپسی نہ کسی پلاٹ کی تعمیر ہوتی ہو، زیادہ تر حسن و عشق کے حالات، ساحر و جادو گروں کی لڑائیاں، جادو گروں کے شاہزادوں سے مقابلے، اور آدمیوں کا جانوروں کی صورت میں بدل جانا دکھایا جاتا ہے یہ سب کچھ ہے مگر روزمرہ کے واقعات سے وہ خالی ہیں۔

اقسام قصص | خاص اقسام قصص حسب ذیل ہیں (۱) الف لیلا (۲) بوستان خیال (۳) داستان امیر حمزہ مع اس کے فروعات طلسم ہوشربا وغیرہ کے (۴) قصہ حاتم طائی و باغ و بہار وغیرہ (۵) ہندوستانی قصے جیسے بتیال بچپسی، کلید و منہ سنگا سن بتیسی، گل بکا و کی طوطا کہانی وغیرہ۔

مطبع منشی نول کشور لکھنؤ | اکثر اس قسم کے قصے مطبع منشی نو لکھنؤ میں چھپے ہیں جس کے بانی خود منشی نو لکھنؤ صاحب سی۔ آئی۔ اے۔ تھے۔ اس مطبع نے زبان اُردو کی بڑی خدمت کی اور اسکی ترقی پر بہت بڑا اثر ڈالا اور





منشي نول کشور  
(سي-اٲي-اي)





منشي بشن نواين صاحب بهارگو  
مالک نولکشور پريس



نا در کتابوں کی اشاعت مشہور کتب فارسی و عربی کے تراجم جدید کتابوں کی پبلک مذاق کے موافق  
 تیار کی۔ اور نیز اسکوئی کتابوں کی تیاری ادب اردو پر بہت بڑا احسان کیا۔ منشی صاحب موصوف  
 ۱۲۸۷ء میں بستونی ضلع علیگڑھ میں پیدا ہوئے انکے دادا منشی بالملکند آگرہ میں سرکاری خزانچی تھے  
 اور والد منشی جہناداس بھی کاروبار کرتے تھے۔ منشی نو لکھنؤ ایک خود ساختہ آدمی تھے اور بچپن ہی سے  
 تجارت کی اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے ان کو اخبارات سے بڑا شوق تھا منشی ہر سکہ رائے کی ماتحتی میں اخبار  
 کوہ نور لاہور میں کچھ عرصہ تک رہے جہاں ان کو پچھاپہ خانہ وغیرہ کے حالات کا بہت وسیع تجربہ ہو گیا غدر  
 کے بعد ملازمت ترک کر کے لکھنؤ آ گئے جہاں ۱۳۵۷ء میں سربراہ برٹش ٹیکسٹائل اور کرنل بیٹ کی سرپرستی  
 میں اپنا مطبع کھولا۔ تقدیر نے یادری کی اور انکے کام کو روز افزوں ترقی ہو گئی۔ انکی قابلیت ان کی  
 دیانتداری ان کی پابندی اصول سے یہ مطبع تھوڑے ہی عرصہ میں ہندوستان کیا بلکہ ایشیا کے سب سے  
 بڑے مطابع میں شمار کیا جانے لگا۔ منشی صاحب نے زر کشمیتی نا در قلمی کتابوں کی خرید میں صرف کیا  
 ان میں سے اکثر کو شائع کر کے پبلک کو بہت بڑا فائدہ پہونچایا۔ اس مطبع سے ہزار ہا عربی فارسی سنسکرت  
 اردو ہندی کتابیں بڑے صرف اور بڑے تکلف سے چھپ کر شائع ہوئیں مختلف قسم اور مختلف ہونے  
 قرآن شریف شائع ہوئے جن سے اہل اسلام کو بہت بڑا نفع پہونچا۔ اور وہ اخبار بھی ۱۳۵۷ء میں انھوں نے  
 جاری کیا تھا جیسا کہ اخبارات کے ذکر میں بیان ہوا۔ انکی موت ۱۳۹۵ء میں واقع ہوئی اور وفات کے  
 وقت انھوں نے تقریباً ایک کروڑ روپیہ کی جائداد اور کاروبار چھوڑا۔ انکے بعد ان کے لائق فرزند  
 رائے بہادر منشی پراگ نرائن صاحب آنجنانی نے ادب اردو ہندی کی بڑی خدمت کی۔ اور اب  
 ان کے ہونا فرزند منشی بشن نرائن صاحب بھارگو اپنے والد کے قدم بقدم چل رہے ہیں۔ اور نو لکھنؤ  
 پریس آپ کی کوششوں سے نہایت کامیابی سے ترقی کر رہا ہے۔

داستان امیر حمزہ صاحبقران | ایک عجیب اور ضخیم کتاب متعدد جلدوں میں ہے۔ اصل کتاب فارسی میں شیخ

ابو الفیض فیضی نے اکبر کی تفریح طبع کے واسطے تیار کی تھی اس کے آٹھ دفتر ہیں اور ہر دفتر میں صد ہا  
 صفحات کی کئی کئی جلدیں ہیں جن کی مجموعی تعداد سترہ اور تعداد صفحات سترہ اٹھارہ ہزار سے کم نہ ہوگی



سب سے مشہور دفتر اول مسیح بن نوسرواں نامہ دو جلدوں میں اور دفتر پنجم موسوم ہر طلسم ہوشربا سب جلدوں میں ہے اور مکر الخیر الذکر بہت مقبول عام ہے۔ طلسم ہوشربا کی اول چار جلدوں کا ترجمہ میر محمد حسین جاہ اور آخر تین جلدوں کا ترجمہ احمد حسین قمر کا ہے۔ ایک منظوم ترجمہ طوطا رام شایان نے بھی کیا تھا۔ نوسرواں نامہ کا ترجمہ منشی نو لکھنؤ صاحب کی فرمائش سے شیخ تصدق حسین داستان گو نے کیا تھا۔ اس کتاب میں ایک فرضی طویل افسانہ امیر حمزہ کا ہے جو بغیر اسلام صلوٰۃ اللہ علیہ والسلام کے عم بزرگوار تھے جس میں ایک قصہ سے سیکڑوں قصے پیدا ہوتے چلے گئے ہیں۔

بوستان خیال | اس کی نو ضخیم جلدیں ہیں اور اس کے مصنف میر تقی خیال سمجھے جاتے ہیں جو اصل میں گجرات کے رہنے والے تھے مگر آخر میں دہلی میں آ گئے تھے۔ یہ قصہ مصنف نے اپنی مشوقہ کی دلچسپی کے لیے داستان امیر حمزہ کے رنگ میں تصنیف کیا۔ اس کتاب کو محمد شاہ رنگیلے نے بہت پسند کیا اور وہ انھیں کے زمانے میں اور انھیں کے حکم سے اختتام کو پہنچی۔ اس کے تقریباً چار ہزار صفحات ہیں۔ پانچ جلدوں کا ترجمہ اردو میں خواجہ بدر الدین معروف بہ خواجہ امان دہلوی نے اور دو جلدوں کا ترجمہ لکھنؤ میں چھوٹے آغانے کیا اور پوری کتاب پر نظر ثانی بھی کی۔

ان سب کتابوں میں بڑا عجیب یہ ہے کہ صحیح جذبات نگاری اور کیرکٹر ٹو سی ان میں مفقود ہے کوئی معین پلاٹ بھی نہیں ہے۔ چند مشہور لوگوں کے بعد از قیاس افسانے ہیں جن میں جنات اور دیوزادوں سے لڑائی اور ساحروں سے مقابلہ کا ذکر ہے کبھی کبھی وہ سحر طلسم میں پھنس بھی جاتے ہیں مگر آخر میں فتحیاب نکلتے ہیں اور اپنی محبوبہ کو ظالموں کے ہنجر سے نجات دلاتے ہیں قصہ نے تمام واقعات میں ایسی یکسانی ہے کہ جی اکتا جاتا ہے کوئی تنوع اور جدت نہیں اور روزانہ واقعات زندگی کا تو اکسیر ذکر نہیں ہے۔ اکثر یہ قصے فورٹ ولیم کالج کلکتہ سے شائع ہوئے اور اب منشی نو لکھنؤ کے مطبع میں بڑے آب و تاب سے شائع ہوتے رہتے ہیں۔

افسانہ اور ناہل کی بیخ کی کڑی | مرزا رجب علی بیگ سرور نے ناول کی آفرینش میں بہت کچھ مدد دی یعنی اپنی مشہور کتاب فسانہ عجائب کی تصنیف سے لوگوں کے دلوں میں افسانہ کا شوق پیدا کر دیا یہ ضرور ہے۔





خواجہ بدرالدین خان عرف خواجہ امان مترجم بوستان خیال



**SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY**  
**SRINAGAR (Kashmir)**

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for **14 days**. An over - due charge will be levied at the rate of **10 Paise** for each day the book is kept over - time.

[illegible]



اس کی مصنوعی مقفی اور مسجج عبارت نے کہیں کہیں مطلب کو گنجلک کر دیا۔ اور تسلسل بیان میں فرق ڈال دیا ہے۔ واقعات معمولی اور زبان نہایت پر تصنع اور بچیدہ ہے۔

البتہ مولوی نذیر احمد صاحب کے بعض قصے موجودہ ناول کی حدود تک پہنچ جاتے ہیں گو کہ ان میں بھی موجودہ اصول ناول نویسی کی پوری پیروی نہیں پائی جاتی۔ وہ اول سے آخر تک نصیحت آمیز ہیں اور کسی معاشرتی یا تعلیمی مضمون یا کسی مذہبی مسئلہ پر ایک زبردست وعظ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ روایے صداقہ، توبہ النصوح، مراۃ العروس وغیرہ کی تو میں کوئی نہ کوئی باقی سبق ضرور ہے جو بہت زور کے ساتھ سکھایا گیا ہو۔ بیشک مولوی صاحب نے یہ بہت بڑا کمال کیا کہ مافوق العادات اور حیرت انگیز چیزوں کو اپنی تصانیف سے ایک قلم خارج کر دیا اور معمولی واقعات زندگی کو ایک منظم پلاٹ کی صورت میں دلچسپی سے بیان کیا۔ ان کی قابل قدر تصانیف جو اس زمانے کے رسم و رواج اور طریق و عادات کی جتنی جاگتی تصویریں ہیں، اس میں شک نہیں کہ ان کی قوت استدلال و مشاہدہ کے شاہد عادل ہیں۔ زبان پر ان کو پوری طرح قدرت حاصل ہو اور گو کہ اس میں کہیں کہیں ثقالت پیدا ہو جاتی ہو مگر کچھ بھی سلاست و روانی ان کے ناولوں کی خاص ماہرہ امتیاز ہے سلسلہ واقعات بھی وہ خوب قائم رکھتے ہیں گو کہ کہیں کہیں اس قاعدے کی خلاف ورزی سے قصے کے تناسب میں فرق پڑ جاتا ہے۔ مگر ضرورت سے زیادہ ادب آموز ہیں۔

ادھ پنچ اور اس کی ادبی خدمات | منشی سجاد حسین مرحوم نے لکھنؤ سے ۱۹۲۷ء میں ادھ پنچ نکال کر ہندوستانی اخبار نویسی اور ادب اردو پر احسان عظیم کیا۔ ان کی ایک خاص شان پیدا کی مذاق و طرائف جس سے اب تک ہمارا ادب خالی تھا داخل شہر ہوئے۔ زبان میں بلیغ الفاظ شامل کر کے گرائیڈری پیدا کی پُر زور طریقہ سے کتابوں کی تنقید کی۔ ناول نویسی میں ترقی کی۔ ادھ پنچ سب سے پہلا اخبار ہے جس نے ایک مقرر اور معین پالیسی اختیار کی۔ وہ محض خبر رسانی نہیں کرتا تھا بلکہ پیگ معاملات میں اپنی آزاد ارادہ رکھتا اور قومی حقوق کا تحفظ کرتا تھا اور ہندوستانی رؤسا کا ناصح اور محتسب بھی تھا وہ اصول کانگریس کا حامی، ہندو مسلم اتحاد میں ساعی، البرٹ بل کی تحقیر اور ایکٹ انکم ٹیکس کے پاس ہونے کا سخت



مخالف تھا لیکن اسی کے ساتھ سوشل معاملات میں بہت قدامت پرست سرسید اور ان کی تہادیز کا دشمن اور تعلیم نسواں اور پردہ کے توڑنے کا بھی سخت مخالف تھا۔ غرض کہ اس اعتبار سے جدید و قدیم رنگ کا ایک عجیب مجموعہ تھا اس کے اکثر نامہ نگار نہایت قابل اور فاضل لوگ تھے۔ مثلاً علاوہ خود منشی سجاد حسین مرحوم کے مرزا چھو بیگ عاشق (جو ستم ظریف کے نام سے اودھ پنچ میں مضامین لکھتے تھے) تر بھون ناتھ بھیر منشی جو الہا پر شاد برق۔ احمد علی کسمندوی۔ اکبر الہ آبادی۔ نواب سید محمد آزاد۔ جن میں سے بعض کے کچھ حالات علیحدہ بھی لکھے جائیں گے۔

اودھ پنچ یوں تو ایک ظریفانہ موقر اخبار تھا مگر کبھی کبھی اس کی ظرافت کا رنگ بدل جاتا تھا اور

اس زمانے میں لوگ اس قدر ٹھس ہو گئے ہیں اور مذاق و ظرافت کا ان میں اس قدر فقدان اور اس قدر لطیف کی ان میں اتنی کمی ہو گئی ہے کہ اودھ پنچ ایسا بے مثل ہنسے ہنسانے والا پرچہ جو مذاق کے پیرایہ میں نصیحت اور ظرافت کے ساتھ عبرت سکھاتا اور انشا پر دازی کا بھی بہترین نمونہ سمجھا جاتا تھا اپنے سابق ایڈیٹر منشی سجاد حسین صاحب کے ساتھ خود بھی مر گیا تھا۔ مگر خدا کھلا کرے حکیم ممتاز حسین عثمانی موجودہ ایڈیٹر کا کہ انھوں نے اس کو زندہ کیا اور اس کے تن بے جان میں نئے سرے سے جان ڈالی ایک معنی میں تو ہم حکیم صاحب موصوف کو منشی سجاد حسین مرحوم پر ترجیح دینگے اسوجہ سے کہ منشی صاحب مرحوم کے وقت میں تو بہت سے قابل اہل سخن اُنکے ہم مذاق اور یا رومدگار موجود اور ان کا ہاتھ بٹانے کو ہر وقت تیار تھے پہلے بھی قدردان تھی۔ حساس تھی۔ باہمیت تھی۔ اودھ پنچ کے تازیانہ ظرافت کے لوگ اسی طرح ڈرتے تھے جیسے شوخ لڑکے ڈنڈے باز مولوی سے ڈرتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ ایک بدکردار شخص جب اپنا بدنامیہ صفحہ اودھ پنچ کے محلے آئینے میں دیکھتا تو اپنی دراوڑی صورت سے ڈر کر بڑے افعال سے تہیہ کر لیتا اور اودھ پنچ کا خریدار بن جاتا تھا۔ اس طرح ہم خرمائے ہم ثواب کے اصول پر خود اودھ پنچ کا بھی فائدہ ہوتا اور دوسروں کے اخلاق بھی درست ہو جاتے تھے۔ وہی ذبیح بھی کرے ہے وہی لے ثواب اُلٹا۔ مگر اب وہ باتیں نہیں ہیں لوگوں کے اخلاق بدل گئے اطوار متغیر ہو گئے۔ ظرافت کے قدردان اور اس سے فائدہ اٹھانے والے باقی نہ رہے۔ لوگوں سے حس اور اثر پذیر کا مادہ جاتا رہا۔ اور ظرافت کا انداز بھی بدل گیا۔ مگر کبھی بڑی بھلی جیسی ہے ایسی ہے کہ اس وقت ہندوستان میں اودھ پنچ کا نظیر و عدیل نہیں۔ وہ اپنی آپ مثال اور قلم و ظرافت میں حاکم علی الاطلاق ہے۔ ہزار آفریں ہو اس کے فاضل ایڈیٹر کو کہ انھوں نے اس کی روایات قدیمہ کو قائم رکھا بلکہ زمانہ حال اور ضروریات کے مطابق مضامین کا معیار بلند کر دیا۔ پورا پرچہ بیچارے تن تنہا نکالتے ہیں اور ٹھیک وقت پر نکالتے ہیں جو ہفتہ وار ہوا رسالوں کے لیے قابل فخر اور قابل تقلید بات ہے۔ (باقی بر صفحہ ۱۰۳)





منشي سيد محمد سجاد حسين مرحوم ايتديت اوده پليچ





پنکٽ تر بهون ناته هاجر



مرزا مچھو بېگ ستم ظريف



وہ طعن و تشنیع اور ذاتی حملوں پر اتر آتا تھا۔ بعض مضامین کے پڑھنے سے مثلاً وہ جو فساد آزاد۔ حالی  
 داغ۔ گلزار نسیم وغیرہ کے متعلق لکھے گئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اودھ پنچ کے صفحات مذہب اور  
 سنجیدہ طرافت سے گزر کر بھڑکا کا ایک میدان بن گئے ہیں مگر اقسام ذیل کے مضامین نہایت قابلیت اور  
 شستگی کے ساتھ اس کے صفحات میں درج ہوتے رہے ہیں۔ لکھنؤ کی معاشرتی زندگی کی جتنی جاگتی تصویریں  
 محرم چہلم۔ عید بقرعید شب برات۔ ہیولی۔ دیوالی۔ سنت۔ عیش باغ کے میلے۔ ناچ رنگ کے جلسے  
 اور دعوتیں۔ مشاعرے۔ اجلاس ہائے عدالت۔ مرغ و بٹیر کی بالیاں۔ الکشن کے مقابلے وغیرہ۔  
 منشی سجاد حسین ایڈیٹر اودھ پنچ | منشی سجاد حسین مرحوم منشی منصور علی ڈبٹی کلکٹر کے بیٹے تھے جو گورنمنٹ سے  
 پنشن لے کر حیدر آباد دکن گئے اور وہاں سول جج ہو گئے تھے۔ منشی سجاد حسین ۱۸۵۶ء میں کا کوری میں  
 پیدا ہوئے۔ انٹرنس کا امتحان کیننگ کالج سے پاس کر کے اور کچھ دنوں مختلف ملازمتیں کر کے

(بقیہ صفحہ ۱۰۲) اس موقع پر ہم ایک بات اپنے کرم فاضل دوست سے ضرور گزارش کریں گے کہ وہ اپنے پرچہ سے ”بوانصیبین“  
 کا ذکر خیر اور ان کی بات حجت کا انداز درکم کر دیں بلکہ اگر بالکل خارج کر دیں تو اور بھی اچھا ہے۔ یہ سچ ہے کہ بعض مقامات  
 پر اس کی بھی ضرورت پڑتی ہے اور اس جنس کی بھی مانگ ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ مولانا (سابق مسٹر) محمد علی اپنی مکہ شریف  
 والی عباد اور عمارت۔ دارم پر اپنی شہم کے قاعدے سے بہن کر۔ اسمبلی کے اجلاس میں تشریف لے گئے بندت مدنی ہن  
 مالوی اُن کی اس نئی دھج کو دیکھ کر کہنے لگے کہ اٹا ہ مولانا محمد علی ہیں ہم تو سمجھے تھے کہ بیگم صاحب بھوپال آ رہی ہیں۔  
 مولانا نے جواب دیا کہ اس جگہ جہاں عورتیں ہی عورتیں ہیں اگر آپ مجھ کو بیگم صاحب سمجھے تو اس میں حیرت کی کیا بات  
 ہے۔ بہر طور یہ اصول کہ اودھ پنچ کے بعض ناظرین عورتوں سے کم یا زیادہ مرتبہ نہیں رکھتے لہذا اُن سے ہم کلام ہونے  
 کے لیے بھی ”بوانصیبین“ کی ضرورت ہوتی ہے ایک حد تک تو ضرور صحیح اور قابل تسلیم ہے۔ مگر جو بائیں خجاذ  
 ہو جاتا ہے اور سیاسی و علمی و معاشرتی جملہ معاملات میں جادو بجا بوانصیبین یا اُن کی سہیلی منطق آرا بیگم دریائے لطافت  
 کی لہریں اور ان کی طرح آن کر کود پڑتی ہیں اور وائس لارڈ اردن سے لیکر شیخ حبیب اللہ صاحب تک سے سیاسی و علمی  
 مسائل میں اپنے خاص انداز میں ہم کلام ہونے لگتی ہیں تو سمجھ میں نہیں آتا کہ یا اللہ ان باتوں کے واسطے کیا کوئی مرد دستیاب  
 نہیں ہوتا تھا کہ عورتوں کی طرف سے اور ان کی زبان میں یہ مطالب ادا کئے گئے۔ اور اس سے نفس مسکدا اور اخبار کے طرفیانہ  
 انداز میں کیا اضافہ ہوا۔ ہمارے ملک میں تعلیم نسواں ابھی اس درجے کو نہیں پہنچی کہ ایسی عورتیں پیدا ہو گئی ہوں جو سیاسی  
 اور علمی معاملات میں کوئی صاحب لائے رکھتی یا اس کا اظہار کر سکتی ہوں۔ پھر اس نئی پنچ سے اور اخبار پر رنجی منشور کا  
 الزام عائد کرنے سے کیا فائدہ ہے۔



۱۸۶۷ء میں اپنا مشہور اخبار ”اودھ پنچ“ نکالا۔ ان کی ذاتی قابلیت طبیعت داری اور وسیع الانحلاق سے اُن کے بہت سے دوست ہم مذاق و ہم مشرب پیدا ہو گئے تھے۔ کچھ عرصہ تک ہندوستان نامہ شرار بھی اُن کے اخبار میں مضمون نگاری کرتے تھے۔ مگر جب کہ وہ خود اودھ اخبار کے ایڈیٹر ہوئے اودھ پنچ کی نامہ نگاری چھوڑ دی جس کا ذکر کسی قدر تفصیل سے آگے آئے گا۔ منشی سجاد حسین پہلے شخص ہیں جنہوں نے ہندوستان میں ایک نظریانہ رنگ کا اردو اخبار نکالا جس نے کہ ملک اور زبان و نوئی معقول خدمت انجام دی منشی صاحب نہایت نیک دل صاف باطن اور غیر متعصب شخص تھے اور کبھی نہ ہی رنگ کے مضامین کو اپنے اخبار میں جگہ نہیں دیتے تھے۔ اُنکی تحریر کا ایک خاص انداز تھا جس میں واقفیت اور معلومات کے ساتھ مذاق و ظرافت اور لطائف و ظرائف بکثرت ہوتے تھے عبارت میں بیساختگی اور شستگی بہت نمایاں تھی۔ اُن کے وہ فرضی خطوط جو ہندوستانی رؤساء کے نام ہیں ایک عجیب انداز کے ہیں اور ان میں ایک خاص طریقے سے نصیحت کی گئی ہے۔ منشی صاحب ایک زبردست ناول نگار بھی تھے۔ چنانچہ اُن کے ناول حاجی بٹول، طرحدار لونڈی، پیار می دنیا، احمق الدین، بیٹھی ٹھہری، کایا پلٹ، حیات شیخ جلی مشہور ہیں اور ان سب کی عبارت نہایت بلیغ اور دلچسپ نظریانہ انداز میں ہے۔ ۱۹۱۰ء میں مرض فاجح میں مبتلا ہوئے اور ایک عرصہ دراز تک جسمانی تکالیف اور آلام و مصائب میں مبتلا رہ کر ۱۹۱۲ء میں انتقال کیا۔ اور اودھ پنچ سابق ۱۹۱۲ء میں اُنکی زندگی میں بند گنا تھا۔

مرزا چھو بیگ عاشق | مرزا محمد متضی عرف مرزا چھو بیگ عاشق تخلص مرزا اصغر علی بیگ کے بیٹے شرفاء لکھنؤ میں ایک ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ بچپن میں ورزش کا بڑا شوق تھا اور بانک پٹا وغیرہ اپنے نانا سے سیکھا تھا۔ شاعری کا شوق فطری تھا۔ نسیم دہلوی سے تلمذ تھا۔ بہت خوشگوار و رنگین طبع شاعر تھے مگر نظم سے زیادہ نثر میں ان کو شہرت حاصل ہوئی جس میں وہ صفائی زبان صحت محاورہ اور بذلہ سنجی کے لیے مشہور تھے۔ آخر عمر تک ”ستم ظریف“ کے لقب سے اودھ پنچ میں مضمون نگاری کرتے رہے اُن کے مضامین پڑھنے کے قابل ہیں اور محاورہ اور صفائی زبان کے لیے انہی آپ مثال ہیں۔ مطبوعہ تصانیف نظم و نثر حسب ذیل ہیں۔ گلزارِ نجات، میلاد شریف (منظوم)، آفتاب قیامت (لکچر کے انداز میں ایک نظریانہ نظم





شوق قدوائی



**SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY**  
**SRINAGAR ( Kashmir )**

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for **14 days**. An over - due charge will be levied at the rate of **10 Paise** for each day the book is kept over - time.

[illegible]



جوالہ آباد میں پڑھی گئی تھی، بہار ہند اور دو محاورات کی ایک نا تمام لغت (شکوئی نیرنگ خیال بعض  
مضامین جو ادوہہ پنچ میں نکل چکے تھے اور "چشم بصیرت" کے نام سے علیحدہ شائع ہوئے ہیں۔ ان کا اردو  
دیوان اُن کے صاحبزادہ مرزا محمد صدیق کے پاس ہے جو ہنوز شائع نہیں ہوا۔ منشی بالکل گیتا سابق ایڈیٹر  
بھارت متر کلکتہ اُن کے ایک مشہور شاگرد تھے۔ مرزا صاحب نہایت ہشاش بشاش، خلیق و متواضع اور  
وسیع الاحباب تھے۔ مزاج میں ظرافت اور بذلہ سنجی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ خود داری اور آزادی  
یہاں تک تھی کہ ملازمت سے ہمیشہ کنارہ کش رہے اسوجہ سے کہ اس میں پابندی عائد ہوتی تھی۔ سیاسیات  
بھی شوق تھا چنانچہ ایک مرتبہ انڈین نیشنل کانگریس کے دلی گیٹ کی حیثیت سے کانگریس میں شریک ہوئے  
تھے۔ مختصر یہ کہ صفائی زبان اور بذلہ سنجی آپ کے خاص جوہر ہیں۔

ترکھون نا تھ ہجر | پنڈت ترکھون نا تھ سپر و متخلص بہ ہجر پنڈت بشبر نا تھ سپر کے بیٹے تھے ۱۹۵۷ء میں  
پیدا ہوئے کیننگ کالج لکھنؤ میں تعلیم انگریزی سے فراغت کر کے اخبار نویسی کا مشغلہ اختیار کیا کچھ دنوں  
تک لکھنؤ میں وکالت بھی کی تھی۔ نہایت شریف لطیف ملنسار اور ہر دلعزیز تھے۔

نواب سید محمد آزاد | نواب سید محمد آزاد آئی، ایس، او ۱۹۲۶ء میں بمقام ڈھاکہ پیدا ہوئے مشرقی بنگال  
کے ایک معزز اور دو تہ مندرخانہ سے آپ کا تعلق تھا۔ ابتدائی تعلیم آغا احمد علی اصفہانی سے حاصل کی اور  
یہ وہی شخص ہیں جن سے مرزا غالب سے "برہان قاطع" کے بارہ میں معرکے رہے ہیں۔ انگریزی گو کہ پرائیوٹ  
طور پر پڑھی تھی مگر اس زبان میں ان کو مہارت کامل حاصل تھی۔ ابتدائے ملازمت سب رجسٹری سے  
ہوئی اور اسی لائن میں ترقی کرتے کرتے انسپٹر جنرل رجسٹری کے معزز عہدہ تک پہنچے۔ بنگال کونسل  
میں دو دفعہ کرسی ممبری کو ذریت بخشی اور امپیریل سر دس آرڈر (آئی۔ ایس۔ او) کا نشان اعزازی آپ کو  
عطا ہوا ۱۹۵۷ء میں سرکاری ملازمت سے کنارہ کش ہوئے پہلے آپ ایک فارسی اخبار "دورین" میں  
برہان فارسی مضامین لکھتے تھے مگر اس کے بعد ادوہہ اخبار، ادوہہ پنچ، اگرہ اخبار وغیرہ مختلف اخبارات  
و رسائل میں زبان اردو میں لکھتے رہے۔ ۱۹۵۷ء میں ان کا ناول "نوابی دربار" نکلا جس میں کہ مذاق  
کے پیرایہ میں پراتے رنگ کے فاقہ مست نوابوں کا خوب خاکہ اڑایا گیا تھا اور بہت مقبول عام ہوا آپ



انگلستان بھی گئے تھے اور وہاں سے جو خطوط بھیجے ہیں وہ نہایت دلچسپ ہیں۔ آپ کی کتاب موسوم بہ "نئی لغت" ظریفانہ رنگ کی مقفی نہایت دلچسپ کتاب ہے۔

جوالا پرشاد برق | منشی جوالا پرشاد متخلص بہ برق ایک نہایت ذہین اور قابل شاعر و نثر دان تھے۔ ۱۸۶۳ء میں بمقام سیتاپور پیدا ہوئے۔ انٹرنس کا امتحان کھیری سے پاس کر کے ۱۸۸۵ء میں کیننگ کالج لکھنؤ میں داخل ہوئے۔ ۱۸۸۲ء میں بی اے اور ۱۸۸۳ء میں قانون کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۸۸۵ء تک وکالت کر کے منصف ہو گئے جس میں ترقی کرتے کرتے قائم مقام ڈسٹرکٹ و سشن جج کے درجے تک پہنچے۔ ۱۹۰۹ء میں گریفن کمیٹی کے ممبر مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۱ء میں بعارضہ پلیگ اس دارفانی سے کوچ کیا۔ نہایت طبیعت دار اور ذہین شخص تھے۔ فسانہ آزاد کی عبارت کے اس قدر دلدادہ تھے کہ خود بھی وہی طرز ایک حد تک اختیار کیا آپ کی "ثنوی بہار" ایک نہایت اعلیٰ درجے کی تصنیف ہے جو سرسید مرحوم کو بہت پسند تھی برق علاوہ شاعر و خوشگو ہونے کے مترجم بھی اعلیٰ درجے کے تھے بنکم چندر چٹرجی کے اکثر مشہور ناولوں کے ترجمے آپ کے قلم سے نکلے ہیں مثلاً "بنگالی دھن"، "پر تاب"، "روہنی"، "مرنائی"، "مار آستین وغیرہ"۔ آپ کا ترجمہ اس قدر صاف سلیس و آمیزہ اور شیریں ہوتا ہے کہ مطلق ترجمہ نہیں معلوم ہوتا کہ کتب مذکورہ بالا بہترین اردو ناول خیال کیے جاتے ہیں ان کے علاوہ "شکسپیر کے بعض ڈراماؤں کا بھی ترجمہ آپ نے کیا تھا مگر افسوس کہ ان میں سے اکثر شایع نہ ہو سکے۔

احمد علی شوق | منشی احمد علی شوق قدوائی اسیر مرحوم کے معزز شاگردوں میں تھے۔ غزل اور ثنوی خوب کہتے تھے۔ چند نامک نثر و نظم بھی آپ کی یادگار ہیں جیسے "دقاسم و زہرہ" اور "میکفرسن کیوسی" زیادہ مشہور ہیں۔ ثنویاں آپ کی بہت اعلیٰ درجے کی ہوتی ہیں علی الخصوص "عالم خیال" جس کی زبان نہایت لطیف و شیریں ہے بحد قبول ہوئی، یہ کتاب ایک ستم رسیدہ عورت کی دکھ بھری داستان ہے جو اپنے بچھڑے ہوئے شوہر کی واپسی کا انتظار بڑے شوق و ذوق سے کر رہی ہے۔ اس کی عبارت فارسی اضافتوں سے خالی ہے، دیوان بھی آپ کا شائع ہو گیا ہے اور نہایت اعلیٰ درجے کا ہے۔ آپ فنِ مرثیہ اور نکات ادبیہ سے پوری طرح واقف تھے اور نثر کے مضامین بھی صفائی اور صحت زبان کا بہت خیال





نواب سید محمد خان بہادر آزاد آئی-ایس-او





منشي جوالا پرشاد برق



رکھتے تھے آخر عمر میں ریاست رامپور سے تعلق ہو گیا تھا۔ آپ کی وفات حسرت آیات سے ممتاز شعرائے اردو کی صف میں ایک جگہ خالی ہو گئی جس کی خانہ پڑی مشکل ہے۔

پنڈت رتن ناتھ سرشار | پنڈت رتن ناتھ درمختلص بہ سرشار گزشتہ صدی کے آخر میں ایک عجیب نہاد دل

باکمال شخص گزرتے ہیں۔ ایک معزز کشمیری خاندان سے تھے ۱۸۴۷ء یا ۱۸۴۸ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے

صرف چار برس کے تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ان کے چھوٹے بھائی پنڈت بشمبر ناتھ دروڑ پٹی کلکٹر

تھے جن کے بیٹے ریاست بلرام پور میں ملازم ہیں۔ سرشار کے صاحبزادے پنڈت زرنجن ناتھ در سرکاری

خدمت میں ملازم تھے مگر جوانی میں انتقال کر گئے۔ سرشار عربی فارسی انگریزی تینوں زبانوں سے واقف

تھے انگریزی انھوں نے کیننگ کالج لکھنؤ میں پڑھی تھی مگر اس میں کوئی ڈگری نہیں حاصل کی تھی

پہلے ضلع اسکول کھیری میں ٹیچر ہوئے اور یہیں سے وہ ”مراسلہ کشمیری“ میں جو اس نے کشمیری پنڈتوں

کا ایک ماہوار رسالہ نکلا کرتا تھا اور ”اودھ پنچ“ میں اپنے مضامین بھیجا کرتے تھے۔ یہ آرٹیکل گو کہ کوئی تصدیق

نہیں رکھتے تھے مگر پھر بھی ان کی آئندہ تصانیف اور شہرت کا ایک سنگ بنیاد ضرور تھے۔ سرشار ترجمہ میں

بھی بڑی مہارت رکھتے تھے اور وہ اپنا اس قسم کا کام سرشار تعلیم کے کسی رسالہ میں بھیجا کرتے جہاں وہ بڑی

قدیر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ ڈاکٹر سرشار نے تعلیم اس کو بہت پسند کرتے اور ان کی قابلیت کی داد دیتے

تھے سرشار کبھی کبھی ”مرآۃ الہند اور“ ریاض الاخبار“ میں بھی اپنے مضامین بھیجتے ۱۸۷۸ء میں انھوں نے

ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ کیا اور اس کا نام ”شمس الضحیٰ“ رکھا۔ اس میں انھوں نے انٹرنیشنل کی اصطلاح

کا ترجمہ عمدہ اور سلیس اردو میں کیا ہے۔ اسی سال وہ اودھ اخبار کے ایڈیٹر مقرر ہوئے اور یہ اس

طور پر ہوا کہ ڈاکٹر گریفتھ ڈاکٹر سرشار نے تعلیم کے ان کا تعارف منشی نوکشور صاحب مالک اخبار سے

کرایا جن کو اس وقت اخبار کے لئے ایک قابل آدمی کی ضرورت تھی سرشار نے اپنی مشہور و معروف

تصنیف ”فسانہ آزاد“ کا سلسلہ اسی اودھ اخبار میں شروع کر دیا جو دسمبر ۱۸۷۹ء تک قائم رہا اور ۱۸۸۰ء

میں ”فسانہ آزاد“ بصورت ایک علیحدہ کتاب کے چھپا اور بہت مقبول ہوا۔ اسی عرصہ میں اودھ پنچ

اور اودھ اخبار میں وہ مشہور و معروف ہوا جو عرصہ دراز تک قائم رہا۔ اودھ پنچ، اودھ اخبار اور



اس کے ایڈیٹر کو اپنے طریقہ انداز میں سیکڑوں صدواتیں سناتا تھا اور اس کا جواب بھی کلمہ بہ کلمہ پاتا تھا  
 آخر بعض دوستوں کی کوشش سے مصاحبت ہو گئی اور معاملہ رفع دفع ہو گیا سرشار دوا اور مباحثوں میں  
 بھی شریک ہوئے تھے ایک بیان یزدانی میرٹھی ایڈیٹر "طلوٹی ہند" اور دوسرا خواجہ الطاف حسین حالی کے  
 ساتھ سرشار کی تصانیف سیر کسار، جام سرشار، کاسنی اور خدائی فوج بہت مشہور ہیں آخر الذکر ایک  
 انگریزی ناول ڈان کوئی زد کا ترجمہ ہے ۱۹۳۶ء میں انھوں نے ایک سلسلہ موسوم بہ "مکدہ سرشار"  
 شروع کیا تھا اور اسی زمانے میں ان کے ناول گرم دھم، پھٹری دواہن، طوفان بے تمیزی، پل کماں اور  
 ہشو بھی شائع ہوئے مگر ان میں ان کا زور بیان کم ہے حیدر آباد جانے سے قبل کچھ دنوں وہ الہ آباد  
 ہائیکورٹ میں مترجم بھی ہو گئے تھے مگر قواعد دفتر کی سختی کے وہ تحمل نہ ہو سکے اور تھوڑے ہی دنوں میں  
 ملازمت ترک کر دی۔ ۱۹۵۵ء میں وہ حیدر آباد گئے۔ اپنے قیام حیدر آباد کا حال ایک خط میں جو کشمیری  
 دربن، "ماہ" ۱۹۹۹ء میں شائع ہوا تھا اور جس کا ایک حصہ پنڈت برج نرائین چکبست صاحب نے  
 اُسی سے نقل کیا ہے اس طرح بیان کرتے ہیں۔

"تقریباً چار برس ہوئے کہ میں جمبر کنگریس کی حیثیت سے مدراس آیا تھا میری خوش نصیبی مجھ کو  
 حیدر آباد لائی جہاں ہندو مسلمان امیر غریب سب نے نہایت گرمجوشی سے مجھ کو لیا اور میرے اد پر بڑی  
 عنایتیں کیں۔ ہمارا راجہ سرکشن پرشاد نے اپنے کلام نظم و نثر کی اصلاح کے لیے دو سو روپیہ ماہوار مقرر  
 کر دیا ہے اس کے علاوہ خلعت خوشنودی اور فی شعرو پسند خاطر ہو جاتا ہے ایک اشرافی عنایت فرماتے  
 ہیں جنھوں نے نظام مجھ سے پہلے ہی سے واقف تھے پہلے دن جب میں حاضر خدمت ہوا تو نذر گزرائی اور  
 اپنی کچھ کتابیں بھی پیش کیں اعلیٰ حضرت نے ذرہ نوازی کی کہ ایک ٹکڑا دربار کے بیان کا میر کسار  
 سے اور ایک مقام جام سرشار سے سماعت فرمایا۔ میں نے ایک تاریخ شاہزادے کی ولادت کی

سلسلہ کو یاد دلاتا ہے کہ یہ مباحثے سرشار سے نہیں بلکہ اودھ پنچ سے ہوئے تھے کیونکہ اودھ پنچ میں ایک سلسلہ اعتراضات  
 حالی پر ایک مضمون دراز تک اس سرخی سے چھپتا رہا کہ اتر ہمارے جلوں سے حالی کا حال ہے یہ میدان پانی پت کی طرح  
 پائال ہے۔ اور آخر میں کچھ مضامین حالی کی تعریف میں بھی اس سرخی سے نکلے تھے یہ عیب حالی کے بہت کم گناہ  
 اس پنچ بہ اشک شونی کرد و دوچار ہنر بھی کہہ دو۔



مبارک باد میں بندگان عالی کی خدمت میں پیش کی جس کو اعلیٰ حضرت نے پسند فرمایا۔ میرا نام معزز درباریوں کی فہرست میں شامل ہو گیا ہے اور کوشش کی جا رہی ہے کہ منصب بھی ملے۔ اگر خدا نے چاہا تو میرا جدید ناول ”گورغریباں“ ایک ہفتہ کے عرصہ میں شائع ہو جائے گا۔

کچھ عرصہ تک سرشار دبدبہ آصفیہ کی ادارت کرتے رہے۔ اُن کا ناول پینچل اسی اخبار میں نکلتا تھا مگر پورا نہیں ہوا۔ ”گورغریباں“ جس کا ذکر ان کے خط میں ہے شائع نہ ہو سکا اور پینچل کوئی باوقفت تصنیف نہیں ہے۔ آخر عمر میں سرشار نے مے نوشی کی بڑی کثرت کر دی تھی اور یہی اُنکی قبل از وقت موت کا باعث ہوئی چنانچہ ان کا انتقال حیدرآباد ہی میں ۱۹۰۲ء میں ہوا۔

سرشار نہایت خوشگو شاعر تھے اسیر کے شاگرد تھے اور خوب کہتے تھے ۱۹۰۲ء میں اُنھوں نے اپنا ایک قصیدہ کشمیری کا نفرنس میں پڑھا تھا اور ایک مثنوی تحفہ سرشار بھی لکھی ہے۔ جو اُس موقع پر کہی گئی تھی جبکہ پنڈت بشن زائن در کی واسپی انگلستان پر پُرانے خیال کے کشمیری پنڈتوں میں ایک قسم کی برہمی پیدا ہو گئی تھی۔ یہ کتاب بہت مقبول ہوئی اور اس کی معقول باتوں سے لوگوں کی بڑی سفر دلالت کی نسبت ایک حد تک رفع ہو گئی۔

عام عادات و اخلاق | سرشار حقیقی معنی میں آزاد مزاج تھے۔ قوت حافظہ بہت قوی پائی تھی اور تعصب اور مذہبیت سے بالکل بری تھے۔ باتیں بہت دلچسپ و نرمے کی کیا کرتے تھے اور طبعا ظریف واقع ہوئے تھے۔ شراب خواری نے اُن کے ساتھ بھی وہی کیا جو درگا سہاس سرور کے ساتھ کیا تھا یعنی ایک ہونہار زندگی کا جلد خاتمہ کر دیا۔ اُر دو ناول کو انگریزی طرز پر لکھنے کا فخر انھیں کو حاصل ہے اور اسی کے ساتھ وہ ایک زبردست جرنلسٹ، ایک مشہور مصنف، اُر دو کے زبردست ہانداں، ظریف اور بذلہ سنج اور ایک طرز خاص کے موجد بھی تھے۔ مگر افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اُنکی شہرت کو کچھ تو لوگوں کے تعصب نے اور کچھ اُنکی ذاتی بے پروائی اور لا اُبالی پن نے کم کر دیا۔ اُنکی فسانہ آزاد اور دیگر تصانیف میں اکثر جگہ جو رطب یا بس اور درجہ سے گری ہوئی باتیں پائی جاتی ہیں اُسکی وجہ یہ کہ اُن کے مزاج کی جلد بازی اور بے پروائی کی جا سکتی ہے۔ اُنکی شراب نوشی کبھی اُن کے تخیل میں



پہ لگا دیتی اور کبھی اس کے خمار سے اُن کا دماغ معطل اور بیکار ہو جاتا تھا۔ انھیں وجوہ سے نہ وہ کبھی اپنے  
مسودہ پر نظر ثانی کرتے اور نہ کبھی پروف پڑھنے کے عادی تھے۔ ہمیشہ جھبستہ اور قلم برداشتہ لکھتے  
اور اگر کسی وقت پر قلم نہ ملتا تو تنگے سے کام نکال لیتے تھے۔ اسی بے پروائی اور بے اصولی سے اُن کے  
قائم کئے ہوئے پلاٹ اُن کے دکھائے ہوئے کیرکٹر اُن کے بیان کئے ہوئے واقعات میں اکثر جگہ حد درجہ  
بے ربطی اور عدم تسلسل پایا جاتا ہے۔ جب کبھی اُن سے کوئی مضمون لکھوانا ہوتا تو مالک مطبع شراب  
کی ایک بوتل پیش کرتے اور وہ اُس مضمون کو فوراً لکھ ڈالتے مگر اس طبعی کمزوری کے ساتھ اُن  
میں خود داری اور آزاد روی بھی اتنی تھی کہ کبھی کسی امیر رئیس کی خوشامد نہیں کی، اور اپنی  
شہرت کے واسطے کسی دوسرے کے شرمندہ احسان نہیں ہوئے خود انکی قابلیت و طباعی اور  
ذہانت انکی شہرت کا حقیقی باعث تھی۔ آخر عمر میں البتہ وہ زمانے کے ہاتھ سے تنگ آ کر حید آباد گئے تاکہ  
دولت آصفیہ کے زیر سایہ کچھ دنوں بفرغت زندگی بسر کریں۔ مگر بنصیبی نے پرانی عادتوں کی طرح وہاں  
کبھی اُن کا ساتھ نہ چھوڑا۔ اور آخر کار وہیں ہی ہند خاک اور غالب کے اس قطعہ کے مصداق ہوئے۔

رہے ابیسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو      ہم سخن کوئی نہوا اور ہنر باں کوئی نہو  
پڑے گر بیمار تو کوئی نہ ہو تیمار دار      اور اگر مر جائے تو نہ خواں کوئی نہو

تصانیف | اُن کے حسب ذیل تصانیف بہت مشہور ہیں:۔ فسانہ آزاد، سیر کوہسار، جام سرشار، کامنی،  
خدائی فوجدار، گرم دھم بچھڑی دولہن، ہتھوڑ، طوفان بے تمیزی، رنگے سیار، بی کہاں، شمس  
الضحیٰ، والیس کی کتاب درشا، کا ترجمہ اردو میں لارڈ ڈفرن کی کتاب ”لیٹر فرام ہائی ٹیلیٹی ٹوڈس“  
کا ترجمہ اردو میں۔

فسانہ آزاد | جیسا کہ اوپر بیان ہوا فسانہ آزاد شروع میں اودھ اخبار کے کالموں میں نکلتا تھا۔ اسکی

لے سرڈونلڈ کنزی والیس۔ لارڈ ڈفرن اور مارکویس آف لینڈون کے پرائیوٹ سکرٹری نہایت قابل اور صاحب  
تصنیف اور بے سیاح تھے۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کی دسویں ایڈیشن کے ڈائریکٹر رہ چکے ہیں۔





پندت دتن ناتھ سرشار





پنجاه و پنج سالگی



اشاعت نے دنیاے اردو میں ایک عجیب پلچل ڈال دی جب یہ اخبار میں نکلتا تھا تو لوگوں کو اتنا اشتیاق ہوتا تھا کہ دوسرے پرچہ کے لئے بیتاب رہتے تھے۔ پنڈت بشن نرائن درآجنہانی اس کتاب کی نسبت یوں رقم طراز ہیں:-

قصہ کا پلاٹ تو بہت سادہ بلکہ حد درجہ بے مزہ ہے مگر ڈھائی ہزار گنجان صفحے پڑھتے چلے جائے  
ذرا بد مزہ نہیں ہو جیے گا بلکہ سطر سطر پر اشتیاق بڑھتا جائے گا محض اس وجہ سے کہ عبارت آرائی  
غضب کی ہے طرز و انہایت بے تکلف اور آسان تازہ اور نیچرل تمثیلی اور واضح پھر اسکے ساتھ  
جایا پر لطف ظرافت پھر کتے ہوئے فقرے مزیدارشوخیاں۔ ترکی بہ ترکی جواب۔ حماقت آمیز  
مضوک باتیں جن کو پڑھ کر ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جائیں گے۔ آزاد اصل قصہ کا ہیرو ایک دولتمند  
نوجوان دنیا دار شخص بہت حسین اور طر حدار تعلیم یافتہ۔ کئی زبانوں سے واقف بسیار ہی پیشہ۔ ظریف  
شاعر۔ عاشق مزاج۔ چچھے دار باتیں کرنے والا۔ اور ہر اچھی صورت پر مرنے والا۔ ایک طرف اعلیٰ  
سوسائٹی کی زیب و زینت دوسری طرف ایک بھٹیاری کا عاشق جاں باختہ بیگمات کو بھی لپچائی ہوئی  
نظروں سے گھورنے والا۔ اتفاقاً یہ میاں آزاد ایک حسین دولتمند حسن آرا نام پر لٹو ہوئے ہیں  
اس سے عشق بازیاں کرتے ہیں۔ آخر وہ اُن کے ساتھ اس شرط پر عقد کرنے کے لیے راضی ہوتی ہے کہ  
پہلے وہ ٹرکی جائیں۔ لشکر اسلام میں نام لکھائیں۔ روسیوں سے نبرد آزما کر لیں آزاد اپنی معشوقہ  
کے احکام کی بجا آوری خوشی خوشی کرتے ہیں۔ اور بقول شخصے بندھا خوب مار کھاتا ہے، ہل ہانکتے  
کو دوں پھانکتے ٹرکی جاتے ہیں روسیوں سے لڑتے ہیں اور مظفر و منصور واپس آتے ہیں۔ ابنی  
جانبازیوں کے بدلے اپنی معشوقہ سے ایٹھائے وعدہ چاہتے ہیں اور اپنے مقصد میں کامیاب ہوتے  
ہیں۔ یہ ہے اصل قصہ اور جہاں تک قصہ کے پلاٹ کا تعلق ہے۔ اس سے بدتر اور بے مزہ تر شاید  
ہی کوئی قصہ انسانی دماغ سے نکلا ہوگا۔ مگر اسی قصہ کو رتن ناتھ دُر کی زبان سے سننے کو معلوم ہوتا ہے  
کہ ہم ایک نگار خانہ چین میں چلے جا رہے ہیں جس کی دلکش جیتی جاگتی تصویریں لفاظ کا جادو تخیل  
کی کثرت۔ مناظر کی چوچپالی ایسی ہے کہ جب اس آئینہ خانہ سے گزرتے ہیں تو کچھ یقین کچھ شک



کرتے ہوئے ایک طلسم کوہ ہماری نظروں کے سامنے آجاتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی زبردست  
بازگیر نے اپنے کرتی ڈنڈے سے یہ سارا سماں ہمارے سامنے کھینچ دیا ہے۔

مندرجہ بالا دیو لفظاً لفظاً صحیح ہے۔ فسانہ آزاد کو پلاٹ کے تناسب کیرکٹرننگاری کے اسلوب  
اور قصہ کی تدریجی ترقی اور دلچسپی کے لحاظ سے نہ پڑھنا چاہیے۔ اصل قصہ کو ایک کھوٹی سمجھنا چاہیے جس پر زبرد  
واقعات ٹنگے ہوئے ہیں اور انھیں علیحدہ علیحدہ واقعات کے پڑھنے میں سارا لطف آتا ہے۔ وہ اُن کا مذاق  
و ظرافت اور کھپ کیرکٹروہ شوخیاں اور حاضر جوابیاں ہی سب باتیں کتاب کی جان ہیں فسانہ آزاد میں  
مثلاً ڈوما کے ناولوں کے ساری عمدگی اور دلچسپی اشخاص قصہ کی باتوں میں ہے نہ کہ نفس قصہ  
کے بیان میں۔ سرشار مکالمہ کے استاد ہیں اور کیرکٹرننگاری کی خوبیاں طول طویل بیان سے نہیں بلکہ  
خود اُن اشخاص کی گفتگو سے نہایت کامیابی سے دکھاتے ہیں۔

سرشار کی مرقع نگاری | سرشار مثلاً مرزا حبیب علی بیگ سردار کے پُر تکلف اور مقفی عبارت نہیں پسند  
کرتے نہ وہ برائوں کو بکھپاتے اور اچھائیوں کو چمکاتے ہیں بلکہ وہ بہت تصویریں کھینچتے ہیں اور علی انحصار  
اشخاص لکھنؤ والی و ادنیٰ امیر و غریب سب کے بے مثل مرقع اپنے اس لا جواب کتاب میں کھینچ دیے  
ہیں۔ ان کے اشخاص قصہ سایہ کی طرح ہماری آنکھوں کے سامنے نہیں گزرتے، بلکہ وہ ہمارے آپ کی  
طرح گوشت و پوست کے بنے ہوئے چلتے پھرتے جیسے جانکے معلوم ہوتے ہیں۔ پنڈت بشن نرائن در  
اس کی نسبت لکھتے ہیں:-

”اگر تم اُن کے مجھوں کے اندر جاؤ۔ غل غپاڑے والے طوفان بے تمیزی کے مجھے۔ تو تم کو بڑی  
احتیاط سے جانا ہو گا کہیں ایسا نہ ہو کہ لوگوں کی دھمکادھمکی سے تم خود نہ گر پڑو اور اس کی احتیاط کرنا ہو گی  
کہ تمھاری گھڑی یا کوئی اور چیز جو تمھاری حبیب میں ہے کہیں نکل نہ جائے۔ یہی حال اُن کے محرم، چہلم اور  
عیش باغ کے میلوں کا ہے کہ تم وہاں اپنے تئیں ایک عجیب بھیر میں پاتے ہو جس میں بھیر باز۔ پتنگ باز

اس نام کے دو ناولسٹ باپ اور بیٹے فرانس میں گزشتہ صدی میں بہت مشہور و معروف گزرے ہیں۔ ان کے اکثر ناول



افیمی۔ زرق برق نواب مع اپنے ڈیرٹے زرد و مصاحبوں کے۔ رنڈیاں گاڑیوں میں سوار کسی بُد سے  
 فیل سوار تماشین سے آنکھیں لڑا رہی ہیں۔ فقیر گاڑیوں کے پیچھے دوڑتے دعائیں دیتے جارہے ہیں اور اگر  
 کچھ نہیں ملتا ہے تو چپکے چپکے سیکڑوں صلو اتیں سناتے ہیں۔ فاقہ مست عاشق۔ رنگیلے بیکار عورتیں خوبصورت  
 بد صورت۔ کوئی اپنے کھوئے ہوئے بچے کو آواز دے رہی ہے۔ کوئی اپنے یار سے لڑ رہی ہے۔ کوئی کسی  
 نواب کے مصاحب خاص سے ناز و انداز کی باتیں کر رہی ہے۔ پولیس کانسٹیبل۔ چور۔ اچلے چنگی کے محرر  
 ریلوے بابو۔ ٹھاکر صاحب کسی قریب کے گاؤں سے میلاد لکھنے آئے ہیں۔ لالہ بھائی کسی تبنوئی یا تبنیلن سے  
 فارسی لغت چھانٹ رہے ہیں۔ انگریز ناگزیر پوٹ سگرٹ منہ میں دیا ہوا۔ نیو فیشن کے مسلمان ٹر کی ٹوپی  
 ڈالتے۔ بنگالی بابو مین نرم دھوتیاں ہوا میں اڑاتے ہوئے۔ یہ ہے وہ مجمع جس کی سرشار کو سیر کراتے  
 ہیں جس میں ہزاروں مختلف آوازیں تمھارے کانوں میں آرہی ہیں اور چاروں طرف زندہ چلتے پھرتے باتیں  
 کرتے غل مچاتے انسانوں کا ایک سمندر موجزن ہے اور کچھ ان سب پر طرہ یہ کہ اس عظیم الشان مجمع میں ہر  
 آدمی کو اس کی بات چیت اور اسکے حرکات و سکنات سے تم بخوبی پہچان سکتے ہو۔“

فساد آزاد بلکہ سرشار کی اکثر نادلوں کی خاص خصوصیات یہ دو چیزیں ہیں۔ (۱) لکھنؤ کی اس  
 زمانے کی سوسائٹی کی ہو ہو تصویریں کھینچنا اور (۲) شوخی و ظرافت۔ ہمارے نزدیک کسی شاعر یا ناثر نے  
 اس سے قبل لکھنؤ کے آخری دور تمدن اور سوسائٹی کی صحیح تصویریں اس قدر جزئیات کے ساتھ کبھی دیکھی  
 ہوں گی۔ سرشار پرانے رنگ کے نوابوں اُنکے افعال و اشغال اُن کے مصاحبوں اور ہم جلسوں کے سچے  
 نقشے کھینچنے میں کمال رکھتے ہیں اور باوصف اسکے کہ وہ ہندو تھے مگر سخت حیرت ہے کہ مسلمانوں کے بڑے  
 گھرانوں کے اندرونی حالات اور بیگمات کی طرز معاشرت اور بول چال سے وہ اس طرح واقف ہیں کہ

اسے یہ کوئی حیرت کا مقام نہیں۔ یہ اُس زمانے کے ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول اور دلی اتحاد کا بین ثبوت ہے  
 دوسری مثال اس کی نظیر اکبر آبادی کی ہے جنھوں نے ہندوؤں کے تہوار میلے ٹھیلے یہاں تک کہ اُن کے مذہبی  
 معتقدات تک کو کس قدر واقفیت اور تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اب جبکہ دونوں قوموں کے درمیان نفاسیت اور  
 تعصب کی ایک آہنی دیوار قائم ہے تو یہی باتیں تعجب اور حیرت کی معلوم ہوتی ہیں۔ ۱۲۔



کوئی مسلمان بھی اُن سے بہتر نہیں جان سکتا۔ انھوں نے ہماری آنکھوں کے سامنے سے پردہ اٹھا دیا ہے اور ہم ہندو اور مسلمان حرم سراؤں کے اندرونی حالات نہایت صفائی سے بالکل بے پردہ دیکھتے ہیں۔ اُن کو مختلف پیشہ وروں کی خاص خاص اصطلاحیں مختلف جماعتوں کی خاص خاص بولیاں اور انکا طرزِ ادا، دیہاتی بولی، ہنگامات اور انکی متلانیوں اور پیش خدمتوں کی بات چیت، بھٹیاریے اور بھٹیاریہ افسی، چنڈو باز رشرانی چور اچکوں کی زبان، دیہاتی کوکھے ٹھاکروں اور پڑھے لکھے لالہ بھائیوں کا طرزِ تکلم ان سب پر اُن کو کامل عبور حاصل ہے۔

سرشار کی شوخی اور ظرافت | اُن کا مذاق کامل، مہذب اور آزادانہ ہے۔ البتہ اس میں غالب کی سی لطافت اور مکینہ نہیں ہوتی اور الفاظ کی رو میں اور محاکات کے شوق میں کبھی وہ اس قدر بڑبھڑاتے ہیں اور انکا سمندر طبع اس قدر بے قابو ہو جاتا ہے کہ وہ فحش سے بھی پرہیز نہیں کرتے۔ مگر باوجود اسکے اس خاص چیز یعنی شوخی اور ظرافت میں کوئی ان کے قریب تک نہیں پہنچتا۔ مکالمات لکھنے میں وہ کمال رکھتے ہیں علی انھوں ص ادنی طبقہ کی بول چال اُنکے بندھے فقرے اُنکے ضلع جلّت کو وہ من و عن داکر دیتے ہیں اس رنگ زمانہ کو بے نقاب کرنے کی نسبت ہنڈت بشن نرائن در، اپنے اُسی مضمون میں جس سے بعض مقامات اور نقل کیے گئے اس طرح رقمطراز ہیں:-

”بے ادبی و گستاخی، پرانے رسوم و خیالات کا استیصال، دنیاوی لذتوں سے تمتع۔ موجودہ چیزوں کی ناپسندیدگی بھی سب خیالات ان کے زمانہ میں لوگوں کے دلوں کو مسخر کیے ہوئے تھے اور وہ خود بھی یہی خیالات رکھتے تھے۔ پس کوئی شخص اُن کی سچائی اور راست بیانی پر اعتراض نہیں کر سکتا جبکہ وہ اپنے کلام کو اس رنگ میں دہوتے ہیں اور اس کو طرچ طرح کی خوبیوں سے آراستہ بھی کرتے جاتے ہیں مگر اسی کے ساتھ وہ اس آزادانہ تحریک کے بڑے حامی ہیں کہ جو پرانے خیالات اور قدیم رکن و رواج کو توڑنا چاہتی تھی۔ ہر سوائی کے منازل ارتقا میں ایک ایسا درجہ ضرور آتا ہے کہ جب عیوب اور غلطیوں کی اصلاح کے واسطے ظرافت اور استہزا مثل وعظ و نصیحت مفید ہوتا ہے بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ۔ اور جب بدکاری کی بُرائی دکھانے کا بھی بہترین طریقہ ہے کہ وہ عریاں کر کے دکھائی جائے۔ بہت سی غلطیاں جو غلط



و نصیحت سے اصلاح نہیں پاسکتیں اکثر دکھا گیا ہے کہ وہ ایک مذاقیہ جملہ سے بالکل ہل جاتی ہیں و ایک طنز آمیز فقہ کی کوئی عیوب کی تیز پرواز چڑیا کو فوراً گرا دیتی ہے۔ رتن ناتھ سے جب کسی خلاق آموز و اعظم یا مولوی سے کسی پرانے خیال کے جھوٹ چھات ماننے والے سے کسی دو تہ مذہب پر غصہ کرنے والے یا حسب نسب پر فخر کرنے والے سے مدبھیر ہوتی ہے۔ اور وہ انکی پسند نصیحت کو، انکی ڈینگول و ریشمی کی باتوں کو سنتے ہیں تو وہ ان سے بحث و مباحثہ نہیں کرتے نہ کبھی ان سے لڑنا جھگڑنا چاہتے ہیں بلکہ صرف ان کا مذاق اڑانے لگتے ہیں۔ اور گو کہ متانت پسند لوگ ان کی اس داکوٹا پسند کو پس منکر باقی اور لوگ جو اس تماشے کو دیکھنے اور انکی باتوں کو سننے میں منسی کے مائے لوٹ جاتے ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسخرہ نے اپنی باتوں سے ان کے دلوں کو مودہ لیا اور اس کے بعد سے وہ لوگ جو مسخرہ کے ساتھ منہں چکے پھر کسی واسطہ کی تعلیم و تلقین پر نہیں روتے۔ پس رتن ناتھ کی نصیحت کا یہی طریقہ ہے۔ وہ مسخرہ کرتے ہیں ہنستے ہیں اور فتح پاتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہم انکو سوسائٹی کی پرائیونٹ کا ایک بہت بڑا مصلح سمجھتے ہیں مگر وہ کسی خاص اصلاحی تحریک سے تعلق نہیں رکھتے انھوں نے کسی پیغمبر یا مصلح قوم کی طبیعت نہیں پائی تھی وہ دل سے مسخرے اور منسی میں آزادینے والے تھے۔

سرخار کی کیر کٹر نگاری | سرشار کیر کٹر نگاری کے استاد ہیں مگر وہ ہو ہو نقشے نہیں کھینچتے بلکہ اصلیت کے ساتھ مبالغے سے بھی کام لیتے ہیں اسی وجہ سے ان کے کیر کٹروں میں ڈکٹریں و رتھیکر لکھے دونوں کا مجموعی رنگ پایا جاتا ہے۔ وہ اپنے تمام کیر کٹروں میں جو خاص و زریں باتیں ہوتی ہیں ان کو چن لیتے ہیں اور انھیں میں وہ وہ خلگوں نے پیدا کرتے ہیں جن کو پڑھ کر آدمی ہنستے ہنستے لوٹ جاتا ہے ان کے کیر کٹروں کو اس نظر سے دیکھو کہ وہ بالکل نیچر کے مطابق ہیں پس ان کو پڑھو اور ہنسو اور یہی کافی ہے۔

خوجی | خواجہ بدیع الزماں معروف بہ خواجہ بدیع المصنف خوجی۔ وہ پُرانا ہے دقوت مسخرہ آزاد کا ہمزاد و

۱۔ انگلستان کے گزشتہ صدی کے دو مشہور ناوٹسٹ گزشتہ ہیں۔  
۲۔ دنیا کے افغان کے اس عجیب و غریب کیر کٹر کا سرخار نے جو خاکہ اپنے خاص رنگ میں کھینچا ہے حسب ذیل ہے: کیرکٹروں کے قبلہ گاہ، بدیوں کے پشت پناہ، گادو یوں کی جان بلکہ روح رواں۔ دیوار حماقت کے پشتیان، پتھے پہلو ان سیاں خواجہ بدیع الزماں صاحب بدیع (راکھمانی) غربی کہ نادانی نہایت حیرانی اور غایت پریشانی سے دل ہی دل میں .... (باقی صفحہ ۱۱۶)



یا رخسار، کمزوروں کو دبانے والا، رنگیلا، عیاش، زلیا، بد معاش، جسمانی اور دماغی کمزوریوں کا پوٹ بونا جو اپنے  
تئیں ہرگز بونا نہیں سمجھتا بلکہ بونا، کہنے سے سخت برا مانتا ہے اپنے گزشتہ کارناموں پر جو سرسرا لگو اور  
جھوٹ ہیں ڈینگیں مارنے والا، جہاں جاے لوگ اسپر آوازے کیس اور پھبتیاں اڑائیں، ہمیشہ اس

(تقیہ صفحہ ۱۱۵) ٹھنڈی سانسیں بھرتے نہ کام جانے لگے اور چونکہ ماشاء اللہ ڈنڈ پیل جوان اور کامل فن پہلوان تھے یہ  
کیفیت ہوئی کہ دس قدم چلے اور تیور نہ لگے۔ اللہ ری طاقت۔ اہل توپہ قامت۔ ماشاء بھر کا قد و سرہ قطع شریف از بس  
میزوں، اونٹ کی طرح کوئی کل درست نہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ مدت کے بعد ایک چوبی قرولی جو کسی استاد بخار نے پیر مرد کو بطریق نزد  
دی تھی زیب ست تھی مثل مشہور ہے دوا دھچکے کے گھر تیر باہر ہے نہ بھیتیر، کبھی دائیں ہاتھ میں لی بازار والوں کی طرف دیکھ کر  
چمکانی کبھی بائیں ہاتھ میں لی اور اگر طے چلنے لگے۔ اب میں پر قدم ہی نہیں رکھتے۔ دماغ فلک لاف لاک پر ہے۔ اللہ ری نخوت اور  
کیوں نہ خود انے حسن یا تو گلو سوز۔ نور عطا کیا تو عالم افروز۔ ایک تو گراں ڈیل جوان دوسرے فن سپہ گری میں طاق کشتی  
کے پہلوان۔ بانک، پٹے، بانے، نبوٹ میں مشاق۔ اور خانہ جنگی میں شہرہ آفاق اور سب صفتوں سے بڑھ کر صفت  
جناب باری نے عطا کی تھی کہ میدان جنگ میں بھاگتوں کے مقدمہ بجیش۔ سپہ سالار نادار بنتے تھے۔ کوئی اور  
بھاگے یا نہ بھاگے یہ سب کے پہلے میدان چھوڑنے کی فکر کرتے تھے۔ اللہ ری بہادری۔ بازار میں اس عجیب تخلیق  
جس کی نظر پڑتی ہے اختیار نہیں دیتا تھا کہ واہ ماشاء اللہ کیا قطع ہے اور اس بونے پن پر اگر نا اور تن تن کر چلنا اور  
اینڈ نا اور شہ کام جانا اور مضوعی قرد لی سے بھیر کو ہٹانا اور بھی لطف دیتا تھا۔ فقرہ باز آپ جانے زمانہ کھر کے  
بے فکرے ان کو شگوذ ہاتھ آیا جس گلی کوچے کی طرف سے خوشی نکل جاتے تھے لوگ انگلیاں اٹھاتے تھے اور  
پھبتیوں کے پھرے چلتے جاتے تھے۔

(۱) ذری سنھلے ہوئے حضرت دیکھئے کہیں ٹھو کر نہ لگے۔

(۲) آدمی کیا بیکو کا ٹانگن ہے کیا کھٹ پٹ جا رہا ہے۔

(۳) ہم کو تو چند دل معلوم ہوتا ہے (فہمہ لگا کر)

(۴) کلجنگ کے باون اوتار کے ذریات میں سے ہے۔

(۵) اگر تے تو بہت جاتے ہو کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی چیت دے قرد لی درولی پھین لے۔

(۶) ہاتھ پاؤں ماشاء اللہ کتنے سڈ دل ہیں۔

(۷) ارے میاں تھیں ذری ادھر تو دیکھو یہ بھیرے کے کھٹ سے نکالے گئے ہیں سنا ابھی تک آدمی کی بولی نہیں

بول سکتے۔ ۱۲



خیال میں کہ دنیا جان بوجھ کر اُس کی بڑائیوں اور خوبیوں پر خاک ڈالتی ہے اُس کا مسخرہ بن، اُس کی دل لگیاں، اُس کی آزاد کے ساتھ محبت و فاداری، اُس کا اپنی چھوٹی سی تلوار لیکر پیرے ہڈیوں کا بات بات پر قسم کھانا اُس کی اپنی بزدلی چھپانے کیس میں، انھیں سب باتوں سے وہ لوگوں کے دلوں میں گھر کیے ہوئے ہے اُس کے اکثر فقرے اور جملے اُردو میں ضرب المثل ہو گئے ہیں۔ اس عجیب و غریب کیر کٹر کی آفرینش سے سرشار ہمیشہ یاد رہیں گے تمام ادب اُردو اُس کا مد مقابل اب تک پیدا نہیں کر سکا وہ ادب ظریفانہ کی سب سے زیادہ اور سخیل اور سب سے زیادہ عجیب مخلوق ہے۔

سرشار نے اپنے ناولوں سے ایک خاص صفت ان کی تصانیف کی یہ ہے کہ انھوں نے غیر فطری جزو کو اپنے ان پچھل چیزوں کو خارج کر دیا ناولوں سے خارج کر کے انسانی زندگی کے معمولی معمولی واقعات میں ایک

غیر معمولی و کچپی پیدا کر دی۔ مولوی نذیر احمد کا بھی یہی خصلت ہے۔ مگر اُن میں اور سرشار میں یہ فرق ہے کہ اُن کے قصے صرف اخلاقی اور نصیحت آموز ہیں جن کی غرض صرف ہی معلوم ہوتی ہے کہ ان کو عورتیں پڑھیں اور ان سے فائدہ اٹھائیں اور اسی وجہ سے ان میں کچپی اور حیرت انگیزی کم ہے۔ ہماری رائے میں سرشار سب سے پہلے شخص ہیں جنہوں نے زندگی کے معمولی معمولی واقعات کو قصہ کے پیرایہ میں دل بہلانے کی غرض سے لکھا جو زمانہ حال کی ناولوں کی اصلی اور صحیح غرض ہے۔

نقائص کلام | سرشار کے قصوں میں مندرجہ ذیل نقائص بتائے جاتے ہیں (۱) پلاٹ مربوط اور منظم

نہیں ہوتے۔ فسانہ آزاد ایک باقاعدہ پلاٹ کا قصہ نہیں لہذا مصنف جب واقعات میں ایک ترتیب نظام قائم کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو ناکام رہتے ہیں، وہ تمام متفرق واقعات کو کبھی یکجا نہ کر سکے اور ان سے کبھی باقاعدہ اور مرتب پلاٹ نہ تیار کر سکے یہی کمزوری اُن کے دوسرے ناولوں میں بھی نمایاں ہے۔ اس کی وجہ بظاہر ان کی بے پروائی اور بے قاعدگی معلوم ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ کوئی چیز مستقل باقاعدہ طور پر نہیں کر سکتے تھے۔ وہ ایک سچے آرٹسٹ کی طرح محنت اور شوق کے ساتھ کام کرنے سے گھبراتے تھے۔ اور اخبار کی ایڈیٹری یا اس کے واسطے قصے تیار کرنا اُن کو

لے خوبی کے جملے ضرب المثل نہیں ہوئے بلکہ وہ خود ضلع جگت کی طرح مثلیں بھی بولنے کا بہت شائق ہے۔ ۱۲



ایک بار گراں معلوم ہوتا تھا۔ افسوس ہے کہ ایسے طباع اور ذہین آدمی نے بوجہ اپنے وارفتگی مزاج اور  
پابندی قواعد سے گھبرانے کے اپنی خلقی طباعی و ذہانت سے پوری طرح کام نہیں لیا اور اسکی قدر  
نہیں کی (۲) یہی سبب اُن کے واقعات میں عدم تسلسل اور ابواب میں بے ربطی کا بھی سبب ہو اور شاید اسی  
وجہ سے اُن کے کیرکٹروں میں ہمواری اور یک رنگی نہیں ہے جو قصے کے سلسلے میں سیکڑوں رنگ  
بدلتے رہتے ہیں۔ وہ وقتی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہیں اور کیرکٹروں کے خصائص اُن کے دماغ میں  
قائم نہیں رہتے اسی وجہ سے وہ ان کو نباہ نہیں سکتے۔ فطری بے صبری اور جلد بازی کی وجہ سے  
اُن کا قلم سرپٹ گھوڑے کی طرح دوڑنے لگتا ہے۔ وہ لکھتے رہتے ہیں خواہ طبیعت حاضر ہو یا نہ ہو جس کا  
نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب انکی فکر میں قوت پرواز نہیں رہتی تو وہ زمین پر گھسلنے لگتے ہیں (۳) اُن میں  
فلسفیت اور اخلاق آموزی کی کمی ہے۔ اسی وجہ سے فسانہ آزاد کی آخری جلد اور رشتہ کے بھی آخری  
ابواب جن میں تعلیم نسواں، اتھیا سو فی، اور ترک مے نوشی وغیرہ کے متعلق وعظ نما تقریریں ہیں نہایت  
بے مزہ اور بے اثر ہیں۔ جب وہ اس کوچے میں قدم رکھتے ہیں تو پھر وہ سرشار نہیں رہتے (۴) اُن میں  
جذبات کی بھی کمی ہے اسی وجہ سے اُن کی تصانیف میں تصادیر درد و غم کا پتہ نہیں۔ ان کی جذبات  
نگاری جہاں کہیں ہوتی ہے مصنوعی معلوم ہوتی ہے اور ادھر ادھر کے اقوال و اشعار سے اس کمی کو  
وہ پورا کرنا چاہتے ہیں (۵) بعض جگہ اخلاق سے گری ہوئی اور غیر مہذب باتوں کا بھی ان پر الزام  
لگایا جاتا ہے اور فی الحقیقت انھوں نے بعض جگہ غیر مہذب اور سو قیانہ الفاظ استعمال کئے ہیں  
جن سے اخلاقی احساسات کو ضرور صدمہ پہنچتا ہے۔ مگر اس کے جواب میں ان کی طرف سے دو عذر  
پیش ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ اس زمانہ کا جس میں وہ تھے رنگ ہی یہ تھا۔ دوسرے یہ کہ کسی عیب کی خرابی ضرور  
ایسوقت بخوبی ظاہر ہو سکتی ہے جبکہ اُس کو عریان کر کے دکھایا جائے ورنہ لوگ اسکی اصلی حقیقت سے متاثر نہ ہونگے  
(۶) اُن کے قصوں میں کیرکٹروں یعنی اشخاص قصہ کی اتنی کثرت ہے کہ اُن کے کھینچے ہوئے مرقعہ اکثر گھج گھج ہو  
ہیں اور واقعات کی بھی اتنی کثرت ہے کہ تناسب قائم نہیں رہتا اور پڑھنے والے کی طبیعت میں فور واقعات  
سے پریشانی پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر سچ پوچھئے تو یہ سب اعتراضات اگر صحیح بھی مان لیے جائیں تو اس



عظیم الشان خدمت کے مقابلے میں بیچ ہیں جو انھوں نے اپنی تصانیف سے ادب اردو اور سوسائٹی کی انجام دی۔ اور ان کے جزوی نقائص سے ہم کو انماض کرنا لازم ہے۔

سرشار بحیثیت ایک صاحب طرز کے | سرشار کا بحیثیت ایک ماہر زبان اور ایک صاحب طرز کے بہت بڑا

مرتبہ ہے صاف سلیس۔ با محاورہ اور زوردار عبارت لکھنے میں ان کو اپنے ہم عصروں پر فوقیت حاصل

ہے اور بحیثیت ایک صاحب طرز کے گو وہ آزاد سے دوسرے نمبر پر ہوں مگر اور سب سے وہ ضرور

بڑھے ہوئے ہیں۔ انھوں نے ایک ایسا طرز اختیار کیا تھا جو افسانہ نویسی کے واسطے نہایت موزوں

تھا اور ان کی تصانیف میں لوگ نفس قہ سے زیادہ عبارت سے دلچسپی لیتے ہیں۔ ہر چیز کے بعض آدمیوں

نے ان کی زبان اور محاورات پر بھی اعتراض کیے مگر اس قسم کے اکثر اعتراضات غیر منصفانہ اور حسد و

تعصب پر مبنی معلوم ہوتے ہیں۔ زبان میں وہ ضرور بے روک ٹوک ہیں اور کبھی ضرورت کے زیادہ ضر

محاورات و اصطلاحات کرتے ہیں مگر اس کی وجہ و فواریخالات اور قدرت زبان کی جاسکتی ہے۔

سرشار اور سرور کا مقابلہ | مرزا حبیب علی بیگ سرور کے یہاں تکلف اور آورد بہت ہے اور سرشار کی عبادت

واضح بے تکلف اور نچل ہوتی ہے۔ سرور چیزوں کا بیان کرتے ہیں اور سرشار آدمیوں کا سرور

آئینہ دل (خیالی) تصویریں کھینچتے ہیں اور تصویروں کے محاسن کو ابھارتے اور معایب کو چھپاتے ہیں

برخلاف اس کے سرشار کی تصویریں بالکل سچی اور ہو ہو ہوتی ہیں۔ اور اچھائیاں اور بُرائیاں سب

بے تکلف ظاہر کر دیتے ہیں۔ سرور کے یہاں یہ منام ہوتا ہے کہ ہم ایک باغ میں کھڑے ہوئے ہیں اسکے

نیچوں بیچ میں ایک خوبصورت نہر جاری ہے جس میں صاف موتی سا پانی بہتا ہے اور اسکے کناروں پر

گلاب اور تر شاخ کے پھول جھکے ہیں۔ سرشار ہنگو ایک عظیم الشان دریا کے پاس کھڑا کر دیتے ہیں جس میں

ہوا کے زور سے لہریں اٹھ رہی ہیں اور دریا کے قریب آس پاس کے جنگل سے سنائے کی آوازیں آرہی ہیں

کبھی کبھی دریا کے صاف پانی پر کوئی منجن اور خراب چیز بھی بہتی ہو چلی آ رہی ہے۔ سرور کے فرقے اسوجہ

سے دلچسپ و حسین ہیں کہ وہ ان چیزوں سے جنکو وہ بیان کرتے تھے خود بڑی محبت رکھتے تھے اور انہیں اپنی

عیب نہیں دیکھتے تھے۔ سرشار برخلاف اس کے جس سوسائٹی کا خاکہ کھینچتے ہیں اس کو پسند نہیں کرتے بلکہ



اکثر موقعوں پر تو اس سے نفرت ظاہر کرتے ہیں۔ اور اس نفرت و ناراضی کو وہ کہیں چھپاتے نہیں پس  
کہا جاسکتا ہے کہ سرورِ قدامت پسند ہیں اور زمانہ قدیم سے تعلق رکھتے ہیں اور سرشار اس نئی تحریک کے  
حامی ہیں کہ جو فنون لطیفہ کو تکلف اور قدامت پسندی کے نیچے چھڑا کر آزاد کرنا اور اس کو نیکو کاتب  
دیکھنا چاہتی ہے اور ایسوج سے وہ زمانہ حال اور مستقبل دونوں سے تعلق رکھتے ہیں۔

اس مضمون کے اختتام پر ہم منشی سجاد حسین مرحوم ایڈیٹر اور دھندلے پنچ اور پنڈت تن ناتھ سرشار کی  
عبارت کے نمونے پیش کرتے ہیں تاکہ ناظرین کو دونوں کے رنگ طبیعت کا ہی حال ہو منشی سجاد حسین کے  
مشہور ناول حاجی بغول سے وہ مقام لیا جاتا ہے جہاں "حاجی صاحب" اپنی معشوقہ کنڈے والی کو  
یاد کر کے اُس کے تصور سے اپنے دل ہی دل میں باتیں کر رہے ہیں۔ اور فسانہ آزاد جلد چہارم سے  
اسی کے قریب قریب وہ مضمون نقل کیا جاتا ہے جس میں خوجی مبینی ہو پنچنے سے کچھ پہلے جہاز پر اپنی معشوقہ  
شتاب جان درزن سے ملنے کے خیال بے چین ہو رہے ہیں اور اسی کے متعلق آزاد سے باتیں ہو رہی ہیں۔  
رمان خود از حاجی بغول (ناظرین ذرا چلیے اس وقت تنہائی میں حاجی صاحب پڑے کراہ رہے ہیں کون  
لگا کر بٹھنے تو کیا کہہ رہے ہیں۔ مگر دیکھئے دور ہی رہئے نزدیک گئے اور سارا گھیل بگڑ گیا۔ آپ کہہ رہے ہیں۔  
اے نیک بخت افسوس تجھ کو خبر نہیں کہ کوئی حاجی جان دیتا ہے۔ یوں معم توڑتا ہو آپ تو کھیتی بارٹی  
میں جی بہلاتی ہوگی یا گھر کے چلی چوٹھے میں پڑی ہوگی (اے تو بہ مصروف ہوگی) یا اُپلیاں پیاری پیاری  
بناتی ہوگی۔ مگر یہاں سوکھ سوکھ کر عشق کی دھوپ میں ہم کندا ہوئے جاتے ہیں تم کو کیا نام کہ جانا چاہیے  
ہم بنو کنڈے جس کی آنچ ایسی تیز ہوتی ہے کہ پتال جنتر سے عرق اور تیل اُسی سے نکل سکتا ہے کیمیا کے  
نسخے اُسی سے تیار ہوتے ہیں۔ ہائے افسوس کیا نام کہ حضور کی محبت میں کیسے کیسے منحصر اٹھائے لوگوں کا  
ارہر کے کھیت میں لے جانا گھوڑی پر سے گرنا۔ عمل خوانی میں کڑی سہنا یہ سب واقعات ہیں جبکا ناول  
میں ذکر ہے) مگر حاجی عاشق صادق ہے جو تسلیم و رضا کی سپر لگائے سب چوٹیں کھاتا ہے۔ ورنہ کیا نام کہ  
مجال فنی کسی کی انگلی تو دکھائے مائے جریبوں کے مستحضر کر دیا ہوتا مگر نہیں عاشقی کے ضابطہ کے خلا  
یہ بات تھی جس کاؤں کو تم اپنے جلوہ سے رشکِ رم بناؤ وہاں کا گدھا اور سور براق اور دنبہ اور آدمی تو



ہماری آنکھ میں حورا و رغلماں ہیں۔ دم بھر کو کوئی سسرا ل جاتا ہی چو کھی کھلی جاتی ہے۔ کھلا ہے کوئی مرد آج اس میدان میں جو عشق بازی میں آپ کے حاجی کا مقابلہ کر سکے۔ ہائے میں آج کو کوئی ہوتا اور جہاں تم ہو تیں وہاں بیٹھ کے قاؤں قاؤں کی صدا سناتا۔ تم منہ کانے اٹھتیں اور ہم تمہارے سر پر بیٹھتے۔ ہائے تمنا ہے کہ ہم تمہارے گائے بھینس ہوتے اور کیا نام کہ تم ہمارے گلے میں رسی باندھ کر چرانے لے جاتیں۔ پٹھوں پر تمہارے نازک ہاتھ پھرتے۔ تم دو دھدو دھتی ہو تیں اور ہم تم کو چاٹنے ہوتے کیا نام کہ اگر کو تو بمبئی چلیں اب تو ہم آپ کے عاشقوں میں ہو گئے۔ آج تک کبھی یہ چوٹ نہیں اٹھائی مگر قسمت کا لکھا ہوا اب تو ہم دنیا میں تمہارے عاشق مشہور ہو گئے۔ سب پر بھید کھل گیا ہے مردل کے مونڈھے پہ بیٹھو صنم تم بہ تن را رکھٹ کر ٹھسیرا ہوا ہے۔ آہ یہ کمر کا درد۔ تمہارے عشق کی چوٹ ہے جو سائے جسم و جان میں پھیلی ہوئی ہے افسوس سے

سو ختم و سوزش ما بر کسی ظاہر نہ شد

چوں چراغاں در شب متاب بے جا سو ختم

ہائے سینے میں الاؤ لگا ہوا ہے۔ بھس کی آگ کی طرح اندر ہی اندر سلگ رہا ہے۔

(ماخوذ از فسانہ آزاد جلد ۴) اتنے میں ملاحوں نے کہا اب بمبئی سامنے سے نظر آتی ہے سنتے ہی خوشی کی ہچکیں کھل گئیں۔ چلا کر کہا یا روز را دیکھنا بی شتاب جان صاحب کی فینس تو نہیں آئی ہے کرم بخش نامے مہری ساتھ ہوگی۔ ظلس کا چھٹکا ہے اور کہا روں کی پگڑیاں وردی رنگی ہوئی ہیں۔ مچھلیاں ضرور لٹکتی ہی ہوں گی۔ بی شتاب جان ہوت۔ اے شتاب جان صاحب آزاد پاشا آواز آئی اے یا آواز آئی ہو تو خدا کا واسطہ بتا دو۔ بی شتاب جان۔ اے کرم بخش مہری۔ مہری کیا بہری ہے لوگوں نے سمجھا یا کہ صاحب بھی بندرگاہ تو آنے دیجئے بی شتاب جان و کرم بخش یہاں سے کیونکر سن لیں گی۔ کہا جی ہو بھی تم کیا جانو کبھی کسی پر دل آیا ہو تو سمجھو۔ اے نادان عشق کے کان و کوس تک کی خبر لاتے ہیں۔ اور کون کوس کڑی منزل کے کوس۔ کیا شتاب جان نے آواز نہ سنی ہوگی واہ کھلا کوئی بات ہے مگر جواب کیوں نہ دیا۔ یہ پوچھو اس میں ایک لم ہے پوچھو وہ کیا وہ یہ کس معشوق بن نہیں اگر اتنی کجی نہ ہو۔







اتنے میں ساحل بحر نظر آیا۔ تو خواجہ صاحب نے غل مچایا۔ شباب جان صاحب جی حضور کا غلام  
 فرزندانہ آداب عرض۔ اس قدر کہہ چکے تھے کہ لوگوں نے قہقہہ لگایا۔ اور خو جی متحیر ہوئے کہ یہ کیا اسرار  
 ہے۔ آزاد سے پوچھا اس خندہ بے محل کا کیا سبب۔ آزاد بولے آپ کی حماقت اسکا سبب ہے گدھا بن  
 خود کرتے ہو اور ادب سے ہم سے پوچھتے ہو کہ اس کا کیا سبب ہے۔ کیا فقرہ کہا تھا آپ نے ذرا بھر فرمائیے گا  
 خواجہ صاحب نے طیش کھا کر کچھ دہی فقرہ سنایا۔ ا جی حضور غلام فرزندانہ آداب عرض کرتا ہے۔  
 آزاد۔ تو آپ شباب جان کے صاحبزادہ فرزند دل بند ہیں۔

خو جی۔ یہ کاہے سے۔ صاحبزادہ ہیں یا میاں ہیں شوہر خاص۔

آزاد۔ پھر یہ فرزندانہ آداب کیسا ہوتا ہے۔ جو رو کو کوئی فرزندانہ آداب عرض کرتا ہے تو آپ کی  
 بیوی کیا آپ کی والدہ شریفہ ٹھہری؟

خو جی (رگالوں پہ تھپڑ مار کر) ارور رہا غضب ہو گیا برا ہوا واللہ ستم ہو گیا۔ سخت مصیبت میں  
 گرفتار ہو گئے۔ ایسے خفیف ہوئے کہ تو بہ ہی بھلی رہے ہے خفت ہی خفت ہے۔ مگر جڑے کی زبان  
 پھسل گئی لیکن تشفی یہ ہے کہ بدحواسی کے وقت ایسا کلمہ زبان سے نکلا۔ اور وہ بھی اپنی پیاری  
 شباب جان کی نسبت۔ جی۔ پھر دریں چہ مضائقہ باشد۔ اب تو صاف صاف فینس نظر آتی ہے وہ دیکھئے  
 ہو اسے زلف درہم برہم ہوئی جاتی ہے۔

سمجھ کر پھپھڑاؤ مشاطہ اس کی زلف پر ختم کو

خدا کے واسطے برہم نہ کر اسباب عالم کو

وہ مہری سامنے ڈٹی کھڑی ہے۔ آخا اب تو بی کرم بخش بھی باڑھد کہ ہیں۔ سرو قامت

ریشک شمشاد۔ اس جو رک دار کی مہری بھی پڑاؤ ہے۔ وہ ہنسی اُہو ہو ہو۔ دُر دندان نے مار ڈالا

کیا پیارے دانت ہیں۔

چمک لعل بدخشاں کی مٹا دے۔ ترے ہونٹوں پہ ایسا رنگ پاں ہے

یاراں مژدہ باد کہ عروس مانوس من دنگار گلزار من و صبیہ من بی شباب جان امت حسن



از بھرو کہ دزدنگا مرامی بیند وحی گوید سہ

یار نام خدا ہے کشتی میں ناخدا آج پار بڑا ہے

آزاد۔ یار عمر بھر میں بہتہ شعر آج ہی سنا حسب حال۔

خوجی۔ درست اور وہ شعر جو کانسل کے نام ہم نے لکھا تھا۔

اے قبائے بادشاہی راست بر بالائے تو

مصرع ثانی حذف شدہ والا ہے تو

آزاد۔ مگر ایک غپہ پھر کھایا۔ پہلے شتاب جان کو اپنی مادر مہربان بنایا۔ اب کے ایک ایسا کلمہ

کہا کہ پھر بھپ جاؤ گے زبان سے کہنا ہی نہیں۔

خوجی۔ کیا طاقت ہم نے کہا کیا تھا۔ یہی کہا کھانا۔ کہ عروس من و نگار من و صبیہ من بی شتاب جان

پھر کیا عروس نہیں یا صبیہ نہیں ہے۔

آزاد۔ لعنت خدا۔ اے کج بخت۔ عربی میں صبیہ لڑکی کو کہتے ہیں۔ لے اب سر بیٹو۔ کبھی ماں

بناتا ہے کبھی لڑکی۔ اور پھر اد پر سے نغراتا ہے۔

خوجی۔ (سر پیٹ کر) زبان تراش ڈالنے کے قابل ہے لیکن خیر گزشتہ راصلوۃ آئندہ راحتی<sup>ط</sup>

آزاد۔ یار وہ دیکھو سامنے کیا تو رکابنا نظر آیا۔

خوجی۔ یہی ہماری شتاب جان ہیں۔ کیا صورت ہے سہ

چہرہ گنگوں ہے گلشن۔ قامت موزوں ہے سرو

گوش نازک ہیں گل تر غنچہ گل ناک ہے

جلوہ گر خال سید ہے۔ رتے آتشناک پر

چشمہ نور شہید میں زلگی مگر تیرا گ ہے

مولوی عبدالحکیم شرر | ایک دوسری زبردست مہستی جس نے اردو ناول کی اشاعت ترقی میں بڑی عانت

کی مولوی عبدالحکیم شرر ہیں۔ انھوں نے سب سے پہلے اردو میں تاریخی ناول لکھے قصہ کے بلاٹ اور کیرکٹروں کی





مولانا عبدالکلیم شہر



**SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY**  
**SRINAGAR (Kashmir)**

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]



ترقی پر توجہ کی اور نیز اپنے طرز تحریر سے ثابت کر دیا کہ صاف بے دانش کی ہونے کی زبان ہی ناول نویسی کے واسطے نہایت موزوں ہے۔ انھوں نے ناول کو غیر مہذب اور سخیف الفاظ و مضامین سے پاک کیا اور اپنی وسیع معلومات سے وہ مواد فراہم کیا جو ان کی تصانیف کے کام آیا۔ وہ صرف ناول ہی نہ تھے بلکہ ٹولخ، ڈراما نگار، ادیب، اور ایک زبردست جرنلسٹ بھی تھے۔

[یہاں سے صفحہ ۱۳۳ تک خود مولانا شری صاحب مرحوم کے بیان کردہ حالات زندگی، جو انھوں نے بعد نظر ثانی بغرض اشاعت مجھ کو عنایت فرمائے تھے اور میرے پاس موجود ہیں درج کئے جاتے ہیں چونکہ یہی حالات کم و بیش مختلف عنوانات سے مصنف صاحب نے بھی اس کتاب میں بیان کئے ہیں لہذا اصل مضمون کتاب کے بجائے اسی پر اکتفا کی گئی۔ مترجم]

جمہور کے دن ۲۰۔ جمادی الثانی ۱۲۸۵ھ کو غدر کے تین سال بعد لکھنؤ میں پیدا ہوئے نانا چونکہ دربار اودھ میں رسوخ اور معزز حیثیت رکھتے تھے لہذا اودھ کے شاہی خاندان کے ساتھ انگلستان گئے اور وہاں سے واپس آکے شیا برج کلکتہ میں قیام پذیر ہو گئے۔ تمام خاندان کو چونکہ اگلے شاہی دربار سے وابستگی تھی لہذا مولانا کے دیگر بزرگ والد بھی انھیں ریلوئیں بندھے ہوئے شیا برج کلکتہ پہنچے مولانا کے والد حکیم فضل حسین صاحب عربی و فارسی میں کامل بصیرت رکھنے کے ساتھ ایک پختہ مفرطیب تھے ۱۲۸۵ھ میں جبکہ ۹ سال کی عمر تھی کلکتہ گئے۔ اور اسی وقت سے گویا تعلیم شروع ہو گئی گو ایک ناقص طریقے پر لکھنؤ میں بھی ابتدائی تعلیم ہوتی رہی تھی۔

شیا برج میں ابتدائاً اپنے والد صاحب اور چند اور اساتذہ سے ابتدائی کتب فارسی عربی پڑھیں مولوی سید علی حیدر صاحب اور مولوی محمد حمید صاحب کچھ متقویٰ ادبی کتابیں پڑھیں مولوی فرائض علی صاحب مجتہد سے چند اور پر کی منطق کتابیں پڑھیں۔ حکیم محمد مسیح صاحب سے بعض کتب خبیہ پڑھیں۔ کچھ انگریزی بھی پڑھی مگر پرائیوٹ طور پر اور بالکل ناقص۔ اخبارات کا ذوق اسی زمانے سے پیدا ہو گیا تھا کیونکہ ان دنوں اودھ اخبار میں بحیثیت کار سپانڈنٹ خبریں لکھ لکھ کر بھیجا کرتے تھے۔

انیس سال کی عمر میں کلکتہ سے تعلق ترک کر کے لکھنؤ کی سکونت اختیار کی اور مولوی محمد عبدالحمید صاحب



مرحوم سے کتب درسیہ عربی ختم کیں۔ بیس برس کی عمر میں ماموں کی بیٹی سے شادی ہوئی اور شادی کے بعد ہی حدیث کا شوق ایسا غالب ہوا کہ دہلی چلے گئے اور مولوی محمد نذیر حسین صاحب محدث دہلوی کی خدمت میں حاضر ہو کے اور ان کے مدرسہ میں رہ کے حدیث کی تعلیم تکمیل کو پہونچائی۔ اب اس کے بعد انھیں انگریزی کا شوق ہوا۔ اور انگریزی جاننے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ خانگی طور پر بے انتہا محنت شروع کی اور چند روز میں بقدر ضرورت دستگاہ پیدا کر لی۔

اسی زمانے میں انھیں منشی احمد علی کسندوی مرحوم سے صحبت ہوئی۔ جو بعض اخبارات اور خصوصاً اودھ پنچ میں مضامین لکھا کرتے تھے۔ اور انکا فارسیت کا مذاق بہت بڑھا ہوا تھا۔ انکے شوق دلاتے سے بعض اخبارات میں مضامین لکھنے لگے۔ جن میں بجائے پائٹکس میں منہمک ہونے کے انشا پر دازی کا مذاق بڑھا ہوا تھا۔ چنانچہ ۸۸ء میں منشی نوکشور صاحب نے انھیں اودھ اخبار کے ایڈیٹر مل شاہ میں لے لیا۔ یہ نو عمری کا زمانہ تھا طبیعت زور وں پر تھی اعلیٰ خیال آفرینی کے ساتھ فلسفیانہ معنی آفرینی اور لٹریچر کا مذاق بڑھا ہوا تھا۔ اسی رنگ کے مضامین اس زور شور سے لکھنا شروع کئے کہ ہر جگہ شہرت ہو گئی اور ایسی شہرت ہوئی کہ حیدر آباد میں اور بعض اور چھوٹی ریاستوں میں طلب کیے گئے مگر ناپسند کیا۔ سرسید سے گوشناسائی نہ تھی مگر انھوں نے ”روح“ کے سبکٹ پر مولانا کا ایک مضمون اسقدر پسند کیا کہ منشی نول کشور کو لکھا ”میں اس مضمون میں سے کچھ اخذ کرنا چاہتا ہوں۔ لہذا صاحب مضمون سے اس کی اجازت چاہتا ہوں۔“

اسی زمانے میں انھوں نے اپنے ایک دوست مولوی عبدالہاسط کے نام سے مختصر نام ایک ہفتہ وار رسالہ نکالا جس کا رنگ عبارت اسقدر دلکش اور دل فریب تھا کہ ہر طرف دھوم مچ گئی۔ اس میں انیس نمبروں میں انھوں نے مسلسل صبح کا سماں لکھا یا تھا جس نے تمام صاحب ذوق لوگوں کو حیرت میں ڈال دیا۔ یہ رنگ اردو میں کبھی نہیں دیکھا گیا۔ اس میں فارسی کے تشبیہات استعارات تھے مگر بندشیں انگریزی تھیں۔ گویا انگریزی عروس سخن کو فارسی وار دو کا لباس پہنا دیا گیا تھا۔ اسی ضرورت سے قافیہ بندی اور رعایت لفظی بالکل چھوڑ دی۔ اور اس سے بہت پرہیز کیا کہ شریں جا بجا اختصار شامل کیے جائیں۔ ابتداء



اس رنگ کے بنا ہونے میں اکثر جگہ عبارت اُچھ جاتی تھی جس کی کچھ تو یہ وجہ تھی کہ اُردو شریں انگریزی کی طرح علامات اوقاف (پیکچوریشن مارکس) نہیں ہیں۔ اور کچھ یہ کہ مولانا کا ایجاد کیا ہوا رنگ بھی سختگی کو نہیں پہونچا تھا۔ مگر چند ہی روز کے بعد ایسا اعتدال پیدا ہوا کہ ان کی عبارت نے خاص رنگ پکڑ لیا۔ اور ایسا مقبول رنگ کہ یہی طرز عبارت آج ساری اُردو انشا پردازی اور اخبارات کی عام زبان پر حکومت کر رہا ہے۔

یہ اسی عبارت کی شان تھی کہ جس نے ایک دفعہ دیکھا ہے انتہا گرویدہ ہو گیا اور فوراً اُس کو اختیار کر لیا۔ افسوس کہ شر کے وہ اودھ اخبار اور محشر کے مہنا میں کسی نے علیحدہ نہیں چھاپے اور وہ اصل پرچے کہیں دستیاب نہیں ہوئے۔ ورنہ شاید اب ہندوستان نسبت سابق کے انکی زیادہ قدر کرتا۔ ۱۸۸۲ء میں منشی نو لکشور کے تعلق کو پھوڑ دیا جس کا سبب یہ تھا کہ مطبع اودھ اخبار نے اپنیل کار سپانڈرٹ بنا کے حیدر آباد بھیجا تھا۔ مولانا کے مگر چھ مہینے رہ کر واپس آنا چاہا۔ مطبع نے اس کی اجازت نہ دی۔ اور آپ خود ہی چلے آئے۔

اس زمانے میں انھوں نے اپنا سب سے پہلا ناول ”دکھ پ“ لکھا جس میں وقفوں اور حالتوں کا ایسا سمان دکھایا ہے کہ اُردو زبان میں بالکل نیا اور حیرت انگیز ہے۔ مگر چونکہ اس رنگ کا پورا ڈولمنڈٹ (رواج) مہوز نہیں ہوا تھا لہذا جا بجا اُچھا ہوا اور پیچیدہ ہے اور اخلاق پسندی کی شان دکھاتا ہے وہ ایک ہندوستانی معاشرت کا ناول ہے جس میں عشق کو دھپسی کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ ہندوستانی خاندان زیادہ تر کن سبب سے تباہ ہوتے ہیں۔ سال بھر بعد اس کا دوسرا حصہ شائع ہوا جو انشا پردازی کے اس نقص سے پاک تھا جو پہلے حصے میں ہے۔ اس میں نہایت سنجیدگی حاصل ہو گئی ہے۔

اس کے دو سال بعد مولانا نے بنکم چندر چٹرجی کے ناول ”گیش ندرنی“ کو اُس کے انگریزی ترجمہ سے اُردو میں ترجمہ کر کے شائع کیا۔ اور اس کے دیکھنے سے معلوم ہو سکتا کہ ایک اچھا انشا پرداز ترجمہ کرے تو اس میں کیسی خوبیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔

اب پہلا مولانا کے کلام کی بے انتہا مشتاق تھی۔ ہر طرف دست شوق پھیلا ہوا تھا کہ مولوی



بشیر الدین صاحب ایڈیٹر البشیر اور تثنیٰ نثار حسین صاحب نثار مالک پیام یار کے اصرار سے ستمبر  
میں مولانا نے اپنا مشہور رسالہ دلگداز جاری کیا۔ اُسکے شائع ہوتے ہی شوقیے سائے ہندوستان  
میں ایک سرگرمی پیدا کر دی اور اس کی اشاعت ہزار سے زیادہ ہو گئی۔ اس میں خاص قسم کے ایسے  
مضامین تھے جن کے نمونے اگر کوئی ڈھونڈھے تو صرف انگریزی اعلیٰ لٹریچر میں مل سکتے ہیں۔ اردو  
کا نثر از اُس وقت تک اُس سے خالی تھا۔ کسی خیال کو مؤثر بنانا اور بغیر تشبیہ و استعارہ کے اور  
بغیر قافیہ بندی کے کسی مطلب کو دلکش و دل فریب بنادینا دلگداز کے معجز نگار ایڈیٹر کا خاص حصہ تھا۔  
اس کے مضامین اس قدر پسندیدہ اور ایسے دلکش رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے کہ سرشتہ تعلیم کو بھی  
بغیر اس کے کہ مولانا کو اس محکمے سے کوئی کبھی لگاؤ ہو آپ کے مضامین لینے پڑے۔ اور اب ہندوستان  
میں اگر دو کا کوئی کورس نہیں ہے جس میں دو ایک مضامین شمر کے نہ ہوں۔

سہ ماہی میں دلگداز میں ناول نویسی کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ اور اُس وقت سے مسلسل ہ ناول  
شائع ہونے لگے جن کے نام ملک الغریز و رجا حسن انجلینا، منصور موہنا وغیرہ ہیں جن میں مورخانہ  
شان سے قدیم و کچھپ واقعات کو اعلیٰ لٹریچر کا لباس پہنایا گیا ہے۔ یہ ناول استفادہ مقبول ہو کر اس وقت  
تک ان کے بیسیوں ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ اور مانگ ویسی ہی باقی ہے۔ بلکہ زیادہ ہے۔  
شمر کے ناولوں اور نیز مضامین کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اکٹھوں نے تالیف کو اور خصوصاً  
اسلامی تالیف کو حد سے زیادہ اٹھڑی کیا ہے۔ اور اس وجہ سے مضامین اور ناولوں میں روز بروز  
خیال آرائی کا رنگ چڑھتا گیا۔ اور تحقیق و تدقیق کے ساتھ صرف سادے الفاظ میں جوش پیدا کرنے  
اور واقعات کو انتہا سے زیادہ دلکش بنادینے کی شان برصغیر گئی۔ اُن کے آخری ناولوں میں ایک  
”ایام عرب“ ہے جس میں جاہلیت عرب کی زندہ سوسائٹی ایسی عمدگی و خوبصورتی سے دکھائی گئی ہے  
کہ زمانہ حیرت کرتا ہے۔ ”فلو رافلو ز نڈا“ اور ”فتح اندلس“ وغیرہ میں اسپن کے اسلامی دور کو ایسی خوش  
اسلوبی سے دکھایا ہے کہ لوگ بار بار پڑھتے ہیں اور جی نہیں بھرتا۔

انھیں آخری ناولوں میں ناول ”فردوس ہوس“ بھی ہے اس کا پلاٹ ایران میں اور اس زمانے میں



دکھایا گیا ہے جب کہ جبال طالقان اور التمنت میں باطینوں (ہسین لوگوں) کا زور تھا۔ اور ہزار ہا  
 بندگان خدا اُن کے خنجر سے مارے جاتے تھے۔ اُن کے بادشاہ نے پہاڑوں میں ایک جنت بنا رکھی تھی  
 جس میں وہ سب ماں فراہم کیا تھا جو مسلمانوں کے خیال میں جنت میں ہونا چاہیے۔ اس ناول میں عجیب  
 حیرتناک طریقہ سے دکھایا گیا ہے کہ وہ لوگ کیوں کر لوگوں کو فریب دیکر اپنا گرویدہ بناتے اور اپنی فلسفیانہ  
 تقریروں سے انسان کو کیوں کر اپنا فریفتہ کر لیتے تھے۔

تاریخی مذاق کے بڑھنے کا ایک یہ نتیجہ تھا کہ مولانا شرر نے ۱۸۹۰ء میں مہذب نام کا ایک اخبار  
 جاری کیا جس میں سلسلے علمائے اسلام کی سوانح عمری ہوا کرتے تھے۔ اس پرچے کی اشاعت بڑھتی جاتی  
 تھی اور مسلمانوں میں نہایت مقبول تھا کہ یکا یک ۱۸۹۱ء میں انھوں نے دکن دار اور مہذب دونوں کو  
 بند کر کے حیدر آباد کا سفر کیا۔ اور وہاں ریاست میں دوسروں پر یہ مہوار کا تعلق پیدا کر لیا جس کی وجہ  
 ایک مدت تک وہ ملک کی نظر سے غائب رہے۔ اتفاقاً نواب وقار الابرار بہادر سابق مدار المہام مرحوم  
 کے چھوٹے صاحبزادے نواب لی الدین خاں انگلستان میں میٹن کالج میں تعلیم پاتے تھے اور چونکہ بچپن سے  
 بھیجے گئے تھے لہذا مذہب سے بالکل آشنا نہ تھے۔ مولانا شرر کو وقار الابرار بہادر نے اس خدمت کے لئے  
 منتخب کیا۔ اور ۱۸۹۵ء میں وہ انگلستان گئے جہاں چودہ پندرہ مہینے قیام رہا۔ اور موسیو کوربی نام  
 ایک فرانسیسی محقق سے فریج زبان شروع کی جس میں اتنی دستگاہ ہے کہ ڈکشنری کی مدد سے ترجمہ  
 کر سکتے ہیں۔ ۱۸۹۶ء کے آخر میں ہندوستان واپس آئے۔

۱۸۹۸ء میں آپ نے حیدر آباد سے دکن دار کو از سر نو جاری کیا۔ مگر گیارہ ہی مہینے تک جاری رکھ کے  
 خود ہی بند کر دیا۔ جس کی وجہ یہ ہوئی کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی جناب سکینہ کی  
 لائف آپ نے شایع کرنا شروع کی تھی۔ اس میں چونکہ تاریخی تحقیقات کر کے اصل واقعات لکھے تھے۔  
 وہ عام مسلمانوں میں اور خاصہ شیعہ لوگوں کے خلاف ہوئے۔ اور ایک قسم کی شورش پیدا ہوئی بعض  
 عہدہ داران گورنمنٹ نظام نے پرائیوٹ طور پر آپ کو ہدایت کی کہ اس مضمون کا سلسلہ وکریں  
 مگر آپ نے جب یہ تگ بکھا تو بجائے اس مضمون کے خود پرچہ بند کر دیا۔ اور اُسے ۱۸۹۹ء میں پھر لکھنؤ آ کے



جاری کیا جس میں رب کے پہلے اُسی سیکینہ بخت حسینؑ کی لائف کا بقیہ تھا۔

اُس زمانہ میں ریاست دکن کے تعلقات قائم تھے۔ صرف مدارالمہام مرحوم کی فیاضی اور سابق ہوم سکرٹری مولوی محمد عزیز مرزا صاحب کی کوشش سے آپ کو لکھنؤ میں رہنے کی اجازت مل گئی تھی۔ سنہ ۱۹۰۷ء کے درمیان آپ واپس طلب کیے گئے نتیجہ یہ ہوا کہ دلگداز بندہ کے آپ پھر حیدر آباد گئے۔ اس مرتبہ جانے میں یکایک ایسے انقلابات ہو گئے کہ آپ کے تعلقات ریاست کو نقصان پہنچا۔ وقار الامرا بہادر وزارت سے علیحدہ ہوئے اور چند روز بعد انتقال بھی کر گئے۔ مولوی عزیز مرزا صاحب جن کو آپ سے خاص ہمدردی تھی اعتدال میں ڈپٹی کمشنری کی خدمت پر بھیج دیے گئے۔ نئے مدارالمہام ہمارا جکشن پر شاد بہادر کو آپ سے کوئی خاص ہمدردی نہ تھی۔ اور سسر واکر جو فنانس کا انتظام کرنے کے لیے آئے تھے ان کے نزدیک ریاست کو مولانا کی ضرورت نہ تھی۔ غرض ریاست سے جو تعلق تھا جاتا رہا۔ اور جو تعلق وقار الامرا بہادر کے صاحبزادے نواب سلطان الملک بہادر کی سرکار سے تھا اُسے اپنے خود ہی چھوڑ دیا۔ اور سنہ ۱۹۰۷ء میں لکھنؤ واپس آ کے پھر سلاک کی خدمت شروع کر دی۔ جب سے دلگداز پھر جاری ہوا اور اس وقت تک جاری ہے۔

مولانا کا رنگ عبارت ہٹدی کیا جائے اور میں خاص حیثیت سے انسان منہمک ہو تو پتہ چلتا ہے کہ اپنے اردو میں کیا چیز پیدا کی ہے۔ اردو کے پرانے نمونے ڈوڑھن کے تھے۔ ایک تو میرامن دہلوی کی سادی عبارت۔ اور دوسری مرزا رجب علی بیگ سرور کی سنارسی مذاق کی رنگین اور سچ و سچی عبارت۔ اس کے بعد جو اردو کے نئے نئے مجدد پیدا ہوئے وہ حسب ذیل ہیں۔ سر سید احمد خان۔ مولوی محمد حسین آزاد۔ مولانا نذیر احمد صاحب۔ پندت رتن ناتھ سرشار۔ اور مولانا محمد عبد الحلیم شرر۔ سر سید نے سادگی اور وہ شان اختیار کی جو کبھی مولانا شاہ اسماعیل کے قلم نے دکھائی تھی۔ یعنی ہر مضمون اسی طرح ادا کیا جائے کہ عامی سے عام شخص اس کو سمجھ جائے۔ مولوی محمد حسین کی شان یہ نہ تھی کہ زبان میں بے تکلفی و روانی ہو اور روانی کے ساتھ شاعرانہ تشبیہات و استعارات بھی بہت ہی معتدل حد تک ہوں مولوی نذیر احمد صاحب صرف روانی چاہتے تھے اور بے تکلفی میں اس قدر حد سے بڑھ گئے ہیں کہ زبان کو جب



ستین بنانا چاہتے ہیں تو سو اس کے کہ عربی یا انگریزی جملے اور لغات داخل کر دیں گا کچھ زور نہیں چلتا بندشیں  
 وہی رہتی ہیں اور عبارت بھی وہی باقی رہتی ہے۔ پمٹ رتن نامہ میں کوئی ایجاد ہی مادہ نہیں ہے اور  
 اگر ہے تو صرف اتنا کہ اُن میں ظرافت کا مادہ بڑھا ہوا ہے۔ اُن کی عبارت دو طرح کی رہتی ہے ایک تو وہ  
 جہاں وہ خود کوئی سماں کھینچنا چاہتے ہیں یا کسی کیفیت کو بیان کرتے ہیں وہاں اُن کی عبارت میں دوسرے  
 کی عبارت میں کوئی فرق نہیں۔ وہی قافیہ پیمانی ہے۔ وہی مبالغے ہیں۔ وہی پُرانی تشبیہات و استعارات ہیں  
 اور وہی جایجا اور ضرورت و بے ضرورت شعار کا بھرتی کرنا ہے۔ بلکہ الفاظ بھی وہی پُرانے فارسی نثاروں  
 کے ہیں۔ دوسری عبارت وہ جہاں عورتوں کی زبان سے وہ اُن کے خیالات ادا کرتے ہیں۔ اس میں ہوا  
 خاص خاص لغزشوں کے وہ لکھنؤ کی عورتوں کی زبان اچھی اور بے تکلف لکھتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ شاعر کی  
 زبان میں کوئی جدت نہ تھی سو اس کے کہ خلاف قیاس مضامین کو چھوڑ دیا پُرانی عبارت اور اُن کی عبارت  
 میں کوئی فرق نہ تھا۔ شاعر نے ان سب لوگوں سے علحدہ ہو کے یہ کمال دکھایا کہ انگریزی میٹا پورہ کی  
 کی خوبصورت بندشوں کو اردو میں داخل کیا۔ مگر تشبیہات و استعارات وہی پُرانے ایشیائی رکھے۔ انھوں نے  
 خیالی مضامین کو لیا۔ اور اُن میں بالکل انگریزی جادو نگاروں کی سی خیال آفرینیاں کیں اور خوبصورتی  
 کے ساتھ انھیں اردو میں بکھپا دیا۔ اردو پبلک میں بتدارت یہ نیاز نگ تھا۔ انگریزی دانوں کو اردو میں وہ چیز  
 مل گئی جسے وہ ڈھونڈ رہے تھے۔ اور صرف اردو جاننے والوں کو ٹھوڑی دیر میں خوشی کے بعد جب اُس کی چاٹ  
 پڑی تو اُن کے نزدیک اُس سے زیادہ دلچسپ کوئی رنگ عبارت تھا ہی نہیں۔ سرشار کا رنگ اُن کے  
 چند ابتدائی ناولوں پر محدود ہے اور وہ بھی جن میں پلاٹ نہیں۔ بخلاف اس کے سرشار کا رنگ زیادہ تر اُن کے  
 مضامین میں نظر آتا ہے جو اپنا جواب نہیں دیکھتے۔ اور جن کے سامنے کسی کو قلم اٹھانے کی جرأت نہیں ہو سکتی۔  
 سرشاری نے درحقیقت وہ زبان شروع کی جس کی نسبت سب کو اتفاق ہے۔ کہ وہی جدید اردو ہے اور  
 وہ زبان ہے جو فی الحال ملکی لٹریچر پر حکومت کر رہی ہے۔ اور جو جو یہ رنگ چمکتا اور ابھرتا جائے گا  
 اُسی قدر زیادہ نمایاں طور پر شرر کا سکہ اردو لٹریچر پر نظر آجائے گا۔ سادہ حیثیت میں وہ تین مقامات پر  
 فلسفیانہ ہے۔ شاعرانہ خیال آفرینی کی حیثیت میں وہ شاعری کے رنگ میں اتنا سے زیادہ ڈوبی ہوئی ہے۔ وہ



جس چیز کی تصویر کھینچتے ہیں اسے اسکاٹ کی طرح ناظرین کی نظر کے سامنے لا کے کھڑا کر دیتے ہیں۔

انسانی جذبات پر اس طرح اور اتنا تصرف کرتے ہیں کہ جس قسم کے جذبات چاہتے ہیں اپنے ناول پڑھنے والے کے دل میں پیدا کر دیتے ہیں۔ اپنا زور طبع دکھانے کے لئے اُنھوں نے ایسے ایسے سبکدوش

لے جن پر اُنسے پیشتر کسی نے قلم نہیں اٹھایا تھا۔ مثلاً "غریب چورغ"، "صحبت برہم"، "ہاں لالہ خودرو"

"یا زنگاں"، "دیہات کی لڑکی"، "خواب دوشیں"، وغیرہ وغیرہ۔ ایسے مضامین کو اردو میں پہلے پہل

اُنھیں نے انٹروڈیوس کیا۔ اور سچ یہ ہے کہ آج تک اُن سے بہتر کوئی نہیں لکھ سکا۔ بشرطیکہ یہ ہے

کہ اردو لٹریچر کی دنیا میں ایک چابکدست مصوّر ہیں اور جذبات انسانی پر حکومت کرنے والے بادشاہ،

"تاریخی ذوق پڑھنے کی بدولت مولانا مدلسے ایک مورخ بن گئے۔ آپنے دلگداز میں جو تاریخی

مضامین لکھے ہیں اُن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف مسائل تاریخی اور اکثر ناموران سلف

کی سوانح عمری لکھ کے آپنے ہندوستانی ملک کی واقفیت بہت بڑھا دی ہے مگر ان کے علاوہ

آپ نے دو تاریخی بھی لکھی ہیں۔ جو بہت بڑے پیمانہ پر ہیں۔ ایک تاریخ سندھ جس میں آپنے اسلامی عہد

کو عام مسلمات کے خلاف کچھ اور ہی ثابت کر دیا ہے اور اس کی تکمیل کے لئے عربی اور انگریزی تاریخوں کی

کی بہت ورق گردانی کی ہے۔ دوسری تاریخ ارض مقدس ہے جس میں یہود کے ابتدائی زمانے سے

رسول آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات تک کے حالات بڑی تنقیح و تحقیق سے لکھے ہیں۔

مولانا کا کیرکٹریہ ہے کہ رسم و رواج کے اکثر خلاف رہتے ہیں۔ اور تحقیق و تنقید کی دھن ہے۔

تقلید سے گریز۔ اور اہل حدیث کے اصول مذہب کی طرف رجحان ہے۔ اگرچہ بعض مسائل میں اپنی تحقیق

کی بنا پر اہل حدیث سے بھی علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ آزادی کا خیال غالب ہے۔ اور جو چیز صحیح ثابت ہو جائے

اُس کے تسلیم کرنے اور علانیہ اُس کا اعتراف کر دینے میں بالکل نہیں کرتے۔ علمائے زمانہ کی اکثر شکایت

کرتے ہیں۔ انھیں سب سے اکثر عوام الناس اُن سے سخت مخالفت دیکھتے ہیں۔ پہلی ناراضی لوگوں کو

اُن سے یہ تھی کہ مستند تاریخوں سے نقل کر کے شایع کر دیا کہ حضرت شہر بانو کا عقد جناب امام حسینؑ

کی وفات کے بعد آپ کے صاحبزادے امام زین العابدینؑ نے اپنے غلام زبیر سے کر دیا۔ دوسری مخالفت وہی سکیہ



سنت حسین کی لائق کی بنیاد پر تھی مگر سب سے زیادہ اختلاف اس وقت ہوا جب آپ نے سنت میں پردہ عصمت نام کا ایک سالہ لکھنؤ سے شائع کیا جس کی غرض یہ تھی کہ مسلمانوں میں سے پردہ کا رسم اٹھا دیا جائے۔ آپ کا دعویٰ تھا کہ پردہ اسلام میں صرف ایک تہ اور مذہب لباس کا نام ہے نہ گھر کی چار دیواری میں بند کر دینے کا۔ یہ رسالہ برسوں تک نکلا۔ ہر جگہ سخت اختلاف ہوا مگر اس نے اپنا کام پورا کر دیا۔ اس لئے کہ اس وقت تک اس مسئلہ کو علانیہ کوئی بیان نہیں کر سکتا تھا۔ اور اب ہر جگہ ایک جماعت اس کی طرف اشارہ ہے اور پردے کو توڑنے کی کوشش کر رہی ہے۔

اپریل ۱۹۲۴ء سے آپ نے ایک نیا پردہ روزہ رسالہ جاری کرنا شروع کیا جس کا نام "اتحاد" رکھا اور اس کی غرض یہ تھی کہ ہندو مسلمانوں کے باہمی تعلقات صاف کیے جائیں۔



مولانا کی آخر عمر یعنی تقریباً ۱۹۰۴ء سے ۱۹۲۶ء ان کے سال وفات تک کے مزید حالات مختصراً اس طرح پر تقسیم ہو سکتے ہیں (۱) دکنگ از اس نے میں کئی دفعہ بند ہوا اور پھر جاری ہوا اور بالکل ان کے صاحبزادے مولوی محمد صدیق حسن صاحب سینچر انجمن ترقی اردو اور ننگ بادرکن کی اڈیسری میں لکھنؤ سے نکلتا ہے (۲) جب مولانا محمد علی ۱۹۱۲ء میں اخبار "ہمدرد" دہلی سے نکالنے والے تھے تو سب سے پہلے انہوں نے اس کی ادارت کے واسطے مولانا کو دو سو روپیہ ماہوار پر مقرر کیا تھا مگر بعض وجوہ سے مولانا چند ماہ دہلی میں قیام کر کے قبل اخبار نکلنے کے لکھنؤ چلے آئے اور اخبار مذکور سے کوئی تعلق نہیں رکھا (۳) ۱۹۱۸ء میں حضور نظام فرما کر دکن خلد اللہ ملکہ نے مولانا کو طلب کر کے ان کو اپنی سوانح عمری تیار کرنے کا حکم دیا تھا مگر بعد کو یہ خیال ترک کیا گیا اور بجائے اس کے مولانا "تاریخ اسلام" لکھنے پر مامور کیے گئے جس کے واسطے ایک معتد بہ رقم ماہوار ان کو لکھنؤ گھر بیٹھے ملتی تھی۔ یہ کتاب تین جلدوں میں تیار ہوئی جس کی پہلی جلد شائع ہو گئی اور عثمانیہ یونیورسٹی کے نصاب تعلیم میں داخل ہے۔

مولانا کی چھوٹی اور بڑی تصانیف اتنی کثرت سے ہیں کہ وہ اس خاص صفت میں اپنے تمام سواہر پر گئے سبقت لے گئے تھے اور ان کی اس کثرت تصانیف سے وہ زمانہ فزون اولیٰ کا یاد آجاتا ہی



جبکہ تصانیف کی کثرت مختلف طریقوں سے کتب تاریخ و سیر میں بیان کی جاتی تھی مثلاً کسی مصنف کے تراشہ قلم سے اس کے غسل میت کے واسطے پانی گرم کیا جانا۔ یا کسی شخص کی مصنفہ کتب کا کسی کوئی اونٹوں پر ایک مقام سے دوسرے مقام تک لے جایا جانا وغیرہ۔ غرض کہ مولانا کی تمام تصانیف کی اہم نویسی اس جگہ تحصیل حاصل ہے اس واسطے کوئی فہرست کتب یا دنگداز کے آخر میں شتہادی صفحات دیکھنا چاہیے۔ یہاں پر ہم ان کے جاری کردہ اخبارات و رسائل اور ان کی تصانیف کی مجموعی تعداد بہ اعتبار ان کے مضامین کے بتا دینا کافی سمجھتے ہیں۔

## اخبارات و رسائل

(۱) ہفتہ وار ۸۱ء لغایت ۸۸۲ء

(۲) دنگداز ماہوار ۸۸۴ء

(۳) مہذب ہفتہ وار

(۴) پردہ عصمت پندرہ روزہ

(۵) اتحاد ” ”

(۶) العرفان ماہوار

(۷) دل افروز ماہوار

(۸) ظریف ہفتہ وار

آخر میں چند سال ہوئے ایک ماہوار پرچہ ”سورخ“ کے نام سے بھی نکالا تھا۔

## تصانیف

۲۱

سوانح عمریاں مثلاً ”ابوبکر شبلی“ ”جنید بغدادی“ وغیرہ

۲۸

تاریخی ناول مثلاً ایام عرب، بابک خرمی، وغیرہ



خیالی ناول حسن کا ڈاکو، غیب داں دولہن وغیرہ

۱۴

تاریخ مثلاً تاریخ سندھ، عصر قدیم وغیرہ

۱۵

نظم و ڈرامہ مثلاً شہید و فدا، شرب غم، شرب عقل وغیرہ

۶

مستغرق

۱۸ کل ۱۰۲

مولانا کے مضامین جو ”دنگر از“ میں چھپے ہیں سید مبارک علی شاہ تاجر کتب لاہور نے آٹھ جلدوں میں مضامین شریک کے نام سے حال ہی میں شائع کیے ہیں یہ سب کتابیں نہایت دلچسپ اور پڑھنے کے لائق ہیں مگر علی الخصوص وہ جلد جس میں قدیم لکھنؤ کے حالات جو ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ کے نام سے ”دنگر از“ میں چھپتے رہے دیکھنے کے لائق ہے۔ اور ان لوگوں کے لیے جو لکھنؤ کی پرانی تاریخ اور دلچسپیوں کے جو یا ہیں نہایت مفید و پُر از معلومات ہے۔

مرزا محمد ہادی رسوا | مرزا محمد ہادی بی اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی تخلص بہ مرزا رسوا فن شعر میں مرزا اوج مرحوم کے شاگرد ہیں۔ مرزا صاحب جوانی میں مرزا غالب کے رنگ کو بہت پسند کرتے تھے اور دیوان غالب ان کو قریب قریب کل حفظ تھا۔ مگر غالب کی نازک خیالیاں اور عبارت آرائی ان کو زیادہ مرضی نہیں بلکہ کلام نہایت صاف سادہ اور لطیف تختیل سے معمور ہوتا ہے۔ اس صفائی اور سادگی میں وہ مومن کے متبع البتہ کہے جاسکتے ہیں۔ مرزا صاحب کی معرکہ آرا تصنیف ان کی ناول ”امراؤ جان ادا ہے جس کو لکھے ہوئے تقریباً پچیس تیس برس ہوئے ہوں گے۔ یہ نہایت اعلیٰ درجہ کا ناول ہے اور اس کی عبارت نہایت اعلیٰ درجہ کی ہے۔ سب سے بڑی صفت اس میں یہ ہے جو اردو کے بہت کم ناولوں میں پائی جاتی ہے، کہ اس کا پلاٹ یعنی ترتیب قصہ نہایت باقاعدہ اور منظم اور اس کے کیر کڑ (اشخاص قصہ) صاف واضح طور پر نظر آتے ہیں۔ ہم نے کسی ناول میں اتنی دلچسپی اتنی کثرت واقعات اور فطرت انسانی کی اتنی صحیح تصویر نہیں کی کہ اس میں اس زمانے کی طرز معاشرت اور سوسائٹی کے ہوسہو نقشے کھینچے گئے ہیں جن میں کسی قسم کا باطن یا آئینہ نہیں ہے۔ مرزا صاحب کی دیگر تصانیف۔ ان کے مشنوی نو بہار و صبح ابید مرقع لیلیٰ محنوں (ڈراما) اور ذات شریف (ناول) وغیرہ ہیں۔ مرزا صاحب بالفعل عثمانیہ یونیورسٹی کے دارالترجمہ میں ملازم ہیں۔



**حکیم محمد علی** | حکیم محمد علی متخلص طبیب جن کا تھوڑا عرصہ ہوا کہ انتقال ہو گیا۔ ایک مشہور ناول نگار تھے۔  
 مندرجہ ذیل ناول ان کی تصنیف سے ہیں۔ عبرت حسن سرور، دیوی، گورا، ام پیاری، جعفر و عباسہ۔  
 اختر حسینہ وغیرہ بعض ناول انگریزی کتابوں کے ترجمے ہیں مثلاً مین کا ساپ جو رائڈر ہیکرڈ کی کلیو پیٹرا  
 کا ترجمہ ہے۔ اور دیول دیوی اور جعفر و عباسہ تاریخی ناول ہیں حکیم صاحب کو اپنے اقراں و امثال میں ممتاز  
 تھے مگر اعلیٰ درجے کے ناول نگار نہیں کہے جاسکتے اس وجہ سے کہ وہ زمانے کے رنگ سے بچھڑ گئے اور نہ  
 وہ اُس زمانہ یا اُس سوسائٹی کے حالات سے واقف تھے جس کی وہ تصویر کھینچتے تھے۔ فطرت انسانی  
 سے وہ پوری طرح باخبر نہیں اور لطیف جذبات کے بھی ماہر نہ تھے۔ عبارت میں یک رنگی ہے اور  
 پسند و نفصاح سے اوچھی اسے غیر دلچسپ بے اثر کر دیتے ہیں۔

**راشد انجیری** | ناول نویسی میں مولانا ندیر احمد صاحب کے صحیح جانشین کہے جاتے ہیں۔ ان کی توجہ زیادہ تر  
 عورتوں کی تعلیم و ترقی اور ان کے مصائب و زندگی پر مبذول ہے۔ چونکہ عبارت نہایت درد انگیز اور  
 تاثیر سے لبریز ہوتی ہے لہذا اس صورتِ غم کے لقب سے مشہور ہیں۔ کثیر التصانیف ہیں۔ بعض مشہور تصانیف  
 کے نام حسبِ ذیل ہیں۔ صبحِ زندگی، شامِ زندگی، نوحہ زندگی، عروسِ کربلا، زہرہ مغرب وغیرہ۔

**نیاز فختوری** | اردو کے مشہور و مشاق ادیب جرنلٹ نیاز محمد خاں نیاز فختوری، وطن فختور (پو، پی)  
 سال ولادت ۱۸۸۷ء۔ ابتدائی تعلیم فارسی و عربی گھر پر ہوئی پھر مدرسہ اسلامیہ فختور مدرسہ عالیہ امپور  
 اور ندوۃ العلماء کے دارالعلوم میں فراغت حاصل کر کے حدیث مولانا عین القضاۃ صاحب لکھنوی سے پڑھی  
 انگریزی تعلیم ایف۔ اے تک پرائیوٹ طور پر حاصل کی اور ترکی زبان ایک ترک سے پڑھی مختلف روزانہ  
 اخبارات میں کام کیا اب سات سال سے نگار، ایک ادبی علمی رسالہ جاری کیا ہے جو پہلے بھوپال  
 اور اب لکھنؤ سے جاری ہے۔

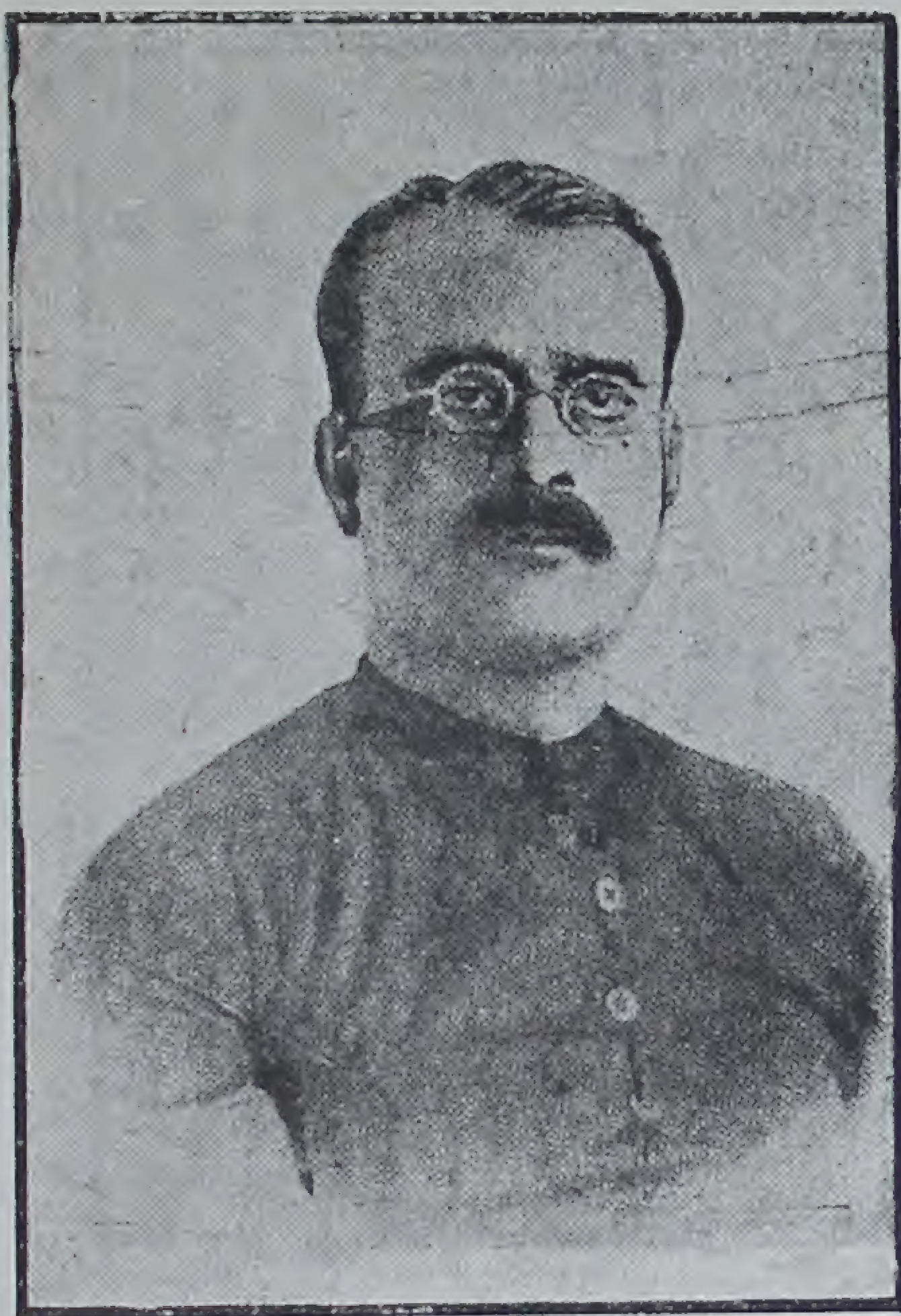
تصانیف۔ صحابیات، گوارہ تمدن، نگارستان، (بعض ادبی مضامین کا مجموعہ ہے) جذبات بھاش  
 شہاب کی سرگذشت، شاعر کا انجام، السانہ الشریف، عرضِ نغمہ، (ترجمہ گیتان جلی)  
**طرزِ تحریر** | آپ کا طرزِ تحریر سب سے علیحدہ ہے اور آپ معمولی سیدھی سادی عبارت سے نظم و نثر کو زیادہ





نیاز فتنہ پوری مدیر رسالہ نگار





پندت برج نرائن چکست



پسند کرتے ہیں مگر بعض موقوفوں پر جب یہ ننگ اُمتدال سے بڑھ جاتا ہے تو عبارت بالکلف اور بے لطف معلوم ہونے لگتی ہے۔ عبارت اور مضمون میں چولی دامن کا ساتھ ہے لہذا اس قسم کی عبارت کو صرف انھیں مضامین پر صرف کرنا چاہیے جو اسکے متحمل ہو سکیں مگر یہ بات ضرور قابل قدر ہے کہ آپ نے تسلیم طرز انشا پر دازی کو چھوڑ کر اپنے واسطے ایک نئی شاہراہ قائم کی ہے۔ آپ نے ٹیگور کے گیتان جلی کا اردو میں ترجمہ کیا ہے اور رومی اور یونانی علم الاضنام سے بھی آپ کبھی کبھی فائدہ اٹھاتے ہیں۔ "کیوٹا اور سائیکلی" اور "میرج سیاح کی ڈائری" انگریزی کے ترجمے معلوم ہوتے ہیں آپ کی بعض کتابیں مثلاً "شاعر کا انجام" اور "گہوارہ تمدن" جس میں ترقی تمدن میں عورتوں کے حصہ لینے کی بحث ہے نہایت عمدہ اور دلچسپ ہیں۔ آپ کا رسالہ "نگار" ایک نہایت ممتاز ادبی رسالہ ہے جس کے اکثر مضامین جو آپ کے زور قلم کا نتیجہ ہوتے ہیں نہایت اعلیٰ درجہ کے اور پڑھنے کے قابل ہوتے ہیں۔

خواجہ حسن نظامی | خواجہ حسن نظامی دہلی میں ۱۲۹۰ء میں پیدا ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ آپ کی ولادت درگاہ فلک بارگاہ حضرت نظام الدین اولیاء میں ہوئی۔ خواجہ صاحب ابتدائے عمر ہی سے اخبارات میں مضامین لکھا کرتے تھے۔ کچھ عرصہ تک گورنمنٹ ان کو بظرف شک دیکھتی رہی اور پولیس ان کی نگرانی کرتی تھی وہ بوجہ اپنے مرتبہ اور نیز بوجہ صوفی و صافی ہونے کے بہت بااثر شخص ہیں۔ پچاس سے زیادہ کتاب اور رسائل کے مصنف ہیں جن میں سے بعض بہت اچھی ہیں۔ آپ کی یہ خصوصیت ہے کہ معمولی معمولی مضامین اور خیالات کو نہایت دلکش اور مؤثر طریقہ سے ادا کرتے ہیں اور الفاظ نئے نئے اور عجیب وضع کرتے ہیں۔ آپ کی عبارت نہایت سادہ سلیس اور دلکش ہوتی ہے مگر خیالات میں گہرائی نہیں ہوتی۔ آپ نے تقریباً دس کتابیں عسدر کے بارے میں شائع کی ہیں جس میں سے بعض ترجمے ہیں اور بعض میں معزول شاہ دہلی کی اولاد کی پریشیاں گردیوں کے افسانوں اور عبرت ناک حالات ہیں۔ آپ کی کتاب کرشن پتی کو اہل اسلام اور خصوصاً ارباب تصوف بہت پسند کرتے ہیں۔ بعض دیگر تصانیف حسب ذیل ہیں۔ میلاد نامہ۔ محرم نامہ۔ بزیذ نامہ۔ بیوسی کی تعلیم۔ اولاد کی شادی۔ جگ بیسی کہانیاں وغیرہ۔

۱۵۔ یہ ترجمے نہیں ہیں بلکہ طبعاً اور مضامین ہیں ۱۲



پریم چند | میدانِ قصہ گوئی کے مشہور شہسوار ہیں۔ اصلی نام دھنپت رائے ہے۔ پریم چند کے لقب سے مشہور ہیں۔ ۱۹۳۷ء سمیت سن ولادت ہے۔ آپ کے والد منشی عجائب لال بنارس کے قریب موضع پانڈے پور کے رہنے والے تھے۔ فارسی کی تعلیم تقریباً سات آٹھ برس حاصل کر کے انگریزی شروع کی اور بنارس کا بجٹ اسکول میں داخل ہوئے جہاں سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ سات برس کی عمر میں ماں اور پندرہ برس کی عمر میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ شروع میں آپ نے صیغہ تعلیم میں ملازمت کر لی تھی مگر درس و تدریس کا سلسلہ اس کے بعد بھی جاری رہا۔ آپ کی ادبی زندگی ۱۹۰۱ء سے شروع ہوتی ہے جب سے کہ آپ نے ”زمانہ“ میں مضامین لکھنا شروع کیے۔ ۱۹۰۲ء میں ایک ہندی ناول ”پریم“ لکھا جو انڈین پریس الہ آباد سے شایع ہوا۔ ۱۹۱۲ء میں ”جلوہ ایشیا“ اور ۱۹۱۸ء ”بازار حسن“ ہمدرد حصہ تصنیف کئے۔ مثل اردو کے آپ کو ہندی میں بھی کمال حاصل ہے چنانچہ سید اسدن، پریم آشرم، رنگ بھوم اور کایا کلب آپ کے مشہور ناول ہیں جن کے اردو ترجمے بھی مٹنا گیا ہے کہ عنقریب شایع ہوں گے۔ رنگ بھوم علی الخصوص ایک نہایت دلکش ناول ہے۔ آپ کا تاریخی ڈرامہ کہ بلا رسالہ زمانہ میں باقسط کلکار ہاشمی صاحب صف چھوٹے چھوٹے قصے لکھنے میں یا بطولی رکھتے ہیں۔ اور حق یہ ہے کہ آپ کے اس قسم کے افسانے اس زمانے کے کثیر التقادیر نام نہاد ناولوں کے ساتھ وہی نسبت رکھتے ہیں جو بچے نگینوں کو چھوٹے پتھروں کے ساتھ ہوتی ہے۔ آپ کو دیگر ناول نگاروں پر یہ فخریت حاصل ہے کہ آپ نے ہندی وستانی دیہات کے ہو بہو نقشے و رہائش کے کسانوں کے سچے سچے واقعات نہایت عمدہ طریق سے اپنے ناولوں میں بیان کیے ہیں۔ آپ کبھی مبالغے کو اپنی تصانیف میں پاس نہیں آئے دینے اور نہ کبھی حق اور سچائی سے انحراف کرتے ہیں۔ آپ کی آپ کی عبارت میں سجا آند اور زور معلوم ہوتا ہے لطیف استعارات اور تشبیہوں سے عبارت کی خوبی اور بڑھ جاتی ہے۔ جیسا کہ اوپر لکھا گیا آپ کو اردو ہندی دونوں زبانوں پر عبور حاصل ہے اور ساتھ ہی اس کے جذبات و نفسیات انسانی کے بھی پورے ماہر ہیں آپ کے کلام میں کہیں ظرافت اور کہیں درد ہی رنگ دکھاتا ہے

۱۵ سید اسدن کا ترجمہ بازار حسن کے نام سے شایع ہو گیا ہے۔ رنگ بھوم کے ترجمے کا پہلا حصہ چوگان ہستی کے نام سے شایع ہوا ہے۔ دوسرا حصہ بھی عنقریب شایع ہوگا ۱۲





منشی پریم چند





مہاشے سدوشن



جیسے کہ دھوپ اور چھاؤں۔ آپ کے کیرکٹر نہایت مخصوص صیتی جاگتی تصویریں ہوتی ہیں۔ آپ کا ناول بازار حسن چو  
دو جلدوں میں ہے ایک طویل کتاب ہے مگر دلچسپی میں کم نہیں ہے۔ اگر آپ کے اس قسم کے ادبی  
شغف جاری رہے تو کچھ عرصہ میں آپ بڑی ترقی حاصل کریں گے۔ مختصر سے عرصہ سے بوجہ اردو کی  
نا قدری کے آپ ہندی کی طرف زیادہ توجہ فرما رہے ہیں۔ آپ کے خیالات سوشل اور پولیٹیکل  
معاملات میں بہت اعلیٰ و ارفع ہیں۔ آپ کے مضامین ہندو مسلم اتحاد اور دورِ جدید جو زمانہ ہیں نکلے  
تھے خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہیں۔ آپ کی تصانیف علاوہ کتب مذکورہ بالا کے پریم چکیسی حصہ اول  
دوم اور پریم بتیسی حصہ اول و دوم چھوٹے چھوٹے قصوں کا مجموعہ ہیں۔ خوابِ خیال ابھی حال  
میں پنجاب سے شائع ہوا اور فردوس خیال انڈین پریس شائع کر رہا ہے۔

سرشن | آپ بھی ایک مشہور افسانہ نگار ہیں اور پنجاب سے تعلق رکھتے ہیں۔ منشی پریم چند کی بعض خصوصیات  
آپ میں بھی موجود ہیں مگر ان سے کم درجہ پر۔ آپ میں وہ استاد سی اور فنی کمال نہیں ہے اور نہ عبارت  
میں اس قدر ادبیت اور صحت ہے۔ آپ کی تصانیف حریفیل میں (۱) محبت کا انتقام ایک انعامی رسالہ  
جس پر پنجاب گورنمنٹ نے پانچ سو روپیہ انعام دیا۔ پہلے ہندی میں لکھا تھا اس کے بعد اس کا ترجمہ اردو میں ہوا  
(۲) چندن اس پر خواجہ حسن نظامی نے دیباچہ لکھا ہے۔ پندرہ چھوٹے چھوٹے قصوں کا مجموعہ ہے۔  
(۳) بہارستان اس پر منشی پریم چند نے دیباچہ لکھا ہے۔ یہ بھی چھوٹے چھوٹے قصوں کا مجموعہ ہے (۴)  
(۵) تہذیب کے تازیانے اور زہرِ لایا آب حیات بنکم چندر چٹرجی کے بعض مضامین اور ناول کے ترجمے  
ہیں (۶) عورت کی محبت ایک بنگالی مصنف کی کتاب کا ترجمہ ہے (۷) بیگناہ مجرم بنگالی اور فرنچ کتابوں  
سے لیا گیا ہے (۸) سدا بہار پھول مختصر قصوں کا مجموعہ ہے۔

دیگر ناول نویس | فی زمانہ ناول نگاروں اور چھوٹے چھوٹے قصے لکھنے والوں کی اتنی کثرت ہو گئی ہے کہ  
ان سب کے نام بتانا بھی ایک مرعہ حال معلوم ہوتا ہے۔ بہر طور اصحابِ ناول ان سب لوگوں میں زیادہ مشہور  
و ممتاز ہیں (۱) حامد اللہ افسر میٹھی جو علاوہ ایک عمدہ شاعر اور نقاد ہونے کے افسانہ لکھنے میں بھی بڑی مہارت  
رکھتے ہیں۔ ان کی اکثر کتابیں سترہ تعلیم میں بھی داخل ہیں۔ ایک مجموعہ قصص جس میں ڈالی کا جوگ



اور دیگر قصص شامل ہیں تیار ہو رہا ہے (۲) مجنون گورکھ پوری (۳) احمد حسین خان ایڈیٹر شہاب اردو (۴) سید عابد علی (۵) حکیم شجاع الدین (۶) مولوی ظفر عمر صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس ممالک متحدہ۔ جاسوسی کے قصے لکھنے میں خاص مہارت رکھتے ہیں۔ آپ کے ناول نیلی چھتری، بہرام کی گرفتاری بہت مشہور و مقبول ہیں۔ ان کے علاوہ بعض قابل خواتین نے بھی اس فن کی طرف توجہ کی ہے اور صوبہ پنجاب سے بعض بہت دلچسپ قصے عورتوں کے لکھے ہوئے شائع ہوئے ہیں۔

## ۱۸ اردو ڈراما

اردو ڈراما | اردو ڈرامہ ایک غیر ملکی پودا ہے جو سرزمین اردو پر انیسویں صدی کے وسط میں لصب کیا گیا اور اب خوب جڑ بکڑ گیا اور نہایت تندرست اور نونمذ معلوم ہوتا ہے۔

ڈراما کی عمومیت | محاکات یعنی نقالی کا شوق ہر قوم میں فطری ہے عام اس سے کہ وہ قوم ترقی کی معراج پر ہو یا بربریت اور گمراہی کے گڑھے میں پڑی ہو۔ نقالی انسانی فطرت میں داخل ہے۔ البتہ بعض ممالک میں یہ جوش و بادی گیا اور بدعت کہلا یا۔ اہل اسلام اسی چیر یعنی نقالی کو جس میں ڈراما، بیت تراشی۔ تصویر کشی رقص اور موسیقی سب داخل ہیں ممنوع سمجھتے ہیں پس اُن کے ممالک میں فنون لطیفہ کی نشوونما اور ترقی کو گویا بدعت یا انحراف سنت کی تاریخ سمجھنا پڑا ہے۔ اسی وجہ سے فارسی سے اس قسم کے کوئی نمونے اردو کو نہیں ملے مگر خود فارسی اس نقالی کے جذبہ سے محفوظ نہ رہ سکی وہاں ڈرامے نے پیش پے (مرثیہ) کی صورت اختیار کر لی جس میں سید ان کر بلا میں حضرت امام حسین کی شہادت پر اظہار رنج و غم کیا جانے لگا۔ مذہب کے زمانہ قدیم میں عنصر غالب تھا اب ڈرامہ اور دیگر اصناف ادب کو ذریعہ تبلیغ قرار دینے لگا۔ اہل یورپ و اہل گلستان کے مریکل پیلے (ایسے سین جن میں حیرات دکھائے جاتے ہیں) اور سٹری پیلے (ایسے سین جن میں ہراساں دکھائے جاتے ہیں) جو قدیم کلیسا کے مسیحی کے رسوم اور طریقہ عبادت کے منظر ہیں اسی طرح سنسکرت اور ہندی کے



مذہبی ڈراما جو پُرانا زمانہ دیکھتا ہے کتب ہندو سے اخذ کیے گئے ہیں اور ادھر امرگو کے پیشین پلے ان سب کا  
ماخذ وہی قدیم مذہبی اعتقادات ہیں۔ ہندوستان میں اب تک سب سے بڑا اثر ڈراما پر ہے۔ پُرانا اور دیگر  
مذہبی کتب کے قصے ڈراما کی صورت میں کر اپنے خوبصورت پردوں اپنی دلچسپ سبقی اور اخلاقی نتائج سے  
اب بھی ہزاروں آدمیوں کے دلکشی اور تفریح کا باعث بنتے ہیں۔

سنسکرت اور ہندی ڈراما نے ہندوستان میں ڈراما درجہ کمال تک پہنچ گیا تھا۔ پس قدیم سنسکرت ڈرامہ کو  
اردو پر کیوں نہیں لڑ کیا؟ جو اپنے عروج تک پہنچ گیا اور ڈرامہ پر کچھ نہ کچھ ضرور اثر کرنا چاہیے تھا۔  
مگر نہایت افسوس ہے کہ جس طرح اردو فن نظم سنسکرت کے اثر سے محفوظ رہا اسی طرح فن ڈراما پر بھی اس کا  
کوئی اثر نہ پڑا۔ سنسکرت کے ان دونوں خزانوں سے اردو نے کوئی فائدہ نہ اٹھایا جن کی وہ حقیقی وارث تھی  
اس کی وجہ یہ ہے کہ سنسکرت ڈراما کا زمین دور گزر چکا تھا اور اب وہ ایک تنہا اور محض کتابوں  
میں محفوظ تھا۔ اسکے شاہکار ہندوستان کی دیسی زبانوں میں مفقود تھے اس کا کھیل (ایکٹنگ) بھی موزوں  
ہو چکا تھا۔ شروع میں بودھ مت اور جینی ڈراما کو ناپسند کرتے تھے مگر اس کا یہ فائدہ دیکھ کر کہ وہ ان کے  
دی سائل کے پھیلانے کا ایک اچھا ذریعہ ہے وہ بھی اس کی قدر کرنے لگے۔ اور بودھ مت کا ڈراما تو اب  
ہر شہر اور اشوک کے زمانہ میں بڑی ترقی کر گیا تھا۔ جب بودھ مت کو زوال اور برہمنوں کی ترقی ہوئی  
تو ڈراما اپنا پُرانا عروج حاصل نہ کر سکا اس وجہ سے کہ غیر اقوام کے حملوں اور قوم کی مفلسی سے ملک میں  
ایک بے اطمینانی کی حالت پھیل گئی تھی۔ اب ڈرامہ کی طرف لوگوں کی توجہ کم ہو گئی اور وہ اس کی  
پرانی شان اور شوکت جاتی رہی۔ اور جب ادنیٰ درجہ کے لوگوں نے نامک کی کمپنیاں کھول لیں تو ڈرامہ کی  
رہی سہی عزت جاتی رہی۔ ایکٹر لوگ قدر کی نگاہوں سے نہیں دیکھے جاتے تھے اور مضمون بھی ادنیٰ درجہ  
کے بعض وقت فحش کی حد تک پہنچ جاتے تھے۔ اس زمانے میں اردو اپنا جہم لے رہی تھی سنسکرت ڈراما محض ایک

ملک اور امرگو جرمی میں ایک مقام ہے جہاں مقررہ اوقات پر حضرت مسیح کے حالات زندگی نامک کی صورت میں اسی طرح  
دکھائے جاتے تھے جس طرح ہمارے یہاں رام لیلہ ہوتی ہے۔ ہزاروں آدمی اس مذہبی تماشے کے دیکھنے کو دور دور  
سے آتے تھے معلوم نہیں کہ اس تہذیبِ ترون کے زمانہ میں بھی اس قسم کا اجتماع ہوتا ہے یا نہیں۔



مکتوبی چیز یہ کیا تھا اور ہندی ڈراما ادنیٰ درجے کا اور ذلیل ہو گیا تھا۔ اسکے علاوہ اردو زبان ابتدائی  
سے فارسی کے آغوشِ محبت میں آگئی تھی اس سوتیلی ماں نے سگی ماں کو کوٹنے میں بٹھا دیا تھا۔ فارسی  
روایات فارسی محاورے فارسی تخیل اردو پر غالب تھے فارسی ادیب اس نوزائیدہ بچے کو پیار کرتے  
تھے اور وہ فارسی تہذیب تمدن کے سرچشمہ سے سیراب ہوتا تھا۔ سنسکرت ادیبوں کی غفلت اور  
بے توجہی کے سبب سے طفل زبان مسلمانوں ہی کی گود میں پلنے لگا فارسی زبان داں سنسکرت سے  
ماواقت تھے اسی وجہ سے سنسکرت ڈراما اور فنِ نظم دونوں بے اثر رہے۔ اگر یہ لوگ بھاشا اور سنسکرت  
کی قدر کرتے یا اگر سڈٹ لگ اردو کی پرورش زیادہ محبت سے کرتے تو آج یہ حالت نہ ہوتی۔  
اور اردو زبان اپنے اکثر کتہ چیموں کو دندان شکن جواب دیتی۔

اردو ڈراما کے عناصر | مسٹر عبداللہ یوسف علی آئی، ایس نے ایک فاضلانہ مضمون میں اردو ڈراما  
کے عناصر ترکیبی حسب ذیل قائم کیے ہیں: (۱) قدیم سنسکرت ڈراما (۲) اہل ہندو کے خالص  
ہندی ناولک یا امریکل پلے اور دیوتاؤں اور دیویوں کے حالات (۳) وہ چیزیں جو ادنیٰ درجے کے  
لوگوں میں جاری ہیں مثلاً سوانگ ٹونکی نقلیں وغیرہ (۴) اسلامی نظمیں اور قدیم روایات (۵)  
زمانہ موجودہ کا انگریزی ڈراما اور یورپین سٹیج کی ترقیاں۔

سنسکرت ڈراما | ہر چند کہ قدیم سنسکرت ڈراما کا اردو ڈراما پر بہت کم اثر پڑا مگر پھر بھی بعض مشہور  
ناتکوں کا ترجمہ اردو میں ہو گیا ہے اور وہ کھیلنے کے قابل کر دیئے گئے ہیں۔ تھوڑے عرصہ سے ڈراما  
کے پُرانے قواعد بھی استعمال میں آ رہے ہیں خاص کر وہ جو ابتدائی سین کے متعلق ہیں مثلاً ناولک شروع  
ہونے سے پہلے ایک شخص جو سو تر دھار کہلاتا ہے مع اپنی بیوی کے اسٹیج پر آتا ہے اور تماشہ کے تمام واقعات  
کو مختصر طور پر بتا دیتا ہے اور لوگوں کو آگاہ کر دیتا ہے کہ اب سبھی کھیل شروع ہونے والا ہے۔ بدو شکی یعنی  
سجڑے کا پاٹ بھی ضرور ہوتا ہے مگر اچھے تماشوں میں یہ بالکل علیحدہ رہتا ہے اور تماشہ کے اصل واقعات  
سے اس کو تعلق نہیں ہوتا۔

ہندو امریکل پلے وغیرہ | اس قسم کے ناولکوں نے بھی موجودہ اردو ڈراما کے واسطے بہت کچھ مواد فراہم کر دیا ہے



ان کی نسبت اردو ڈراما کے ساتھ وہی ہے جو بالمشہور ڈراما کے پرائے قصوں درمورخ بلوٹارک  
 کی قدیم یونانی مشہور لوگوں کی سوانح عمریوں کی شکسپیر کے ناٹکوں کے ساتھ ہے اگر غور سے دیکھا جائے  
 تو اردو ڈراما کی ابتدا ہی اس قسم کی ہندی چیزوں سے ہوئی تھی۔ قدیم زمانہ سے ہندو لوگ ام اور کرشن  
 کے مشہور واقعات زندگی کو تیوہاروں کے موقعوں پر مندروں میں ناٹک کی صورت میں لوگوں کو دکھایا کرتے  
 تھے تاکہ وہ اپنے مذہبی روایات سے واقف ہوں ان سے اچھی اچھی باتیں سیکھیں اور اپنے دیناؤں اور  
 سوراؤں کے واقعات زندگی سے مفید سبق حاصل کریں۔ رامائن کے واقعات دسہرہ کے زمانہ میں جبکہ  
 راجندر جی اپنے حریف راون پر فتح پا کر بھارت ورتش میں واپس آئے تھے، اسی قسم سے ہیل وراکجل ایسے  
 ناٹک ام ناٹک اور رامائن کے نام سے مشہور ہیں درمذہبی لوگوں اور علی الخصوص عورتوں کو بہت پسند  
 آتے ہیں۔ اسی طرح کرشن جی کے عاشقانہ گیت بھی اردو ڈراما کا جز ہیں۔ بچ پوچھئے تو جس قدر عاشقانہ  
 اور جذباتی شاعری ہندی اور بنگالی میں بالفعل ہے اس کا زیادہ تر حصہ کرشن اور رادھا کے عشق پر  
 مبنی ہے بہت سی ایسی کہانیاں جو منڈلی کہلاتی ہیں مہترا اور بندر ابن وغیرہ متبرک مقاموں سے چل کر راسخ  
 میں اپنے مذہبی گانوں اور تماشوں سے لوگوں کے دلوں کو محظوظ کرتی ہیں۔ نالج اور گانا ان تماشوں کی جان  
 ہے۔ اس قسم کی کہانیاں دولتمند اور تعلیم یافتہ لوگوں کے لیے نہیں بلکہ عوام الناس کی دلچسپی کے لئے ہیں۔ یہ  
 لوگ جگہ جگہ کی سیر کرتے پھرتے ہیں اپنے چہروں کو رنگتے اور چراغوں یا مشعلوں کی روشنی میں اپنے تماشے دکھاتے  
 ہیں اور آخر میں دو دو چار چار پیسے لوگوں سے وصول کرتے ہیں۔ مولانا غنیمت کشمیری نے اپنی مشہور تہذیبی  
 و نیزنگ عشق میں ان جماعتوں کا جن کو وہ بھگت باز کہتے ہیں خوب خاک اڑایا ہے۔ غالباً انھیں جماعتوں سے  
 واجد علی شاہ نے جو اپنے عیش پرستیوں کے لئے مشہور تھے، ناٹک کا پہلا سبق سیکھا ہوگا۔ اور وہ ان کو

۱۵۔ دونوں مغلان کے قدیم مورخ برہویں صدی عیسوی میں گذرے ہیں ان کے تاریخی قصوں کو جن کو کراٹل کہتے ہیں شکسپیر نے اپنے  
 تاریخی ڈراموں میں بہت مدد لی ہے مثلاً مشہور یونانی مورخ جو ظالم شہنشاہ نیرو کا معاصر تھا۔ تقریباً سترہ میں پیدا ہوا۔  
 اس کی کتاب "لائوز" سوانح عمریاں زمانہ قدیم کی ایک مشہور اور مستند تاریخ سمجھی جاتی ہے جس میں چیمپلین کے بڑے یونانی اور  
 رومی شاہسیر کے حالات بالاقابلہ نہایت وضاحت سے لکھے گئے ہیں اس کی دوسری کتاب مورخیا کہی رسالوں کا مجموعہ ہے ۱۲



بہت پسند آیا ہو گا پھر انھوں نے ناٹک دور میں خود قلم کر لیے جس میں وہ خود کہنیا اور ان کے محل کی عورتیں نہایت قیمتی اور زرق برق لباس میں گویا بنا کر بیٹھیں۔ ہمارے نزدیک یہ ناچ اور گانا جو اردو ڈراما کا جزو لا ینفک ہے انھیں ہنس منڈلیوں سے لیا گیا ہے اور ممکن ہے کہ فریج اور پرا کا بھی اس پر کچھ اثر ہو کیونکہ واجد علی شاہ کے عہد میں ان کے یورپین دوستوں کی وجہ سے یہ وہاں مروج ہو گیا تھا۔

**سوانگ نقلیں غمیرہ** | سوانگ کی ہندوستان میں وہی حیثیت ہے جو پیچنٹ کی انگریزی ڈراما کی ترقی کے پیشتر انگلستان میں تھی۔ سوانگ ہندو متوادوں کے موقعوں پر جلوس اور باجوں کے ساتھ نکلتے ہیں۔ ان کو ابتدائی بھٹی نقالی سمجھا جاتا ہے مگر عنصر ظرافت (کامک) ان میں ضرور پایا جاتا ہے۔ پرانے زمانے کے نقال یا مسخرے امیر لوگوں کی صحبت یا ملازمت میں رہتے تھے اور اپنی ظریفانہ باتوں و نقلوں سے اپنے مالکوں کا دل خوش کیا کرتے تھے۔ نقالی اُس زمانہ میں ایک مشکل فن تھا جو خاص تربیت اور محنت سے آتا تھا اور اس کی تکمیل کے واسطے گانا ناچنا بھی ضروری سمجھا جاتا تھا۔ نقالوں کی وہی حیثیت تھی جو انگلستان میں ملکہ الزبتھ کے زمانہ میں امرائے دربار کے مصاحبین اور ملازموں کی تھی جو جماعتوں میں نکلا کرتے تھے اور اپنے گانے بجانے اور مسخرے پن سے لوگوں کو خوش کرتے تھے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ یہی پھرنے والی نقال کینیاں عہد ایلزبتھ کے ترقی یافتہ ڈراما کی اصلی پیشرو تھیں۔ ہندوستان میں نقالوں کی جماعتیں نصف کے نام سے مشہور ہیں جو شادی بیاہ کے موقعوں پر یہ اجرت ہلائے جاتے ہیں اور اپنے ناچ گانے اور مذاق کی باتوں سے سامعین کو محفوظ کرتے ہیں۔ انھیں پرانے زمانے کی نقلوں کی جگہ کے تماشوں کا مکمل نقلیں ماخوذ ہیں۔

**اسلامی نقلیں و روایات** | یہ اردو ڈراما کا عنصر غالب ہیں۔ نظم اردو عاشقانہ رنگ اور ڈراما نگاری کیلئے ایک خاص استعداد اور موزونیت رکھتی ہے۔ قدیم ڈراما نہایت موثر پردہ اور نچے سروں کی عاشقانہ نظموں میں ہوتے تھے۔ انکی شریفی اور شعردونوں موثر ہیں۔ زبان اردو بڑی زوردار چیز ہے اُس کا طرزِ ادا، اُس کے صنائعِ بدایع نہایت لکش اور قابلِ تعریف ہیں۔ وہ رزم و رزم دونوں موقعوں کے لئے موزوں اور جذبات نگاری کے لئے بھی پوری طرح مناسب ہے۔

**انگریزی سٹیج** | اس کا اثر زمانہ حال کے اردو ڈراما پر سب سے زیادہ ہے۔ اردو سٹیج آجکل انگریزی ناٹکوں کے



ترجموں سے بھری ہوئی ہے۔ اسٹیج کی وضع تھیٹر کی ساخت پر دے لباس نشستوں کا طریقہ، تماشہ کے تقسیم۔ پارٹی کا انتظام یہ سب بالکل انگریزی اصول کے مطابق اور اسی کے زیر اثر ہیں۔

اُردو ڈراما کے اقسام | اُردو ڈراما مستقل تصانیف اور تراجم پر مشتمل ہے۔ اول الذکر کی تعداد نسبت کم ہے اور جو ہیں وہ کسی پولیٹیکل یا سوشل بحث پر مبنی ہیں۔ تراجم کے ماخذ حسب ذیل ہیں:-

(۱) سنسکرت (۲) انگریزی یا اور کوئی یورپی زبان بذریعہ ترجمہ انگریزی (۳) فارسی قصبے۔ (۴) دیسی زبانیں علی الخصوص بنگلہ، مرہٹی اور زیادہ تر ہندی۔

قصوں کے مضامین حسب ذیل چیزوں سے ماخوذ ہیں:-

(۱) پوران اور ہندو یوگالا (۲) فارسی اور عربی قصبے (۳) ہندستان کے مشہور قدیمی روایتیں اور قصبے (۴) انگریزی قصبے (۵) مسائل حاضرہ یعنی کوئی پولیٹیکل مسئلہ یا سوشل خرابیاں۔

اُردو ڈراما پر شاہی درباروں کا اثر | سب سے پہلا اُردو ڈراما اندر سمجھا ہے جس کو امانت شاگوناخ نے تصنیف

کیا تھا جو عہدِ واجد علی شاہ میں دربار شاہی سے تعلق رکھتے تھے اور مشہور ہے کہ یہ کتاب بادشاہ ہی کے حکم سے تیار کی گئی تھی۔ ایک ہندی شاعر لوز نامی نے فرخ سیر بادشاہ دہلی کے عہد میں مشہور و معروف شکستہ نامک کا زبان برج بھاشا میں ترجمہ کیا تھا مگر خود اس کا ترجمہ کو ڈراما سمجھنا غلطی ہے اس وجہ سے کہ نہ تو یہ ترجمہ ایک صحیح ترجمہ ہے کیونکہ وہ ہوں کی عورت میں ہے اور نہ اس میں ڈراما کی شان باقی رہی کیونکہ اشخاص قصہ جس طرح کہ ڈراما میں دستور ہو آتے جاتے نہیں اور نہ اس میں کیرکٹر اور ایکشن کا کہیں تہہ ہے۔ اس وجہ سے نہ تو وہ ڈراما ہی اور نہ اس کا تعلق اُردو سے ہو سکتا ہے جیسا اوپر مذکور ہو۔ زمانہ شاہی

میں نقالوں اور بہروپیوں کا بڑا رواج تھا ان کی نقلوں سے لوگ خوش ہو کر ان کو انعام و اکرام سے مالا مال کرتے تھے مشہور ہے کہ محمد شاہ بادشاہ دہلی جو اپنے نایاب زنگ اور عشرت پرستیوں کی وجہ سے محمد شاہ رنگیلے کے نام سے مشہور ہیں، اپنے اسی قسم کے اشغال میں مبتلا ہیں کہ نادر شاہ کا حملہ دلی پر ہوا۔ صحبت شاہی میں مغل ہونے کے ڈر سے کوئی شخص اس بڑی خبر کو اپنے منہ سے نہیں نکال سکتا تھا مجبوراً ایک نقال کے



ذریعہ سے یہ خبر بادشاہ کو پہنچائی گئی۔ نقلوں کی کوئی کتاب مرتب نہیں ہوتی تھی بلکہ وہ حسب موقع فی البدیہہ یا فرمائش سے فوراً تیار کر لی جاتی تھیں۔ لکھنؤ جو بادشاہان اودھ کا دار السلطنت تھا عیش و عشرت کا مرکز بنا ہوا تھا اور علی انخصوص واحد علی شاہ کا زمانہ تو دولت و ثروت، شوکت و عشرت کا بہترین دور تھا۔ اس زمانے کی ان الفاظ میں کیا اچھی تصویر کھینچی گئی ہے۔ "وہاں دولت، خوش حالی، فارغ البالی، ناتج رنگ گانے بجانے کے ہر طرف جلسے تھے عاشق مزاج خوشرو جوانوں اور حسین مہ جبین نازنیوں کے جھگڑے تھے زندگی اس مزے سے گزرتی تھی جس طرح پھولوں کے تختے پر باد بہاری چلتی ہے۔ ہر طرف سُری آوازوں سے کان لطف اندوز ہوتے تھے۔ وہ خیالی پرستان جس کو کوہ قاف کہتے ہیں اس سیج سج کے پرستان کے آگے جہاں ہزاروں لاکھوں آدمی اپنی زندگی نہایت بے فکری اور عیش و عشرت میں گزارتے تھے مات تھا شاہزادے اور رؤسا جو شادمانی اور کامرانی کے مجسم تصویریں تھے ان کو دیکھ کر دنیاوی جاہ و جلال اور مال و منال کا صحیح نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا تھا۔" اسی دربار میں اردو ڈراما نے جنم لیا۔ بادشاہ اور ان کے وزراء اور صاحبین انبی مسرت اندوزیوں کے منت نئے طریقے سوچا کرتے تھے، چنانچہ ایک فراموشی نے جو دربار شاہی سے متوسل تھا اور پرانی تجویز پیش کی جس کا اُس زمانے میں یورپ میں عروج ہو رہا تھا جو فوراً منظور کر لی گئی اس وجہ سے کہ اس میں صد ہا حسین و مہ جبین گانوں کے لیے جن سے دربار بھرا ہوا تھا ایک اچھا مشغلہ نکل آیا اور امانت کو اسی قسم کا ایک تماشہ لکھنے کا حکم ہوا۔

اندر بھا امانت | امانت نے ۱۷۸۵ء (مطابق ۱۱۸۵ھ) میں اپنی کتاب اندر بھا تیار کی جو کامیڈی ہے اور چونکہ اس میں گانا اور ناچ بھی شامل ہے۔ لہذا موسیقی دار کامیڈی ہے جو اد پر کی ایک قسم ہے۔ جون ہی یہ یہ کتاب تیار ہوئی۔ اس کے واسطے لکھنؤ کے مشہور محل فیض باغ میں ایک اسٹیج آرہنہ کیا گیا۔ مشہور ہے کہ یاد شاہ خود تماشہ میں شریک ہوتے اور راجہ اندر بھتے تھے اور یورپوں کا پارٹ خوبصورت حسین عورتیں کرتی تھیں جو پر تکلف اور قیمتی لباس اور جوہرات سے آراستہ ہوتی تھیں۔ ان تماشوں میں کمی غیر آدمی کے جانے کی اجازت نہ تھی۔ یہ مسئلہ کہ آیا اردو ڈراما کی ترقی میں یورپ والوں نے کوئی حصہ لیا یا نہیں، منور مابہ النزاع ہے مولوی عبدالحکیم شرر مرحوم اس کو نہیں مانتے تھے ان کا خیال تھا



کہ کسی یورپین نے اُردو ڈراما کی ترقی میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ یہ معاملہ تاریکی میں چھپا ہوا ہے اور اس زمانہ کی کوئی معتبر تاریخ ایسی نہیں ملتی جس سے اس پر کافی روشنی پڑ سکے مگر اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ یورپین لوگوں نے اُردو ڈراما کو زمانہ حال کے مطابق بنانے اور اسٹیج کے ساز و سامان اور تیاری میں کچھ نہ کچھ حصہ ضرور لیا ہوگا۔ فوراً کہی اور محمد عمر صاحبان نے اپنی کتاب ناطک ساگر میں بہت سے دلائل مولانا شرر مرحوم کے جواب میں پیش کئے ہیں مثلاً واحد علی شاہ کے دربار میں یورپین لوگوں کی موجودگی خود واحد علی شاہ کو نئی چیزوں کا شوق اندر سبھا کی اندرونی شہادت وغیرہ وغیرہ اور اس کے علاوہ خورشید جی بالی والا جو اس زمانے میں ایک مشہور اکیٹر تھے اُن کا قول بھی اس کی تائید میں نقل کیا ہے۔ مگر حق یہ ہے کہ بالیقین یہ نہیں کہا جاسکتا کہ واحد علی شاہ تماشہ میں کچھ حصہ لیتے تھے یا کہ اندر سبھا کا تماشہ قیصر باغ میں ہوا تھا یا امانت نے یہ کتاب بادشاہ کے حکم سے لکھی تھی یا نہیں۔

اندر سبھا کا پلاٹ بہت معمولی ہے۔ کتاب راجہ اندر کی سبھا یعنی دربار کے سین سے شروع ہوتی ہے اور قصہ اس قدر مشہور ہے کہ اس کے یہاں لکھنے کی ضرورت نہیں۔ وہ شائع ہوتے ہی بہت مقبول ہوئی

۱۔ مری سید سجاد حسن صاحب ضوی ایم۔ اے اُردو لکچرار لکھنؤ یونیورسٹی نے اپنے ایک فاضلانہ مضمون میں جو رسالہ "اُردو" میں چھپا چکا ہے یہ ثابت کر دیا ہے کہ اندر سبھا نہ تو واحد علی شاہ کے حکم سے لکھی گئی نہ اس کا کھیل کبھی قیصر باغ میں ہوا اور نہ بادشاہ کبھی اس میں شریک ہوئے وہ لکھتے ہیں کہ امانت نے اس کتاب کی شرح میں (جو ان کے پاس موجود ہے) یہ لکھا ہے کہ یہ کتاب ان کے (امانت کے) ایک شاگرد کے کہنے سے لکھی گئی اور اس کے اکیٹنگ کا طریقہ نہایت دھپ اور مفصل طریقے سے بیان کیا ہے بادشاہ کا راجہ اندر بننا بالکل بے اصل ہے اس وجہ سے کہ بادشاہ کو رہس کا بڑا شوق تھا چنانچہ ان کی تصانیف میں اس طرح کی چیزیں بکثرت پائی جاتی ہیں جس میں وہ مختلف پاٹ مختلف لوگوں کو تقسیم کر دیتے تھے جن کے نام بھی بتا دیے گئے ہیں مگر یہ بات خاص طور پر قابل لحاظ ہے کہ رہسوں میں کہنیا کا پارٹ بجائے مرد کے ہمیشہ وہ کسی عورت کو دیتے تھے اور خود کبھی نہیں جیتے تھے جب کہ اس میں کہنیا کا پارٹ خود انہوں نے کبھی نہیں لیا تو یہ بعید از عقل ہے کہ وہ راجہ اندر جیتے ہوں۔ اندر سبھا پر یورپین اثر کے متعلق مولانا شرر مرحوم اور سید سجاد حسن صاحب دونوں کی قطعی رائے ہے کہ فرانسس یول نے اس میں کچھ نہیں کیا۔ اگر لفظ پردہ سے اس کا ثبوت دیا جائے تو تصور دار پردے جو سین کہلاتے ہیں اور تھپڑوں میں مروج ہیں اور جو بیشک یورپ کی نقل ہیں وہ رہس یا اندر سبھا میں کبھی استعمال نہ ہوتے تھے البتہ معمولی پردے چادر کی وضع کے ڈال دیے جاتے تھے تاکہ تماشا یوں اور تماشہ گردوں میں ایک قسم کا پردہ ہو جائے اور یہ بہت قدیم رسم ہے اس کو یورپین اثر سے کچھ تعلق نہیں ۱۲ مترجم



اور اس کی مقبولیت کا سبب ظاہر ہے یعنی یہ کہ ابتدائی دھنیں اس کی شعروں اور گیتوں کی بڑے بڑے  
 استادوں نے قائم کی تھیں اور اس کا سامان ظاہری یعنی پردے لباس وغیرہ نہایت پر تکلف تھا اس کی کامیابی  
 دیکھ کر ہمدانی لال نے ایک دوسری اندر سبھا لکھی جو ادبی حیثیت سے تو امانت کی اندر سبھا کی برابر نہیں ہے گو  
 ڈراما کی حیثیت سے اس کے برابر یا اس سے بڑھ کر ہو۔ بعد کے زمانے میں جب تھیٹر پبل کمپنیوں کا رواج ہوا  
 تب بھی اندر سبھا کی مقبولیت میں کسی قسم کا فرق نہیں آیا اور اس کو لوگ اور تماشوں سے ہمیشہ بہتر سمجھتے تھے۔ اس  
 کی مقبولیت اس سے ظاہر ہے کہ وہ دیوناگری۔ گجراتی۔ گورکھی اور مختلف زبانوں میں ترجمہ کی گئی اور اس کے کم  
 سے کم چالیس ایڈیشن انڈیا آفس کے کتب خانہ میں موجود ہیں اس کا ترجمہ عربی میں بھی ہوا جو مقام لینبرگ ۱۹۵۲ء  
 میں شائع ہوا۔ اب سنا جاتا ہے کہ ایک نہایت عمدہ اور تنقیدی ایڈیشن اندر سبھا کا لاہور سے نکلنے والا ہے۔

اردو ڈراما اور پارسی | ابتدا میں ہندو دیوالا کے قہقہے بطور تماشے کے دکھلائے جاتے تھے ان کو دیکھ کر چند پارسی  
 نوجوانوں کے دل میں خیال آیا کہ کچھ قدیم ایرانی قہقہے جس میں رستم دسرا ب غیرہ کا ذکر ہو محبت کے ساتھ تیار کئے  
 جائیں اور جھوٹ موٹ کے اسٹیج پر لوگوں کو دکھائے جائیں۔ ان تماشوں کو ایسے لوگوں نے بھی دیکھا جو یورپی  
 تھیٹر دیکھ چکے تھے اور ان کی نسبت اچھی رائے ظاہر کی چند اہل پارسیوں نے جو کاروباری قابلیت رکھتے تھے  
 اس کام کی اہمیت کو سمجھ کر چند کمپنیاں بڑے بڑے شہروں میں مثلاً دہلی۔ کلکتہ اور بمبئی میں انگریزی تھیٹر کی نقل  
 میں قائم کیں۔ سب سے پہلی کمپنی سیٹھ سیٹھن جی فرام جی کی تھی جن کو اردو اسٹیج کا ابوالا سمجھا جاتا ہے یہ اردو  
 خوب جانتے تھے بلکہ شعر بھی کہتے تھے رنگا اور پردے تخلص کرتے تھے اور نواب علی نقیس سے اصلاح لیتے تھے  
 اور پبل تھیٹر پبل کمپنی رونق بناری | ان کی کمپنی کا نام اردو پبل تھیٹر پبل کمپنی تھا جس میں یہ خود بھی بہت عمدہ ایکٹ کرتے

تھے اور غور شہید جی بالی دالا کاؤس جی کھڑا دسرا ب جی اور جہانگیر جی مشہور اچھے تھے۔ تماشوں کی زبان اردو تھی  
 مگر لکھنؤ اور دہلی کی خانص اور عمدہ اردو نہیں بلکہ ایسی زبان جو عام لوگوں کی سمجھ میں آسکے کمپنی چونکہ تاجرانہ غرض  
 سے قائم ہوئی تھی لہذا تماشوں میں وہی زبان استعمال کی جاتی تھی جو بمبئی۔ گجرات۔ بنگال۔ غرض کہ تمام صوبہ  
 ہندستان میں بخوبی سمجھ میں آسکے۔ تماشے اندر سبھا کی تقلید میں نظم میں ہوتے تھے۔ نیز اس وجہ سے کہ کانوں کو خوش آئند  
 معلوم رہا اس زمانے کے ڈراما نگار رونق بناری اور میان حسینی تخلص ظریف تھے۔ رونق بمبئی میں رہتے تھے



اور انگریزی کتابوں سے بھی ترجمہ کرتے تھے۔ ان کا ایک کتاب "الضفاف محمود شاہ" زبان گجراتی میں ۱۸۸۲ء میں بمبئی سے چھپ کر شائع ہوا تھا۔ ظریف کے بہت سے تراشے ہیں جن میں نتیجہ عصمت، خدا دوست، چاندیل، بلبل بیمار وغیرہ زیادہ مشہور ہیں۔ جب فرام جی بانی کمپنی کا انتقال ہو گیا تو بالی والہ اور کاؤس جی نے اپنی اپنی کمپنیاں علیٰ یہ قائم کیں۔

دکٹر یہ ناک کمپنی طالب بناری | یہ کمپنی خورشید جی بالی والہ کی قائم کردہ تھی اور اس کا تھیٹر ۱۸۷۷ء کے مشہور دربار دہلی کے موقع پر موجود تھا۔ خورشید جی خود ایک بہت بڑے مشہور اکیٹر تھے اور اس فن میں ان کو کمال حاصل تھا۔ اور کامک پارٹ علی انخصوص خوب کرتے تھے۔ ان کی کٹنگ میں کسی قسم کا بازاری پن یا تکلف اور آوری نہیں معلوم ہوتی تھی اور نہ ان کو شرم اور جھجکا تھی جس شکیپیر بھی مرعوب ہو جاتا تھا۔ ان کو اسٹیج پر دیکھتے ہی لوگ ہنستے ہنستے لوٹ جاتے تھے۔ ان کی کمپنی میں اور مشہور اکیٹر یہ تھے۔ رستم جی، مس خورشید، مس مہتاب۔ اور ایک یورپین مس میری مٹن جو ہندوستانی چیزیں بھی خوب گاتی تھی۔ یہ کمپنی ایک زمانہ میں انگلستان بھی گئی تھی مگر اس کا وہاں بہت بڑا نقصان ہوا۔ جو آخر میں بمبئی میں پورا کر لیا گیا۔

طالب بناری | منشی بنایک پر شاہ طالب بناری اس کے ڈراما نگار تھے۔ طالب شعر بھی کہتے تھے اور راسخ دہلوی کے شاگرد تھے۔ انھوں نے فن ڈراما کو ترقی دی اور اس کی زبان اور مضامین کو بھی درست کیا۔ ان کا انتقال ۱۹۱۲ء میں ہوا۔ ان کا ایک ڈراما لیل و نہار ہی جو لارڈ لٹن کی اسی نام کی ایک کتاب کا ترجمہ ہے اس میں مترجم نے اصل کتاب کی خوبصورتی کو بہت کچھ قائم رکھا، ہون کی دیگر تصانیف یہ ہیں۔ دکر مولا، دلیر دل شیر، نازان، نگاہ غفلت، ہریش چندر، گوبی چند۔

الفرد تھیٹر کمپنی | جن لکھنوی | دکٹر یہ کمپنی کے مقابلہ میں الفرد تھیٹر کمپنی قائم ہوئی جس کو کاؤس جی کھناؤ نے قائم کیا تھا۔ برخلاف خورشید جی کے جو ایک بڑے کامک اکیٹر تھے۔ کاؤس جی ایک مشہور راجک اکیٹر تھے یعنی جذبات، درد و غم دکھانے کے استاد تھے۔ ان کو لوگ ہندوستان کا اردنگ کہتے تھے جو حق بجانب ہے یہ شکیپیر کے رزمیو اور سہیٹ کا پارٹ خوب کرتے تھے اور مثل خورشید جی کے یہ بھی کامل الفن تھے۔ مرضی دیابٹس میں بمقام لاہور ۱۹۱۲ء میں انتقال کیا۔ ان کی کمپنی کے مشہور اکیٹر پیٹر شاہ، گلزار حناں۔



ماہور ام۔ ماسٹر موہن۔ ماسٹر منیجر جی۔ مس زہرہ اور مس گوہر تھیں۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے جہانگیر جی نے تھیٹر چار پانچ سال تک چلایا اور پھر کلکتہ کے مشہور تاجر ماسٹر میڈن کے ہاتھ فروخت کر دیا۔  
میڈن کا انتقال ۱۹۲۳ء میں ہوا۔

احسن لکھنوی | الفرد کمپنی کے سب سے پہلے ڈراما نگار احسن لکھنوی تھے جن کا نام سید مہدی حسن ہی اور حکیم نواب مرزا شوق مشہور مصنف زہر عشق و بہار عشق وغیرہ کے نواسے ہیں۔ احسن صاحب صرف ایک کامل ڈراما نگار بلکہ ایک شاعر خوش گو اور بہت اچھے موسیقی داں بھی ہیں، ان کی ڈراماؤں کی زباں نہایت فصیح اور بامحاذہ ہوتی ہی اور کیوں نہ ہو کہ زباں داں ہیں۔ ان کی ایک مشہور تصنیف اتفاقات انیس ہے جس میں میر انیس مرحوم کے حالات زندگی نہایت صحت اور عمدگی کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں ڈرامٹک تصانیف یہ ہیں۔ فیروز گلنار۔ چند راؤلی۔ دلفروش۔ بھول بھلیاں۔ بکاؤلی۔ چلتا پرزہ۔

بتیاب دہلوی | احسن کے بعد الفرد کمپنی کی ڈراما نگاری کی خدمت پنڈت زائن پرشاد بتیاب دہلوی کو سپرد ہوئی جو پنڈت دہارائے کے بیٹے اور فن شعر میں سردار محمد خاں طالب شاگرد غالب کے شاگرد تھے کبھی کبھی اپنا کلام نظیر حسین سنا کو بھی دکھاتے تھے۔ یہ کمپنی میں باقاعدہ کام کرتے اور بمبئی میں رہتے تھے۔ ایک سالہ موسم شکیسپیر نکالتے تھے جس میں استاد زمانہ کے مشہور ڈراموں کا ترجمہ چھپتا تھا۔ یہ اب بند ہو گیا ہی۔ تصانیف حسب ذیل ہیں:۔ قتل نظیر۔ مہا بھارت۔ زہری سانپ۔ فریب محبت۔ رامائن۔ گورکھ وھنڈا۔ پنی پرتاب کرشن سدھار۔ "قتل نظیر" پہلا تماشہ تھا جو بتیاب نے کمپنی کے واسطے تیار کیا تھا اس کی مقبولیت کی شاید یہ وجہ بھی ہو کہ اُس زمانے میں دہلی کی ایک رنڈی نظیر نامی مارڈالی گئی تھی جس کا چوچا لوگوں میں پھیلا ہوا تھا۔

"مہا بھارت" کا تماشہ سب سے پہلے ۱۹۱۷ء میں بمقام دہلی دکھلایا گیا جو بہت مقبول ہوا اور اب بھی لوگ اس کو بہت پسند کرتے ہیں بتیاب اس میں بڑی مہارت رکھتے ہیں کہ مہا بھارت وغیرہ ہندوؤں کے مذہبی کتابوں سے جو کچھ اتفاقات کا خزانہ ہیں ضروری ضروری کچھ اتفاقات چن لیتے ہیں اور ان کو نہایت عمدہ اور نفیس طریقے سے ڈراما کا جامہ پہناتے ہیں۔ ان کو ہندی میں بھی بڑا عبور ہی اور ان کے ہندی دوہے اور گیت نہایت شیریں اور موثر ہوتے ہیں انھوں نے متعدد تاریخی واقعات کو مثلاً درویدی کا مہاراج سری کرشن جی کی خون بہتی انگلی باندھنے کے واسطے اپنی



ساری پھاڑ ڈالنا اور سیوا اور چیتا چاروں کا قصہ وغیرہ نہایت استادی اور حسن سے اپنے ڈراموں میں باندھا ہے۔ وہ سین جس میں ساری پھاڑ ڈالنا دکھایا گیا ہے بعض نکتہ چین اس کو خلاف قواعد فن اور خلاف تہذیب خیال کرتے ہیں مگر اس میں کوئی قباحت نہیں بلکہ اس سے انتہا درجہ کا اعتقاد اور محبت اور سری مہاراج کی عظمت کا ثبوت ہم ہو سکتا ہے۔ ایک اور اعتراض ان کے تماشوں پر یہ کیا جاتا ہے کہ حبت و دوزخ وغیرہ نہایت بھونڈے پن اور وقیانوسی طریقے پر دکھلائے جاتے ہیں۔ ان کے ڈراموں کی زبان بھی ایک حد تک ضرورتاً قابل اصلاح و ترقی ہے۔ ان کے یہاں نشر مقفی کی بہتات ہے جو بعض وقت بہت بری معلوم ہوتی ہے اسی طرح ہندی اور سنسکرت الفاظ فارسی اور عربی الفاظ کے ساتھ بہت بڑے اور بے میل معلوم ہوتے ہیں اور کانوں پر گراں گزرتے ہیں۔ اشعار بھی موقع و بے موقع مکالمے میں استعمال ہوتے ہیں بعض وقت رنج و غصہ کے موقع پر بھی شعر ہی پڑھے جاتے ہیں جو بالکل خلاف فطرت چیز ہے۔ مگر باوجود ان سب کمیوں کے بتیانے ڈراما نگاری میں توسیع اور ترقی ضرورت کی بعض مخالفین یہ بھی کہتے ہیں کہ بتیان چونکہ آریہ سماج سے تعلق رکھتے ہیں اسی باتیں لکھ جاتے ہیں جو سائن دھرمیوں کو ناگوار اور ناپسند ہوتی ہیں۔ مگر ہمارے نزدیک اس کی کچھ اصل نہیں ہے۔ ان تماشوں کی شہرت زیادہ تر اس وجہ سے بھی ہوئی کہ مشہور سین عورتیں اس میں تماشہ کرتی تھیں مختصر یہ کہ بتیان کے جذبات عمیق اور ان کے کیرکٹر زبردست ہوتے ہیں اور وہ ہول ڈراما کو خوب سمجھتے ہیں۔

نیو الفریڈ کمپنی۔ آغا حشر کشمیری ایک شخص محمد علی ناخدا نامی نے ایک دوسری کمپنی الفریڈ کمپنی کے طرز پر کھولی اور اس کا نام نیو الفریڈ رکھا۔ مشہور کاماک ایکٹر سہراب جی اس کے منیجر تھے جو بعد کو شریک بھی ہو گئے۔ کمپنی ادھر ادھر پھیر کے آخر کار احمد آباد میں مستقل طور سے قائم ہو گئی۔ عباس علی جو بعد کو جوہلی کمپنی میں چلا گیا اور امت لال کشپور کے مشہور ایکٹر تھے۔ امت لال کانس گوہر کے ساتھ تعلق ہو گیا تھا اور یہ دونوں آدمی آخر میں پاری ناٹک منڈلی میں چلے گئے جس کے مالک فرام جی اپو نے امت لال کو اپنی کمپنی کا منیجر بنالیا۔ اور امت لال نے چند اور آدمیوں کی شرکت سے اپنا ڈراما امت نکالا۔ امت لال کا انتقال اپنی بے اعتدالیوں کی وجہ سے عین جوانی میں ہو گیا۔

آغا حشر کشمیری آغا حشر کشمیری الاصل ہیں۔ مگر عرصہ سے ان کا خاندان بنارس میں مقیم ہے اور شمال کی



تجارت ہوتی ہے جس کی ولادت امرتسر میں ہوئی۔ وہ نہایت ذکی لطیف آدمی ہیں۔ انھوں نے بہت سے تماشے نیوالفریڈ کے واسطے تحریر کئے جن کے پلاٹ زیادہ تر یورپی ڈراموں سے لیے گئے اور کچھ ڈرامے ان کی مستقل تصنیف بھی ہیں نیوالفریڈ سے ترک تعلق کے بعد انھوں نے اپنی ذاتی کمپنی موسوم بہ شکسپیر ٹھیٹر سکل کمپنی کھولی جو نقصان اٹھا کر تھوڑے ہی دنوں میں مقام سیالکوٹ بند ہو گئی۔ اس کے بعد حشر کلکتہ چلے گئے اور سڈن کے یہاں ایک معقول تنخواہ پر فلم ایڈیٹر ہو گئے۔ مگر اب بھی وہ کبھی کبھی لکھتے رہتے ہیں۔ بعض مشہور تصانیف تبدیل ہیں:- شہید ناز۔ مرید شاگ۔ اسیر حرص۔ نر کی حور۔ خوبصورت بلا۔ سفید خون وغیرہ بعض ہندی ڈرامے بھی لکھے۔ مثلاً سورداس۔ ستیا بن باس۔ گنگا اترن وغیرہ۔

آغا حشر کو لوگ اردو ڈراما کا مارلو کہتے ہیں کیونکہ ان کے یہاں مارلو کا رنگ بہت ہے۔ وہ اپنے کیرکٹروں میں وفور جذبات دکھاتے ہیں ان کا عشق بہت گہرا اور ان کے جذبات بہت عمیق ہیں۔ وہ نہ صرف نظم و نثر کے استاد ہیں اور ان کا انداز بیان اس جگہ خوب معلوم ہوتا ہے جب کہ دو کیرکٹروں سے جو ایک دوسرے کی ضد ہوتے ہیں آپس میں مکالمہ کراتے ہیں۔ اس قسم کے سبن آپ کو اسیر حرص، خوبصورت بلا اور سورداس میں ملیں گے۔ آغا حشر کی ڈراما نگاری میں عیوب بھی نہ ہیں جو مارلو میں ہیں۔ یعنی جذبات کی شدت نہ کہ لطافت۔ اور ذوق الجھڑک رنگ بجائے اس کے کہ رنگ ہلکے ہوں اور ان میں تالی میل کا خیال ہو ان چیزوں کا اثر نازک اور حساس دماغ پر بہت پڑتا ہے علی الخصوص ایسے سین جن میں قتل و غارتگری وغیرہ دکھائی جاتی ہے۔ آغا حشر پر یہ بھی اعتراض ہے کہ ایک ہی تماشے میں دو مختلف پلاٹ قائم کرتے ہیں جس سے توجہ منتشر ہو جاتی ہے اور خاتمہ میں کمزوری اور بے راہروی پیدا ہو جاتی ہے۔ اکثر جگہ شعر کو ایکشن پر ترجیح دیتے ہیں یا اشار کو محض حسن بیان کے طور پر لکھتے ہیں جو اصول ڈرامہ نگاری کے خلاف ہے۔ کبھی کبھی ماحیات اور سوتیانہ دل لگی اور مذاق شامل کیا جاتا ہے جس سے سین کا اثر جاتا رہتا ہے بعض اوقات بیان و اوقات میں عجبت کی جاتی ہے جس سے ایکشن پر برا اثر پڑتا ہے۔ مگر باوجود ان تمام عیوب کے آغا صاحب ایک مشہور شخص ہیں اور ان کی تصانیف اردو ڈراما کی اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں۔

دوسری کمپنیاں مذکورہ بالا کمپنیوں کے علاوہ جو کمپنیاں قائم ہوئیں ان میں سے بعض مشہور کے نام ہم یہاں



لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ (۱) اولڈ پارسی تھیٹر کیل کمپنی۔ گزشتہ صدی کے آخر میں قائم ہوئی تھی۔ ۱۹۱۷ء میں لاہور میں جل گئی۔ مگر اپنے مالک آرد شیرجی کی قابلیت اور حسن انتظام کی وجہ سے پھر دوبارہ قائم ہوئی (۲) جو بلی کمپنی دہلی۔ اس کو دتی کے ایک امیر آدمی نے عباس علی اکبر کے زیر اہتمام قائم کیا تھا۔ اس میں عباس علی گلروز رینیہ اور جام جہاں نما میں پارٹ کرتے تھے۔ (۳) بھارت ویاکل کمپنی میرٹھ اس میں بدھ بھگوان کا تماشہ خوب ہوتا تھا تھوڑے عرصہ کے قیام کے بعد احمد آباد میں ختم ہو گئی (۴) امیر سل کمپنی اور (۵) لاسٹ آف انڈیا۔ ان میں حافظ محمد عبداللہ اور مرزا نظیر بیگ اکبر آبادی تماشہ کرتے تھے حافظ عبداللہ کے بعض تماشوں کے نام یہ ہیں جشن پرستان۔ انجام ستم۔ ستم ہامان وغیرہ۔ اور مرزا نظیر بیگ نے لندن۔ بہار عشق۔ فنانہ عجائب۔ ماہی گیر وغیرہ لکھے۔

آخرانیوں صدی | علاوہ مذکورہ بالا ڈراما نویسوں کے اس زمانے کے بعض ڈراما نویس جن کی تصانیف کتنجانہ کے مشہور ڈراما نویس | انڈیا آفس میں محفوظ ہیں یہ ہیں غلام حسین ظریف مصنف انجام سخاوت ۱۸۸۹ء محمد عبدالوحید قیس جھوں نے انجام نیک و بد اور حلبہ پرستان لکھا۔ فقیر محمد تیغ مصنف انجام الفت و بنیظیر و بدر منیر۔ نیر ذر شاہ خان مصنف بھوں بھلیاں ترجمہ شکسپیر احمد حسن دافر مصنف بلبل بیمار۔ میر کریم اللہ۔ میر عبدالماجد مقصود علی۔ امراء علی مصنف البرٹ بل اردو میں سب پہلا سیاسی ڈراما، بہانہ ترجمہ سہلٹ شروع بیسویں صدی کے بعض ڈراما نویس | (۱) منشی غلام علی دیوانہ الگزنڈر تھیٹر کیل کمپنی میں تائید نزدانی اور سر جیا ان کے تماشے ہیں۔ (۲) منشی محمد ابراہیم محشر انبالوی محشر کے شاگرد ہیں اور آتشیں ناگ۔ نگاہ رانا۔ خود پرست وغیرہ کے مصنف ہیں (۳) منشی رحمت علی مصنف درد جگر، با وفا قاتل وغیرہ پہلے البرٹ تھیٹر کیل کمپنی کے منیجر تھے۔ اب پارسی تھیٹر کیل کمپنی کے ڈائریکٹر ہیں (۴) دوار کا پرشاد افق مصنف رام ٹاک جو ایک بہت طویل ڈراما، (۵) مرزا عباس مصنف نور جہاں و شاہی فرمان وغیرہ (۶) آغا شاعر دہلوی شاگرد داغ۔ مصنف حور حبت (۷) و (۸) لاکھ شن چند زیبا و لالہ ٹانک چند ناز۔ یہ دونوں پنجابی ہیں اور اکثر ڈراموں کے مصنف ہیں جن کے غیر مانوس ہندی الفاظ کی کثرت ہے (۹) لالہ کنور سین ایم۔ اے چیف جسٹس ہائیکورٹ کشمیر سابق پرنسپل لا کالج لاہور۔ ڈراما کے مشہور نقاد ہیں۔ ان کا ڈراما برہانڈ ٹانک



بہت عمدہ ہے اس میں آسمانی ستاروں کے کیر کڑ دکھائے گئے ہیں۔ (۱۰) بشبر سہائے بیاکل مصنف بدو دیو جو بہت مقبول ہوا اس میں شانتی رس یعنی قلبی اطمینان کی بہترین تصویر کھینچی ہے۔ یہ ان عیوب کے پاکسے جو اردو کے اکثر ڈراموں میں پائے جاتے ہیں۔ بیاکل بھات بیاکل کمپنی کے روح رواں تھے جو میر ٹھ میں قائم ہوئی تھی اور ایک زمانے میں شمالی ہندوستان کی کمپنیوں میں بہت مشہور تھی اور اس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس کے اکثر اکیٹر ٹپے لکھے اور اچھے طبقے کے لوگ تھے۔ علی اظہر اس کمپنی کا ایک مشہور اکیٹر تھا۔ منشی جانشیر پرشاد مائل دہلوی ایڈیٹر رسالہ زبان نے اس کمپنی کے واسطے دو تماشے چند رنگیت اور تیغ ستم تیار کئے تھے (۱۱) حکیم احمد شجاع بی اے۔ سسٹنٹ سکریٹری لچیلیٹو کونسل پنجاب دایڈیٹر رسالہ ہزار داستان ایک اچھے انسانہ نگار اور ڈراما نویس ہیں۔ باپ کا گناہ۔ بھارت کا لال۔ جانباز وغیرہ کے مصنف ہیں۔ مگر ان کے ڈراما اسٹیج پر اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ (۱۲) سید امتیاز علی بی، اے مصنف انارکلی، دو لہن وغیرہ۔ بالفعل رسین کے الگزینڈر کا ترجمہ کر رہی ہیں (۱۳) سید لاہوری شاہ۔ مصنف پنجاب میل۔ معمولی ڈراما ہے (۱۴) خان احمد حسین۔ مصنف حسن کا بازار وغیرہ (۱۵) رادھے شام اکثر مذہبی ڈراما لکھتے ہیں جو اہل ہندو میں بہت مقبول ہیں (۱۶) سدرشن جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔

ادبی، سیاسی اور شیل ڈراما | اردو میں ادبی ڈراموں کی بہت قلت ہے مگر پھر بھی حسب ذیل کتابیں قابل ذکر ہیں میکفرسن اور لوی اور قاسم وزہرہ مولفہ شوق قدوائی۔ شہید وفا مولانا شرر مرحوم دکر م اردو مترجمہ مولوی عزیز مرزا مرحوم۔ روس و جاپان مولفہ مولوی ظفر علیاں۔ تسخیر فرانس جو شکسپیر کے ہنری خامس کا ترجمہ ہے اور جو لیس سیر مترجمہ سید فضل حسین نصیر۔ منشی جوالا پرشاد برق کے شکسپیر کے اکثر ناولوں کے ترجمے جس میں معشوقہ فرنگ رو میو جیولٹ کا منظوم ترجمہ ہے۔ بیداری حکیم اظہر صاحب ایڈیٹر تحریک۔ ان کے علاوہ منشی محمد عمر صاحب مترجم ہاسکیورٹ جوں کشمیر اور منشی نورانی نے جوناٹاک ساگر کے مشہور مصنف ہیں جو تمام ملکوں کے ڈراما کی ایک مبسوط گو کسی قدر نامکمل تاریخ ہے اور اس سے اس باب میں بہت کچھ سیکھ لی گئی ہے۔ اکثر مفید اور دلچسپ ڈراموں کا ترجمہ اردو میں کیا ہے۔ ان کی یہ کوشش نہایت قابل تعریف ہے اور ان دونوں اصحاب کو اس فن میں خاص مہارت ہو گئی ہے۔ اور ہم کو امید ہے کہ



زیادہ تجربے کے ساتھ یہ زبان پر پوری قدرت اور فن ڈراما نگاری میں عبور حاصل کر لیں گے ان کی بعض تصانیف حسب ذیل ہیں (۱) رуж سیاست جس میں امریکہ کے مشہور ریڈنٹ ابراہم لنکن کی زندگی کے حالات اور مقصد نہایت خوبی سے ڈرامے کی صورت میں دکھایا گیا ہے (۲) جان فرانٹ فرانس کے مشہور ڈراما نویس مولیر کی ایک کتاب کا ترجمہ ہے جس میں کنجوسوں کی بہت خبر لی گئی ہے (۳) قزاق مشہور جرمن شاعر اور ڈراما نویس شلر کی کتاب کا ترجمہ ہے (۴) بگڑے دل - مولیر کی ایک دوسری کتاب کا ترجمہ (۵) ظفر کی موت - میٹرلنک کے ایک ڈراما کا ترجمہ ہے۔

سوشل ڈراموں کے ذیل میں مولوی عبد الماجد صاحب دریا آبادی کا زونیشیان جس میں کم عمری کی شادی کی قباحتیں دکھائی ہیں قابل ذکر ہے۔ پنڈت برج موہن داتا ترسیہ کیفی ایم اے جو ایک خوشگوشا عرو بہت بڑے مضمون نگار ہیں ڈرامہ سے بھی ایک خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ بالفعل کشمیر میں اسٹٹ فارن سکریٹری کے عہدے پر ممتاز ہیں۔ راج دلاری اور مراری دادا آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔ راج دلاری پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے منظور ہو گئی ہے مسٹر کنور سین مشہور نقاد ڈراما ان دونوں کتابوں کی نسبت لکھتے ہیں "یہ دونوں ڈرامے ہمارے سوشل اور خانگی زندگی کے بہترین نمونے ہیں ان کے لکھنے کی غرض اصلاح معاشرت ہے اور تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کو چاہیے کہ ان کو پورا آئینہ اخلاق سمجھیں ان میں طبقہ متوسط کے مردوں اور عورتوں دونوں کے صحیح خیالات و جذبات اور نیز ان کے نقائص اور کمزوریاں اور ان کے عادات نہایت کامیابی سے دکھائے ہیں طرز تحریر بہت شوق، زبان با محاورہ، اور خیالات بہت پاک و صاف ہیں ان کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جہن آسٹن کے ناولوں کو برنارڈ شانے ڈراما کا جامہ پہنا دیا ہے البتہ لائق مصنف میں اتنی کمزوری ضرور ہے کہ اپنی آزاد خیالی کو اس کی منطقی حد تک نہیں پہنچایا ہے۔ مولانا شرر جو مہرے میوہ تلخ پردہ کی سختی کی خرابیوں پر لکھا۔ غرض کہ زمانہ موجودہ میں متعدد ڈراما نگار بھی معاشرتی مسائل پر لکھے جاتے ہیں جن میں ضمناً یا صراحتاً مغربی تہذیب کی حد سے زیادہ تقلید کا خاکہ اڑایا جاتا ہے۔

سیاسی صنف میں منشی امراؤ علی کا ڈراما البرٹ بل جو ۱۹۳۷ء میں بمقام لاہور شائع ہوا تھا اپنی اس وقت جبکہ مشہور البرٹ بل پر سخت مباحثہ ہوا تھا اور نیز ایک اور ڈراما جس میں انڈین نیشنل کانگریس کے مقاصد کو



بیان کیا ہے سیاسی ڈرامے کے جاسکتے ہیں مگر یہ کوئی دھپ اور وسیع تصانیف نہیں ہیں۔ اسی طرح ترک  
موالات کے عروج کے زمانے میں بہت سے نام نہاد ڈرامے سیاسی مسائل پر لکھے گئے اور ممنوع ہو گئے  
ان میں سے کوئی قابل ذکر نہیں الا وہ جو کشن چندریا نے زخمی پنجاب کے نام سے لکھا تھا۔

اُردو ڈراما کی ترقی میں جیسا اوپر بیان ہوا اندر سبھا سے اُردو ڈراما کی بنیاد پڑی مگر یہ جس طرح پر لکھی  
مختلف لوگوں کا حصہ لیا گئی نہ تو اس میں کوئی منظم پلاٹ ہے اور نہ صحیح معنوں میں کیرکٹر ہیں۔ اس کے بغیر  
جدید رنگ کے ڈراما کی بنیاد ڈالی یا کم سے کم اس کی ترقی و اشاعت میں کوشش کی ان کی تصانیف کی  
وجہ سے زبان ہندوستانی یعنی اُردو کی ہندوستان کے مختلف حصوں میں جہاں ان کے ڈراما کھیلے گئے، شہرت  
ہوئی لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو ظریف کی غرض صرف دھپ اور تفریح تھی ان کے ڈراما ادبی حیثیت سے  
ممتاز نہیں ان کے پلاٹ اور کیرکٹر بہت کمزور ہیں ان کی تحریر میں استاد نہیں پائی جاتی نشر و نظم دونوں  
ابتدائی رنگ کی اور ناقص ہیں۔ حافظ عبد اللہ اور مرزا نظیر بیگ نے ظریف کی پیروی میں اپنے تماشوں میں دو  
دو پلاٹ الگ الگ قائم کئے۔ ان کے بعد طالب حسن نے اس فن کو ترقی دی اور زبان کو بھی ایک حد  
تک بہت درست کیا انھوں نے دو پلاٹوں کو ایک کر دیا۔ اور اسی پلاٹ میں بعض کیرکٹروں سے مسخرہ کا  
کام لیا یعنی کو میڈی کو بھی اسی قصہ میں شامل کیا معمولی گفتگو مقفیٰ نشر میں ہوتی تھی اور نظم گیتوں کے واسطے  
مخصوص کی گئی کبھی کبھی گفتگو میں بھی اس کو زور دار اور مؤثر کرنے کے لیے شعرا استعمال کئے گئے گیت زیادہ تر  
ہندی زبان میں ہوتے تھے اور اب ڈراما ادراپا کی حد سے نکل کر صحیح ڈراما کی حد میں آ گیا کیرکٹر سازی، کشن  
اور اختتام قصہ پر زیادہ توجہ کی گئی۔ طالب نے سب سے پہلے فارسی الفاظ کی ہندی میں آئینش کی جھڑنے  
پھرنی طریقہ یعنی ایک فقرہ میں دو پلاٹوں کا اختیار کیا ان کے خصوصیات کا بیان ان کے حالات میں مختصراً  
ہو چکا ہے۔ بیتاب کی شہرت ان کے دو مشہور ڈراموں مہا بھارت اور رامائن سے ہوئی جس کے کیرکٹر  
مشہور سنسکرت شاعر بیاس سے لیے گئے جن کی تصانیف اپنی مجموعیت اور رنگینیت بہترین ڈراما  
کہی جاسکتی ہیں۔ بیتاب کے نقائص کو شہر سہائے نے اپنے ڈراما بدھ دیو میں دور کیا اس کی زبان گوالی  
درجہ کی با محاورہ اُردو نہیں ہے مگر پھر بھی بہت زوردار زبان ہے جس میں ہندی الفاظ کی کثرت ہے



خیالات بہت پاکیزہ اور انداز بیاں بہت دلکش ہے۔ مسٹر کنور سین نے اپنی کتاب برہانڈ ناٹک میں علم ہنر یعنی ستاروں سے کام لیا اور واقعی بڑی استادی اور خوبی سے ترتیب دیا۔ کیفی صاحب نے سوشل مضا پر ڈراما لکھے "نورٹن" اور "اتفاق" بلاشبہ سیاسی ڈراما ہیں تاریخی ڈراما کا بھی اب دلچ ہو چلا ہے اور زیادہ تر مشہور مشہور ننگالی ناٹکوں کے ترجمے ہیں ان کے علاوہ ہندو دیو مالا اور ہندوستانی تاریخ بھی بہت کچھ مواد آج کل فراہم کر رہی ہے اور مغربی ڈراموں کے ترجمے بھی بکثرت ہو رہے ہیں۔ اسی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ اردو ڈراما بہت کچھ ترقی کر رہا ہے۔

اردو ڈراما کے دیر میں ظاہر ہونے کے اسباب ہم اوپر بیان کر آئے ہیں یعنی یہ کہ سنسکرت اور ہندی ناٹک زوال میں آکر متروک ہو چکے تھے اس کے علاوہ سنسکرت ناٹکوں کے جو ترجمے بڑے بڑے قابل اگرچہ مثلاً سر ولیم جونس۔ پروفیسر ولن اور مونیر ولیمس نے کئے تھے وہ انگریزی زبان میں ہونے کی وجہ سے ان لوگوں کی سمجھ سے باہر تھے جو اردو ڈراما لکھتے تھے اور یہ لوگ انگریزی کے ساتھ سنسکرت بھی واقف تھے اور نہ اس کے جاننے کے خواہشمند تھے۔ لہذا یہ کہنا بالکل بجا ہے کہ اردو ڈراما کا صحیح وجود اس وقت ہوا جب اہل مغرب کا اثر اس ملک پر ہونے لگا۔ اس کے بعد البتہ سنسکرت درہم و گداز ہو گیا۔ انگریزی تراجم فائدہ اٹھایا جانے لگا ابتدائی ڈراموں کے نقائص | شروع میں ڈرامے کی بالکل ادبی حیثیت نہ تھی بلکہ وہ محض فائدے کی غرض سے کھیلے بھی جاتے تھے اور لکھے بھی جاتے تھے۔ پارسی لوگوں نے جو تجارت کا خاص مذاق رکھتے ہیں اس کام کو ایک کاروبار کی حیثیت سے اختیار کیا اور جب ان کی کمپنیوں کو کامیابی ہوئی تو تماشے بھی بکثرت لکھے جانے لگے جن کے ماخذ حبیب اور پرند کوہر ہو چکا ہے، ہندو دیو مالا پرانے قصے اور افسانے انگریزی ڈراموں کے ترجمے بھی کچھ تھے۔ تماشے کی عمدگی اور تکمیل کا خیال مطلق نہیں رکھا جاتا تھا۔ کسی پرانے قصے کے واقعات کو توڑ مڑ کر اور کچھ اشعار بطور گیت کے اور کچھ مذاق کی باتیں اس میں جوڑ کر تماشہ تیار کر لیا بس یہی کافی تھا۔ ڈراما نگار بھی اس وقت کچھ زیادہ پڑھے لکھے نہیں تھے زیادہ تر اکیڑوں میں سے یا ان لوگوں میں سے جن کو اس قسم کے تماشے دیکھنے کا شوق ہوتا تھا یہ لوگ منتخب کر لیے جاتے تھے کبھی کبھی ایسے لوگ رکھ لیے جاتے تھے جو منجیروں کی ہدایت کے موافق جلد جلد تماشے تیار کر دیتے تھے۔ نفس ڈراما میں یہ خرابیاں ہوتی تھیں کہ ان کی عبارت بہت سست ہوتی تھی



اشخاص ڈراما بجائے معمولی طریقے کے اشعار میں گفتگو کرتے تھے اور بعض اوقات غزلیں کی غزلیں اس قسم کی گفتگو میں شامل ہوتی تھیں اور اشعار بھی اعلیٰ درجے کے نہ ہوتے تھے بلکہ نہایت معمولی اور بے مزہ۔ شری بھی انتہائی درجے کی مصنوعی اور غیر مکمل پلاٹ اور کیرکٹر کا کہیں تپہ نہیں اٹھتا نہایت ہموار سب سے بڑی خرابی یہ تھی کہ ٹریجڈی اور کامیڈی جن کا کبھی میل نہیں ہو سکتا ایک ہی پلاٹ میں شامل کر دی جاتی تھیں۔ اخلاقی نقطہ نظر سے بھی ڈرامے نہایت ہی ادنیٰ درجے کے ہوتے اور مذہب اور مٹین لوگوں کے دیکھنے کے لائق ہرگز نہیں ہوتے تھے بوسہ بازی۔ گلے ملول اور غش گفتگو بے تکلف جائز تھی بلکہ اس سے ہرگز ٹکٹ والے بہت خوش ہوتے تھے۔ اکیڑیس عورتیں زیادہ تر ادنیٰ درجے کی زندیاں ہوتیں قتل و خونریزی کے سینے تکلف ایسٹج پردکھائے جاتے کامک پارٹ اور ٹیلیں غیر نہایت ادنیٰ درجے کی ہوتی تھیں۔ غرضکہ فن ڈراما جن اعلیٰ عناصر سے مرکب ہے وہ بالکل ناپید تھے۔

کچھ عرصہ بعد انگریزی ڈراموں نے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا اور شکسپیر کے تماشے لوگوں کو بہت پسند آئے ان میں سے اکثر ترجمے کے ذریعہ سے ایسٹج پردکھائے جانے لگے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ایک میں بھی اصلیت کی جھلک نہیں معلوم ہوتی تھی۔ ان کی مقبولیت اس درجہ ہوئی کہ بعض تماشوں کے چار چار پانچ پانچ ترجمے کئے گئے جن میں سے اکثر کا ذکر انڈیا آفس لائبریری کی فہرست میں موجود ہے ان ترجموں میں اشخاص قصہ کے نام بدل کر ہندوستان کی مناسبت سے کچھ اور رکھ لیے گئے ہیں مگر اصلی کیرکٹر ترجموں کی سمجھ میں نہ ملتا تھا۔ مثلاً شکسپیر کے مشہور تماشے ہیملٹ میں وہ سین جس میں ہیملٹ اپنے دل سے باتیں کرتا ہے ترجمہ صفا بوجہ انگریزی نہ جاننے کے اس کا صحیح مطلب بالکل نہیں سمجھ سکے۔ مسٹر عبداللہ یوسف علی فرماتے ہیں انگریزی ایسٹج کا اثر ہندوستانی ایسٹج پر اس کی بناوٹ اس کے ساز و سامان اس کے پردوں وغیرہ سے پوری طرح ظاہر ہے اردو ڈراما نے انگریزی ڈراما کی اندھا دھند تقلید دو طریقے سے کی۔ پہلے یہ کہ ابتدائیں وہ انگریزی ڈراما جو پرانے پائے کہلاتے تھے اور جن کی غرض اصلی یہ تھی کہ سودا سٹی کے تمام پرانے رسم و رواج اور اخلاق و عادات کا خوب خاکہ اڑایا جائے ان کی تقلید میں ابتدائی اردو ڈراما بھی اس معاملے میں تمام پرانی چیزوں کی نسبت بہت آزاد و مبہاک ہو گیا۔ پس اس معاملے میں انگریزی ڈراما نے اردو ڈراما کے ساتھ وہی کیا جو اٹالیں ڈراما نے



فرینچ ڈراما کے ساتھ اور فرینچ ڈراما نے عہد رستورشن کے انگریزی ڈراما کے ساتھ کیا تھا۔ دوسرے یہ کہ اسی تقلید کی وجہ سے انگریزی دھنیں ہندوستانی تھیٹروں میں رائج ہو گئیں مگر نہایت بھونڈے طریقے سے رائج ہوئیں اور بڑی خرابی یہ ہوئی کہ اس قسم کی نئی دھنوں کے واسطے معمولی شعرانے نظمیں بھی اُسی انداز کی لکھنا شروع کیں جس کا نتیجہ نہایت متحیرانگیز ہو گیا یہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی شخص کسی اُردو شعر کو انگریزی دھن میں گائے اور چونکہ اس کوشش میں الفاظ ضرور ٹوٹ پھوٹ جائیں گے لہذا ان کا مطلب کچھ سمجھ میں نہیں آئے گا۔ مسٹر کنور سین نے بھی اس خیال کی تائید کی ہے۔ مگر ہماری رائے میں یہ خرابی انگریزی اثر کے علاوہ اور چیزوں کا بھی نتیجہ ہے جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ یعنی اکھیروں کا ادنیٰ طبقے سے تعلق رکھنا۔ ڈراما نویسوں کی معمولی لیاقت۔ تماشائیوں کا اچھے بُرے میں امتیاز نہ کرنا۔ اور مالکان تھیٹر کا اپنے نفع کی غرض سے اُن لوگوں کو خوش کرنا جن سے انھیں زیادہ آمدنی ہوتی ہے۔ دوسری بات جو انگریزی دھنوں کے متعلق ادھر لکھی گئی یہ بالکل صحیح ہے اس سے واقعی ہندوستانی موسیقی کو جو نہایت سائنٹفک اور اعلیٰ درجے کی ہے بہت بڑا نقصان پہنچا۔

موجودہ ڈراموں میں اصلاح و ترقی | موجودہ زمانے میں اُردو ڈراما میں ایک نمایاں تغیر و ترقی دیکھی جاتی ہے۔ اُردو ڈراما بہت تیز رفتاری سے ترقی کر رہا ہے جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔ اُردو ڈراما پر پورہ مین ڈراما اور سنسکرت ڈراما اور انگریزی اور فرینچ ڈراموں کے ترجمے نیز بنگالی گجراتی اور مرہٹی ناکوں کا بہت بڑا اثر پڑا۔ ایک شخص بنارس میں تھے جن کا نام بابو ہریش چندر تھا۔ یہ بھارت اندر کے لقب سے شہور تھے اور ہندی ناٹک لکھنے میں کمال رکھتے تھے۔ یہ سنسکرت سے پوری طرح واقف تھے اور مشہور کالیڈاس اور بھاد بھوتی کے زمانہ میں ان کا کلام ڈوبا ہوا تھا۔ یہ اپنے قصوں کے پلاٹ زیادہ تر پورانوں سے لیتے تھے جو دھپ قصوں اور افسانوں کا ایک عظیم الشان ذخیرہ ہیں اور اب یہ سب کو مسلم ہے کہ پلاٹ کی درستی اور قصہ کو خوبصورت بنانے میں وہ عجب کمال رکھتے تھے۔ چونکہ یہ ہندی میں لکھتے تھے لہذا ان کی تصانیف پر اس کتاب میں کوئی رائے زنی نہیں کی جاسکتی مگر اتنا ہم ضرور کہیں گے کہ ان کے تصانیف کا اثر مابعد کے اُردو ڈراموں پر بہت کچھ ہوا۔ مثلاً "راجہ ہریش چندر" "رکمنی منگل" "بلو منگل" وغیرہ۔ بالفعل اُردو ڈراما کے مضامین بہت توسیع کی جا رہی ہیں۔ علاوہ اُن پرانے قصوں کے جن کا رواج اب تک تھا۔ اب نہایت دلچسپ دلچسپ قصے ایسیج پر لائے جاتے ہیں



پولشکل اور سوشل ڈراما بھی اب ترقی کر رہا ہے۔ قصوں کی عمدگی اور اخلاق آموزی میں بھی بہت کچھ فرق ہے۔ عشق و عاشقی جو اسٹیج پر دکھائی جاتی ہے نیز وہ جذبات اور واردات قلبیہ جو ایکشن ڈرامہ سے دکھائے جاتے ہیں بہت اعلیٰ ہوتے ہیں نفسیات کی طرف زیادہ توجہ ہے۔ ڈراما کے مضامین اور سطح نظر بہت وسیع ہو گئے ہیں کیرکٹر اور پلاٹ میں بھی ترقی ہے۔ ایکٹروں کو اپنے افعال پر کافی قابو ہوتا ہے اور اب وہ پہلا سائے تکاپن ان میں نہیں ہے۔ خیالات اور الفاظ دونوں میں شستگی اور متانت کا لحاظ رکھا جاتا ہے نتیجہ کی عمدگی پر بھی کافی توجہ کی جاتی ہے۔ نقلوں اور کامک پاٹوں میں وہ پہلے کی سی بد تمیزی اور بھڑکاپن جو نفیس طبائع کو ہمیشہ ناپسند تھا اب نہیں ہے۔ مختصر یہ کہ قدیم اور جدید اردو ڈراموں میں اب زمین آسمان کا فرق ہو گیا ہے۔

اصلاح و ترقی کی ضرورت اگر بااثر ہے اب بھی اصلاح و ترقی کی بہت کچھ ضرورت ہے۔ خیالات اور زبان دونوں اب بھی بہت کچھ محتاج اصلاح میں۔ الفاظ میں ڈینگے ہونا چاہیے بلکہ معنویت اور اصلیت کا زیادہ خیال رکھا جائے۔ تکلف اور تصنع سے عبارت بالکل خالی ہو گئے۔ گفتگو کے موقع پر مفقی عبارت کو معین حافظہ سے ہی مارے جو معلوم ہوتی ہے اس کی جگہ بے تکلف سیدھی سادی بات سچیت سے کام لیا جائے جیسا کہ موقع محل کا تقاضا ہے۔ پلاٹ کی ترتیب تنظیم میں بھی ابھی بہت اصلاح کی گنجائش ہے۔ اس کے واسطے بہت ہوشیار اور چابکدست قلم چاہیے۔ تشر و مزاق کے موقعوں پر فحش اور بھانڈ پن سے بچنا چاہیے اور مذاق نہایت ستھرا اور شانستہ ہونا چاہیے۔ اصلاح زبان پر بھی توجہ کی بہت زیادہ ضرورت ہے۔ اصلی فن ڈراما نگاری سے ہمارے ڈراما نویس ابھی آشنا نہیں ہیں اور ہماری رائے میں یہ بات اُنھی وقت نصیب ہوگی جبکہ اس کام کو دہی لوگ کریں گے جو اس کام کے اہل ہیں اور جن کا قدرتی میلان طبع اس طرف ہے۔ اردو ڈراما کی ترقی کا واحد طریقہ یہی ہے کہ اس کا میدان عمل وسیع کیا جائے اور قابل اور اہل لوگوں کی بہت افزائی کی جائے۔ نیز یہ کہ بہترین یورپین اور انگریزی ڈرامے اور پرانے سنسکرت ناٹک ترجمہ کرائے جائیں۔ جن سے ہمارے اہل وطن کو اصلی ڈراما کی حقیقت اور اعلیٰ اسٹیڈیل کا حال معلوم ہوگا۔ اور وہ دیکھیں گے کہ یہ فن شریف گزشتہ زمانے میں کس عروج تک پہنچ گیا تھا اور آج کل کی زندہ قوموں اور ملکوں میں اس کی ترقی کی کیا حالت ہے۔ اسی میں سے



ان کو اپنے ملک اور اپنی سوسائٹی کے حسب حال جو چیزیں مناسب معلوم ہوں اخذ کرنا چاہیے مگر یہ ضرور رہی کہ ترجموں کی کثرت سے طبع و تصانیف دسج جائیں زمانہ حال کی خرابیوں کی اصلاح کے واسطے دسجپ اور سوشل تماشے مرتب کئے جائیں اور سوسائٹی ہی سے اس قسم کے مضامین اخذ کئے جائیں۔ اس فن کو بہ نظر حقارت نہ دیکھا جائے اور ہمارے علما و فضلا اس کی تضحیک و تذلیل کے درپے نہ ہوں کچھ دن پر بھی ذلت کی نگاہیں نہ ڈالی جائیں۔ ان کاموں کے واسطے زیادہ ہمت اور زیادہ سرپرستی کی ضرورت ہے۔ پردہ کی موجودگی سے ہمارے نادلوں اور ڈراما میں جو بعض رکب اور ذلیل باتیں پائی جاتی ہیں وہ یقیناً رسم پردہ اُٹھنے کے ساتھ دور ہو سکتی ہیں کیونکہ موجودہ صورت میں سچے جذبات عشق کا اظہار ناممکن ہے۔ اگر کوئی شخص ایکٹری کا پیشہ اختیار کرے تو وہ ذات برادری سے خارج نہ کیا جائے۔ اسی طرح ڈراما نویس اور ایکٹر بھی اپنے اپنے پیشوں اور کاموں کو معزز سمجھیں۔

اُردو ڈراما کا مستقبل | ہر چیز کے پیشین گوئی نہیں کئے جاتے اور ان کی رائے کو معتبر نہیں مانا جاتا مگر با اسی ہم یہ کہنے کے لیے تیار ہیں کہ اُردو ڈراما اپنے لیے ایک روشن مستقبل رکھتا ہے جس طرح اس باب کی ابتدا مسٹر عبداللہ یوسف علی کے فاضلانہ مضمون سے کی گئی تھی اُسی طرح اس کا اختتام بھی انہیں کے الفاظ میں کیا جاتا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ ”اُردو ڈراما بہت زبردار ترقی کے آثار پیدا کر چکا ہے تعلیم یافتہ اور ذی وجاہت لوگ یقیناً اس میں ایک زبردست وسیلہ قومی ترقی کا دیکھتے ہیں اور اس کی آئندہ منزل ترقی ہماری رائے میں وہی ہوگی جو ایران ایسے ملک میں ہوئی کہ ہاں صحیح فن ڈراما سے کوئی واقف نہ تھا یعنی تالہ نجی اور سیاسی ڈراما نگاری۔ مگر یہ ضرور رہی کہ ایسے شاہکار جو شیکسپیر نے لکھے ہیں ان کی تصنیف کے واسطے ابھی ایک زمانہ درکار ہے اور یہ یاد رکھنا چاہیے کہ انہیں کی سچی تقلید سے ہندوستان میں صحیح ڈراما نگاری کا مادہ پیدا ہوگا۔ اور اسی وقت اُردو ڈراما دنیا کے بہترین ڈراموں کی صف میں ایک ممتاز جگہ پائے کا مستحق ہوگا۔“



## زبان اردو کی خاصیت بیان اور اس کے متعلق بعض اہل لٹریچر کی قیمتی رائے

پورے ادب اردو کا ایک خاکہ ابواب مذکورہ بالا میں کھینچا گیا۔ اس باب میں زیادہ تر زبان اردو سے بحث ہوگی نیز یہ کہ ادب اردو کا یہ مقابلہ دوسری دیسی زبانوں کے کیا مرتبہ ہے۔ اس باب کی ترتیب میں مولوی عبدالحجید صاحب کے اس فاضلانہ مضمون سے بہت مدد لی گئی ہے۔ جو ماڈرن ریویو میں شائع ہوا ہے۔

اردو ایک فصیح ادب ہے زبان ہے | اردو بلا تفاق ایک ایسی زبان ہے جو فصاحت و بلاغت شیرینی اور اظہار مطلب کے لیے بڑی شہرت رکھتی ہے یہ تہذیب تمدن کی زبان ہے اور اس میں خیالات و حسیات کے نازک فرق ادا ہو سکتے ہیں چونکہ اس میں اکثر دوسری زبانوں کے مخصوص الفاظ و حروف شامل ہیں مثلاً عربی، فارسی، ترکی، سنسکرت وغیرہ، لہذا یہ نسبت دوسری دیسی زبانوں کے درلئے تعلیم یافتہ اور بی خیالات کو اچھی طرح ظاہر کرنے اور تمدن و شائستگی کی ضروریات پوری کرنے کے لیے زیادہ تر موزوں ہے۔

ہندو مسلم اتحاد کی علامت ہے | ہندو اور مسلمان دونوں نے اپنی اپنی قومی اور ملکی زبانوں کو چھوڑ کر اور ایک تیسری زبان اختیار کر کے اتحاد کی ایک بنی مثال پیش کی اور یہ زبان گوکہ ہندوستان میں پیدا ہوئی مگر غیر ملکی ذرائع اس کی ترقی اور نشوونما کے باعث ہوئے لہذا اس بہتر عملی طور پر اتحاد کا بنی ثبوت کوئی اس وقت تھا اور نہ اس کے۔ ہندوستان کی زبان عام ہے | اردو صحیح معنوں میں ہندوستان بھر کی "لنگوائنریکا" یعنی زبان عام ہے کیونکہ ان مقامات میں بھی یہاں یہ بولی نہیں جاتی بخوبی سمجھی جاتی ہے۔ اور زبانوں کا یہ حال ہے کہ صرف اپنے اپنے ملک یا دیس میں بولی اور سمجھی جاتی ہے مگر دوسری جگہ ان کو سمجھنا دشوار ہے مثلاً کشمیر میں اگر مرہٹی بولی جائے بہار میں گجراتی اور سندھ میں مائیل تو کھلا ان کو کون سمجھے گا۔ مگر وہ زبان جس کو ہندوستانی یا اردو کہتے ہیں ہر شخص اپنے ذاتی تجربے سے بتلا سکتا ہے کہ ہندوستان کے گوشہ گوشہ اور چھپے چھپے میں بلکہ دور دراز تک اس کا سہرا بھی ٹٹا اعدان ہندو سید مالٹا وغیرہ تک میں یہ بے تکلف سمجھی جاتی ہے۔ ہم اپنے براہِ وطن سے موانی کے خوشگوار ہیں۔



اور کسی ویسی زبان کی توہین یا برائی نہیں کرنا چاہتے مگر اصل یہ ہے کہ تمام دیگر ویسی زبانیں زیادہ سے زیادہ کسی ایک صوبے کی مخصوص زبان کہی جاسکتی ہیں اور اردو ایک بین الاقوامی اور ہر صوبہ کی زبان بنی جائے گی اور چونکہ تمام ویسی زبانوں میں بہت سے اردو الفاظ شامل ہیں اور اب اور زیادہ ہوتے جاتے ہیں لہذا ان مقامات کے رہنے والوں کو بھی جہاں اردو عام طور پر نہیں بولی جاتی اس کے سمجھنے میں کوئی تکلف نہیں ہوتا۔

ایک وسیع زبان ہے | اردو ایک نہایت وسیع زبان ہے اور اس میں متحدہ زبانوں کے الفاظ بکثرت شامل ہو گئے ہیں جس سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ نئے الفاظ و اصطلاحات کے بنانے میں آسانی ہوتی ہے مثلاً آج کل کے اردو لکھنے والے اگر مغربی سائنس پر کچھ لکھنا چاہیں تو وہ عربی فارسی سنسکرت اور انگلش وغیرہ سے بے تکلف الفاظ لے سکتے ہیں اور ان کو ایک ضروری تغیر اور مناسبت زبان کے ساتھ اپنا کر سکتے ہیں۔ مگر انہوں نے یہ کہہ کر آج کل عربی سے زیادہ استعارہ کیا جا رہا ہے جس سے کسی قدر زبان اردو مورد الزام اور غیر مطبوع ہوتی جاتی ہے۔

بعض یورپین محققین کی رائے | اے جے بیس صاحب مصنف "انڈین فلا لوجی" حسب فی رائے دیتے ہیں "ہیں اردو کو ایک نہایت ترقی کرنے والی اور مثالی صورت اس بڑی اور وسیع زبان کی سمجھتا ہوں جو ہندوستان میں رائج ہے اردو نہ صرف ایک وسیع، فصیح، معنی خیز اور جامع زبان ہے بلکہ یہ صرف ایک صورت ہے جس میں دریا گنگ کے قریب کی رہنے والی قومیں اپنی زبان کی ترقی ایک صحیح طور پر دکھلا سکتی تھیں۔" (دیکھو جنرل بنگال ایشیاٹک سوسائٹی جلد ۳۵ متعلق ۱۸۶۲ء صفحہ ۱)

مشہور فرینچ مستشرق "گارسن ڈی ماسی" لکھتے ہیں "اردو کی ہندوستان بھر میں وہی پوزیشن ہے جو فرینچ دفنسی زبان کی یورپ میں ہے۔ یہی وہ زبان ہے جو ملک میں بکثرت عمل ہے عدالتوں میں اور شہروں میں جاری ہے اور اب ادبانی تصانیف اسی زبان میں لکھتے ہیں، موسیقی وال اپنے راگ رانیاں اسی زبان میں تصنیف کرتے، اور اہل یورپ سے گفتگو بھی اسی میں کی جاتی ہے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ اردو کو ہر مقام کے ہندو لوگ نہیں سمجھ سکتے مگر یہی حالت ہر ملک میں ہر زبان کی ہے۔ مثلاً برٹنی کے کان عام اس سے کہ 'پروڈنس' یا ایس کے ہوں اصلی فرینچ نہیں سمجھ سکتے۔ پس کیا یہ وجہ معقول ہو سکتی ہے کہ اردو عدالتوں اور سرکاری دفاتروں سے اٹھا دی جائے؟"



جارج کیبل مصنف "انڈیا اینڈ اسٹامپٹ بی" تحریر کرتے ہیں "میرے نزدیک یہ بہت مناسب ہے کہ تمام سرکاری اسکولوں میں ہندوستانی زبان ایک عام زبان کر دی جائے اور دیسی زبانیں بھی بشرط ضرورت رکھی جائیں ہیں اس کو بالکل ناممکن سمجھتا ہوں کہ کوئی عام زبان کا ذریعہ کئے بغیر کام چلایا جاسکتا ہے اور چوں کہ انگریزی کو ہندوستان کی زبان عام بنانا محال معلوم ہوتا ہے لہذا ہندوستانی ہی کو یہ فخر ملنا چاہیے۔ جبکہ اردو پر لکھا جاتا ہے اردو ہندوستان بھر کی زبان عام (انگلو انریکا) کہی جانے کی مستحق ہے کیونکہ یہی وہ زبان ہے جس کو ادنیٰ و اعلیٰ اور یہاں کے انگریز بھی بولتے ہیں اس میں ایک خاص خوبی یہ ہے، جو کسی دوسری زبان میں نہیں پائی جاتی ہے کہ دوسری زبانوں کے الفاظ بلا کسی تغیر کے یا خفیف تغیر کے ساتھ اپنے میں جذب کر لیتی ہیں اور پھر وہ لفظ اسی کے ہو جاتے ہیں۔"

مسٹر ڈینٹ سمٹھ مصنف "ہسٹری آف انڈیا" اپنی کتاب کے آخر باب میں لکھتے ہیں "زبان اردو جو ہماری زبان انگریزی سے باعتبار اپنی سادگی اور قواعد صرف و نحو کی نرمی اور کثرت الفاظ کے بہت مشابہ ہے، ضرور اس قابل ہے کہ تمام مطالب عام اس سے کہ وہ ادبی ہوں یا فلسفیانہ یا سائنسی اس میں ادا کئے جائیں۔"

اردو کی نام نہاد کم مانگی اسے عام طور پر اعتراض کیا جاتا ہے کہ زبان اردو کوئی ایسا سرمایہ ادب اپنے پاس نہیں رکھتی جس پر فی الحقیقت اس کو ناز ہونہ اپنے ارتقاء و ترقی کی کوئی خاص تارتیخ رکھتی ہے۔ یوروپین محققین اس کی طرف کم متوجہ ہوئے اور ہندوستانی ان سے بھی کم۔ بعض لوگوں کے نزدیک اس میں کوئی چیز قدر و قیمت کی نہیں پائی جاتی اور حسب اس کا مقابلہ کلاسیکل (قدیم) اور متدن مغربی زبانوں کے ساتھ کیا جاتا ہے تو اس کی بے حقیقتی پوری طرح معلوم ہو جاتی ہے۔ ان اعتراضات کے دو جواب دیے جاسکتے ہیں ایک یہ کہ جہاں تک اردو ادب کا تعلق ہے وہ کوئی قدیم چیز نہیں ہے اور کسی جدید ادب سے یہ توقع رکھنا کہ وہ قدیم زبانوں کی طرح بیش بہا ادبی خزانوں سے معمور ہو خلاف عقل ہے۔ اس کی ادبی زندگی فارسی سے علیحدہ رہ کر بہت کم گزری ہے، دوسرے یہ کہ یہ بہت ہونہار زبان ہے اور اگر بھی رفتار ترقی رہی تو تھوڑے ہی عرصہ میں یہ ایک ایسے ادب سے مالا مال ہو جائے گی جو دنیا کے بہترین ادبوں سے مقابلہ کر سکے اور اب بھی ہندوستان کی اور مردہ زبانوں میں اس کا کوئی مد مقابل نہیں ہے۔



اتمام ادب | اردو ادب دو بڑی قسموں پر تقسیم ہو سکتا ہے (۱) مستقل قصائیف (۲) تراجم۔ ترجمے زیادہ تر زبان  
ہنگریزی، فارسی، عربی اور شاہ و نادر ہندی اور سنسکرت سے اور دیسی زبانوں میں ہنگالی، مراٹھی اور گجراتی سے  
بھی کئے جاتے ہیں۔

قصائیف | مستقل قصائیف نظم، نثر، ناول اور اپریشل ہیں۔ نظم اردو مختلف اقسام کی ہے اور نہایت ہی لطیف  
اور مزیدار ہے۔ اس میں پند و نصائح، اخلاق، حسن و عشق کے افسانے، مرثیے، حمد و نعت، بادشاہ وقت کی تعریف  
بجواز نعت، اور زمانہ حال کی نیچرل نظیں مختلف مضامین پر سب کچھ موجود ہے۔ مشہور شعرا کے اردو ماضی و  
حال میر، سودا، درد، ناسخ، آتش، ذوق، غالب، امیر، داغ، حالی، اقبال، حسرت و اکبر کے نام  
نامی نہایت نثر کے ساتھ پیش کئے جاسکتے ہیں جن کے کلام کے سمجھنے کے لیے ایک خاص ذوق سلیم اور نہایت  
طبیعت کی ضرورت ہے۔ بالفعل نظم اردو کا بہترین انتخاب مولوی محمد الیاس برنی پروفیسر عثمانیہ  
یونیورسٹی حیدرآباد دکن نے ایک جدید اسلوب سے تین حصوں میں کیا ہے اور ہر حصہ (سٹ) کا  
عنوان نام رکھا ہے یعنی (۱) معارف ملت (۲) جذبات فطرت (۳) مناظر قدرت۔ یہ تینوں حصے باہر  
بارہ جلدوں پر مشتمل ہیں۔ مولف نے ارادہ کیا ہے کہ ان میں نظم اردو کے صرف بہترین انتخاب پیش کئے جائیں  
اور اس غرض سے اکثر شعرا کے اردو قدیم و جدید کا بہترین کلام باعتبار مضمون منتخب کیا ہے ہر طور پر ایک  
اعلیٰ درجے کا مفید مجموعہ ہے اور کیا اچھا ہو کہ اس میں وقتاً فوقتاً اضافہ ہوتا رہے۔ مشہور شاعروں میں  
مرزا حبیب علی بیگ سرور، سر سید، مولوی نذیر احمد، مولانا شبلی، مولانا آزاد، پروفیسر ذکا، اللہ  
مولانا حالی کے نام گناہے جاسکتے ہیں اور سرشار، شمس، مرزا رسوا، راشد انجیری اور پیم چند کے ذیلی  
افسانہ نویسی میں کون ایسا شخص ہے جو وقف نہ ہوگا۔

تراجم | تراجم کے ذیل میں بھی زبان اردو بہت مایہ دار ہے۔ دنیا کی اکثر مشہور شہور کتابیں نظم اور ڈراما  
کی اردو میں ترجمہ ہو گئی ہیں مثلاً ہومر کی ایلیڈ، مہا بھارت، رامائن، شکنتلا، پگھ دوت، وکرم اردو کی  
رٹو سنگھار، بلٹن کی پیراڈائز لاسٹ، ٹیگور کی گیتان جلی، چتر مانی، اسی طرح شکسپیر کے اکثر ڈراموں سے  
اردو والی پبلک پبلیکیشن کے خوب اچھے ترجمے ہیں۔ شیر پٹن کے بعض ڈرامے اور ڈیٹی، گوٹے، لالک، مسیحا



سوئے شیلی باؤرن، ورڈ سوئٹھ، اور ٹینس کی بھی اکثر مشہور مشہور نظموں نے اردو کا جامہ پہن لیا ہے، انسانوں  
 اور ناولوں میں رینالڈس، اسکاٹ، میری کالیری۔ اور کاننڈائل کی تصانیف وہ لوگ بہت پسند کرتے ہیں  
 بنکم چندر چٹرجی کے قریب قریب سب ناول اور ٹیگور کے بھی بہت سے قصے اردو میں آگئے ہیں۔ ابھی  
 تھوڑے عرصہ سے اسٹیٹس رائیڈر ہیگرڈ، اسکر وائیڈ، برناڈشا۔ اور ایچ۔ جی ویس کو بھی لوگ  
 پسند کرنے لگے ہیں۔ نٹارڈوں میں مکالمے، کارلائل، اسمائیس اور لیا کی مشہور تصانیف ترجمہ ہو گئے  
 ہیں فلسفہ اور نفسیات میں افلاطون، ارسطو کی اکثر کتابیں چانکیا کے اقوال سنیکا کے فلسفیانہ خیالات، برکلی  
 کے مکالمات، اسی طرح بکن۔ ہیوم، کینیٹ۔ مل۔ اسپنسر جیسے اور اسٹاڈٹ کی بھی بعض تصانیف اردو میں  
 موجود ہیں۔ تاریخ اور سوانحیوں میں پلوٹارک کی مشہور مشہور یونانیوں اور رومیوں کی سوانحیں، رالین  
 کی تاریخ یونان، ہیری کی تاریخ یونان، ڈوزی کا "اسپین اہل اسلام کی حکومت میں" دلیس کی تاریخ  
 روس، ایسٹ کی سوانحی پولین، بوناپارٹ گرین کی تاریخ انگلستان، ونسٹ اسمتھ کی تاریخ ہندوستان  
 قدیم فلسفین کی تاریخ ہندوستان، مالکم کی تاریخ ایران اور گرن کی تاریخ زوال سلطنت روم۔ اور  
 اور اسی طرح اور بھی مشہور مشہور کتابیں اردو میں موجود ہیں سیاسیات اور معاشیات میں جے بی کتا ہیں  
 قابل ذکر ہیں۔ ارسطو کی پالیٹکس، مل کا رسالہ لبرٹی اور لوٹیکل کا نئی غیر مل کے قوانین دلت، موری کا  
 میکیاولی۔ لارڈ کرزن کا پریشا۔ مزیخی کا فرائض انسان۔ شوستر کا اختناق ایران، ہلٹ مستقبل اسلام  
 اسی طرح سیلی، ولسن، پالک، جھوک، جیونس، مارشل اور مارسین کی بھی بعض بعض کتابیں سیاسیات کے  
 علاوہ بعض فلسفیانہ تاریخیں بھی ترجمہ ہو گئی ہیں مثلاً گیزو کی تاریخ تمدن۔ بکل کی تاریخ تمدن انگلستان  
 لیبان کی تمدن عرب اور تمدن ہند۔ لیکلی کی تاریخ اخلاق یورپ۔ ڈریپر کی تاریخ ارتقاء یورپ۔ دت  
 کی تاریخ قدیم تمدن ہند فلسفہ تعلیم میں بھی اردو اساتذہ ذیل کی تصانیف سے ناواقف نہیں ہیں۔ اسپنسر  
 ہیں۔ فرد ہیل۔ اسٹالوڈزی۔ ہیریٹ۔ مانٹی سوری۔ سائنس میں ڈریپر کی معرکہ مذہب سائنس اور  
 ڈارون۔ ہیکل ہیکلی۔ لائل۔ گیکلی۔ ٹنڈل۔ بوس۔ کیلون میکسول۔ کرونک۔ اور سر لیور لاج کی جذب  
 تحقیقاتیں اردو میں آچکی ہیں۔ قانون اور طب کا ذکر بیکار ہے اس وجہ سے کہ اس کی اکثر کتابیں



بضرورت ترجمہ ہو گئی ہیں۔

مذہبی لٹریچر | اہل عرب فارس کا پورا اسلامی ادب اور سکریت و ہندی کا ایک معتد بہ حصہ ترجمہ ہو گیا ہے۔  
مذہبی کتابوں میں قرآن شریف۔ گیتا۔ پران۔ مہا بھارت۔ رامائن کے ایک نہیں بلکہ متعدد ترجمے موجود  
ہیں۔ اسی طرح اکابر دین مثلاً پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عیسیٰ علیہ السلام۔ سری کرشن۔ سری  
رام چندر۔ گوتم بدھ۔ گردناک اور کبیر کے بھی افضل حالات زندگی۔ نیز مقتدایان دین اور بڑے بڑے  
اہل دل صوفی اور رشی اور حکماء و شعرا نامی مورخین کے بھی حالات موجود ہیں مثلاً جوگیوں میں شیشٹ  
متصوفین میں مولانا روم اور حافظ اخلاقی فلسفہ میں نغزالی اور سعدی شعرا میں فردوسی حکماء میں ابو علی  
سینا۔ مورخین میں ابن خلکان، ابن خلدون اور فرشتہ وغیرہ۔

ادب اردو کے حشرے | بالفعل ایسے حشرے جن سے ادب اردو کا ہر اکبر باغ سیراب ہو رہا ہے حسب ذیل  
ہیں (۱) عثمانیہ یونیورسٹی جس میں دارالترجمہ قائم ہے (۲) انجمن ترقی اردو اور ناگ آباد کن (۳) دارالمصنفین  
اعظم گڑھ ان تینوں جماعتوں کے حالات اپنی اپنی جگہ پر لکھے جا چکے ہیں اور یہاں ان کے اعادہ کی ضرورت  
نہیں ہے۔ ان کے علاوہ بہت سی چھوٹی چھوٹی انجمنیں اور سوسائٹیاں ادب اردو کی اشاعت و ترقی  
کے واسطے دلی، لکھنؤ اور لاہور میں قائم ہیں۔

ہندوستانی اکیڈمی | گورنمنٹ مالاک متحدہ نے صوبہ کی کونسل کی تحسیوں سے مطمئن ہو کر اپنے صوبہ میں ایک  
قائم شدہ ۱۹۲۷ء | ہندوستانی اکیڈمی قائم کی ہے تاکہ اردو ہندی ادب کو ایک نمایاں ترقی کرنے کا موقع  
مل سکے۔ اسی اصول کو مدنظر رکھتے ہوئے اور اسی پر کاربند ہو کر اکیڈمی نے جو اغراض و مقاصد اپنے واسطے  
منضبط کئے ہیں ان میں سے بعض حسب ذیل ہیں۔

(۱) خاص خاص مفید مضامین پر بہترین کتابوں کے واسطے مقابلہ کے انعامات تجویز کرنا۔

(۲) اچھی اچھی اور فائدہ مند اردو ہندی کتابوں کا ترجمہ اپنے تنخواہ دار مترجموں سے کرایا اور ان  
کو اپنی طرف سے چھپوانا اور شائع کرنا۔

(۳) اردو ہندی کی ترقی کی غرض سے عمدہ تصانیف اور تراجم کے واسطے ہندوستانی یونیورسٹیوں اور



ادبی انجمنوں یا دیگر مستحق اور قابل اشخاص کو مالی امداد دینا۔

(۳) قابل قابل اہل فاضل کو اکیڈمی کی فیلوشپ (ہزاروی ممبری) کے واسطے منتخب کرنا۔

اکیڈمی کے موجودہ نظام میں ایک کونسل اور ایکزیکٹو کمیٹی داخل ہیں لیکن اصل اختیارات فیلوؤں کے ہاتھ میں رہیں گے جن کا انتخاب کونسل سے ہوا کرے گا۔ کونسل میں نفعی ایک پریسڈنٹ چھ کس انسٹیٹیوٹ ممبر اور تین معمولی ممبر شامل ہیں (ان میں جنرل سکریٹری داخل ہے) جن کو شروع میں گورنمنٹ نے نامزد کیا تھا اور گورنمنٹ سے ابتداء میں مبلغ پچیس ہزار روپیہ بطور امداد کے اکیڈمی کو عنایت ہوا تھا۔ اور گورنمنٹ ہی نے سرٹیفکٹ ہاؤس سپر وڈ کے سی۔ ایس۔ آئی۔ کو اکیڈمی کا پریسڈنٹ اور ڈاکٹر ارا چند پی۔ ایچ۔ ڈی کو اس کا سکریٹری مقرر کیا تھا۔

اکیڈمی کا قیام سچ پوچھئے تو اس عہد کے گورنر صاحبہ مشہور اسکالرز اور باقاعدہ ہر اسی کلسنی سرٹیم میں کی خاص ادبی دلچسپی اور ہمدردی۔ اور ان کے روشن خیال جوان ہمت اور موقع شناسی نے تعلیم از سر نیلے راجستھانی صاحب کی ان تھک کوششوں و ریش مہیوں اور شیر غشی و یازان حنا نگم کی سعی بلیغ کا معقول نتیجہ ہے کہ یہ مبارک سکیم خیر حضرات کی محنت و جانفشانی اور حقیقی دلچسپی کی وجہ سے درجہ تکمیل کو پہنچا اور انھیں کی آبیاری سے یہ تخم سرسبز ہوا۔ اکیڈمی اپنے وحید العصر خلق و متواضع پریسڈنٹ اور اپنے فاضل سکریٹری اور نیز اپنے قابل ممبروں کو کوششوں اور گورنمنٹ صوبہ کی نظر عنایت سے ضرور ایک درخشاں مستقبل اور ایک بارونق سطح نظر اپنے سامنے رکھتی ہے۔

اردو کا رسم الخط اُسنا ہے کہ اورنگ آباد اور حیدر آباد دکن میں اردو کے رسم الخط کی درستی اور ترمیم کے واسطے بڑی کوششیں ہو رہی ہیں۔ اسی غرض سے اکثر کمیٹیاں قائم ہوئی ہیں جنہوں نے اپنی تجاویز سیلاب کے سامنے پیش بھی کیں مگر سنا جاتا ہے کہ یہ جدید رسم الخط نو آسوزوں کے واسطے نہایت پیچیدہ شکل اور پریشان کن ہے۔ اور اس سے غلط پڑھنے اور غلط لکھنے دونوں کا قوی احتمال ہے۔ ممکن ہے کہ بعض اس قسم کے نقائص کے اظہار میں غلط بیانی یا غلط فہمی ہوئی ہو مگر اتنا ضرور صحیح معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ طریقہ تحریر میں جو نقائص اور کمیاں ہیں ان پر مہرین فن کی توجہ ضرور مبذول ہوئی اور لفظیاً اس قسم کی نحو ابیاں کبھی نہ بھی ضرور رفع ہو جائیں گی۔



ممبران ہندوستانی اکادمی سنہ ۱۹۲۸ء



P. T. O.



(۱) پیدائش ہوئے (باڈیوں ج نسب سے) — پروٹیسو عامن عالی — فیماز فتاح پوری — پروٹیسو فاضوی — سید سعید حسن رضوی — بابو شہد ام سدر داس —  
 لالہ سیدنا رام — سرتیج بہادر سپرو — (پروٹیسو نرت) (راے راجیشور دلی) — بابو جگن ناتھ د س رتناگر — پندت اجودھیا سنگھ  
 اپان مہیا — پندت رام نورائن مہر — پندت سریندر پاتھک —

(۲) تھوڑے سروے (باڈیوں جائزہ سے) — مولانا صدیقی — سرزا منکمل عسکری — سید سجاد حیدر یلدرم — بابو دھندر ورما — پندت پندری ناتھ بھرت —  
 ڈاکٹر رام پرشاد تریپاتی — پروٹیسو نریم ارجون — رام بابو سکسیدی — منشی پرویم جلی —

(۳) پچھلی صف (باڈیوں طرف سے) — ڈاکٹر قادر چن (سکریٹری) — پندت منوہر لال زقشی — ڈاکٹر بیدی پرشاد — بابو دیانورائن نمک —



# ضمیمہ تاریخ ادب اردو

بعد تیاری کتاب اصحاب ذیل کے حالات دستیاب ہوئے جو ضمیمہ کی صورت میں درج کیے جاتے ہیں

## نظر لکھنوی

نوبت رائے نظر ایک معزز سکینہ کا ستھ خاندان سے تعلق رکھتے تھے جس کے افراد زمانہ نوابی میں لکھنؤ میں معزز و ممتاز سمجھے جاتے تھے نظر لکھنؤ میں ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی سے غیر معمولی ذہانت کے آثار ان کے چہرے سے نمایاں تھے، اردو فارسی اور انگریزی کی ضروری تعلیم سے فراغت حاصل کر کے ہمہ تن شعرو شاعری میں منہمک ہو گئے جس سے کہ اُس وقت فضائے لکھنؤ معمور و مہی تھی۔ ستمبر ۱۸۹۷ء میں اپنا مشہور ادبی رسالہ "خندنگ نظر" لکھنؤ سے جاری کیا۔ جو شروع میں تو صرف مجموعہ غزلیات ہوتا تھا مگر بعد کو کچھ نثر کے مضامین بھی اس میں شامل ہوتے تھے شاعری میں آغا منظر لکھنوی سے تلمذ تھا جن کی کوشش سے مشاعرے منعقد ہوتے تھے اور انھیں شاعرانہ کی غزلیں "خندنگ نظر" میں درج ہوتی تھیں یہ رسالہ تھوڑے عرصہ تک جاری رہ کر بند ہو گیا۔

۱۷ "خندنگ نظر" "پیام یار" کے بعد لکھنؤ کا سب سے قدیم اور مشہور گلدستہ تھا۔ اس کی اشاعت آصفی پریس نواز گنج لکھنؤ سے ہوتی تھی اور حضور نظام سابت میر محبوب علی خاں مرحوم کے نام نامی کے ساتھ معنون تھا۔ پہلے اس کے ٹائٹل پر یہ شعر دیا جاتا تھا ۵ مانوس بی اگر نگہ فتنہ گر سے آپ ۶ بہلا میں دل کو سیر "خندنگ نظر" سے آپ کچھ عرصہ کے بعد یہ شعر دیا جانے لگا ۵ نکلا ہی بن سنور کے خندنگ نظر "نظر ۶ یاں دل دھڑک رہا ہی کسی کی نظر نہ ہو۔ ۱۷ غالباً ۱۹۰۷ء میں بند ہوا۔



۱۹۰۴ء میں نظر رسالہ زمانہ کے سب ایڈیٹر مقرر ہوئے اور اپنی خدمات نہایت قابلیت اور  
 استعداد سے انجام دیتے رہے جیسا کہ اس وقت کے رسالہ مذکور کے مضامین کی عمدگی سے ظاہر ہوتا ہے  
 ۱۹۱۰ء میں انڈین پریس آلہ آباد کی طلبی پر آلہ آباد گئے اور رسالہ ادیب کی ایڈیٹری پر فائز ہوئے  
 جو اس وقت نیا نیا جاری ہوا تھا اور اردو رسالوں میں یہ اول درجے کا اور موقر پرچہ سمجھا جاتا تھا  
 نظر نے اس نوزائیدہ بچے کو اپنے سایہ عاطفت میں لیا اور انھیں کی تربیت میں وہ پروان چڑھا اور  
 اُس کو وہ شہرت حاصل ہوئی کہ جو کسی اردو رسالے کو نہ اس وقت تھی اور نہ اب ہے۔ نظر کا تعلق ادیب  
 کے ساتھ تقریباً ڈیڑھ دو سال تک رہا جس کے بعد ان کو پھر کان پور آنا پڑا اور وہ "زمانہ" کے  
 اسٹاف میں دوبارہ داخل ہوئے۔ اب کی مرتبہ تقریباً دو سال تک کانپور میں رہے اور  
 ہفتہ وار "آزاد" کی نگرانی بھی اُن سے متعلق ہو گئی۔ ۱۹۱۴ء میں وہ لکھنؤ آ گئے اور یہاں زبان  
 اردو کے مشہور محسن اور شاعر شاعری کے دلدادہ مسٹر حامد علی خاں بیرسٹر مرحوم کی وساطت  
 سے رائے بہادر منشی پرآگ نرائن بھارگو مالک نو لکھنؤ پریس و اوڈھ اخبار سے ملے اور منشی  
 صاحب موصوف کی ہی نظر عنایت سے نظر کو اخبار تقریر کی ایڈیٹری اور چھوڑے عرصہ  
 کے بعد لکھنؤ کے سب سے قدیم اور مشہور اوڈھ اخبار کی ایڈیٹری بھی مل گئی۔ اس میں انھوں نے اس قدر  
 محنت اور جانفشانی سے کام کیا کہ آخر صحت خراب ہو گئی اور اسی کے ساتھ روحانی آلام کا بھی سامنا  
 ہوا یعنی اُن کا پیارا نواسہ صاحب سے کہ وہ بہت مانوس تھے چل بسا اور کچھ عرصہ بعد اس بچے کی ماں یعنی  
 اُن کی اکلوتی بیٹی بھی داغ مفارقت دے گئی جس سے کہ ان کا چراغ شادمانی گل ہو گیا اور ان جانفروسا  
 حوادث کی بدولت اُن کو اپنا تعلق اوڈھ اخبار سے بھی قطع کرنا پڑا۔ انھیں حادثات اور مالی دشواریوں  
 کی وجہ سے اُن کی زندگی کا آخری حصہ بہت تلخ ہو گیا تھا۔ آخر کار دمہ کے موادی مرض میں ایک عرصہ  
 تک مبتلا رہ کر ۵۶ برس کی عمر میں ۱۰ اپریل ۱۹۲۳ء کو اس جہان فانی سے رحلت کی اور دنیائے  
 ادب کو اپنا سوگوار چھوڑ گئے۔ لکھنؤ کا گلشن شاعری اس بلبل خوش اکھاں کے اٹھ جانے  
 سے سونا ہو گیا۔ تمام شعرائے لکھنؤ کو جن کو ان سے دوستی اور محبت کا پیوند تھا۔ اس



واقعہ جانگداز سے دلی صدمہ ہوا۔ اکثر نے تارخیں کہیں جن میں مرزا کاظم حسین محشر لکھنوی نے مادہ تاریخ خوب نکالا ہے۔

کلاک محشر نے لکھا سال وفات شاعر کامل نظر سے چھپ گیا

نظر ایک نظری شاعر تھے اور یہی قدرتی میلان طبع اور کہنہ مشقی ان کی قدرت زبان اور کمال شاعری کا راز تھے۔ تلمذ بھی ان کو لکھنؤ کے ایک مشہور اور مستند استاد سے تھا۔

رسالہ زمانہ ستمبر ۱۹۱۹ء میں نظر نے اپنے ابتدائی شوق کا حال نیز یہ کہ ۱۸۸۴ء میں ان کو آغا منظر سے شرف تلمذ کیونکر حاصل ہوا تھا نہایت دلکش طریقے سے قلمبند کیا ہے۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا مصائب و آلام کی گھنگھور گھٹاؤں نے ان کی عمر کو تیرہ و تار کر دیا تھا جس کا اثر حزن و یاس کی صورت میں ان کے کلام پر بھی چھپا گیا تھا جیسا کہ ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے۔

بہت ہے منتظر اپنی زمیں گور غریباں کی  
بدتیں گزریں سبب کھلتا نہیں تاحسیر کا  
اس سے پہلے نظر فرصت کبھی ایسی نہ تھی  
وہ اک سکونِ خاطر جو بیشتر نہیں ہے  
زندہ ہوں اب کہ مردہ مجھ کو خبر نہیں ہے  
اس آہ میں بھی دیکھوں ہے یا اثر نہیں ہے  
پھر کوئی امتیازِ شام و سحر نہیں ہے  
نہ اد سفر نہیں ہے۔ رخت سفر نہیں ہے  
جب بھری اک آہ دل کی نوحہ خوانی ہو گئی  
ہم بھی زندہ تھے کبھی وہ زندگانی ہو گئی  
زندگی کیا ایک شرحِ سخت جانی ہو گئی  
بند دو کوڑوں میں دریا کی روانی ہو گئی

نظر اب چل کے کرنا چاہیے آبادِ مرتد کو  
موت سے کیا ساز کر رکھا ہے اس نے اے نظر  
زندگی کی کشمکش سے مر کے پانی کچھ نجات  
بدت سے ڈھونڈتا ہوں ملتا مگر نہیں ہے  
دل تھا تو ہو رہا تھا احساسِ زندگی بھی  
آہیں بھریں بہت کچھ دم توڑنا ہے باقی  
تاریک ہو گئی ہے دنیا ہی جب نظیر میں  
دنیا سے جا رہے ہو کیا لے کے اے نظر تم  
طولِ غم سے مختصرِ غم کی کہانی ہو گئی  
ختم و پچی تری اے دارِ ستانی ہو گئی  
ہر قدم پر ایک نالہ ہر قدم پر ایک آہ  
ہجر میں آنکھوں سے جاری ہے برابرِ بیلِ اشک



مے کو دنیا آتش سیال کہتی ہی نظر  
لیکن اپنے جام میں آتے ہی پانی ہو گئی

کچھ اندوہ و یاس ہی پر موقوف نہیں نظر کے کلام میں سلاست زبان، لطف بیان، اعلیٰ تخیل  
غرض کہ جملہ محاسن شاعری اعلیٰ محضوں وہ سب چیزیں جو غزل گوئی کی جان ہیں پوری طرح موجود  
ہیں وہ غزل ہی خوب کہتے تھے اور اسی صنف میں وہ اپنے امثال و اقربان میں ممتاز تھے اور وہ  
لوگ ان کی بڑی قدر و عزت کرتے تھے۔ اُن کے چند اشعار غزل جو رسالہ زمانہ اور دیگر رسالوں  
میں چھپ چکے ہیں منتخب کر کے بطور نمونہ یہاں دیے جاتے ہیں۔

گردش دہر بھی اک گردش پیمانہ ہے      ذرہ ذرہ میں ترا جلوہ ستانہ ہے  
اک طبیعت کی اداسی کا اثر اتنا ہے      ساری دنیا نگہ یاس میں ویرانہ ہے  
حالت محفل عشرت ہے رقم سب اس میں      ایک فتر کے برابر پر پروانہ ہے  
پر تو مہر کجا ذرہ ناچیس نہ کجا!      کیوں یہ دل حسرتی جلوہ جانانہ ہے  
تیرے ملنے کی وہ تقریب جو ہر یاد اب تک      جس سے کہتا ہوں وہ کہتا ہی اک افسانہ ہے  
دل کی حالت نہیں سنھلنے کی      اب یہ دنیا نہیں بدلنے کی  
دیکھ لو سیر دم نکلنے کی      یہ ہوا بکھر نہیں ہے چلنے کی  
دل سوزاں کو شمع کیا کہئے      اُس کو حسرت کہاں ہی چلنے کی  
مسترس ابھی نہایت عمدہ کہتے تھے۔ وہ مسترس جو بطور مرثیہ اپنے پیارے نواسے کی

موت پر کہا تھا نہایت درد انگیز و موثر ہے۔ دو بند ملا حطہ ہوں۔

ہوا تمام امیدوں کا خانہ تم پر      کسی سے اب نہ توقع نہ ہے کسی پہ نظر  
جہاں میں اپنا ہوا انجام کیا نہیں ہی خبر      مرے پہ دیکھئے ملتا ہی اب کفن کیو نہ کر  
کہاں گئے مری بگڑی سنوارنے والے      پکار لو مجھے لالہ پکارنے والے



کھنمو کھنمو کہ اس اجڑے رکاں کا تھا یہ چراغ      بہار پر تھا اسی نو ہمال سے یہ باغ  
 نہ ہو گا اب مجھے حاصل کبھی جہاں میں فراغ      تمام عمر دل ناتواں ہے اور یہ داغ  
 نغان بلبل جاں دل کے پار ہوتی ہو  
 نظر کے باغ سے رخصت بہار ہوتی ہو

اسی طرح ان کا وہ سدس بھی جو جنوبی افریقہ کی سستیہ گروہ کے موخ پر کہا تھا دل ہلا دینے والا ہے۔ آخر عمر میں جدید رنگ میں بھی طبع آزمائی شروع کی تھی مگر اس میں زیادہ کامیاب نہ ہو سکے کیونکہ جب کبھی اس رنگ میں کہنا چاہتے تھے وہ پُرانا رنگ پھوٹ نکلتا تھا اور وہ کلام بھی غزل ہی معلوم ہونے لگتا تھا۔

علاوہ شعرو شاعری کے وہ فن تنقید اور سرنگاری میں بھی بہت ممتاز تھے یہ عرصہ تک سارا زمانہ میں نقاد و لکھنوی کے نام سے کتابوں پر ریویو لکھتے رہے مگر کہ چاکیت و سرس میں جو مثنوی گلزارِ نسیم کے متعلق چھڑ گیا تھا انھوں نے نمایاں حصہ لیا اور ان کی رائے ہمیشہ بہت چچی تلی غیر جانبدار اور منصفانہ ہوتی تھی۔ جس سے ان کی ذاتی قابلیت اور شاعرانہ مہارت کا پتہ چلتا ہے۔

اس بات پر نظر رکھتے ہوئے کہ وہ جدید طرز تنقید سے کما حقہ آگاہ نہ تھے ان کے ریویو اور ادبی تنقیدیں حیرت انگیز معلوم ہوتی ہیں۔

مختصر یہ کہ نظر ایک اعلیٰ درجے کے غزل گو اور نقاد تھے ہر چند کہ ان کا کلام کسی نئے پیام کا حامل نہ تھا۔ ان کا کلام سلاست و روانی و پاکیزگی میں درگاہائے سرور کے کلام سے بہت مشابہ ہے۔ بالفعل نشی شبیر پر شاہ و نظر کے شاگردوں میں لکھنوی میں موجود ہیں۔ افسوس کہ نظر کا کلام علامہ اس کے جو رسالوں اور گلدستوں میں شائع ہوا جمع نہ ہو سکا۔ ہمارے نزدیک اگر کوئی باہمت شخص ان کا پورا کلام یکجا کر کے اس کو شائع کر دے تو اس سے ادب اردو میں ایک منہبہ اور قیمتی اضافہ ہو جائے گا۔



## چکیت لکھنوی

تحریک جدید کے مشہور لیڈر۔ روش تازہ کے صحیح راہبر، زمانہ حال کی شاعری کے رکن  
 رکیں۔ روش قدیم و جدید کے جامع۔ پنڈت برج نرائن چکیت فیض آباد میں ۱۸۸۲ء میں پیدا  
 ہوئے اور اہل عمر ہی میں اپنے وطن اہلی لکھنؤ میں آگئے جہاں ابتدائی تعلیم سے فراغت کر کے ۱۹۰۵ء  
 میں کیننگ کلج سے بی۔اے کی ڈگری اور ۱۹۰۸ء میں قانون کی ڈگری حاصل کی۔ لکھنؤ ہی میں وکالت  
 شروع کر دی اور کھوڑے ہی عرصہ میں اپنی قابلیت ایمان داری، مستوری اور سب سے زیادہ اپنی  
 خوش اخلاقی سے وکالت کی صف اول میں آگئے۔ اور ان کی ذات سے بڑی بڑی امیدیں  
 وابستہ ہو گئیں۔ مگر انوسس ہے کہ عفو ان شباب میں ایک عجب حسرت ناک طریقے سے  
 انتقال کیا یعنی ۱۳ جنوری ۱۹۲۶ء کو جب کہ وہ کسی مقدمہ کی پیروی میں رائے بریلی گئے ہوئے  
 تھے۔ واپسی کے وقت ریلوے اسٹیشن پر ایک شدید دورہ فوج کا ہوا جس سے کہ بے حس و حرکت  
 ہو گئے اور زبان بند ہو گئی اور قریب سات بجے شام کے اسٹیشن ہی پر روح مفارقت کر گئی  
 جب یہ وحشت ناک خبر ان کے بڑے بھائی رائے بہادر پنڈت مہاراج نرائن چکیت کو پہنچی  
 تو وہ فوراً آگئے اور لاش موٹر پر لکھنؤ لے آئے۔ اس سانحہ عظیم سے لکھنؤ بھر کو جو صدمہ اور  
 قلق ہوا لائق بیان نہیں، عدالتیں بند کر دی گئیں۔ سر لوئی اسٹوارٹ چیف جج اور مسٹر  
 کینڈل ڈسٹرکٹ جج لکھنؤ نے اپنے اپنے اجلاس پر اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے مرحوم کے  
 قلب و دماغ کے صفات عالیہ کی بہت تعریف کی اور ان کی اس ناگہانی موت پر بے حد رنج و  
 قلق کا اظہار کیا۔ دنیا کے ادب بھی اظہار رنج و ملال میں کسی سے پیچھے نہیں رہی۔ تعزیتی  
 جلسے منعقد کئے گئے جن میں مختلف مذاہب کے لوگوں نے موثر اور دردناک تقریریں کیں  
 بڑے بڑے شعراء اور ادباء نے درد انگیز اشعار اور مضامین سپرد قلم کئے تاریخیں کہیں جن میں  
 سے بعض چیدہ چیدہ اشعار جو اس قتلے پر کہے گئے تھے نذر ناظرین کئے جاتے



ہیں صنفی صاحب فرماتے ہیں یہ  
شع بزم شعرا برج زاین چکبست  
داغ فرقت سے تمھارے ادب اردو پر  
شور ماتم ہی بیا حلقہ احباب میں آج  
ہائے بیتیابی دل اور وہ بے تابی دل  
عزیز لکھنوی فرماتے ہیں یہ

بے وفا عمر نے تم سے نہ وفا کی افسوس  
دہر سفاک نے اک تازہ جفا کی افسوس  
شان اس بزم میں ہی بزم عزاک کی افسوس  
جب زباں بند ہواک نکتہ سر کی افسوس

شاعر نکتہ سرا برج زاین چکبست  
خادم قوم صفا کیش مرخان و مرنج!  
سبق آموز ہے ہر نظم مرصع اس کی

جس کو قدرت نے دیا ذوق سخن روز الست  
ساتی میکدہ نکتہ رسی جام بدست  
صاف ترشے ہوئے ہیرے ہیں کہ لفظوں کی شست

ان کے علاوہ محشر، محروم، اور سحر منگامی نے بھی مؤثر نظمیں لکھیں علی الخصوص آخر الذکر کا  
کہا ہوا مرتبہ نہایت مؤثر اور حسرت انگیز ہے۔ مگر محشر صاحب نے کمال کیا کہ محروم ہی کے  
ایک مشہور مصرعہ سے لفظ عزرا (۷۸) کا تلمیہ کر کے ایک نئی عمدہ تاریخ نکالی ہے

ان کے ہی مصرع سے تاریخ ہی ہمراہ عزرا  
چکبست کو شعردشاعری کا شوق بچپن ہی سے پیدا ہو گیا تھا کہا جاتا ہے کہ انھوں  
نے نو برس کی عمر میں غزل کہی تھی۔ طالب علمانہ زندگی میں بھی وہ اس شغل سے بے پروا نہیں  
رہے بلکہ کالج کے مشاعروں میں شریک ہو کر خراج تحسین کے علاوہ انعام اور تحفے بھی حاصل کرتے  
رہے۔ مگر شاعری کو دونوں مرتبہ سمجھ کر یا شہرت طلبی سے عار کرتے ہوئے کبھی انھوں نے کوئی  
تخلص نہیں اختیار کیا۔ ضرورت کے موقع پر صرف لفظ چکبست پر جو ان کا خاندانی نام تھا  
اکتفا کرتے تھے۔ خود کہتے ہیں یہ

نو کر کیوں آئے گا بزم شعرا میں اپنا  
میں تخلص کا بھی دنیا میں گنہگار نہیں

شروع میں معمولی غزل کہتے تھے مگر کچھ عرصہ کے بعد قومی، سیاسی، سوشل اور نچرل نظموں پر



آ رہے جن میں انھوں نے کمال حاصل کیا۔ سدس کا شوق ان کو بہت تھا۔

تخلص کے ساتھ انھوں نے فرسودہ طریقہ اتادی و شاگردی کو بھی خیر باد کہا تھا یعنی کسی کے شاگرد نہیں تھے اور صحیح معنوں میں "تلمیذ الرحمان" کہے جانے کے مستحق تھے۔ اساتذہ قدیم مثلاً میر و غالب انیس و آتش وغیرہ کے سرچشمیوں سے ہوتے اور انھیں بزرگوں کے کلام کو سامنے رکھ کر طبع آزمائی کرتے تھے۔ نشر میں مولانا محمد حسین آزاد کے پیرو تھے۔

چکبست کا مطلع نظر بہت وسیع تھا۔ چنانچہ ثنوی گلزار نسیم کے دیباچہ میں لکھتے ہیں "یاد رہے کہ محض عبارت سادہ نظم کرنا شاعری نہیں ہے۔ شاعری کی عام تعریف یہ ہے کہ نشر سے زیادہ دلکش ہو اور پڑھتا شیر ہو..... برخلاف نشر کے شاعری میں یہ اصول مد نظر رہتا ہے کہ جو مضمون باندھا جائے اور محض ایک حالت کا اشارہ کرے۔ ترکیب الفاظ ایسی ہو کہ اُس حالت کی نسبت مختلف نقشے پڑھنے والے کی آنکھوں کے سامنے گزر جائیں" بندش الفاظ پر بہت زور دیتے تھے گویا یہ شعر آتش کا ان کے پیش نظر تھا۔

بندش الفاظ جڑنے سے نگوں کے کم نہیں شاعری بھی کام آتش مرصع ساز کا  
بندش الفاظ کے ساتھ مناسب ہندی الفاظ بھی موقع موقع سے خوب صرن کرتے تھے  
اور جدید رنگ کے مضامین اور خیالات کو صاف سادہ اور سلیس طرز میں کہنے پر قدرت رکھتے  
تھے چنانچہ خود کہتے ہیں

نیا مسلک نیا رنگ سخن ایجاد کرتے ہیں عروس شعر کو ہم قید سے آزاد کرتے ہیں

چکبست کا مطبوعہ منظوم کلام بہت مختصر ہے۔ اس کی وجہ شاید یہی ہو کہ آخر میں اپنے پیشہ کے کام میں مصروف رہنے کی وجہ سے شعر کہنے کا وقت بہت کم نکال سکتے تھے۔ ان کا مجموعہ نظم انڈین پریس الہ آباد میں چھپ گیا ہے جس پر ادبِ اردو کے دلدادہ محسن سرتیج بہادر پرنے ایک فاضلانہ مقدمہ بھی اصناف کیا ہے۔ ان کی تنقیدات اور دیگر مضامین بھی اسی پریس سے شائع ہوئے ہیں چکبست نے خود ایک ماہوار رسالہ "صبح امید" کے نام سے ۱۹۱۵ء میں جاری کیا تھا جو



سرڈنٹ آف انڈیا سوسائٹی کا پرچہ تھا اس میں وہ اکثر لکھتے رہتے تھے مگر اُن کے مضامین زیادہ تر سیاسی رنگ کے ہوتے تھے۔ ہمارے خیال میں یہ مضامین کتابی صورت میں اب تک شائع نہیں ہوئے ہیں۔

بحیثیت غزل گو | بحیثیت غزل گو حکیت پرانے رنگ سے بالکل علیحدہ رہنا چاہتے تھے۔ انھوں نے صنف غزل میں ایک خاص جدت اور ترقی کی اور قدیم طرز سے علیحدہ رہے پرانے فرسودہ تشبیہات و استعارات اور لوازمات غزل گوئی کو یکسو تسلیم خارج کر دیا اور شیرینی اور صفائی کا خاص طور پر خیال رکھا اور یہی چیزیں ان کے کلام کے مابہ الامتیاز جوہر ہیں۔ ان کے مجموعہ نظم میں مشکل پچاس غزلیں نکلیں گی اور ان میں بھی اکثر ناتمام معلوم ہوتی ہیں مگر انھیں میں انھوں نے اپنی سحر کاری اندر جادو نگاری کا پورا کرشمہ دکھا دیا ہے۔ کہیں کہیں فلسفہ اور اخلاق اور نصیحت آمیز شعر بھی خوب لکھے ہیں۔ اُن کے اکثر اشعار دار الضرب کے سکے شاہی ہیں اور بقا و دوام کے مستحق ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں ۵

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور تر تیب	موت کیا ہے انھیں جزا کا پریشاں ہونا
فنا کا ہوش آنا زندگی کا درد سر جانا	اجل کیا ہے بخار بادہ ہستی اُتر جانا
آبرو کیا ہے متائے دنیا میں مرنا	دین کیا ہے کسی کاٹل کی پرستش کرنا
کمال بزدلی ہی پست ہونا اپنی آنکھوں میں	اگر ہٹوڑی سی ہمت ہو تو پھر کیا ہو نہیں سکتا
ابھرنے ہی نہیں دیتی ہمیں بے مانگی دل کی	نہیں تو کون قطرہ ہی جو دریا ہو نہیں سکتا
اگر درد محبت سے نہ انساں آشنا ہوتا	نہ مرنے کا الم ہوتا نہ جینے کا مزا ہوتا
دل احباب میں گھر ہے شگفتہ رہتی ہی خاطر	یہی جنت ہی میری اور یہی باغ ارم میرا
وہ سودا زندگی کا ہے کہ غم انسان سہتا ہے	نہیں تو ہی بہت آسان اس جینے سے مرجانا
جہاں میں رو کے یوں قائم ہوں اپنی بے ثباتی پر	کہ جیسے عکس گل رہتا ہے آب جوئے گلشن میں
دل میں اس طرح سے ارمان ہیں آزاوی کے	جیسے گزگا میں جھلکتی ہے چمک تاروں کی



ہمارے اور دغظوں کے مذہب میں فرق اگر ہے تو اس قدر ہے  
کہیں گے ہم جس کو پاس انسان وہ اس کو خوفِ خدا کہیں گے

طویل نظمیں | اُن کی طویل نظموں میں علاوہ مذکورہ بالا خوبیوں کے مقامی رنگ اور ہندی الفاظ کا  
بھی بہت خوش گوار اضافہ ہے جس سے کلام کا اثر دو بالا ہو جاتا ہے ان نظموں کا ملکی رنگ قدیم  
ملکی روایات، رسم و رواج کا شمول، نئے نئے تشبیہات و استعارات، اعلیٰ اسٹیل ان کی نظموں  
کو ادبی جوہر ریزے بنادیتے ہیں چکیت کی اس قسم کی نظمیں پانچ قسموں پر تقسیم ہو سکتی ہیں (۱) مراثنی  
جو ہندوستان کے مشہور لیڈروں کی وفات پر کہے گئے (۲) قومی و سیاسی نظمیں جو ملک کے اہم  
سیاسی مضامین پر لکھی گئیں جن سے اعلیٰ تخیل کے ساتھ شاعر کے سیاسی اسٹیل کا بھی پتہ چلتا ہے  
بلکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو وہ درحقیقت تمام تعلیم یافتہ نوجوانانِ ہند کی بلند خیالیوں کی حقیقی ترجمان  
ہیں (۳) سوشل نظمیں (۴) مذہبی نظمیں (۵) نیچرل نظمیں۔

مراثنی | اس صنف میں وہ پرزور اور درد انگیز نظمیں شامل ہیں جو ملک کے جاں نثار لیڈروں اور  
آزادی کے علم برداروں کی وفات پر شاعر کے قلم سے نکلیں۔ یہ عموماً مسدس کی شکل میں ہیں اور خوش  
تاثیر میں ڈوبی ہوئی ہیں بلکہ فی الحقیقت یہ وہ آزادی و حریت کے خیالات ہیں جو کسی علم بردار  
آزادی کے اس دنیا سے رخصت ہونے پر شاعر کے دل میں موجزن ہوئے اور زبان  
قلم سے اس کی طرح ٹپک پڑے۔ چند بند یہاں بطور نمونہ دیے جاتے ہیں، گوپال کرشن  
کو کھلے کے متعلق ہے

اجل کے دم میں آنا ہی یوں تو عالم کو      مگر یہ دل نہیں تیار تیرے ماتم کو  
پہاڑ کہتے ہیں دنیا میں ایسے ہی غم کو      مٹا کے تجھ کو اجل نے مٹا دیا ہم کو

جنازہ ہند کا ورے ترے نکلتا ہے

سہاگ قوم کا تیری چتا میں جلتا ہے

بال گنگا دھر تلک کے متعلق ہے



اٹھ گیا دولت ناموس وطن کا وارث قوم مرحوم کے اعزاز کمن کا وارث  
جاں نثار ازلی شیر دکن کا وارث پیشواؤں کے گرجتے ہوئے رن کا وارث

تھی سمائی ہوئی پونا کی بہار آنکھوں میں  
آخری دور کا باقی تھا خمار آنکھوں میں

پنڈت بشن زائن در کی دائمی مفارقت پر سے  
ہم نے دیکھے ہیں ترے اشک محبت اکثر جن پہ صد تے ہوزباں اور سلم کے جوہر  
دونگینے تھے حمیت کے ترے قلب و جگر ہوئی غیروں کو نہ اس پاک خزانہ کی خبر

ظاہری حسن لیاقت کے یہ دیوانے ہیں  
شمع دیکھی نہیں فانوس کے پردانے ہیں

ترمی نطیں ان میں بھی سب وہی انداز ہیں اور وہی سچے جذبات جلوہ گر ہیں جو مرثیوں میں سنایاں  
ہیں وہی شنگی الفاظ وہی اعلیٰ اور اچھوتے خیالات۔

اے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے دریائے فیض قدرت تیرے لیے رواں ہے  
تیری حبیب سے طور حسن ازل عیاں ہے اندری زینت کیا اوج غر و شاں ہے

ہر صبح ہے یہ خدمت خورشید پر ضیاء کی  
کرنوں سے گوندھتا ہے چوٹی ہمالیا کی (از خاک ہند)

جو دل سے قوم کے نکلی ہے وہ دعا ہے یہی تھا جس پہ ناز مسیحا کو وہ صدا ہے یہی  
دلوں کو مست جو کرتی ہے وہ ادا ہے یہی غریب ہند کے آزار کی دوا ہے یہی

نہ چین آئے گا بے ہوم رول پائے ہوئے  
فقیر قوم کے میٹھے ہیں لو لگائے ہوئے

یہ جوش پاک زمانہ دبا نہیں سکتا رگوں میں خوں کی حرارت مٹا نہیں سکتا  
یہ آگ وہ ہے جو پانی بجھا نہیں سکتا دلوں میں آگ کے یہ ارمان جبا نہیں سکتا



طلب فضول ہی کانٹے کی پھول کے بدلے  
نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے (وطن کا راگ)

تو نے پودا جو لگایا تھا وہ پھل لایا ہے  
ہم نے بھوسے ہوئے ورثہ کا نشان پایا ہے  
آبرو قوم نے پانی ہی وہ دن آیا ہے  
مرنے والوں کی دنا کا یہی سرمایہ ہے

دل ٹڑپتا ہی کہ سوراج کا پیغام ملے

کل ملے آج ملے صبح ملے شام ملے

حکم حاکم کا ہی فریاد زبانی رک جائے  
قوم کہتی ہی ہو ابد ہو پانی رک جائے  
دل کی بہتی ہوئی گنگا کی روانی رک جائے  
پر یہ ممکن نہیں اب جوش جوانی رک جائے

ہوں خبردار جنہوں نے یہ اذیت دی ہے  
کچھ تماشا نہیں یہ قوم نے کر ڈالی ہے  
(سنسبٹ کی نظر بندیا پر)

جب ۱۹۱۲ء میں مہاتما گاندھی ہندوستانی باشندوں کی حالت پر غور کرنے اور اُس کو  
سردھار نے کے لیے جنوبی افریقہ گئے تو شکست نے ایک پُر تاثیر نظم "فریاد قوم" کے نام سے  
لکھی جس میں مہاتما جی کو مخاطب کر کے کہتے ہیں

وطن سے دور ہیں ہم پر نگاہ کمر لینا  
ادھر بھی آگ لگی ہو ذرا خبر لینا

۱۹۱۵ء میں جب انڈین نیشنل کانگریس میں کچھ اتفاق و شفاق پیدا ہوا تھا جس سے بعض لیڈر  
کانگریس سے علیحدہ ہو گئے تو انہوں نے "نائلہ ورد" کے نام سے ایک نظم تیار کی اسی طرح لکھنؤ کے جلاس  
کانگریس منعقدہ ۱۹۱۶ء میں ایک زوردار نظم پڑھی تھی جس کا ایک شعر اس وقت یاد ہے

برطانیہ کا سایہ سر پر قبول ہوگا  
ہم ہوں گے عیش ہوگا اور ہوم رول ہوگا

جنگِ عظیم میں شرکت کے لیے جب ہندوستانی سپاہی یہاں سے روانہ ہونے لگے تو وہ

اُن سے اس طرح مخاطب ہوتے ہیں

ہاں دلیرانِ وطن دھاک بٹھا کر آنا  
طنطنہ جرمِ خود بی کا مٹا کر آنا



قیصری تخت کی بنیاد ہلا کر آنا ! ندیاں خون کی برلن میں بہا کر آنا

یہی گزگا ہے سپاہی کے نہانے کے لیے

دھار تلوار کی ہے پار لگانے کے لیے

سوشل نظمیں | سوشل معاملات کی اصلاح میں بھی مثل سیاسی معاملات کے اُن کا مسلک میانہ روی اور اعتدال پسندی تھا۔ اُن کی نظم ”کھول مالا“ جو ہندوستانی عورتوں کے واسطے ہے عورتوں کو بہت زیادہ آزادی اور تفریح (انگریزیت) کی خواہیوں سے متنبہ کرتی ہے، کہتے ہیں ۵

روش خام پہ مردوں کے نہ جانا ہرگز داغ تعلیم میں اپنی نہ لگانا ہرگز

نام رکھا ہو نمائش کا ترقی و رفارم تم اس انداز کے دھوکے میں نہ آنا ہرگز

رنگ ہو جس میں مگر بوجے وفا کچھ بھی نہیں ایسے پھولوں سے نہ گھرا اپنا سجانا ہرگز

نقل یورپ کی مناسب مگر یاد رہے خاک میں عنبرت قومی نہ ملانا ہرگز

رُخ سے پردے کو اٹھایا تو بہت خوب کیا پردہ شرم کو دل سے نہ اٹھانا ہرگز

پوچھنے کے لیے مندر جو ہی آزادی کا اُس کو تفریح کا مرکز نہ بنانا ہرگز

وہ ازود واج بیوہ کے بھی موید تھے اور ۱۹۱۷ء میں ایک نظم ”برق اصلاح“ کے نام سے

اپنی خاص جماعت (کنشیریوں) کے واسطے اسی محبت پر لکھی تھی۔

مذہبی نظمیں | اس صنف میں انھوں نے بڑا زور قلم دکھایا ہے۔ رامائن کا وہ منظر جہاں سری راجپند جی

بن باس سے پیشتر اپنی ماں سے رخصت ہونے جاتے ہیں نہایت موثر اور درد انگیز الفاظ میں

دکھایا ہے۔

”کشل کھنیا“ سری کرشن جی کی پیدائش کے متعلق چھوٹی سی ایک نہایت دلکش اور مقدس نظم

ہے اور سب سے زیادہ دلچسپ پر زور اور موثر نظم گائے پرہی جس کے دو بند یہاں دیے جاتے ہیں ۵۔

دیکھئے جنگل میں کوئی شام کو تیری رفتار بے پئے جلیے کسی کو ہو جوانی کا خمار



مست کر دیتی ہے شاید تجھے قدرت کی بہار وہ اُترتی ہوئی دھوپا درودہ سبزہ کا نکھار

ایک اک گام پہ شوخی سے چلنا تیرا

پی کے جنگل کی ہوا جھوم کے چلنا تیرا

صاحبِ مال تجھے تصورِ وفا کہتے ہیں چشمہ فیضِ خدا مردِ خدا کہتے ہیں

درومندوں کی مسیحا شہر کہتے ہیں ماں تجھے کہتے ہیں ہندو تو بجا کہتے ہیں

کون ہی جس نے ترے دودھ سے منہ پھیرا ہے

آج اس قوم کی رگ رگ میں لہو تیرا ہے

نیچرل نظیں ان کی تعداد گو کم ہے مگر جس قدر ہیں سب اعلیٰ تخیل اور حسن بندش سے لبریز ہیں، پرانی

تشبیہیں اور تشبیہیں ان میں نطاق نہیں، "پھول" "کشیر" "جلوہ صبح" "سیرِ دیرہ دون" اسی قبیل

کی نظمیں ہیں جن میں اس خوالہ ذکرِ لطافت و عمدگی میں سب پر فوقیت رکھتی ہے۔

رباعیات | چند رباعیات بھی کہی ہیں حسب ذیل رباعی اپنے حسب حال ہے۔

بیکارِ نقلی سے ہے نفرت مجھ کو لوں داد سخن نہیں یہ عادت مجھ کو

کس واسطے جستجو کروں شہرت کی اک دن خود ڈھونڈ دھلے گی شہرت مجھ کو

حکیمت کی زبان | ان کی زبان نہایت صاف شستہ اور شیریں ہے۔ الفاظ نہایت مناسب،

روزمرہ اور زوردار استعمال کرتے ہیں۔ کلام میں لکھنؤ کا رنگ ہے مگر بہترین قسم اور اعلیٰ درجہ کا

ایک خاص خصوصیت یہ بھی ہے کہ مناسب ہندی الفاظ کلام میں ملا کر کلام کی شیرینی اور اثر کو

دو بالا کر دیتے ہیں۔

حکیمت بحیثیت نقاد | سببِ اعلیٰ انگریزی دانی کے حکیمت مشرقی اور مغربی دونوں قسم کی تنقیدوں

سے بخوبی آگاہ تھے۔ اسی وجہ سے ان کی رائیں ادبی معاملات میں بہت چچی تلی منصفانہ اور غیر

حیاسانہ وارانہ تھیں کبھی کسی تعریف یا تنقیص آنکھیں بند کر کے یا مبالغہ کے ساتھ نہیں کرتے تھے

ذاتی سخاوت سے ہمیشہ سچے اور شہتمالِ طبع پر بھی اعتدال اور میانہ روی کو ہاتھ سے نہیں



دیتے تھے۔ بیجا مناظرہ اور تو تو میں میں سے ہمیشہ گریز کرتے جلیسا کہ خود کہتے ہیں ۵  
 اُلجھڑوں کسی دامن سے میں وہ خار نہیں وہ پھول ہوں جو کسی کے گلے کا بار نہیں  
 ان کے مضامین داغ اور سرشار اور اُردو شاعری پر نہایت اعلیٰ درجے کے ہیں اور بڑی وقفیت  
 اور معلومات کا پتہ دیتے ہیں۔ وہ مشہور مناظرہ جو معرکہ چکبست و شتر کے نام سے مشہور ہے ان کی عمدت  
 پسندی متانت اور فنی قابلیت کا شاہد عادل ہی اور اس معاملہ میں ان کی تشریف اکثر مشہور اہل فن و  
 اہل قلم نے کی ہے۔ جو انتخابات غالب آتش وغیرہ کے کلام کے "عطر سخن" کے نام سے رسالہ صبح امید  
 میں چھپا کرتے تھے وہ اُن کی سخن منہی اور نکتہ سنجی کا بین ثبوت ہیں۔  
 چکبست بحیثیت نثر انشراح میں بھی مثل نظم کے ان کا پایہ بہت بلند تھا۔ علاوہ صبح امید کے وہ اکثر موقر  
 رسالوں میں مثلاً کشمیری درپن، خدنگ نظر، زمانہ وغیرہ میں مضامین لکھا کرتے تھے ان کی عبارت  
 نہایت متین معنی خیز زور دار اور روشن ہوتی ہے۔ منشی سجاد حسین سابق اڈیٹر اور دھپنچ، ستم ظریف  
 (مرزا کچھویگ عاشق لکھنوی)، نواب سید محمد آزاد، جو الہا پرشاد برق، بشن زراں  
 در، دیاستنکر کول، تر بھون ناتھ، ہجر وغیرہ پر جو مختصر مضامین انھوں نے لکھے ہیں وہ پڑھنے  
 کے قابل ہیں۔



رمان کے سین سے چند بند بطور نمونہ یہاں پیش کئے جاتے ہیں جن سے چکبست کی قدرت زبان اور چپ  
 بندش کا حال بخوبی معلوم ہوگا اور یہ بھی ظاہر ہوگا جلیسا کہ حالات مصنف میں جو شروع میں کتاب صبح وطن  
 میں دیئے ہوئے ہیں۔ لکھا ہو کہ "وہ انیس کے کلام کے شیدا تھے"

خصت ہوا وہ باپ کے حرف کا نام راہ دنیا کی منزل اول ہوئی تمام  
 منظور تھا جو مال کی زیارت کا انتظام دامن سے اشک پونچھ کے دل سے کیا کلام  
 اظہار یکسی سے ستم ہوگا اور بھی  
 دیکھا میں اُداس تو غم ہوگا اور بھی



دل کو سنبھالتا ہوا آخروہ نو نہال خاموش ماں کے پاس گیا صورت خیال  
دیکھا تو ایک درمیں رہی مٹی دہستہ حال سکتہ سا ہو گیا یہ ہی شرتِ ملال

تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے  
گویا بشر نہیں کوئی نقو پر سنگ ہے

یہ عجیب بات ہے کہ غالب اور انیس کا اثر زمانہ حال کی شاعری پر اس درجہ چھایا ہوا ہے کہ اس زمانے کے اکثر شعرا جب کسی چیز کو مؤثر اور درنگیز بنانا چاہتے ہیں تو یہی صنف اختیار کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے حکایت کی تقریباً دو ثالث نظمیں جو مجموعہ صبح وطن میں چھپی ہیں اسی سلسلے کی صورت میں ہیں۔ مگر انھوں نے بعض نظموں میں (مثلاً مرقعِ عبرت جو کسی قومی انجمن کے سالانہ جلسے کے واسطے لکھی گئی تھی) سُدس حالی کے تتبع اور اسی رنگ میں قوم کی حالت، نوجوانوں کی حالت، مذہب، دولت، آزادی و اصلاح وغیرہ کے عنوان سے آٹھ آٹھ دس دس بند کہے ہیں چنانچہ نوجوانوں کی حالت کے متعلق کہتے ہیں ۵

موجود ہے جن بازوؤں میں زور جوانی طوفاں سے اٹھیں کشتی قومی ہے بچانی  
پُر ہوئے غفلت سے سر میں یہ گروانی آرام پسندی میں یہ رکھتے نہیں ثانی  
ہلو میں کسی کے دل دیوانہ نہیں ہے

ہیں مرد مگر ہمت مردانہ نہیں ہے  
عبرت نہیں دیتا انھیں نیرنگ زمانہ عمر ان کی فقط لہو و لعب کا ہی فسانہ  
تعلیم کہاں اور کہاں صحبت دانا بس پیش نظر رہتا ہے آئینہ و شانہ  
گہ رُخ پہ گئے موئے پریشاں پہ نظر ہے  
اک شغل ہی ان کے لیے شام و سحر ہے

ہمت نہیں لیکن دل پر جوش پہ نازاں بے ہوش و خرد ہیں خود و ہوش پہ نازاں  
بد شکل ہوں پر چشم و لب و گوش پہ نازاں کم ظرف کوئی اپنے تن و توش پہ نازاں



نیرنگی افلاک کا ڈران کو نہیں ہے  
فرعون میں موسیٰ کی خبر ان کو نہیں ہے

نذیب کے متعلق ہے

سودائے محبت میں نہیں ان کے ہی خامی  
عرفان کی خبر لاتی ہو جو طبع گرامی  
خود بینی سے خالی نہیں نذیب کے ہی خامی  
ہی نفس کے منظور حقیقت میں غلامی

کچھ قوم کی پروا ہے نہ فکر کہ دمہ ہو

ہو جائے نجات اپنی تمنا ہو تو یہ ہو

عالم کے دکھانے کے لیے خاک نشیں ہیں  
دنیا کی ترقی پہ سدا چیں بہ جبیں ہیں  
دعویٰ ہے کہ ہم مالک فردوس بریں ہیں  
گویا کہ ہی راز آہی کے امیں ہیں

جو اور ہیں وہ معرفت حق سے جدا ہیں

بس ایک ہی بندہ مقبول خدا ہیں

مذمت شراب کے متعلق جو "آب انگور" کے نام سے لکھی گئی۔

رفیق اس کی ہستی عدو شعور اس کا  
وداع ہوش کا سامان ہی ظہور اس کا

خمار مرگ جولا کے وہ ہی سرور اس کا  
سیاہ قلب کو کھر دے جو وہ نور اس کا

لگائے آگ کیلجے میں جو وہ آب ہے یہ

کرے جو طرفہ قیامت وہ آفتاب ہے یہ

خیال بادہ کشتی دل میں گر ہو بیدار ہو  
تمام قلب سیمہ صورت سو بیدار ہو

زباں مزے پہ جو آب طرب کے شیدا ہو  
تو سوزِ آتش پہاں جگر میں پیدا ہو

زباں کے واسطے گو رشک انگبین ہو یہ

مگر جگر کے لیے آبِ آتشیں ہے یہ



## ڈاکٹر اقبال

ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال زمانہ حال کے فلسفی شعرا میں ایک بہت ممتاز درجہ رکھتے ہیں ان کی شہرت حدود ہندوستان سے نکل کر بلاد اسلام افغانستان و ایران بلکہ یورپ و امریکہ تک پہنچی ہے وہ زمانہ موجودہ میں ایک زبردست اور نمایاں ہستی ہیں اور ان کا نام اور کلام شعرا کے حال کی صف اول میں بھی سب سے آگے ہے۔ سال ولادت ۱۸۷۷ء اور مقام ولادت سیالکوٹ ملک پنجاب ہے مگر بزرگوں کا اصلی وطن کشمیر ہے جیسا کہ ان کے اشارے سے ظاہر ہوتا ہے۔

ہندوستان میں آئے ہیں کشمیر چھوڑ کر بلبل نے آشیانہ بنایا چمن سے دور

بہ چہ چہ

کشمیر کا چمن جو مجھے دلپذیر ہے اس باغ جانفزا کا یہ بلبل اسیر ہے  
ورثہ میں ہم کو آئی ہے آدم کی جائداد جو ہے وطن ہمارا وہ جنت نظیر ہے

تعلیم | ابتدائے عمر میں ایک مکتب میں پڑھا پھر حقوڑے عرصہ کے بعد حب انگریزی کا شوق ہوا تو سیالکوٹ کے اسکول میں داخل ہوئے جہاں اپنے ساتھ والوں میں بہت ممتاز تھے اور برابر انعام اور اسکالرشپ پاتے رہے۔ میٹرک کیو لیشن کا امتحان پاس کر کے اسکاٹش مشن کالج سیالکوٹ میں نام لکھایا جہاں عربی و فارسی کے مشہور پروفیسر اور علوم مشرقیہ کے باکمال عالم سید میر حسن صاحب کے وزیر تعلیم و نگرانی رہے اور انھیں بزرگ کی بدولت شعرو شاعری و ادبیات کا ذوق اُن میں پیدا ہوا۔ انٹر میڈیٹ کا امتحان اول درجے میں پاس کر کے گورنمنٹ کالج لاہور کے درجہ بی اے میں داخل ہوئے اور فلاسفی منجملہ مضامین مختار کے لی۔ یہیں سے نہایت نیک نامی اور عزت کے ساتھ بی۔ اے کی ڈگری لی جس میں زبان عربی اور انگریزی میں اپیل پروفیشنل راتماز خصوصی حاصل کیا۔ اس کے بعد حب ایم۔ اے کا امتحان دیا تو یونیورسٹی بھر میں اول آئے۔



سٹر آرنلڈ سے ملندہ لاہور میں علی گڑھ کالج کے مشہور سر ولعزیز پروفیسر سٹر آرنلڈ سے فخر تلمذ حاصل ہوا جس سے اقبال کو بہت فوائد حاصل ہوئے۔ اس کا اثر جانبین پر بہت گہرا اور دیر پا تھا، چنانچہ حب صاحب موصوف انگلستان جانے لگے تو اقبال نے ایک نہایت موثر نظم ”نالہ فراق“ (آرنلڈ کی یاد میں) اس موقع پر لکھی تھی۔ اب لاہور ہی میں انھوں نے وطن اختیار کر لیا اور بعد فراغت تعلیم پہلے اورٹیل کالج میں تاریخ و فلسفہ و معاشیات کے پروفیسر پھر گورنمنٹ کالج میں انگلش و فلسفہ کے پروفیسر مقرر ہوئے۔

قیام انگلستان | ستمبر ۱۹۰۸ء میں بغرض تعلیم انگلستان روانہ ہوئے جس کے تمام مصارف کے کفیل ان کے بھائی تھے۔ کیمرج یونیورسٹی میں داخل ہو کر ڈاکٹر میک ٹیگرٹ کے زیر تعلیم مغربی فلسفہ پڑھنا شروع کیا اور کتب بنی بکثرت کی اور یہیں انگلستان کے مشہور مستشرقین پروفیسر برن، نکلسن اور سارلی سے استفادہ کا موقع ملا۔ انٹیکس (اخلاقیات) میں ڈگری حاصل کر کے جرمنی گئے اور میونخ میں کچھ عرصہ تک قیام کر کے اپنا تھیسس (مضمون) متعلق بہ فلسفہ ایران تیار کیا۔ میونخ ہی سے پی۔ایچ۔ ڈی کی ڈگری ان کو ملی اور مضمون مذکور انگلستان میں میٹافزکس آف پریشیا (فلسفہ ایران) کے نام سے شائع اور ان کے قدیم دوست سٹر آرنلڈ (جو اب سر ٹامس آرنلڈ ہیں) کے نام سے معنون ہوا۔ جرمنی سے انگلستان واپس آ کر

۱۵ یہ مختصر نظم سدس کی صورت میں ۵ بند کی ہی پہلا بند یہ ہے

جا بجا مغرب میں آخر اسے مکاں تیرا مکیں  
 آہ! مشرق کی پسند آئی نہ اُس کو سرزمین  
 آگیا آج اس صداقت کا مرے دل کو یقیں  
 ظلمت شب سے ضیائے روزِ فرقت کم نہیں  
 تاز آغوشِ دواش داغِ حسرتِ چیدہ است  
 ہمچو شمع کشتہ در چشم نگہِ خوابیدہ است



بیرسٹری کی ڈگری حاصل کی۔ جب مسٹر آرنلڈ جو لندن یونیورسٹی کے عربی پروفیسر مقرر ہو گئے تھے رخصت پر گئے تو ڈاکٹر اقبال ہی نے کچھ عرصہ تک اُن کی قائم مقامی کی تھی۔ بعد واپسی انگلستان لاہور میں اُن کا پر جوش خیر مقدم ہوا اور یہیں پر اُنھوں نے اپنی پریکٹس شروع کی اور باوقات فرصت شعرو شاعری کے مشغلے میں بھی مصروف رہے۔ اُن کی قابلیت اور شہرت کے سبب سے ایک زمانے میں لوگوں کا خیال تھا کہ دنیا کا سب سے بڑا انعام نوبل پر اُن کو یقیناً ملے گا۔ ۱۹۲۲ء میں درجہ نامٹ ڈی یعنی سر کے معزز لقب سے ممتاز ہوئے۔

اقبال ایک وسیع النظر شاعر ہیں اُنھوں نے فلسفہ مشرق و مغرب دونوں کا عمیق مطالعہ کیا ہے وہ علاوہ ایران کے فلسفہ کے ہندوستان کے فلسفے سے بھی بخوبی واقف ہیں اور زبان ادب فارسی میں اُن کا تبحر اُن کے فارسی کلام سے بخوبی ظاہر ہے۔

تصانیف | تصانیف حسب ذیل ہیں :-

(۱) علم الاقتصاد - اردو اقتصادیات پر ایک رسالہ جو ۱۸۹۶ء میں شائع ہوا تھا جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اس فن میں اردو میں پہلی تصنیف ہے۔

(۲) فلسفہ ایران - اس کا ذکر اوپر ہوا۔

(۳) اسرار خودی - ثنوی فارسی جس میں فلسفہ خودی کی بحث ہے۔ اس کا ترجمہ انگریزی میں پروفیسر نکلسن نے مع دیباچہ اور نوٹوں کے شائع کیا ہے اور یورپ و امریکا میں وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

(۴) رموز بخودی - یہ بھی مثل نمبر ۳ کے فارسی میں فلسفیانہ ثنوی ہے جس کی خاص غرض مسلمانوں میں روح حیات پیدا کرنا ہے۔

(۵) پیام مشرق - سجاد حرمین شاعر گیلے کے "سلام مغرب" کے۔ یہ بھی فارسی میں ہے اور بہت مقبول ہے۔

(۶) بانگ درا - مجموعہ نظم اردو مطبوعہ ۱۹۲۲ء - (اسی طرح کا ایک دوسرا مجموعہ "کلیات اقبال" کے



نام سے مولوی محمد عبدالرزاق نے ایک طویل مقدمہ کے ساتھ حیدرآباد سے شائع کیا ہے اقبال کا فارسی کلام ہماری کتاب کے بحث سے خارج ہے لہذا اس پر خصوصاً کوئی رائے زنی نہیں کی جاسکتی البتہ ان کے کلام اردو پر کی جائے گی۔

اقبال کی شاعری اقبال کو شعر کا ذوق ابتداء سے تھا جیسا کہ اندر بیان ہوا۔ جب وہ سیالکوٹ اسکول میں پڑھتے تھے تب ہی سے فکر سخن کرنے لگے تھے۔ لاہور کے قیام میں اس شوق نے ادراہی ترقی کی اور آخر ایک مشاعرہ میں انھوں نے اپنی ایک غزل پڑھی، جس میں اتفاقاً اردو کے مشاق شاعر اور مشہور زبان دان مرزا ارشد گوہر گانی بھی تھے، جنھوں نے اس شعر کی خاص طور پر بڑی تعریف کی ہے

موتی سمجھ کے شان کر بھی نے چُنیلے      قطرے جو تھے مرے عرق الفعال کے  
اسی عرصہ میں اقبال کو ارشد سے تلمذ بھی ہو گیا مگر کچھ دنوں بعد وہ داغ کے باقاعدہ شاگرد ہوئے جیسا کہ خود کہتے ہیں ہے

نسیم و تشنہ ہی اقبال کچھ اُس پر نہیں نازاں      مجھے بھی فخر ہے شاگردی داغِ سمنداں پر  
مگر افسوس ہے کہ یہ سلسلہ تلمذ کا بہت دیر قائم نہ رہا۔ شروع میں اقبال اپنا کلام صرف مجمعِ جناب اور مخصوص مشاعروں تک محدود رکھتے تھے۔ سیالک میں ان کی شاعری کا آغاز اس وقت ہوا جب کہ ان کی مؤثر اور دلکش نظم ”نالمہ“ انجمن حمایت الاسلام لاہور کے پندرھویں سالانہ اجلاس ۱۸۹۹ء کے عظیم الشان اجتماع میں پڑھ کر سنائی گئی اور اُس کے بعد ان کی دوسری نظم ”ہمالہ“ اسی انجمن کے کسی دوسرے سالانہ جلسے میں دوستوں کے ہراسے پڑھی گئی جو رسالہ سخن لاہور کے سب سے پہلے پرچے میں شائع ہوئی تھی اس کے بعد تاروانگی و ولایت وہ برابر بہت شوق سے لکھتے رہے اور ان کا کلام متعدد اردو پرچوں، ادبی رسالوں اور کانفرنسوں کے اجلاسوں کی زمیں سمجھا جاتا تھا اور نہایت اشتیاق اور عزت کے ہاتھوں سے لیا جاتا تھا اس زمانے میں انھوں نے بہت کچھ کہا اور بہت جلد کہنے کی مشق ہم ہونچائی حافظہ الیا



زبردست پایا تھا کہ اکثر پوری پوری نظمیں بغیر کاغذ و کچھ پڑھ سکتے تھے۔ وہ تقریباً ہر سال اپنی ایک نہ ایک نظم انجمن حمایت الاسلام کے سالانہ جلسے میں سناتے تھے جس سے ان کی شہرت و نپائے اردو میں پھیل گئی۔ تصویر درد، فریاد امت، ہمارا دل، نیا سوال، ترانہ اور اسی قسم کی دوسری نظمیں اسی موقع پر پڑھی گئیں اور اسی زمانے سے تعلق رکھتی ہیں۔

قیام یورپ کے زمانے میں اقبال نے شعر گوئی ترک کر دی تھی یہاں تک کہ اس سے بالکل تائب ہو جانا چاہتے تھے مگر اپنے بعض مخصوص دوستوں مثلاً پروفیسر آرنلڈ اور خان بہادر شیخ عبدالقادر کے اصرار سے اس ارادہ کے بازار رہی اور زبان فارسی کو اپنے اظہار خیالات و جذبات کا ذریعہ قرار دیا۔ ہندوستان واپس آ کر فارسی اردو دونوں میں کہنے لگے مگر اب زیادہ تر

۱۹ شیخ عبدالقادر صاحب بیرسٹراٹ لاسابق مدیر مخزن نے جو فاضلانہ دیباچہ ”بانگ درا“ پر لکھا ہے اس میں وہ اس خاص موقع کی نسبت یعنی جب اقبال اپنا شوق شاعری ترک کرنا چاہتے تھے مگر شیخ صاحب موصوف اور مسٹر آرنلڈ کے اصرار سے وہ باز رہی اپنے خاص لکشن انداز میں لکھتے ہیں ”اس زمانے میں دو بڑے تغیران کے خیالات میں آئے اور ان تین سالوں میں سے دو سال ایسے تھے جن میں میرا بھی وہی قیام تھا اور اکثر ملاقات کے موقع ملتے رہتے تھے۔ ایک دن شیخ محمد اقبال نے مجھ سے کہا کہ ان کا ارادہ مصمم ہو گیا ہے کہ وہ شاعری کو ترک کر دیں اور قسم کھالیں کہ شعر نہیں کہیں گے اور جو وقت شاعری میں صرف ہوتا ہے اُسے کسی اور مفید کام میں صرف کرینگے۔ میں نے اُن سے کہا کہ ان کی شاعری ایسی شاعری نہیں ہے جسے ترک کرنا چاہیے بلکہ ان کے کلام میں وہ تاثیر ہے جس سے ممکن ہے کہ ہماری درماندہ قوم اور ہمارے کم نصیب ملک کے امراض کا علاج ہو سکے اس لیے ایسی مفید خداداد طاقت کو بیکار کرنا درست نہ ہوگا۔ شیخ صاحب کچھ قائل ہوئے کچھ نہ ہوئے اور یہ قرار پایا کہ آرنلڈ صاحب کی رائے پر آخری فیصلہ چھوڑا جائے اگر وہ مجھ سے اتفاق کریں تو شیخ صاحب اپنے ارادہ ترک شعر کو بدل دیں اور اگر وہ شیخ صاحب کے اتفاق کریں تو ترک شعر اختیار کیا جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ علمی دنیا کی خوش قسمتی تھی کہ آرنلڈ صاحب نے مجھ سے اتفاق رائے کیا اور فیصلہ ہی ہوا کہ اقبال کے لیے شاعری کو چھوڑنا جائز نہیں اور جو وقت وہ اس شغل کی نذر کرتے ہیں وہ اُن کے لیے بھی مفید ہے اور ان کے ملک و قوم کے لیے بھی مفید ہے۔ ایک تغیر جو ہمارے شاعر کی طبیعت میں آیا تھا اس کا تزیوں خاتمہ ہوا مگر دوسرا تغیر ایک چھوٹے سے آغاز سے ایک بڑے انجام تک پہنچا یعنی اقبال کی شاعری نے فارسی زبان کو اردو زبان کی جگہ اپنا ذریعہ اظہار خیال بنا لیا۔“



اُن کا رُحجان ملیت (بین اسلامزم) کی طرف ہی شکوہ، جواز شکوہ، اور اسی قسم کی پرجوش نظمیں اس زمانے کی یادگار ہیں۔

اقبال کی شاعری کے تین دور | اقبال کی شاعری کے تین دور صاف طور پر نظر آتے ہیں۔ پہلا دور ۱۸۹۹ء سے ۱۹۰۵ء تک کا یعنی جب تک کہ وہ ولایت نہیں روانہ ہوئے تھے۔ یہ دور اُن کی تیاری کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ اس زمانے کے کلام میں جو زیادہ تر غزلوں کی صورت میں ہیں اُن کی طباعی کی جھلک اور اُن کی سحرگاری کی ابتدا نظر آتی ہے مگر یہ سبب ابتداءِ مشق کے الفاظ و بندش میں کسی قدر بھونڈا پن ہے اور موسیقیت و مصوری الفاظ ابھی درجہ کمال کو نہیں پہنچی مگر اس کا وجود ضرور پایا جاتا ہے اور ایک نیشاں مستقبل کا پتہ دیتا ہے۔ اقبال اس دور میں ایک ملی شاعر نہیں، بلکہ ایک ملکی شاعر نظر آتے ہیں یعنی وہ تمام شاعر ہندوستان اور تمام مختلف المذاہب اور مختلف انخیال ہندوستانیوں کے شاعر ہیں۔ ان کی نظمیں ہمالہ، ترانہ ہندی، ہندوستانی بچوں کا قومی گیت، نیا سوال و غیرہ اسی زمانے کی تصنیف ہیں جنہوں نے اقبال کو تمام ہندوستانیوں کے دلوں میں عزت کی جگہ دی اور اُن کی شہرت کو تمام ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں پہنچا دیا۔

دوسرا دور ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک کا اُن کے قیام یورپ سے تعلق رکھتا ہے۔ اس زمانہ میں ان کی تصانیف کی تعداد بہت ہی کم ہے اور تین چیریں اس دور کے ساتھ مخصوص ہیں۔ ایک یہ کہ اقبال کو اس عرصہ میں فارسی کا بہت شوق ہو گیا اور اسی زبان کو انہوں نے اپنے اظہار خیالات کا ذریعہ بنایا۔ دوسرے یہ کہ وہ ایک سخت ملی شاعر ہو گئے اور تمام اُن خیالات اسی ایک مرکز پر جمع ہو گئے تیسرے یہ کہ اس زمانے کی اُن کی نظمیں گو کہ عمیق خیال کے اعتبار سے بڑھ گئیں مگر فلسفیت ان پر غالب آگئی جو اقبال کے فلسفہ مشرق و مغرب پر ٹھننے کا نتیجہ تھا، ترانہ ملی و غیرہ

۱۔ اقبال کی شاعری کے یہ تین دور غالباً ان کے مطبوعہ کلام اردو (بانگ درا) کے تین حصوں پر مبنی ہیں۔ ان حصوں کی تقسیم اس طرح ہے: حصہ اول ۱۹۰۵ء تک۔ حصہ دوم ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء۔ حصہ سوم ۱۹۰۸ء سے۔



اسی انداز میں اسی دور کی نظمیں ہیں۔

تیسرا دور اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب کہ اقبال ۱۹۰۸ء میں ہندوستان واپس آئے۔ اس میں ان کی شاعری شاعری درجہ کمال کو پہنچ گئی۔ اس میں ان کا کلام پر زور اور شیریں الفاظ کا ایک خزانہ ہے مگر یہ الفاظ زیادہ فارسی ہیں۔ ملیت کا عنصر غالب ہے مگر وطنیت کا جذبہ کم ہے۔ اسی سبب سے وطن کی زبان اردو پیش پیش نہیں ہے یعنی اس دور میں اس کو وہ مرتبہ نہیں حاصل ہوا جو دور اول میں تھا اور جس کی وہ اب بھی یقیناً مستحق ہے۔ فارسیت کا غلبہ ان کے فارسی الفاظ اور فارسی تراکیب اور اساتذہ عجم کے کلام کی تفسیر سے ظاہر ہے۔ تمام عشاق اردو اس دن کے منتظر ہیں کہ جب اقبال کی شاعری شل سابق کے ایک وطنی اور خالص اردو شاعری کی حیثیت سے پھر جلوہ نما ہوگی۔

اقبال کی اردو غزلیں اور نظمیں مثل دیگر شعرا اردو کے اقبال کی شاعری کا آغاز بھی تغزل سے ہوا جیسا کہ اوپر لکھا گیا پہلے وہ ارشد گورگانی کے پھر دماغ کے شاگرد ہوئے۔ دماغ کا ذکر انھوں نے نہایت محبت اور شکر گزاری کے ساتھ اس مرتبہ میں کیا ہے جو ان کی وفات پر لکھا تھا نیز اکثر مقطوعات میں بھی ان کی طرف اشارہ ہے مگر یہ سلسلہ تلخ غم تک قائم نہ رہ سکا۔ ان کی ابتدائی غزلوں میں کوئی غیر معمولی اور خاص بات نہیں پائی جاتی مگر آئندہ ترقیوں کا پتہ ضرور چلتا ہے، کہیں کہیں بندش بھونڈی مگر تخیل اعلیٰ ہے۔ جو جو تجربہ بڑھتا گیا اسی قدر کلام میں سختگی کے ساتھ حسن بندش اور نشست الفاظ کی خوبصورتی بھی ترقی کرتی گئی اور اس مقام کم ہوتے گئے۔ غزلوں کی تعداد گو کہ صرف ۲۷ ہے مگر مناسبت کلام بلند خیال اور فلسفیت میں وہ مرزا غالب کی غزلوں سے ٹکر کھاتی ہیں اسی وجہ سے اگر اقبال جانشین غالب کے معزز لقب سے یاد کئے جائیں تو کچھ بجا بات نہیں ہر چند کہ غالب کی سی نزاکت خیال اور ان کی مخصوص ترکیبیں اقبال کے یہاں نہ سہی پھر بھی کلام کا جذبات سے لبریز ہونا اور فلسفہ اور تصوف کے رنگ میں شراور ہونا ان کے کلام کو غالب کے کلام سے بہت قریب پہنچا دیتا ہے۔ بعض جگہ فارسیت کی کثرت اور تصنع و اسرار کے مواسب



کلام کی روانی، موسیقیت الفاظ، اثر، بلندی خیال اور ارتقاع نظر کے محاسن سے دور ہو جاتے ہیں اہل وہلی و لکھنؤ چھوٹی چھوٹی لفظی لغزشوں پر نکتہ چینی کیا کر رہے ہیں ان کے استاد عرضی غلطیاں کالیں یا کہیں کہ فلاں لفظ غلط یا بے موقع ہے مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اقبال کے ہر شعر پر ان کی طباعی اور زبانت کا ٹھپہ لگا ہوا ہے جس سے ان کا کلام بہت سی چیزوں میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔

چھوٹی نظمیں | اسل اور صاف عبارت میں مثل حالی اور اسمعیل کی نظموں کے ہیں یہ زیادہ تر اسی زمانے کی نکھی ہوئی ہیں جبکہ اقبال پر فارسیت کا غلبہ کم تھا اکثر یہ نظمیں بچوں کی درسی کتابوں میں شامل ہیں۔ اور ان سے کوئی نہ کوئی سمارہ اخلاقی نتیجہ نکال دیا گیا ہے۔ بعض نظموں کے نام یہ ہیں ہمدردی، ایک مکرڑا اور مکھی، ایک گائے اور کجری، ایک پہاڑ اور گلہری، بچے کی دعا، ماں کا خواب وغیرہ چونکہ یہ چھوٹے بچوں کے واسطے لکھی گئیں لہذا ان کی زبان بہت صاف اور سلیس ہے۔

طویل نظمیں | اقبال کی شہرت کا دار و مدار ان طویل نظموں پر ہے جن میں ان کا خاص رنگ اور تخیل پاپا جاتا ہے۔ انہیں نظموں میں انھوں نے اپنے خاص شاعرانہ جوہر دکھائے ہیں اور فلسفہ و تصوف اور حب وطن کے جذبات کے ساتھ بہترین شستہ و رشتہ زبان سلاست بیان، زور تخیل، جذب و اثر، اور نئے نئے استعارے اور تشبیلیں بھی ان میں پائی جاتی ہیں۔ ”ہمالہ“ ”خضر راہ“ ”شمع و شاعر“ ”شکوہ“ ”جواب شکوہ“ اسی صنف سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان کو رسمی اور معمولی نظمیں نہ سمجھنا چاہیے بلکہ یہ سچے جذبات کا صاف و شفاف آئینہ اور طرز بیان اور بلندی خیال کا بہترین نمونہ ہیں۔

”ہمالہ“ میں موضوع کی بلندی کے ساتھ مضمون کی بلندی بھی داوطلب ہے۔ ہمالیہ ہندوستان کا اصلی محافظ ہے۔ شاعر کو چونکہ اپنے وطن ہندوستان سے عشق ہے لہذا وہ اس کے محافظ کا بھی عاشق ہے۔ ”والدہ مرحومہ کی یاد“ میں اقبال نے جو مؤثر نظم لکھی ہے وہ سچے جذبات سے مملو ہے۔ ”خضر راہ“ شاعر کے ملی جذبات کا نتیجہ ہے اس میں وہ جدید مغربی ترقیوں کو اپنے اہل وطن کے واسطے تنک و بے اعتباری کی نظر سے دیکھتا ہے۔ ”شکوہ“ میں ایک نہایت لطیف اور شاعرانہ پیرایہ میں ان تمام مصائب اور سستیوں کا ذکر ہے جو بھٹیسی سے اس زمانے کے مسلمانوں کے حصہ میں



آگئی ہیں۔ ”جواب شکوہ“ میں نے انھیں سب باتوں کا معقول جواب دیا ہے اور ان کے اسباب تجلے ہیں۔ ”ترقی اسلام“ میں بھی ایسے ہی جذبات کا اظہار ہے ”شمع و پروانہ“ نہایت اعلیٰ درجہ کی ایک خیالی نظم ہے۔

دیگر نظمیں اقبال کی وہ چیز جس نے ان کا تخم محبت تمام ہندوستانیوں کے دلوں میں بُو دیا۔ ان کا جذبہ محبت وطن ہی جس کا اظہار نہایت جوش اور تپائی کے ساتھ انھوں نے اپنی بعض نظموں میں کیا ہے جو فی حقیقت اپنا جواب نہیں رکھتیں ایسی نظمیں جو کسی خاص مقصد یا غرض سے لکھی جاتی ہیں۔ انہی جاذب اور مؤثر نہایت نہیں ہوتیں جتنی کہ خیالی اور بے غرض نظمیں ہوا کرتی ہیں۔ جگنو، چاند حسن و عشق وغیرہ اسی قبیل کی نظمیں ہیں جن کو ہر شخص دل سے پسند کرتا ہے۔ ”ہندوستانی بچوں کا قومی گیت“ ہندوستان کا مقبول ترین گیت ہے۔ ”دنیا شوالہ“ ہندو مسلم اتحاد کی ایک بیش بہا نظم ہے، اعلیٰ انداز جو مختصر نظمیں دارغ، غالب، سوامی رام تیرتھ، شبلی رحمانی، شیکسپیر، عرفی، نانک و غیرہ پر ہیں۔ نیز وہ جو مناظر قدرت پر لکھی ہیں نہایت اعلیٰ درجے کی نظمیں ہیں۔

اقبال بحیثیت ایک ہندوستانی شاعر کے اقبال نے شاعری کی دنیا میں ایک ہندوستانی شاعر کی حیثیت سے قدم رکھا اور ان کی شاعری نے نہ جوان ہندوستانیوں کے دلوں کو موہ لیا۔ اس زمانے کی ان کی شاعری کا عنصر غالب وطن کی محبت ہی اور اسی وجہ سے ان کی پہلی نظم ”ہمالہ“ میں یہ عنصر تمام جذبات پر غالب ہے ”صدائے درد“ میں یہ خیالی اور بھی تقویت پکڑ گیا ہے اور اس میں وطن کے تمام مصائب اور خرابیوں کے اسباب کا ذکر نہایت پر جوش طریقے سے کیا گیا ہے ”سید کی لوح تربت“ میں بھی یہی جذبہ وطنی جلوہ نما ہے اور اس میں مذہبی تعصب اور فرقہ بندی کی سخت مذمت کی گئی ہے ”قندیر درد“ کو ہندوستان کا نہایت پر اثر اور پر جوش مرثیہ کہنا بجا ہے۔ ”ہندی ترانہ“ اور قومی گیت سے مادر ہند کی محبت ہمارے دلوں میں موجزن ہو جاتی ہے۔ ”ترانہ ہندی“ کو بنگال کا بندے مازم سمجھنا چاہیے جس سے بڑھ کر ہندوستان میں شاید کوئی دوسرا قومی گیت مقبولیت اور ہر دلعزیزی میں نہ ہوگا یہ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں مروج اور ہر شخص کی زبان پر ہے



اس جذبہ وطنیت کا، منہا کے عروج اُن کے "نیا سوال" میں پہنچ گیا جس میں وہ خاک وطن کے  
ذرہ ذرہ کو ایک دیتا سمجھتے ہیں چونکہ یہ مختصر مگر نہایت ہی موثر اور جذبہ وطنیت میں ڈوبی ہوئی  
نظم ہے لہذا پوری بہاں دی جاتی ہے۔

سیج کھدوں اے برہن گر تو پرانہ مانے  
تیرے صنم کدوں کے بت ہو گئے پُرانے  
اپنوں سے میر رکھنا تو نے بتوں سے سیکھا  
جنگ و جدل سکھایا دِ عِظ کو بھی خدا نے  
تنگ آ کے میں نے آخر دیر حرم کو چھوڑا  
دِ عِظ کا دِ عِظ چھوڑا چھوڑے ترے خزانے  
پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے  
خاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیتا ہے

اس غیریت کے پردے اک بار پھر اٹھا دیں  
سوئی پڑی ہوئی ہمدستِ دل کی بستی  
دنیا کے تیر تھوں سے اونچا ہوا پنا تیر تھ  
ہر صبح اُٹھ کے گائیں منتر وہ میٹھے میٹھے  
بچھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ دوئی مٹا دیں  
آ! اک نیا سوال اس دیں میں بنا دیں  
دامان آسماں سے اس کا کلس ملا دیں  
سارے پُجاریوں کو مے پیت کی پلا دیں  
شکستہ بھی شانتی بھی ٹھکتوں کے گیت ہیں  
دھرتی کے باسیوں کی مکتی پریت ہیں

مگر یہ اُن کا جذبہ وطنیت روزِ نگی انگلستان کے ساتھ مدغم پڑ گیا یہاں تک کہ اُن نظموں میں جو  
قیام انگلستان کے زمانے میں لکھی گئیں یہ جذبہ قریب قریب معدوم ہو جاتا ہے۔ بہر حال ہم کو پوری  
امید ہے کہ اقبال اردو کی طرف پھر رجوع کریں گے اور ہندوستان کے قومی شاعر کا معجزانہ  
لقب اُن کو پھر حاصل ہوگا۔

اقبال بحیثیت بین الاقوامی اسلام رٹ کے | یہ بین الاقوامی اسلام رٹ ملی اکادمی اقبال میں قیام یورپ کے  
زمانے میں پیدا ہوا تھا جبکہ اُن کی آمد و رفت لندن کی بین الاقوامی اسلام رٹ کے جلسوں میں بہت  
تھی اور اس سوسائٹی کا نام بھی انھیں کے ایما سے بدل کر صرف اسلام رٹ سوسائٹی رکھا گیا تھا



جس کے واسطے اُن کی ریل یہ تھی کہ چونکہ اسلام میں عنصر اجتماعیت پہلے سے موجود ہی لہذا لفظ ”مین“ جو اجتماعیت کے معنی دیتا ہے زائد ہی اور اس کو نام سے خارج کر دینا چاہیے۔ اس چھوٹے سے واقعہ سے اُن کے میلان طبع کا پتہ چلتا ہے۔ انھوں نے یہ خیال لوگوں کے دلوں میں جاگزیں کرنا چاہا کہ تمام روئے زمین کے مسلمان ایک عالمگیر سوسائٹی کے رکن ہیں عام اس سے کہ وہ اس بات سے واقف ہوں یا نہ ہوں زمانہ حال کے سیاسی معاملات نے اُن کا یہ خیال پوری طرح ثابت کر دیا۔ ڈاکٹر لطیف لکھتے ہیں :-

”نئی صدی کے آغاز سے مسلمانوں کے سیاسی نقطہ نظر میں ایک عظیم الشان انقلاب رونما ہوا۔ اُن کا سیاسی تحفظ اور آزادی کی جدوجہد صرف ہندوستان ہی تک محدود نہ رہی بلکہ جہاں جہاں اسلام کے نام لیوا تھے یعنی ترکی، ایران، ترکستان، مصر، طرابلس، کرش، یہاں تک کہ دور دراز ملک چین بھی اُن کے دائرہ عمل میں شامل ہو گیا۔ یہ عالمگیر اتحاد اسلامی کی کوشش جس کا دوسرا نام بین اسلامز تھا، سلطنت ترکی کے مٹ جانے سے اور زور پکڑ گئی۔ اس کی ابتدا ۱۹۱۸ء کے اطالوی حملہ طرابلس سے ہوئی تھی جس کے بعد جنگ بلقان میں اس کی شرر افشانی اور بڑھی مگر جنگ عظیم میں اس کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کے متعلق دے شمار پمفلٹ، رسالے اخباری مضامین نظمیں سبھی ہر قسم اور ہر حالت کے لوگوں کی زبان پر تسلیم سے نکلیں جن میں اقبال شملی، ابوالکلام آزاد، حسرت موہانی، ظفر علی خاں اور علی برادریان بہت ممتاز ہیں۔۔۔ اس آواز کا ظہور تین مختلف طریقوں سے ہوتا تھا (۱) رنج و الم کسی اسلامی قوم یا ملک کے سلب آزادی پر عام اس سے کہ یہ گزشتہ زمانہ کا واقعہ جو یا زمانہ موجودہ کا (۲) ایسے اسلامی ممالک کے مستقبل کی فکر جو دول یورپ کے زیر اثر ہیں (۳) شک اور بے اعتباری یورپین اقوام کے ساتھ جو بقیہ اُن لوگوں کے ہر مقام پر زوال اسلامی کی ذمہ دار ہیں۔ ڈاکٹر اقبال کچھ ستر صد تک اس بین الملکی اخوت کے خاص علمبردار سمجھے جاتے تھے اور انھوں نے اس موافقے میں اپنے دلی جذبات کا اظہار اس زمانے کی نظموں میں نہایت جوش و خروش کے ساتھ کیا تھا۔



اقبال تمام دنیا کے مسلمانوں سے ملتی ہیں کہ اگر تم کو اپنی ہستی قائم رکھنی ہے تو جزئی جزئی نہ رہی  
 اختلافات ترک کر دو اور ایک عالمگیر اتحاد و اخوت پیدا کرو۔ اُن کو بخوبی معلوم ہے کہ دنیا کے اسلام چونکہ  
 موجودہ زمانے میں منتشر و منتشر ہے لہذا وہ مغرب کے باقاعدہ حملوں سے مقابلہ کی تاب نہ لا سکے گی اور  
 بہت جلد اُن کا شکار بن جائے گی۔

حکمت مغرب ملت کی یہ کیفیت ہوئی ! ٹکڑے ٹکڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گا  
 ان کی دلی خواہش ہے کہ اسلام کا بکھرا ہوا شیرازہ محبت و یک جہتی کی مضبوط رستی سے بڑھ جائے  
 اور مسلمان اپنے مذہب کے ضروری احکام و ارکان کے دل سے پابند ہو جائیں۔ مسلمانوں کو یہ خیال  
 ترک کر دینا چاہیے کہ ہم ہندی ہیں یا ترک، مصری ہیں یا افغانی۔ اُن کے اپنے تئیں ایک عظیم الشان  
 زنجیر کی کڑیاں سمجھنا چاہیے۔ قوم و ملک، قرب و بعد کے فرضی خیالات دل سے یکسو نکال دینا چاہیے  
 اور اپنے تئیں ایک برادری کے افراد سمجھنا چاہیے۔

یہی مقصود فطرت ہی ہے رمزِ مسلمانی  
 اخوت کی جہانگیری محبت کی سرِ روانی  
 بتانِ رنگ و نحوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا  
 نہ تورانی رہی باقی نہ ایرانی نہ افغانی  
 اُن کا قول ہے

پرہیزنا ایک ہی شیخ میں ان بکھرے دانوں کو  
 جو شکل ہی تو اس شکل کو شکل کر کے چھوڑ دے گا  
 جب اقبال یورپ جا رہے تھے تو راستے میں ہماز سے جزیرہ سیلی نظر پڑا جو ایک زمانہ میں  
 عربوں کے اقتدار اور تہذیب و شان و شوکت کا مرکز تھا اس کو دیکھ کر عجب پُر اثر طریقے سے فریاد  
 کرتے ہیں

روئے ابل کھول کرے دیدہ خوننا بہ بار  
 وہ نظر آتا ہے، تہذیبِ حجازی کا مزار  
 تھا یہاں ہنگامہ ان صحرا نشینوں کا کبھی  
 بحرِ بازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی  
 زلزلے جن سے شہنشاہوں کے درباروں میں تھے  
 سحلیوں کے اشیائے جن کی تلواروں میں تھے  
 اک جہان تازہ کا پینام تھا جن کا ظہور  
 کھا گئی عصرِ کمن کو جن کی تیغ نا صبور



مردہ عالم زندہ جن کی شورشِ قہر سے ہوا آدمی آزاد زنجیر تو ہم سے ہوا  
غلغلوں سے جس کے لذت گیر بتک گوش ہو کیا وہ تکبیر اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہو؟  
یہ اسی میں اسلام کی برکت ہو کہ اقبال کی شہرت ممالک اسلامی کے علاوہ یورپ امریکہ  
میں بھی پھیل گئی ہو۔

اقبال کا فلسفہ اقبال محض خوش گوشا شعر ہی نہیں بلکہ ایک زبردست فلسفی بھی ہیں۔ ان کا کلام  
فلسفیانہ حقائق سے معمور ہو۔ ان کا فلسفہ مختصر اوجہ جملوں کا ترجمان ہو (۱) اپنی ہستی پہچان (۲)  
اپنی ہستی ثابت کر۔ اسی ہستی سے بانہر ہونے میں قوموں کی ترقی کا راز مضمر ہو۔ اہل شرق کے دلوں  
سے وہم و گمان جو ان کے کیر کڑ کا عنصر غالب ہو نکل جانا چاہیے اور اس کی جگہ یقین اور اعتقاد  
کو ملنا چاہیے۔

خدائے لم یزل کا دست قدرت تو زباں تو ہو یقین پیدا کرے غافل کہ مغلوب کہاں تو ہو  
اقبال مغربی مادیت کے دشمن ہیں اہل مغرب کو مخاطب کر کے کہتے ہیں  
دیارِ مغرب کے رہنے والوں خدا کی بستی دکان نہیں ہو کھرا جے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زرِ کم عیار ہو گا  
تمہاری تہذیب اپنے خیر سے آپ ہی خود کوشی کرے گی جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہو گا  
”طلوعِ اسلام“ میں بھی اسی کی طرف اشارہ ہے۔

نظر کو خیرہ کرتی ہو چمک تہذیبِ حاضر کی یہ صنّاعی مگر چھوٹے نگہوں کی ریزہ کاری ہے  
ان کے کلام میں ایسے اشعار کثرت ملتے ہیں جن میں انسان کو خوشدلی اور خود داری کی تلقین کی  
گئی اور اس کو اس کی اصلی عظمت و شان یاد دلانی گئی ہو۔

تو راز کن فکاں ہو اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا خودی کا راز داں ہو جا خدا کا ترجمان ہو جا  
ہوس نے کر دیا ہو ٹکڑے ٹکڑے نوح النساء کو انوث کا بیاں ہو جا محبت کی زباں ہو جا  
یہ ہندی وہ خراسانی یہ افغانی وہ تورانی تو اسے شرمندہ ساحل اچھل کر سکیاں ہو جا  
اس قسم کے اشعار کثرت ہیں لہذا ان کے بحر سخن میں غوطہ مارنا اور فلسفہ کے تمام درشا ہوار باہر



نکالنا اس مختصر مضمون کے مقصد سے باہر ہے۔

بعض یورپی نقادوں کا خیال ہے کہ ڈاکٹر اقبال اپنے مضامین کے لیے بعض مغربی فلسفیوں مثلاً نیشٹر اور برکس وغیرہ کے مضمون احسان ہیں۔ خود ڈاکٹر صاحب اس خیال کی تکذیب کرتے ہیں مگر اتنا ضرور صحیح معامم ہوتا ہے کہ اُن پر اکابر مذکور کے فلسفہ کا اثر بہت گہرا ہے۔

اقبال کا پیغام کیا ہے؟ جلیبا کہ اوپر بیان کیا گیا اقبال کی دلی خواہش ہے کہ ان کے برادرانِ دینی اپنی ہستی سے واقف ہونے اور اپنے تئیں پہچاننے کا مادہ پیدا ہو جائے اور کوشش و عمل کی شدید ضرورت کا احساس ان کے دلوں میں بیجھ جائے۔ اقبال کے نزدیک عملی جدوجہد زندگی اور سستی اور بیکاری موت ہے۔ اُن کا پیغام نہایت اعلیٰ سطح پر جوش ہے۔ وہ اپنے ہم مذہبوں کو بیانِ دل سنانا چاہتے ہیں کہ غفلت و سستی ترک کرو۔ اُن کی غرض کوئی ملکی توسیع یا سیاسی ترقی نہیں بلکہ وہ چاہتے ہیں کہ مسلمانوں میں سادگی، بے ربائی، شجاعت، ہمت، استقلال اپنے اوپر بھروسہ کرنے کی قوت غرض کہ وہ جامع خصال و فضائل جو کسی زمانے میں اُن کے مسلمانان میں پائے جاتے تھے ان میں بھی پیدا ہو جائیں۔ اس پر مغرض یہ کہہ سکتا ہے کہ یہ تو پرانے افسانوں کو یاد کرنا اور ترقی کی گھڑی کی سوئیاں اُلٹی گھمانا ہوا مگر درحقیقت یہ اعتراض سطحی اور غیرِ واجبی ہے۔ اصل یہ ہے کہ اقبال زمانہ موجودہ کی تصویر تار یک رنگوں میں اور زمانہ گزشتہ کا مرقع نہایت چمکتے ہوئے رنگوں میں کھینچتے ہیں محض اس غرض سے کہ مسلمان اُس سے ایک مفید سبق حاصل کریں اپنی غفلت، شکاری چھوڑیں اور سعی و کوشش سیکھیں۔ مختصر یہ کہ اقبال کا پیغام عمل و کوشش کا پیغام ہے۔

یہی آئینِ قدرت ہے جو اسلوبِ فطرت ہے جو ہر راہِ عمل میں گامزن محبوبِ فطرت ہے۔ اقبال کے کلام میں امید و مسرت اقبال محضوں و مایوس شاعر نہیں اُن کے کلام میں امید و مسرت جلوہ گر ہے بلکہ یہی چیز اُن کو ان کے معاصرین سے ممتاز کرتی ہے۔ وہ اس تاریک فضا سے کبھی مایوس نہیں ہوتے بلکہ اُن کا عقیدہ ہے کہ مصائب اور نا کامیاں انسان کے کیر کڑ کو نچتے اور مضبوط کرتی ہیں جس طرح سودا گھر یا کی تیز آنچ سے پاک و صاف ہو کر چمک جاتا ہے اسی طرح



قومیں بھی ناکامیوں اور نامرادیوں کی کسوٹی پر چڑھ کر قوت پکڑتی ہیں۔ وہ تاریک اور مصائب  
گرفتہ مشرق کے لیے ایک درخشاں مستقبل دیکھتے ہیں اور کبھی افسردہ دل نہیں ہوتے بلکہ ناکامیوں  
کے بادل کے نیچے شعاع امید جلوہ گر دیکھتے ہیں۔

اقبال عملی شاعر ہیں | باوجود خیالی شاعر ہونے کے اقبال بہت بڑے عملی شاعر بھی ہیں۔ وہ اشیاء  
کا عملی پہلو کبھی نظر انداز نہیں کرتے کہ ان کے خیالات فلک پیما ہیں مگر وہ خود مادی زمین کے ساکن  
ہیں۔ ان کے انسانی کمزوریوں کا بخوبی احساس ہے۔ ان کی دنیا عملی دنیا ہے جس میں خوشی و غم اور  
امید و یاس کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ وہ کبھی اس حقیقت کو نظر انداز کرنا نہیں چاہتے۔

اقبال کا انجمن نظمیں | اس صنف میں بھی اقبال کا کام لا جواب ہے اور ان کی وہ نظمیں جو نیچرل چیزوں  
اور قدرتی مناظر پر ہیں اپنا نظیر نہیں رکھتی۔ مثلاً، جلنو، چاند، صبح کا ستارہ ایک پرندہ اور جلنو، ابر  
وغیرہ۔ اعلیٰ تخیل، صحت بیان اور شیرینی زبان کے واسطے یہ نظمیں لا جواب ہیں۔ کہا جاسکتا ہے  
کہ انگریزی شاعر در دس درتھ کے یہاں جو سادگی طفلانہ مسرت اور اصلیت کا جوش و خروش پایا  
جاتا ہے وہ ان کے یہاں نہیں مگر یہ چیز تو کسی اردو شاعر کے یہاں نہیں پائی جاتی پس اقبال کے  
یہاں جس قدر بھی ہے بہت غلبت ہے اور اوروں سے بہت زیادہ ہے۔ شعراء مشرق کے یہاں  
مناظر قدرت کا بیان اظہار جذبات کے لیے یہی کام دیتا ہے جو تصویر کے واسطے اس کا ہیک گراؤ  
یعنی بالذات اس کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی صرف تصویر کو ابھانے کے کام آتا ہے۔ ہمارے شاعروں  
کا اصلی مقصد کسی جذبہ یا تخیل کا اظہار ہوتا ہے اور وہ کسی منظر کو بطور تشبہ یا تشبیہ کے ضمناً پیش  
کر دیتے ہیں برخلاف اس کے شعراء مغرب کے کہ وہ حسن مناظر کے بیان میں جو ان کے پیش نظر ہوتے  
ہیں محو ہو جاتے ہیں اور انھیں کامن و عن بیان اور انھیں سے لطف اندوزی ان کی مقصود  
بالذات ہوتی ہے۔ اقبال بمقابلہ دوسرے شعراء اردو کے اس معاملہ میں شعراء مغرب سے بہت  
قریب تر ہیں اور انھوں نے پورا نئے فرسودہ طریقوں کو چھوڑ کر اپنے واسطے ایک نیا راستہ  
اختیار کیا ہے۔



اقبال کی خصوصیات شاعری (۱) پہلی خصوصیت درہی بین اسلامزم ہے جس کا ذکر اوپر ہوا (۲) اسلام کی قرون اولیٰ کی سادگی پر جو بڑا اثر علمی تکلف و تصنع کی تہذیب نے ڈالا تھا اس کے وہ بہت شاکہ ہیں اور اسی کو وہ اسلام کے انحطاط و زوال کا اصلی سبب ٹھہراتے ہیں (۳) اُن کا پیغام نہایت سچا اور پر جوش ہے مگر چونکہ بعض باتیں مبہمت و غلامیہ طور پر کہنا نہیں چاہتے لہذا مثیل تشبیہ کے پردے میں اُن کو لہنا پڑتا ہے (۴) وہ حقیقی شاعر ہیں کیونکہ نہ تو وہ کسی کی فرمائش سے کہتے ہیں نہ کسی کی بے جا اور خوشامدانہ تعریف میں کہتے ہیں (۵) ان میں ایجاز و اختصار کی صفت ہے یعنی چھوٹے چھوٹے لفظوں میں معنی کے دریا بھرے ہوئے ہیں مثل غالب کے اُن پر بھی یہ مقولہ صادق آتا ہے کہ پہلے الفاظ کی کیمیائی تحلیل کر لو اس کے بعد معنی کا خالص سونا ہاتھ آئے گا (۶) اُن کے مضمون اکثر فاری الفاظ و محاورات کے تہ میں ہوتے ہیں مگر کبھی راز سرسبتہ نہیں ہوتے غور کرنے سے بخوبی سمجھ میں آجاتے ہیں (۷) وہ بالکل زمانہ حال کے شاعر ہیں۔ ہر طرح کے حقائق سائنٹیفک، فلسفیانہ مذہبی سب ان کے کلام میں موجود ہیں جس طرح تصوف و اخلاق کے بیش بہا مضامین بہترین اور حسین ترین الفاظ میں اُن کے کلام میں جلوہ گر ہیں اسی طرح علوم مغربی مثلاً کیمیا و طبیعیات وغیرہ کے رموز بھی لطیف تشبیہوں اور استعاروں کے پردے میں پائے جاتے ہیں (۸) ان کی بعض تشبیہیں نہایت لطیف و نادر ہیں مثلاً ”ہلال عید“ ”رشتی کا حباب ہے“ جگنو کی نسبت کہتے ہیں۔

جگنو کی رشتی ہے کا شانہ چین میں	یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجن میں
آیا ہے آسماں سے اڑ کر کوئی تارہ	یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں
یا شب کی سلطنت ہیں دن کا سفیر آیا	غربت میں آ کے چمکا گناہم تھا وطن میں
تکمرہ کوئی گرہ ہے مہتاب کی مستب کا	ذرہ ہے یا نمایاں سورج کے پیر میں

(۹) ان کے کلام کا خاص طرہ امتیاز جوش، سچائی اور قوت ہے۔ اُن کی نظموں میں وہی زور ہے جو بیتے ہوئے دھاروں میں ہوتا ہے یہ زور و قوت اور ارادہ شعرا کے یہاں بہت کم ہے۔

اقبال کی شہرت اہمارے خیال میں کسی اردو شاعر کو یہ شہرت اور ہر دلعزیزی نصیب نہیں ہوئی جو اقبال کو



ہوئی۔ اُن کی شہرت ہندوستان کے علاوہ دُور دُور ملکوں میں پھیلی ہوئی ہے۔ ہندوستان میں وہ ایک قومی شاعر مانے جاتے ہیں۔ بڑے بڑے شعرا اور اہل قلم مثلاً شبلی نعمانی، اکبر، خواجہ حسن نظامی، سر ذوالفقار علی خاں وغیرہ نے اُن کو بانج تحسین دیا ہے۔ انگلستان کے مشہور مشرقی ڈاکٹر مکلسن نے ان کی کتاب "اسرار خودی" کا ترجمہ انگریزی میں کیا۔ یورپ و امریکہ کے مشہور ناقدوں نے ان کی تصانیف پر نہایت عمدہ عمدہ ریویو لکھے۔ ہندوستان میں وہ ترجمان حقیقت کے لقب سے مشہور ہیں اسی علمی و ادبی خدمات کے صلے میں، سر، کامنرز خطاب ان کو دیا گیا۔ نوبل پرائز کے مستحقین میں ایک زمانے میں اُن کا نام بھی لیا جاتا تھا۔

وہ نوجوانانِ ہند کے بہترین شاعر ہیں کیونکہ انھیں کے جذبات و احساسات کو وہ عمدہ طریقے سے ادا کرتے ہیں۔ ایک زمانے میں وہ اپنی بیش بہا نظموں کی بدولت پورے ہندوستان کے دلوں پر حکومت کرتے تھے اور ملک کا ہر طبقہ اُن کو مادر وطن کا حقیقی شاعر مانتا تھا مگر کچھ عرصہ سے وہ ان لوگوں میں اس قدر سرد و غریبی نہیں رہی جو جذبات و وطن کو دیگر جذبات پر مقدم سمجھتے ہیں اور ان کی کمی شہرت کا باعث یہ بھی ہوا کہ وہ اردو کو زبان فارسی کے ماتحت کر دینا چاہتے ہیں۔ مگر باوجود ان سب باتوں کے اقبال کا مرتبہ زمانہ حال کے دیگر اردو شعرا میں بہت بلند ہے بلکہ وہ تو دنیا کے بڑے بڑے شعرا کے ہم پلہ ہیں۔



# انڈکس حصہ ششم

آب حیات ۴۸۔

ابن الوقت ۵۹۔

اثر دمرزا جعفر علی خاں ۹۲۱

آثار الصنادید ۳۸۔ ۸۰۔

آرچر (مسٹر) ۳۶۱

آرٹس محفل (افسوس) ۹۔

آرٹس محفل (حیدری) ۱۰۔

آزاد (اخبار) ۸۸۔ ۱۴۰۔

آزاد (سید محمد۔ نواب) ۱۰۲۔ ۱۰۵۔ ۱۸۳۔

آزاد (مولانا ابوالکلام) ۹۳

آزاد (مولوی محمد حسین) ۴۶ تا ۵۲۔ ۱۴۶۔

آشوب (دیکھو پیارے لال۔ ماسٹر)

آئین نقیصری ۶۲

احسن مارہروی ۹۲۔

احمد حسین قمر ۱۰۰۔

احمد رضا خاں (مولوی بربلیوی) ۶۹

احمد علی کسمنڈوی ۱۰۲۔ ۱۲۸۔

اخبار نویوں کے حالات " ۹۴۔

اخلاق ہندی ۹۔ ۱۰۔

اخوان الصفا (ترجمہ) ۱۳۔

اُردو اخبار (دلی) ۹۶۔

اُردو اخبارات ۹۶۔ ۹۷۔

اُردو رسائل ۹۷۔ ۹۸۔

اُردو کے معنی ۲۹۔

اسپرنگر (ڈاکٹر) ۱۱۔

اسد علی (حکیم سید) ۲۲

اسرار التوحید ۲۔

اسکاٹ (کرنل) ۸۔ ۱۱۔

اسماعیل (مولوی۔ شہید) ۱۶۱۔ ۳۵۔

اشک (خلیل علی خاں) ۱۵

آغا منظر ۶۹۔ ۱۴۱۔

افسر (حامد اللہ) ۹۳۔ ۱۴۹۔

افسوس میر شیر علی) ۸۔

اکبر الہ آبادی ۱۰۲۔

اکرام علی (مولوی) ۱۳۔

اقبال (ڈاکٹر۔ سر شیخ محمد) ۱۸۶۔ ۱۸۹۔ ۱۹۱۔

۱۹۷ تا ۲۰۳۔

الغزالی ۶۸۔



الف الفارق ۶۷	باغ و بہار ۷
الف لیلہ (ترجمہ) ۲۷	بحر المحبت (مثنوی) ۷۶
الکلام ۶۸	برج نرائن (پنڈت) ۱۷۴-۱۷۸-۱۸۰
السامون ۶۷	۱۸۲-۱۸۴
الیاس برنی (مولوی محمد) ۱۶۵	برق (جو الابر شاد) ۱۰۲-۱۰۶-۱۸۳
امانت اللہ (مولوی) ۱۵	برہان الدین جانم (شاہ) ۲
امراؤ جان ادا (ناول) ۱۳۵	بستان حکمت ۲۰
امین دہلوی (میر) ۷	بشن نرائن در ۲۵-۸۷-۹۲-۱۱۱-۱۱۲
امہات الامہ ۵۸	۱۱۴-۱۷۹-۱۸۳
امہات المؤمنین ۵۸	بشیر پر شاد منور (نشی) ۱۷۳
امیر خسرو دہلوی ۷	بلوچ ہارٹ (فہرست) ۷۸
انجن ترقی اردو ۸۳-۱۶۷	بنات لہنش ۵۹
اندر سجا ۱۴۶	بوستان خیال ۱۰
انشائے سرور ۲۸	بہادر علی (دیکھو حسینی)
انوار سہیلی (ترجمہ) ۲۱	بہار بحیراں ۸۰
اوبرامرگو (جرمنی) ۱۴۱ (فٹ نوٹ)	بہار دانش (ترجمہ) ۹-۱۵
اووہ پیچ ۱۰۱-۱۰۷	بنیال پکسی (ترجمہ) ۱۲
ایامی ۵۹	بیخبر (مثنوی غلام غوث) ۸۰
	بمیس (مستر جے) ۱۶۳
	بینی نرائن جہاں ۱۴
بارہ ماہ ۱۱	
باغ اردو ۹	



پردہ عصمت (رسالہ) ۱۳۳۔

پریم چند (منشی) ۱۳۸۔

پندنامہ (ترجمہ) ۱۲۔

پیارے لال آشوب (ماسٹر) ۴۶-۴۸۔

۸۹-۸۸

پیام یار (رسالہ) ۱۶۹۔

ناراجند (ڈاکٹر) ۱۶۸۔

ناریخ آسام (ترجمہ) ۹۔

ناریخ شیرشاہی (ترجمہ) ۱۳۔

ناریخ فرشتہ (ترجمہ) ۱۱۔

ناریخ ناوری (ترجمہ نادرنامہ) ۱۰۔

ناریخ ہندوستان (مولوی ذکرا اللہ)

۶۲۔

نحین (عطا حسین خاں - میر محمد) ۳۔

نحفہ لفتنٹن ۱۹۔

نذکرہ جہاں ۱۱۔

نذکرہ الکاملین ۷۹۔

ترکھون ناتھ ہجر ۱۰۲-۱۰۵۔

ترجمہ بائبل ۱۹۔

ترباق مسموم ۵۳۔

نصانیف شہر ۱۳۴۔

نصیق حسین داستان گو ۱۰۰۔

نغزیرات ہند (مجموعہ) ۵۶۔

نمدن عرب ۸۱۔

نمدن ہند ۸۱۔

تنبیہ الغافلین (ترجمہ) ۱۲-۳۵۔

نوارینخ قاسمی ۴۔

نورۃ المصوح ۵۹۔

نیج بہادر سپرو (ڈاکٹر مسر) ۱۶۸-۱۶۶۔

ٹیلر کپتان ۱۲۔

ٹیلر (مسٹر - پرنسپل وئی کالج) ۷۹۔

جامع الاخلاق (ترجمہ اخلاق جلالی) ۱۵۔

جامع القواعد ۱۹۔

جانورستان ۵۱۔

جل رنگ ۲۔

جو الایر شاو (دیکھو برق)

جوان (کاظم علی جوان) ۱۱۔

جوش (سلطان حیدر) ۹۲۔

جیمس ہاؤنٹ (کپتان) ۱۵۔



خرد افروز (انشاء) ۱۳۔

خلاصۃ التواریخ ۹۔

خلیل (علی ابراہیم خاں - نواب) ۹۔

نمنخانہ جاوید ۹۰۔

خواجہ امان دہلوی ۱۰۰۔

خوبی ۱۱۵ - ۱۱۸۔

دارالمصنفین اعظم گڑھ ۴۰ - ۴۱ - ۱۶۶۔

دستان امیر حمزہ ۹۹۔

دربار اکبری ۵۱۔

درگیش زندنی ۱۲۷۔

دریائے لطافت ۳ - ۱۹۔

دھچپ (ناول) ۱۲۷۔

دلگداز (رسالہ) ۱۲۹۔

دلی کالج ۷۶۔

دہ مجلس فضلی ۲۔

دیوان انور ۹۱۔

دیوان ذوق ۵۱۔

دیوان نغم ۸۹ - ۱۶۸۔

ڈراما (اردو) ۱۳۰۔

چار گلشن ۱۲۔

چراغ علی (مولوی) ۴۵۔

چشمہ رفیع ۱۹۔

چکبست (دیکھو برج زائن)

چھاپے خانے ۳۵ - ۳۶۔

حاجی لغول ۱۰۴ - ۱۲۰۔

حالی ۵۳ تا ۵۵۔

حدائق البلاغت (ترجمہ) ۱۹۔

حسرت مہمانی ۹۲۔

حسن نظامی (نوحہ) ۱۳۷۔

حسینی (بہادر علی) ۹۔

حفیظ الدین احمد ۱۳۔

حمید الدین (مولوی) ۷۴۔

حیات جاوید ۵۴۔

حیات سعدی ۵۳۔

حیدری ۹۔

حیراں (میر حیدر علی) ۸۔

خزنگ نظر (رسالہ) ۱۶۹ - ۱۸۳۔



ڈوما (فریج ناولٹ) ۱۱۲

ذکار اللہ (مولوی) ۶۱

ذوق (استاد) ۲۶

راجیشور بلی (آزادی رائے) ۱۶۸

راشد انجیری ۱۳۶

رام چندر (پروفیسر) ۷۸-۷۹

رتن ناتھ سرشار (دیکھو سرشار)

رجب علی بیگ سرور (مرزا) (دیکھو سرور)

رسالہ گلکرسٹ ۹

رسم الخط اردو ۱۶۸

رسوا (مرزا محمد ہادی) ۱۳۵

رشید احمد صدیقی ۹۲

رصد خانہ شاہی ۳۶

ردال (سید جعفر علی) ۱۵

روہنی (ناول) ۱۰۶

”روپائے صادقہ“ ۵۹

زمانہ (رسالہ) ۸۸-۱۶۱-۱۶۵-۱۸۳

زود پشمال (ڈراما) ۷۶

سائینٹفک سوسائٹی علی گڑھ ۳۹

سبرس ۲

سپاک و نماک ۵۱

ستم ظریف (مرزا مچھو بیگ) ۱۸۳

سجاد حسین (سابق اڈیٹر ادوہ پنچ) ۱۸۳

سجاد حیدر (بلدزم) ۹۳

سرخندان فارس ۵۰

سرشار ۱۰۷ تا ۱۲۴-۱۳۱

سرور (مرزا رجب علی بیگ) ۲۱ تا ۲۸-۱۰۰

۱۱۲-۱۱۹

سرور سلطانی (ترجمہ شمشیر خانی) ۲۳-۲۷

سروش سخن ۲۶

سنگاسن بیتی ۱۱

سوانح مولانا روم ۶۸

سید احمد خاں (سر) ۷-۳۴-۳۸ تا ۴۲

۸۶

سید احمد دہلوی ۶۳-۶۴

سید احمد شہید ۳۴-۳۵

سید سلیمان ندوی ۸۴

سید محمد خاں (خان بہادر مولوی) ۸۱



شیدا (دیکھو امانت اللہ مولوی)  
شیر سنگھ (سردار) ۳۵۔  
شیر علی (سیر) (دیکھو انیس)

سیرت العالیہ ۷۲۔  
سیرۃ النبی ۷۱۔  
سیرۃ النعمان ۷۷۔

صبح امید (ثنوی) ۶۷-۱۷۶-۱۸۳۔  
صرف اورد ۱۵۔  
صہبائی (مولوی امام بخش) ۷۸-۸۰۔

ضامن علی (پروفیسر) ۹۲۔  
ضوابط انگریزی ۲۔

طلسم حیرت ۲۶۔  
طلسم ہوشیار ۱۰۰۔  
طوطا رام شاہ ۱۰۰۔  
طوطا کہانی ۱۰۔  
طیش (حکیم مرزا جان) ۱۵۔

ظفر علی خاں (مولوی) ۲۲-۹۳۔  
ظفر عمر (مولوی) ۱۴۰۔  
ظفر الملک (مولانا) ۹۷۔

شاہ محرقاوری (سید) ۲۔  
شاہ میر (سید) ۲۔  
شبتان سرور ۲۳-۲۷۔  
شبلی نعمانی ۶۵ تا ۷۳۔

شرح مرغوب القلوب ۲۔  
شرر (مولوی عبد الحکیم) ۱۲۷-۱۳۵ تا ۱۳۶-۱۳۷۔  
شرر غشتی ۲۳-۲۷۔  
شرف الدین میرٹھی ۲۱۔  
شعرا عجم ۷۳۔  
شعرا ہند ۷۵۔

شکستہ ناطک (ترجمہ) ۱۱۔  
شکوہ محبت ۲۳-۲۷۔  
شمال الما نقیاد لائل الاتقیاء ۲۔  
شمس العشاق (دیکھو سیر انجی بیجا پوری شاہ)  
شوق قدوائی (احمد علی) ۱۰۶۔  
شہرت (افتخار الدین) ۱۵۔  
شہید (مولوی غلام امام) ۸۰۔



عبدالباری (مولوی) ۷۴ -

عبدالحق دہلوی (مولوی) ۶۹

عبدالحق (مولوی - سکریٹری انجن ترقی اردو)

۸۴ - ۱۵

عبدالرزاق (مولوی) ۸۹

عبدالسلام ندوی (مولوی) ۷۵

عبدالغفر (شاہ) ۳۴ - ۳۵

عبدالغفور (مولوی) ۶۸

عبدالقادر بی اے (آزید مولوی) ۸۷ -

عبداللہ یوسف علی ۱۴۲ - ۱۵۸ - ۱۶۱

عبدالماجد دریابادی (مولوی) ۷۵ -

عبدالمجید (مولوی) ۱۶۲ -

عبدالمجید خاں (کرنل) ۶۹ -

عثمانیہ یونیورسٹی ۱۶۷ -

عزیز مرزا (مولوی) ۸۲ -

عطاسین خاں (میر محمد دیکھو تحسین)

علی ابراہیم خاں (نواب) (دیکھو خلیل)

علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ ۴۰ - ۸۵ -

عود بندی ۲۹ -

عیال (پسر کاظم علی جوان) ۱۱ -

عین الدین گنج العلم (شیخ) ۲ -

غالب (مرزا) ۲۱ - ۲۸ - تا ۳۳ - ۳۸ -

۱۸۴ - ۱۷۶

غازی الدین حیدر ۲۱ - ۲۲ -

نحر الدین حسین (خواجہ) ۲۲ - (فٹ نوٹ) ۲۶ -

فردوس بریں (ناول) ۱۲۸ -

فرخ (میاں) ۲۰ -

فرہنگ آصفیہ ۶۴ -

فسانہ آزاد ۱۰۸ - ۱۱۱ - ۱۲۱ تا ۱۲۴ -

فسانہ عجائب ۲۴ - تا ۲۶ -

فطرت (مرزا محمد) ۱۵ -

فقیر محمد خاں (دیکھو گویا)

فلورسچر ۴۷ -

فورٹ ولیم کالج کلکتہ ۴۰ - ۳۵ -

فیلن (ڈاکٹر) ۸ - ۱۸ -

قرآن شریف (ترجمہ) ۱۱ - ۱۶ -

قصہ لقمان ۹ -

قند پارسی ۵۰ -

قواعد ابتدائی ۱۹ -



گلکرسٹ (ڈاکٹر) ۴-۵-۶-۹-۱۸-

گنجینہ خوبی ۸-

گورغریباں ۱۰۹-

گویا ۲۰-

لطف (مرزا علی) ۸-۱۲-

لطف دو بکھو آتمن دہلوی - میر

لطائف ہندی ۱۲-

لغات اردو ۱۹-

لؤلؤ لال جی ۱۲-

لنگوٹا سروسے آف انڈیا مصنفہ ڈاکٹر

گریسن ۶-

لیلیٰ مجنوں (قصہ) ۱۰-

مادھونل و کام کنڈلا ۱۲-

مارا ستین ۱۰۶-

مجلس النساء ۵۳-

محسن الملک (نواب) ۲۳-۲۴-۶۸-

محضات ۵۹-

محمد حسین جاہ ۱۰۰-

مختر (رسالہ) ۱۲۶-

کاظم حسین (مختر مرزا) ۱۷۱-

کاظم خاں (میر محمد) ۷-

کاظم علی (مرزا) (دیکھو جواں)

کان پور ۲۱-

کریم (عبدالکریم خاں دہلوی) ۱۰-

کریم الدین (منشی) ۸-

کلیات سودا ۹-

کوچک سلطان (مرزا) ۶۱-

کورٹ آف ڈاکٹرز ۴-

کیمبل (جارج) ۱۶۴-

گارسن ڈیٹاسی ۱۲-۱۸-۳۹-۱۶۳-

گلزار ابراہیم (تذکرہ) ۱۱-۱۵-

گلزار دانش (ترجمہ بہار دانش) ۱۱-

گلزار سردر ۲۳-۲۷-

گلشن بنجار ۱۱-

گلشن فیض ۱۹-

گلشن ہند (تذکرہ) ۱۵-

گلگشت فرنگ ۸۲-

گل مغفرت (معروف بہ) (مجلس) ۱۰۱-



محمد علی (حکیم) ۱۳۶

محمد علی کانپوری (مولوی سید) ۶۸

مخزن (رسالہ) ۸۷

مذہب عشق ۱۲۷

مرآة العروس ۵۸

مراسلہ کشمیر ۱۰۷

مرزا خانی کوتوال دہلی ۱۷

مسعود حسن رضوی (سید) ۹۲

مسکین (میر عبد اللہ) ۱۵

”مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم“ ۶۷

مطبوعہ ٹائپ ۳۶

مطبوعہ مصطفائی ۳۶

مطبوعہ حیرن ۳۶

مطبوعہ نو لکھنؤ ۳۶ - ۹۸

منظر علی خاں (دیکھو لا)

معارف (رسالہ) ۸۵

معراج البطاشقین ۲

مفرح القلوب ۹

”مقدمہ شعرو شاعری“ ۵۳

ممتاز (میر کاظم علی جوان) ۱۱

ممتاز حسین عثمانی (حکیم) ۱۰۲ (فٹ نوٹ)

من پھول (نیڈٹ) ۴۷

منوہر لال زلتشی (نیڈٹ) ۸۷

موازنہ انیس و دبیر ۶۸

مہدی حسن ۹۳

مہذب (اخبار) ۱۲۹

مہر و ماہ (قصہ) ۱۰

میر انجی بیجا پوری (شاہ) ۲

میران یعقوب ۲

میر تقی (مصنف بوستان خیال) ۱۰۰

میر تقی (ولد میر سید احمد خاں) ۳۸

میر مہدی (خط بنام) ۳۰

میکڈ ایل (سرٹونی) ۶۹

نئی لغت ۱۰۶

نامی (پروفیسر) ۹۳

نشر بے نظیر ۹

نشر نشرہ شار ۲۷

ندوة العلماء ۶۸

نذیر احمد (مولوی) ۱۶ - ۵۵ تا ۶۱

۱۱ - ۱۱۷

نشاط عشق ۲



نصیحت کارکن کھیل - ۵۰

نصیر شاہ - ۱۶

نگار (رسالہ) - ۱۳۶

نوابی دربار - ۱۰۵

نوبت رائے نظر - ۱۶۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱

- ۱۶۳

نوازش (آغا) - ۲۱

نو شیر وال نامہ - ۱۰۰

نوطرز مرصع - ۳

نو کشور (مثنی) - ۹۸ - ۱۲۶

نہال چند لاہوری - ۱۲

نیاز فتحپوری - ۱۳۶

نیرنگ خیال

واقعات اکبر (ترجمہ اکبر نامہ) - ۱۶

وزیر (نوراجہ) - ۲۰

وقار الملک (نواب) - ۴۵ - ۶۸

وکر ماردی - ۸۳

ونسٹ اسمتھ - ۱۶۸

ولاد منظر علی خاں - ۱۲

ہارلاند (کرنل) - ۴۷

ہاشمی فرید آبادی - ۹۳

ہدایت الاسلام - ۱۵

ہریش چندر - ۱۵۹

ہفت پیکر (جواب ہفت پیکر نظامی) - ۱۱

ہندوستانی اکبڑی - ۱۶۷ - ۱۶۸

ہندوستانی گرامرین - ۱۷ - ۱۸

ہیوٹ (سرجان) - ۷۰

یادگار غالب - ۵۴

یلدرم (دیکھو سجاد حیدر سید) - ۹۳



















